

## *Notices bio-bibliographiques*

**Siham Bouamer** est *Assistant Professor* d'Études françaises et francophones à Sam Houston State University. Ses domaines de recherche incluent la littérature et le cinéma français et francophones du XXe et XXIe siècles, avec une spécialisation dans les mouvements transnationaux de/vers le Maghreb. Elle a publié des articles dans *Études Francophones*, *I-Land: I-LanD: Identity, Language and Diversity Journal* et dans un volume, et a également des articles qui seront prochainement publiés dans *Intertexts: a Journal of Comparative and Theoretical Reflection*, *French Studies* et *Transitions: Journal of Franco-Iberian Studies*.

*Siham Bouamer is an Assistant Professor of French and Francophone Studies at Sam Houston State University. Her research interests include French and Francophone literature and film of the twentieth and twenty-first centuries, with a specialization in transnational movements from/to the Maghreb. She has published articles in Études Francophones, I-Land: I-LanD : Identity, Language and Diversity Journal, and an edited volume, and has forthcoming articles in Intertexts: a Journal of Comparative and Theoretical Reflection, French Studies, and Transitions: Journal of Franco-Iberian Studies.*

**Brahim El Guabli** est Maître-Assistant en études arabes et littérature comparée à Williams College. Son premier manuscrit est intitulé *Other-Archives: Jews, Berbers, and Political Prisoners Rewrite the Post-1956 Moroccan Nation*. Son deuxième livre est provisoirement intitulé *Saharan Imaginations, from Mild to Wild*. El Guabli a publié ses recherches dans plusieurs revues académiques comme *Interventions*, *the Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry*, *Arab Studies Journal*, *META*, and *the Journal of North African Studies*. El Guabli est coéditeur de la traduction collective *Lamalif : A Critical Anthology of Societal Debates in Morocco During the "Years of Lead" (1966-1988)* (Liverpool University Press, 2021).

**Brahim El Guabli** is Assistant Professor of Arabic Studies and Comparative Literature at Williams College. His first book manuscript is entitled *Other-Archives: Jews, Berbers, and Political Prisoners Rewrite the Post-1956 Moroccan Nation*, and he is at work on a second book project entitled *Saharan Imaginations, from Mild to Wild*. His journal articles have appeared in *Interventions*, the *Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry*, *Arab Studies Journal*, *META*, and the *Journal of North African Studies*, among others. He is co-editor of *Lamalif: A Critical Anthology of Societal Debates in Morocco During the “Years of Lead” (1966-1988)* (Liverpool University Press, 2021).

**Claudia Esposito** est Associate Professor of French à l’Université du Massachusetts, à Boston. Elle est l’auteure de *The Narrative Mediterranean : Beyond France and the Maghreb* (Lexington Press, 2013), ainsi que de nombreux articles sur la littérature et le cinéma du Maghreb. Elle a publié dans des revues telles que *Studies in French Cinema*, *Journal of Postcolonial Writing*, *Journal of Mediterranean Studies* et *The French Review* et a co-dirigé le numéro d’*Expressions maghrébines* consacré au “Maghreb méditerranéen : littératures et plurilinguisme” (Hiver 2012).

**Claudia Esposito** is Associate Professor of French at the University of Massachusetts, Boston. She is the author of *The Narrative Mediterranean: Beyond France and the Maghreb* (Lexington Press, 2013) and of several articles on Franco-Maghrebi literature and film in the journals *Studies in French Cinema*, *Journal of Postcolonial Writing*, *Journal of Mediterranean Studies* and *The French Review*, among others. She also co-edited the issue of *Expressions maghrébines* on “*Le Maghreb méditerranéen: littératures et plurilinguisme*” (Winter 2012).

**David Fieni** est Associate Professor de français à SUNY Oneonta. Il est l’auteur de *Decadent Orientalisms : The Decay of Colonial Modernity* (Fordham UP 2020), et le traducteur de *Empire of Language* (Cornell UP 2013). Il a publié des articles dans plusieurs revues dont *PMLA*, *Diacritics* et *boundary2*.

**David Fieni** is Associate Professor of French at the State University of New York, Oneonta. He is the author of *Decadent Orientalisms: The Decay of Colonial Modernity* (Fordham UP 2020), and the translator of

*Laurent Dubreuil's Empire of Language (Cornell UP 2013). His work has appeared in PMLA, Diacritics, and boundary2.*

**Alexandra Gueydan-Turek** est Maître de Conférences à Swarthmore College, aux États-Unis. Spécialiste de littérature française et francophone, elle contribue également aux études du genre et de la sexualité, ainsi qu'aux études islamiques. Elle travaille plus spécifiquement sur la production culturelle local extrême-contemporaine au Maghreb et au Mashreq, et les stratégies déployées par ses auteurs et artistes à cet effet. Elle a publié de nombreux articles sur la question dont « Figure of an Anartist : Keeping Local Francophone Literature Engaged with Mustapha Benfodil's literature-action », *SITES* 20.2 (2016), et « Penser l'échange artistique franco-algérien : la bande dessinée *Alger-Marseille. Allers-Retours* de Nawel Louerrad et Benoît Guillaume, et le musée du MUCEM » (à paraître dans *Nottingham French Studies*). Plus récemment, elle a co-édité avec Carla Calargé un dossier de *Nouvelles Études Francophones* (34.1) sur les œuvres graphiques francophones.

*Alexandra Gueydan-Turek is an Associate professor of French and Francophone Studies at Swarthmore College (USA), who also teaches in Gender and Sexuality Studies, and Islamic Studies. Her work examines, in particular, local cultural production from the MENA region since the turn of the twenty-first century, and the strategies deployed by its authors and artists to this end. Most recent publications include « Figure of an Anartist: Keeping Local Francophone Literature Engaged with Mustapha Benfodil's literature-action », SITES 20.2 (2016), and « Penser l'échange artistique franco-algérien: la bande dessinée Alger-Marseille. Allers-Retours de Nawel Louerrad et Benoît Guillaume, et le musée du MUCEM » (to appear in Nottingham French Studies). Most recently, she co-edited with Carla Calargé a special issue of Nouvelles Études Francophones (34.1) on Francophone graphic works.*

**Naïma Hachad** est maître de conférences d'études francophones à American University. Ses recherches se focalisent sur les littératures et les cultures du Maghreb et des Antilles et traitent des questions de genre et sexualité ; autobiographie et témoignage ; transnationalisme et diaspora. Elle est l'auteur de plusieurs articles en français et en anglais sur ces sujets publiés entre autres dans *The Journal of North African Studies*, *Etudes Francophones*, *Small Axe* et *Revue des sciences*

*humaines*. Son livre, *Revisionary Narratives : Moroccan Women's Auto/Biographical and Testimonial Acts*, sur l'intersection de l'auto/biographie, le témoignage et la résistance dans les récits de vie des femmes marocaines est paru avec Liverpool University Press en septembre 2019. Actuellement, elle effectue des révisions sur son deuxième livre, *Migrations linguistiques et culturelles dans les écrits d'Abdelkébir Khatibi et Abdelfattah Kilito*.

**Naïma Hachad** is Assistant Professor of French and Francophone studies at American University, with a focus on the literatures and cultures of the Maghreb and the Caribbean. Her research interests include questions of gender and sexuality; autobiography and testimony; transnationalism and diaspora. She has authored articles in French and English on these issues featured in journals such as *The Journal of North African Studies*, *Etudes Francophones*, *Small Axe*, and *Revue des sciences humaines*. Her book, *Revisionary Narratives: Moroccan Women's Auto/Biographical and Testimonial Acts, on the intersection of auto/biography, testimony, and resistance in life narratives by Moroccan and Moroccan-born women*, appeared in September 2019 with Liverpool University Press. She is currently completing revisions on her second book, *Migrations linguistiques et culturelles dans les écrits d'Abdelkébir Khatibi et Abdelfattah Kilito*.

**Ramona Mielusel** est professeure agrégée en Études françaises et francophones à l'Université de Louisiane à Lafayette. Ses intérêts de recherche et d'enseignement portent sur les approches interdisciplinaires et comparatives en études françaises et francophones contemporaines avec un intérêt spécial pour les études culturelles portant sur l'immigration, le transnationalisme, le multiculturalisme, les études postcoloniales et l'identité nationale. Elle est l'auteure de deux livres *Langue, espace et (re)composition identitaire dans les œuvres de Mehdi Charef, Farid Boudjellal et Tony Gatlif* (L'Harmattan, 2015) and *Franco-Maghrebi Artists of the 2000s. Transnational Narratives and Identities* (Brill Publishers, 2019), ainsi que de nombreux articles et chapitres.

**Ramona Mielusel** is an Associate Professor of French and Francophone Studies at the University of Louisiana at Lafayette. Her teaching and

*research interests revolve around interdisciplinary and comparative approaches to Contemporary French and Francophone Cultural Studies with a special focus on immigration, transnationalism, multiculturalism, postcolonial studies, and identity politics. She is the author of Langue, espace et (re)composition identitaire dans les oeuvres de Mehdi Charef, Farid Boudjellal et Tony Gatlif (L'Harmattan 2015) and Franco-Maghrebi Artists of the 2000s. Transnational Narratives and Identities (Brill Publishers, 2019), as well as of several articles and book chapters.*

**Anna Rocca** est professeur de français et d'italien à Salem State University, Salem, MA. Sa recherche se concentre principalement sur les écrivaines contemporaines du Maghreb, l'autobiographie, le féminisme et les mouvements transnationaux des femmes.

*Anna Rocca is Professor of French and Italian at Salem State University, Salem, MA. Her research focuses primarily on contemporary women writers of North Africa, autobiography, feminism, and transnational feminist movements.*