

Notices bio-bibliographiques

Nancy M. Arenberg est Associate Professor d'Études françaises à l'Université d'Arkansas à Fayetteville. Ses recherches portent sur la littérature épistolaire du XVII^e et du XVIII^e siècles. Son livre intitulé *Textual Transvestism : Revisions of Heloise (17th-18th-Centuries)* est sorti en 2015 (Brill). Elle a publié plusieurs articles sur les mémoires et les lettres des écrivains du XVII^e siècle comme L'Abbé de Choisy, Mademoiselle de Montpensier et Bussy Rabutin. Plus récemment, elle travaille sur les écrivaines maghrébines et québécoises. Elle a publié de nombreux articles sur Nina Bouraoui, Malika Mokeddem, Leïla Sebbar, Assia Djébar, Anne Hébert et Monique Bosco. En ce moment, elle travaille sur les écrivaines juives dans la littérature transnationale, se focalisant sur la problématique de la fragmentation de l'identité et de la souffrance dans les romans juifs-québécois.

Nancy M. Arenberg is an Associate Professor of French at the University of Arkansas. She specializes in 17th and 18th century epistolary literature and theory. Her monograph entitled Textual Transvestism: Revisions of Heloise (17th-18th-Centuries) was recently published with Brill in 2015. Over the years, she has also published several articles on the memoirs and letters of 17th-century French authors such as L'Abbé de Choisy, Mademoiselle de Montpensier, and Bussy Rabutin. More recently, she has published various articles on Francophone women writers, mainly from North Africa and Quebec. In particular, she has numerous articles on novels by Nina Bouraoui, Malika Mokeddem, Leïla Sebbar, Assia Djébar, Anne Hébert, and Monique Bosco. She is presently working on Jewish transnational authors, focusing on the complex issue of the fragmentation of identity and suffering in Jewish-French-Canadian novels.

Aziza Azzouz est architecte d'intérieur, docteure en Sciences et techniques des arts et en Esthétiques du cinéma. Elle est assistante en Design Espace à l'Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design - Tunis. Ses travaux pluridisciplinaires s'inscrivent dans le champ du cinéma et portent particulièrement sur les questions de représentation et d'appropriation de l'espace, de l'identité et du pouvoir dans les œuvres de cinéastes tunisiens. Elle mène également des recherches récentes sur le design social, le design centré humain et le design au service des mutations du travail.

Aziza Azzouz is an interior designer. She holds a doctorate in Sciences and Techniques of Art and Cinema Esthetics. She teaches space design at the Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design in Tunis. Her pluridisciplinary work focuses on cinema, more particularly on issues of representation and appropriation of space, identity, and power in Tunisian film. Her recent work also studies social design, human-centered design, and design in the service of the changing world of work.

Carla Calargé est maître de conférences à l'université de Florida Atlantic (Boca Raton) où elle enseigne la littérature française et francophone. Ses recherches portent sur les œuvres littéraires et cinématographiques du monde arabe, en particulier celles de l'Afrique du Nord et du Proche-Orient. Elle a publié plusieurs articles dans des revues scientifiques, codirigé un numéro spécial de la *Cincinnati Romance Review* consacré à Assia Djebar et coédité un collectif intitulé *Haiti and the Americas*. En 2017, elle publie aux éditions Brill un ouvrage intitulé *Liban. Mémoires fragmentées d'une guerre obsédante* qui examine l'anamnèse de la guerre du Liban telle qu'articulée dans les images et les textes publiés entre 2000 et 2015. Depuis juin 2012, Calargé est secrétaire-trésorière du Congrès International d'Études Francophones.

Carla Calargé is Associate Professor of French and Francophone Studies at Florida Atlantic University. She specializes in the Francophone Arab world and has published numerous articles on the literature and cinema of North Africa and the Near East. She co-edited a special issue of the Cincinnati Romance Review on Assia Djebar's work and a collection of essays entitled Haiti and the Americas. In 2017, her book Liban. Mémoires fragmentées d'une guerre obsédante, which examines the cultural memorialization of the Lebanese civil war is slated

for publication at Brill Academic Publishers. Since 2012, Calargé has been serving as secretary-treasurer of the Congrès International d'Études Francophones.

Tina Dransfeldt Christensen est doctorante à Cultural Encounters, Department of Communication and Arts, Université Roskilde, Danemark. Parmi ses dernières publications : « Towards an Ethics of Bilingualism : An Intertextual Dialogue between Khatibi and Derrida » (*Interventions*, 2017), « 'Writing the self' as narrative of resistance : *L'Armée du salut* by Abdellah Taïa » (*Journal of North African Studies* 21:5, 2016) et « Transcending Institutionalized Islam, Approaching Diversity : 'Abdelmagid Sarfi's Conception of a Qur'anic Ethics of Liberation » (*Islamic Studies Journal* 9:1, 2015).

Tina Dransfeldt Christensen is PhD Fellow at Cultural Encounters, Department of Communication and Arts, Roskilde University, Denmark. Recent publications include: "Towards an Ethics of Bilingualism: An Intertextual Dialogue between Khatibi and Derrida" (*Interventions* 2017), "'Writing the self' as narrative of resistance: *L'Armée du salut* by Abdellah Taïa" (*Journal of North African Studies* 21:5, 2016) and "Transcending Institutionalized Islam, Approaching Diversity: 'Abdelmagid Sarfi's Conception of a Qur'anic Ethics of Liberation'" (*Islamic Studies Journal* 9:1, 2015).

Alexandra Gueydan-Turek est maître de conférences à Swarthmore College, aux États-Unis. Spécialiste de littérature française et francophone, elle contribue également aux études du genre et de la sexualité, ainsi qu'aux études islamiques. Elle travaille plus spécifiquement sur la mobilité de la littérature algérienne francophone au début du XXI^e siècle, et les stratégies déployées par ses auteurs à cet effet. Elle a publié de nombreux articles sur la question dont, parmi les plus récents, « Figure of an Anartist : Keeping Local Francophone Literature Engaged with Mustapha Benfodil's literature-action », *SITES* 20 : 2 (2016), et « Penser l'échange artistique franco-algérien : La bande dessinée *Alger-Marseille. Allers-Retours* de Nawel Louerrad et Benoît Guillaume, et le musée du MUCEM » (à paraître dans *Nottingham French Studies*).

Alexandra Gueydan-Turek is an Associate Professor of French and Francophone Studies at Swarthmore College (USA), who also teaches in Gender and Sexuality Studies, and Islamic Studies. Her work examines, in particular, the mobility of Francophone Algerian literature at the turn of the 21st century, and the strategies deployed by its authors to this end. Some of her most recent publications include “Figure of an Anartist: Keeping Local Francophone Literature Engaged with Mustapha Benfodil’s literature-action”, in *SITES* 20:2 (2016), and “Penser l’échange artistique franco-algérien: La bande dessinée Alger-Marseille. Allers-Retours de Nawel Louerrad et Benoît Guillaume, et le musée du MUCEM” (to appear in Nottingham French Studies).

Ralph Heyndels est professeur de Littérature française, francophone et comparée et d’Études culturelles à l’Université de Miami, où il a aussi été Président du Département de Langues et Littératures Modernes. Ses domaines d’enseignement et de recherche comprennent les études post-coloniales, *queer* et Franco-Arabs. Il a publié des articles sur Tahar Ben Jelloun, Rachid O., Ghita El Khayat et Abdellah Taïa. Dernières publications : *Les Afriques de Rimbaud* (2006), *Les Écrivains français et le monde arabe* (2010), *Les Passions de Jean Genet* (2010), *Modernité, chagrin d’enfance: Arthur Rimbaud* (à paraître, 2017). Il termine actuellement *Nuit politique du désir. L’engagement amoureux de Jean Genet* et prépare un livre sur Abdellah Taïa intitulé *Abdellah à jamais disparu*.

Ralph Heyndels is Professor of French, Francophone and Comparative Literature, and of Cultural Studies at the University of Miami, and has also been the Chairman of its Department of Modern Languages. His scholarly fields include post-colonial, *queer*, and Franco-Arab studies. He has published articles on Tahar Ben Jelloun, Rachid O., Ghita El Khayat, and Abdellah Taïa. His latest books include: *Les Afriques de Rimbaud* (2006), *Les Écrivains français et le monde arabe* (2010), *Les Passions de Jean Genet* (2010), *Modernité, chagrin d’enfance: Arthur Rimbaud* (forthcoming 2017), among several other volumes. He is currently completing *Nuit politique du désir. L’engagement amoureux de Jean Genet* and is working toward a book on Abdellah Taïa to be entitled *Abdellah à jamais disparu*.

Kirsten Husung est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Linné en Suède. Ses intérêts principaux portent sur la littérature francophone, la littérature algérienne, les théories du sujet et du genre ainsi que les théories littéraires postcoloniales. Elle a publié *Hybridité et genre chez Assia Djebar et Nina Bouraoui* (L'Harmattan, 2014), dans lequel elle analyse la construction et déconstruction des discours identitaires chez les deux auteures. Ses recherches actuelles portent sur la relation entre empathie et narration dans des textes qui ont comme thème la guerre d'Algérie. Dans le domaine de la didactique Français Langue Étrangère (FLE), ses recherches portent sur l'enseignement de la littérature et la compétence interculturelle.

Kirsten Husung is Assistant Professor of French and Francophone Studies at Linnaeus University in Sweden. Her main research interests lie within the field of Francophone literature, Algerian literature, the theory of the subject, gender studies, and postcolonial literature theories. She is the author of the book Hybridity et genre chez Assia Djebar et Nina Bouraoui (L'Harmattan 2014), where she analyses the construction and deconstruction of identity discourses in four novels. Her recent research examines the relation between empathy and narration in texts that deal with the Algerian war. In the field of language didactics, her focus lies on the teaching of literature in relation to the pupils' intercultural competence.

Madeleine Löning est doctorante de littérature française et francophone à l'Université de Hambourg en Allemagne et doctorante associée à l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC) à Tunis. Bénéficiaire d'une bourse de l'école doctorale des Sciences Humaines à l'Université de Hambourg, elle prépare actuellement une thèse sous le titre de travail « Passages de frontières : Genre, espace et identité dans les littératures et films du Maghreb », qui aborde la construction esthétique et discursive du queer dans les littératures et films francophones du Maroc, de la Tunisie et de l'Algérie, et son interaction avec l'espace et la culture. Ses domaines de recherche sont la littérature et le film francophones du monde arabe et de l'Afrique subsaharienne ainsi que la littérature de l'extrême contemporain en France. Elle s'intéresse particulièrement à la postcolonialité, à la théorie du genre/queer et aux questions de l'intersectionnalité.

Madeleine Löning is a Ph.D. student of French and Francophone literature at the University of Hamburg in Germany and is affiliated with the Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC) in Tunis. As the recipient of a grant from the Graduate School of Humanities at the University of Hamburg she is currently writing her thesis under the working title “Crossing the borders: Gender, Space, and Identity in Francophone Literature and Film of the Maghreb,” which investigates the aesthetic and discursive construction of queer in Francophone literature and film of Morocco, Tunisia, and Algeria, and its interaction with space and culture. Her areas of research include Francophone literature and film of the Arab World and sub-Saharan Africa, as well as the extrême contemporain in France/contemporary French literature. She is particularly interested in Postcolonial and Gender/Queer Theory as well as in questions of intersectionality.

Jesús Martínez Oliva est artiste et maître de conférences en sculpture à la faculté des Beaux-Arts de l’Université de Murcie. Il s’intéresse tant dans sa recherche théorique que dans sa pratique artistique à l’articulation des identités depuis la perspective du genre et de la sexualité. Il est l’auteur de *El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de los 80 y 90* (Murcie, CENDEAC, 2005). En tant qu’artiste, il a exposé ses œuvres dans des expositions individuelles (*Sujeciones*, La Gallera, Valence, 1998 ; *Jesús Martínez Oliva*, Sala Verónicas, Murcie, 2005 ; *La escuela del miedo*, Pepe Cobo, Madrid, 2010), et collectives (*Héroes caídos. Masculinidad y representación*. Espai d’Art Contemporani de Castelló, 2002 ; *En todas partes, políticas de la diferencia sexual en el arte*, CGAC, 2009 ; *The Fear Society*, Pabellón de la urgencia, 53^e Biennale de Venise, 2009 ; *Genealogías feministas en el arte español : 1960-2010*, Musac, 2012).

Jesús Martínez Oliva is an artist and an associate professor of sculpture at the Fine Arts School at the University of Murcia. Both his theoretical research and artistic practice address the articulation of identities from the perspective of gender and sexuality. He is the author of *El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de los 80 y 90* (Murcia, CENDEAC, 2005). As an artist, he has exhibited his work in solo exhibitions (*Sujeciones*, La Gallera, Valencia, 1998; *Jesús Martínez Oliva*, Sala Verónicas, Murcia, 2005; *La escuela del miedo*, Pepe Cobo, Madrid, 2010), as well as in group exhibitions (*Héroes caídos*.

Masculinidad y representación. *Espai d'Art Contemporani de Castelló*, 2002; En todas partes, políticas de la diferencia sexual en el arte, *CGAC*, 2009; The Fear Society, *Pabellón de la urgencia*, 53th Venice Biennale, 2009; Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010, *Musac*, 2012).

Ana Monleón Domínguez est maître de conférences à l'Université de Valence où elle enseigne la littérature française, les littératures d'expression française, le cinéma et les études de genre. Elle est l'auteure de nombreux articles dont « Écritures lesbiennes en Espagne » (*Femme et écriture dans la péninsule ibérique*, L'Harmattan, 2004), « De lesbianas y otros monstruos... » (*Mujer, Cultura y Salud: la mujer en situaciones límite*, Generalitat Valenciana/Conselleria de Sanitat, 2007) et « L'écriture testamentaire dans l'œuvre d'Hervé Guibert » (*Écrire le Sida*, Jacques André Éditeur, 2011).

Ana Monleón Domínguez is Associate Professor at the University of Valencia, where she teaches French literature, Francophone literatures, cinema, and gender studies. Her most recent publications include "Écritures lesbiennes en Espagne" (Femme et écriture dans la péninsule ibérique, L'Harmattan, 2004), "De lesbianas y otros monstruos..." (Mujer, Cultura y Salud: la mujer en situaciones límite. Generalitat Valenciana/ Conselleria de Sanitat, 2007), and "L'écriture testamentaire dans l'œuvre d'Hervé Guibert" (Écrire le Sida. Jacques André Éditeur, 2011).

Ismael Navarro Solera est professeur de français langue étrangère dans la *Comunidad* de Madrid et formateur de professeurs en FLE. Titulaire d'une maîtrise en philologie française et en philologie espagnole de l'Université de Valence, il a soutenu un mémoire de mastère à l'Université Complutense de Madrid sur l'œuvre d'Abdellah Taïa en 2013. Cette recherche a été le point de départ de sa thèse intitulée « La construction de l'identité dans la culture maghrébine d'expression francophone : Un regard *queer* sur l'œuvre d'Abdellah Taïa » qu'il rédige maintenant dans le programme d'Études littéraires de l'Université Complutense de Madrid. Il s'intéresse à la critique *queer*, la littérature comparée, les littératures francophones et la littérature fin de siècle, et a participé à plusieurs congrès, dont le Congrès International « Mythes en crise. La crise du mythe » (2014) et le Congrès « La literatura y las artes

frente a los estadios de crisis » (2015), à l'Université Complutense de Madrid.

Ismael Navarro Solera is a teacher of French as a foreign language in the Comunidad de Madrid and a trainer of FLE teachers. He received a B.A. in French Philology and Spanish Philology from the University of Valencia, and a master's degree in Literary Studies from the Complutense University of Madrid in 2013. His master's thesis on Abdellah Taïa's work was the starting-point of the Ph.D. thesis entitled "La construction de l'identité dans la culture maghrébine d'expression francophone: Un regard queer sur l'œuvre d'Abdellah Taïa" that he is currently writing in the Literary Studies program at the Complutense University of Madrid. With interests in queer theory, comparative literature, Francophone literature, and fin de siècle literature, he has participated in several conferences, among which the International Colloquium "Myths in crisis. The crisis of myth" (2014) and the Colloquium "La literatura y las artes frente a los estadios de crisis" (2015), at the Complutense University of Madrid.

Sarah Piazza a obtenu son doctorat en littérature comparée de l'Université de Yale en 2016. Elle enseigne la langue espagnole et la littérature de l'Amérique Latine à Morehouse College. Ses recherches portent sur le rôle de la musique populaire dans les romans et les œuvres de théâtre de la Caraïbe hispanophone et francophone. Elle s'intéresse maintenant aux pièces théâtrales cubaines qui incorporent les références aux religions afro-cubaines. Elle a publié deux articles sur l'auteur portoricain Luis Rafael Sánchez. L'article de Jesús Martínez Oliva traduit ici est sa première traduction.

Sarah Piazza earned her doctorate in Comparative Literature from Yale University in 2016. She is an Assistant Professor of Spanish at Morehouse College, where she teaches Spanish language and Latin American literature. Her research focuses on the role of popular music in narrative and theater from the Hispanic and Francophone Caribbean. She is currently interested in pieces of Cuban theater that incorporate references to Afro-Cuban religions. She has published two articles on the Puerto Rican author Luis Rafael Sánchez. Jesús Martínez Oliva's article, translated here, is her first translation.

Domingo Pujante González est maître de conférences en littératures et cultures francophones à l'Université de Valence depuis 1996. Il s'intéresse aux études culturelles, de sexualité et de genre, ainsi qu'aux problématiques identitaires liées à l'exil et aux migrations. Il est le directeur du Groupe de recherche HYBRIDA : hybridations culturelles et identités migrantes. Il a été professeur invité aux Universités de Bordeaux, Limoges et Picardie et chercheur invité dans plusieurs universités dont Paris-Sorbonne et de Californie à Berkeley. Il a fait une thèse intitulée *L'Œuvre panique de Fernando Arrabal et Roland Topor* (prix extraordinaire de Doctorat). Il est le coéditeur de plusieurs volumes dont : *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España* (Université de Valence, 2001), *Quaderns de Filologia : Cruzando la frontera* (Université de Valence, 2008), *Mètode. Itinerancias : Dispersión, Migración, Diàspora* (Université de Valence, 2014). Il a réuni et publié de nombreux travaux dont *Ob/scéna. L'obscène au féminin au tournant du XXI^e siècle* (L'Improviste, 2013). Il a organisé plusieurs colloques internationaux dont « Ni moros ni cristianos » (2008) et « Divercités. Visions urbaines du quotidien, cultures en déplacement » (2010). Parmi ses nombreux articles publiés, on peut souligner : « Sida et création aux temps postmodernes » (2010) et « Un regard postcolonial sur la négrité dans le théâtre contemporain » (2010).

Domingo Pujante González is Associate Professor in Francophone literature and culture at the University of Valencia. His research interests include cultural studies, sexuality studies, and gender studies, as well as identity in relation to exile and migration. He is the director of the research group HYBRIDA: cultural hybridizations and migrant identities. He was a visiting professor at the Universities of Bordeaux, Limoges, and Picardie, and an invited researcher at Paris-Sorbonne and UC Berkeley. His dissertation, L'Œuvre panique de Fernando Arrabal et Roland Topor, won the prix extraordinaire de Doctorat. He is co-editor of several volumes, among which Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España (University of Valencia, 2001), Quaderns de Filologia: Cruzando la frontera (University of Valencia, 2008), Mètode. Itinerancias: Dispersión, Migración, Diàspora (University of Valencia, 2014). He is the author of Ob/scéna. L'obscène au féminin au tournant du XXI^e siècle (L'Improviste, 2013). He has organized several international conferences, among which "Ni moros ni

cristianos” (2008) et “*Divercités. Visions urbaines du quotidien, cultures en déplacement*” (2010). He is the author of many articles, most notably: “Sida et création aux temps postmodernes” (2010) and “Un regard postcolonial sur la négrité dans le théâtre contemporain” (2010).

Hervé Sanson, membre associé à l’Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM-CNRS), est spécialiste des littératures maghrébines francophones. Il a publié une étude sur le roman *L’Opium et le bâton* de Mouloud Mammeri chez Honoré Champion en 2013. Auteur d’entretiens avec l’écrivain et poète Habib Tengour (*La Trace et l’écho*, Blida : Le Tell, 2012), coordinateur du dossier « Lettres du Maroc » de la revue *Europe* paru en novembre 2013, il a par ailleurs collaboré à une édition critique et génétique des *Portraits* d’Albert Memmi (sous la direction de Guy Dugas), publiée aux éditions du CNRS en février 2015. Il codirige en outre la revue *Continents manuscrits* (coma.revues.org), revue de l’ITEM, spécialisée dans la génétique des textes. Son dernier ouvrage, intitulé *Penser à vif: De la colonisation à la laïcité (1941-2002)*, en collaboration avec l’écrivain et sociologue Albert Memmi, a paru aux éditions Non Lieu au printemps 2017. La problématique des rapports de genre constitue l’autre axe central de ses recherches.

Hervé Sanson is an associate member of the Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM-CNRS) and a specialist in Maghrebi-Francophone literatures. He has published a study on Mouloud Mammeri’s novel L’Opium et le bâton (Honoré Champion, 2013) and is the author of a series of interviews with the writer and poet Habib Tengour: La Trace et l’écho (Blida: Le Tell, 2012). He is the coeditor of the “Lettres du Maroc” special issue of the journal Europe, published in 2013, and a contributor to a critical and genetic edition of Albert Memmi’s Portraits (under the direction of Guy Dugas), published by the CNRS in February 2015. He is also the coeditor of the journal Continents manuscrits (coma.revues.org), the ITEM journal, which specializes in genetic criticism. His latest work, entitled Penser à vif: De la colonisation à la laïcité (1941-2002), in collaboration with the writer and sociologist Albert Memmi, was published by Non Lieu in the spring of 2017. His other main research interest is gender studies.

Abdellah Taïa, né à Rabat en 1973, a publié aux Éditions du Seuil plusieurs romans, traduits en Europe et aux USA: *L'Armée du Salut* (2006), *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012), *Un pays pour mourir* (2015) et *Celui qui est digne d'être aimé* (2017). Il a réalisé en 2014 son premier film, *L'Armée du Salut*, d'après son roman éponyme.

Abdellah Taïa, born in 1973 in Rabat, has published several novels with the Éditions du Seuil, which have been translated in Europe and in the United States: L'Armée du Salut (2006), Une mélancolie arabe (2008), Le Jour du Roi (Prix de Flore 2010), Infidèles (2012), Un pays pour mourir (2015) et Celui qui est digne d'être aimé (2017). In 2014 he directed his first film, L'Armée du Salut, based on the eponymous novel.

Jean Zaganiaris est enseignant chercheur (HDR Sociologie) au Centre de Recherche Économie Société Culture (CRESC)/École de Gouvernance et d'Économie de Rabat. Il travaille sur les représentations des féminités, des masculinités et des transidentités dans les productions littéraires et cinématographiques marocaines. Parmi ses publications : *Queer Maroc. Sexualités, genres et (trans)identités dans la littérature marocaine* (Paris : Des Ailes sur un Tracteur, 2014), *Un printemps de désirs, Représentations des genres dans la littérature et le cinéma marocains à l'heure des Printemps arabes* (Casablanca : La Croisée des Chemins, 2014) et l'article « Du ré-enchantement de la sexualité et des corps : Pour une approche comparée des littératures marocaine et française », *Miroir/Miroirs*, n° 7, 2016.

Jean Zaganiaris teaches at the Centre de Recherche Économie Société Culture (CRESC)/School of Governance and Economy of Rabat. His works studies gender and transgender representations in Moroccan literature and Moroccan film. Some of his recent publications include: Queer Maroc. Sexualités, genres et (trans)identités dans la littérature marocaine (Paris: Des Ailes sur un Tracteur, 2014), Un printemps de désirs, Représentations des genres dans la littérature et le cinéma marocains à l'heure des Printemps arabes (Casablanca: La Croisée des Chemins, 2014) and the article "Du ré-enchantement de la sexualité et des corps: pour une approche comparée des littératures marocaine et française", published in Miroir/Miroirs, n° 7 in 2016.

Khalid Zekri est professeur et directeur du Laboratoire de recherche sur la culture, le genre et la littérature (LaRCGL) à l'Université de Meknès. Il a également été professeur invité aux Universités de la RWTH Aachen, de Leipzig et de Mannheim. Parmi ses dernières publications : *Incipit et clauses chez Rachid Mimouni* (2004), *Fictions du réel* (2006, 2010), *Lire les villes marocaines* (en co-direction avec Marc Kober, 2011), *Récits du corps au Maroc et au Japon* (en co-direction avec Véronique Bonnet et Marc Kober, 2013), *Littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne : Lectures croisées* (en co-direction avec Anne Begenat-Neuschäfer, Daniel Delas et Tania Macedo, 2016).

Khalid Zekri is a professor and the director of the research center on culture, gender, and literature (LaRCGL) at the University of Meknès. He was a visiting professor at RWTH Aachen University, the University of Leipzig, and the University of Mannheim. Some of his recent publications include: Incipit et clauses chez Rachid Mimouni (2004), Fictions du réel (2006, 2010), Lire les villes marocaines (co-edited with Marc Kober, 2011), Récits du corps au Maroc et au Japon (co-edited with Véronique Bonnet and Marc Kober, 2013), Littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne: Lectures croisées (co-edited with Anne Begenat-Neuschäfer, Daniel Delas et Tania Macedo, 2016).