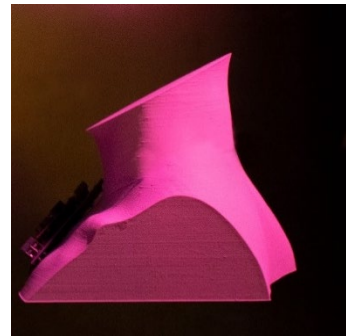
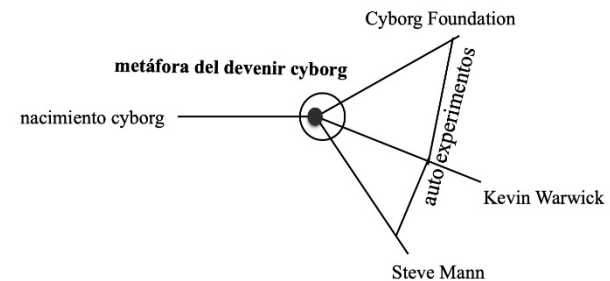
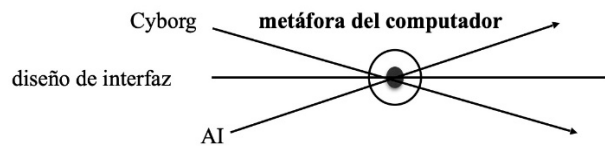
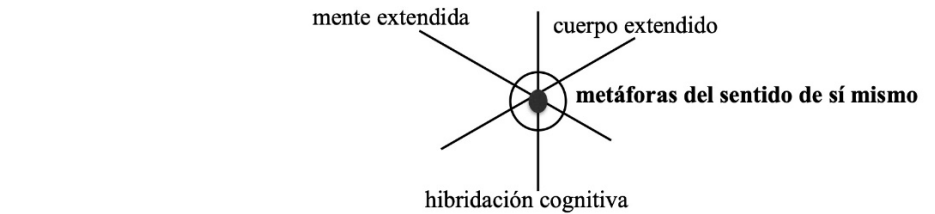
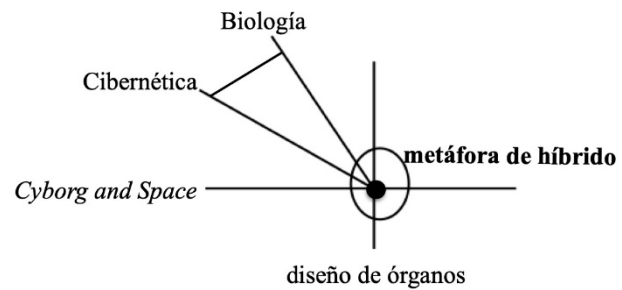


29è LABORATORI DE TESI

17 de maig de 2021



Disseny: Georgina Rabassó a partir d'esquemes conceptuals de Tatiana Afanador López i d'un prototip d'òrgan elaborat per Cyborg Foundation Labs.

Activitat vinculada al projecte: "Vulnerabilidad en el pensamiento filosófico femenino. Contribuciones al debate sobre emergencias presentes", PGC2018-094463-B-100 (MCIU/AEI/FEDER, UE).

Amb el suport de



Organitza



Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures
GINDOC-UB/155

LABORATORI DE TESI*

Curs 2020-2021

Dilluns 17 de maig de 2021, a les 17.00

Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre d'arribada, enviant un e-mail a: adhuc@ub.edu fins al 14 de maig.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Tatiana Afanador López**, investigadora predoctoral del programa Colciencias (Colòmbia) i del Doctorat en Filosofia Contemporània i Estudis Clàssics a la Universitat de Barcelona.

Directores de tesi: **Georgina Rabassó** (Seminari Filosofia i Gènere/ADHUC—Universitat de Barcelona) i **Carmen Revilla** (Seminari Filosofia i Gènere/ADHUC—Universitat de Barcelona)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

La metáfora Cyborg: órganos artificiales y encrucijadas

Tatiana Afanador López

En esta investigación pretendo mostrar que el cyborg no es solo un ser tecnológico, sino que pertenece a un tipo de metáforas que son fruto de la experiencia de corporalización. Estas metáforas aparecen cuando el cyborg logra que sus órganos artificiales adquieran cierta clase de plasticidad biológica, cada vez que uno de sus órganos biológicos se prolonga en una máquina e, incluso, cuando se le asignan órganos a las máquinas para que sientan el mundo exterior. De acuerdo con esto, los órganos artificiales del cyborg no se diseñan como cosas, sino que se diseñan como metáforas/encrucijadas, esto es, como un punto de colisión de los trayectos por donde circulan los órganos y las máquinas, las disciplinas que contribuyen a que exista esta circulación junto con los cuerpos y las mentes que experimentan estas mezclas biotecnológicas. La presente investigación está compuesta de cuatro metáforas/encrucijadas que se muestran en los esquemas conceptuales de la imagen anterior: metáfora del híbrido, metáforas del sentido de sí mismo, metáforas del devenir cyborg y metáforas del computador. Por último, esta investigación incluye la creación de un prototipo de un órgano cyborg.