

30è LABORATORI DE TESI

22 de novembre de 2021



Imatge i disseny: CC BY-SA 4.0 Georgina Rabassó a partir de la pintura de Henry Scott Tuke, *Sleeping Sailor*, 1905.

“(Des)Alojo: Viviendas, Materialidad y Subjetividad en la Literatura Estadounidense”, PID2020-115172GB-I00.

“Vulnerabilidad en el pensamiento filosófico femenino. Contribuciones al debate sobre emergencias presentes”, PGC2018-094463-B-100 (MCIU/AEI/FEDER, UE).

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Organitza

AQHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures
GINDOC-UB/155

LABORATORI DE TESI*

Curs 2021-2022

Dilluns 22 de novembre de 2021, a les 17.00

Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre, enviant un e-mail a: adhuc@ub.edu fins al 18 de novembre.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctorand: **Arturo Corujo**, investigador FI d'ADHUC–Centre de Recerca, Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona, i al GRC Creació i pensament de les dones, UB.

Direcció de tesi: **Rodrigo Andrés** (Universitat de Barcelona) i **Isabel González** (Universidad de La Laguna)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Measuring the Limits of the Self: Herman Melville's *White-Jacket; or, The World in a Man-of-War* as a Body Narrative

Arturo Corujo

Esta tesis doctoral analiza la novela marítima *White-Jacket* (1850), de Herman Melville, con el propósito de mostrar que se trata de un texto fundamental para comprender el paso de las primeras novelas autobiográficas del autor a sus posteriores trabajos de ficción. *White-Jacket*, una suerte de diario de a bordo, cuenta la historia de un grumete anónimo que se cose una chaqueta para protegerse de las inclemencias del tiempo. Dicho grumete documenta la hostil convivencia con la tripulación uniformada y masificada del *Neversink*, una fragata de la marina estadounidense que regresa a casa tras la guerra.

La presente investigación se divide en tres ejes temáticos: el confinamiento doméstico del barco, las temporalidades desterritorializadas de los espacios movibles en altamar y, finalmente, el problemático vínculo entre el narrador y su chaqueta, el cual evidencia, en primer lugar, los peligros de un exceso de identificación y, en segundo lugar, el doloroso desamparo de la desidentificación con un objeto de autoría propia.

Eclipsado por *Moby-Dick* (1851), *White-Jacket* constituye un texto indispensable para comprender el paso de la introspección y del encerramiento del sí mismo a la reflexión y la celebración de pensarse en el mundo y junto a un Otro.