

## 23è LABORATORI DE TESI

23 de novembre de 2018

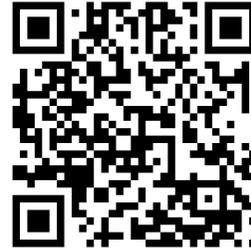


SANZ\_HABLAR\_DEL\_CUERPO\_

SANZ\_ENTREVISTA\_



MESA\_ENTREVISTA\_



MESA\_PÁGINA\_DOS\_



SANZ\_MESA\_VISIONES\_DE\_LA\_NOVELA\_

Disseny de Georgina Rabassó. El contingut dels codis QR (accessible per mitjà de dispositius electrònics amb lector d'aquest tipus de codis) és material audiovisual sobre les escriptores Marta Sanz i Sara Mesa.

Activitat vinculada al Projecte *La transmisión del pensamiento filosófico femenino* (FFI2015-63828-P, MINECO/FEDER, UE)

Organitza



GRC Creació i pensament de les dones  
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures

# LABORATORI DE TESI\*

Curs 2018-2019

Divendres 23 de novembre de 2018, a les 17.00

Seminari María Zambrano, Departament de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Joana Videira**, investigadora predoctoral FI vinculada al projecte de recerca “Novela criminal escrita por mujeres en España entre 1975 y la actualidad” (VANACEM) i al Centre de Recerca ADHUC-Teoria, Gènere, Sexualitat de la Universitat de Barcelona.

Directora de tesi: **Elena Losada Soler** (UB)

\* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

## Representar otras experiencias: Construcciones literarias de la(s) violencia(s) ejercidas por las mujeres en la narrativa de Marta Sanz y Sara Mesa

**Joana Videira**

Partiendo de las obras de Marta Sanz y Sara Mesa, esta investigación pretende reflexionar sobre las posibilidades críticas que surgen en la ficcionalización narrativa de personajes de mujeres que hacen del sufrimiento y la violencia una forma de experiencia de la resistencia. Se leen los usos de la violencia, la crueldad, la disidencia y el desajuste como posibilidades que la narrativa de ambas autoras materializa y que, desde la condición liminal propia del estatuto narrativo, puede ser también el lugar desde donde resignificar la experiencia.

Asumiendo la premisa de que el personaje es la categoría narrativa capaz de ocupar la doble función de habitar la historia y de revestirla con la misma materia subjetiva del lector, se propone una lectura de las obras de Sanz y Mesa que considere su particular formulación de la experiencia de las mujeres que, además de constituir una vía exclusivamente literaria, puede ser también un vehículo capaz de articular un conocimiento que materialice nuevas y disidentes formas de representación de la experiencia de las mujeres en la narrativa.