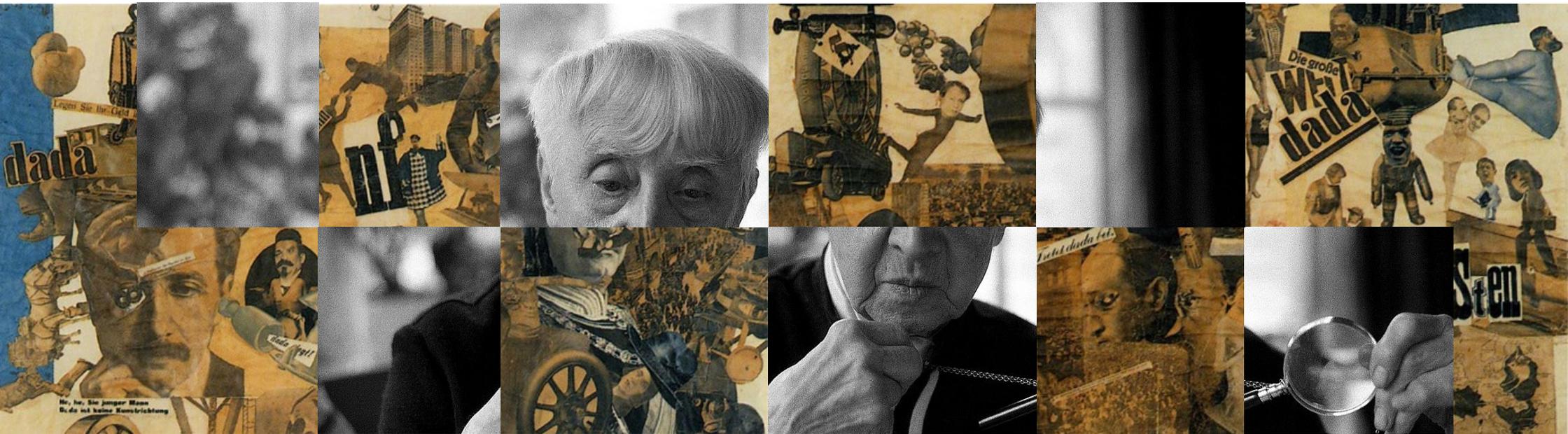


# 32è LABORATORI DE TESI

19 d'octubre de 2022



Imatge i disseny: Georgina Rabassó a partir de les següents imatges:  
Hannah Höch, *Cut with the Kitchen Knife Dada through the Beer-Belly of the Weimar Republic* (1919) i retrat de Hannah Höch realitzat per Dietmar Bührer (1974).

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya  
**Institut Català de les Dones**

Organitza

**AQHUC**

Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones  
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures  
GINDOC-UB/155

## LABORATORI DE TESI\*

Curs 2022-2023

Dimecres 19 d'octubre de 2022, a les 16.30

Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre, enviant un e-mail a: [adhuc@ub.edu](mailto:adhuc@ub.edu) fins al 16 d'octubre.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Andrea Pérez Fernández**, investigadora predoctoral FPU d'ADHUC–Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat, i del Seminari Filosofia i Gènere de la Universitat de Barcelona.

Directores de tesi: **Àngela Lorena Fuster Peiró** (Universitat de Barcelona), **Maria-Josep Balsach i Peig** (Universitat de Girona)

\* Experiència d'innovació docent que consisteix a compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

## Hannah Höch: pràctica artística y filosófica durante la República de Weimar

**Andrea Pérez Fernández**

Mi investigación aborda el compromiso político de la artista alemana Hannah Höch (1889-1978) durante los años de la República de Weimar (1919-1933). Conocida por su participación en el movimiento dadaísta berlinés, Höch es una de las pioneras en el desarrollo de la técnica del fotomontaje, que combinará con muchas otras (como el óleo, el bordado o la acuarela) a lo largo de seis décadas de actividad. Pero su legado también incluye un puñado de relatos, artículos y entrevistas, entre otras fuentes textuales. Estos escritos, apenas atendidos por la crítica, contribuyen a dar sentido a sus intervenciones, y denotan una mirada propia sobre las especificidades del contexto weimariano. Su análisis me permite arrojar luz sobre el modo en el que Höch concibe el vínculo entre arte y pensamiento, y evaluar en qué medida se sigue de él un compromiso político específico. En particular, mi propuesta pone en relación sus reflexiones teóricas con, primero, las de cierto marxismo heterodoxo, que ejemplifico con Bertolt Brecht, Lu Märten y Rosa Luxemburg y, segundo, con las representaciones culturales de la «nueva mujer» alemana.