

Expressions maghrébines

Revue de la Coordination internationale des chercheur.e.s sur les littératures du Maghreb
www.ub.edu/adhuc/em

Vol. 23, n° 1, été 2024 : **Appel à articles**

Déserts expérimentaux : esthétique et théorisation des espaces désertiques au Maghreb

Dossier coordonné par Brahim El Guabli

Date limite de soumission des articles : **30 juin 2023**

Parution : **mai 2024**

Les déserts sont utilisés comme terrains d'expérimentation depuis plus d'un siècle maintenant. Qu'il s'agisse des génocides coloniaux et des déplacements de populations indigènes qui en ont résulté ou de tests de bombes chimiques et nucléaires, les déserts du monde entier ont été imaginés et transformés en toile de fond pour les rêves les plus fous de l'humanité en matière de progrès scientifique, de contrôle des dangers et des risques, et même pour des projets idéalistes d'agriculture à grande échelle pour nourrir les populations affamées. Qu'ils soient chauds ou froids, les déserts ont acquis cette capacité envoûtante de susciter la volonté d'expérimenter. Qu'ils soient motivés par le désir d'appriivoiser la nature et de civiliser les espaces sauvages ou par des notions débridées de processus technologique servant de base à des notions autoproclamées de sécurité des frontières et de défense nationale, de nombreux projets expérimentaux ont eu lieu et ont encore lieu dans les déserts du monde entier ([El Guabli 2022](#)). Les notions démystifiées de leur vacuité mises à part (Henni 2022), les déserts ont en effet été réifiés comme des espaces expérimentaux par excellence.

L'expérimentation dans les déserts ne se limite toutefois pas aux projets et aux conceptions qui ont façonné la perception qu'a le grand public des déserts en tant qu'espace pour de nouvelles entreprises. Les champignons nucléaires, les derricks pétroliers et les drones de surveillance sont les matérialisations les plus évidentes de cette tendance. L'expérimentation dans les déserts a également pris forme dans l'art, le cinéma et la littérature qui se déroulent dans des déserts, réels ou imaginaires, créant un domaine esthétique dans lequel le désert fonctionne comme un catalyseur pour l'art et un arrière-plan pour l'expérimentation. Le désert est ainsi devenu une approche qui informe l'esthétique.

Ce numéro spécial sur les déserts expérimentaux cherche à interroger la façon dont les projets d'expérimentation « ordinaires » dans les espaces désertiques, tels que les tests des moteurs de voitures et les projets agricoles, ont une expérimentation esthétique parallèle. Les déserts font l'objet d'expérimentations dans l'imagerie poétique, les décors cinématographiques, la mise en scène romanesque et la recherche critique. Qu'il s'agisse de la *qasida* arabe classique, de la poésie en prose ou des récits de voyage européens, le désert façonne non seulement les idées mais aussi les styles et le langage utilisés dans les œuvres centrées sur le désert. En examinant les projets esthétiques expérimentaux qui utilisent les déserts, ce numéro mettra en lumière une dimension cruciale, bien que peu étudiée, de l'expérimentation des espaces désertiques.

Nous accueillons des contributions originales qui, en corollaire à l'histoire de l'expérimentation technique dans les déserts, réfléchissent aux manifestations littéraires,

cinématographiques et critiques des espaces désertiques dans la production culturelle maghrébine. Les manuscrits interdisciplinaires qui « lisent ensemble » (Laachir 2016) un corpus multilingue d'œuvres esthétiques sont particulièrement encouragés. Nous recherchons des articles qui puisent dans une pléthore de sources désertiques pour sonder l'expérimentation, au sens large.

Les manuscrits peuvent aborder, entre autres, certains de ces thèmes :

- Représentations des tests scientifiques dans la littérature du désert
- L'expérimentation dans les déserts en tant que genre littéraire ou cinématographique
- Les déserts comme source de choix esthétiques
- La nature expérimentale de la production culturelle sur les déserts
- L'expérimentation dans les médias décrivant les déserts
- L'expérimentation en tant qu'objet de métaréflexion littéraire
- Les langages expérimentaux des littératures du désert
- Les modernités du désert et leur représentation

Les articles ne devront pas dépasser 40.000 signes, espaces inclus (6.000 mots environ). La ponctuation, les notes et les références doivent être conformes aux normes appliquées par la revue : <http://www.ub.edu/adhuc/em>. Les demandes de renseignements complémentaires et les articles complets doivent être adressés par courrier électronique à la présidente du comité scientifique : expressions.maghrebines@ub.edu .

La section VARIA de la revue maintient toujours un appel à articles (sans date limite de soumission) concernant les cultures maghrébines : littérature, cinéma, arts...

Vol. 23, n. 1, Summer 2024: *Call for Papers*

Déserts expérimentaux : esthétique et théorisation des espaces désertiques au Maghreb

Edited by Brahim El Guabli

Final Papers Submission Deadline: **30 June 2023**

Publication: **May 2024**

Deserts have been used as experimental grounds for over a century now. From colonial genocides and ensuing displacement of Indigenous populations to the testing of chemical and nuclear bombs, deserts across the globe have been imagined and turned into a canvas for humanity's wildest dreams of scientific advancement, danger, and hazard control, and even for idealistic projects of mass scale farming to feed hungry populations. Regardless of whether they are hot or cold, deserts have acquired this mesmerizing ability to elicit a drive to experiment with projects. Whether driven by a desire to tame nature and civilize wilderness or by unbridled notions of technological process to sustain self-proclaimed notions of border security and national defense, many experimental projects have unfolded and are unfolding in deserts globally ([El Guabli 2022](#)). Debunked notions of their emptiness apart, deserts have indeed been reified as experimental spaces par excellence (Henni 2022).

Desert-centered experimentation is not, however, only limited to projects and designs that have shaped the general public's perceptions of deserts as space for new ventures. Nuclear mushroom clouds, oil derricks, and surveillance drones are the most conspicuous materializations of this trend. Desert experimentation has also taken shape in art, film, and literature, which unfold in deserts, whether real or imaginary, creating an aesthetic realm in which the desert operates as a catalyst for art as well as a background for experimentation. The desert has thus become an approach that informs aesthetics.

This special issue on experimental deserts seeks to interrogate how "ordinary" experimentation projects in desert spaces, such as engine testing and agricultural projects, have a parallel aesthetic experimentation. Deserts are experimented with in poetic imagery, filmic scenery, novelistic setting, and critical scholarship. Whether we probe the classical Arabic *qasida* or prose poetry or European travelogues, the desert shapes not only ideas but also the styles and the language used in desert-centered works. By examining experimental aesthetic projects that deploy deserts, this issue will shed light on a crucial, albeit understudied, dimension of experimentation with desert spaces.

We welcome original contributions that, as a corollary to histories of technical experimentation in deserts, reflect on the literary, cinematographic, and critical manifestations of desertic spaces in Maghrebi cultural production. Interdisciplinary manuscripts that "read together" (Laachir 2016) a multilingual corpus of aesthetic works are particularly encouraged. We seek articles that draw on a plethora of desert-focused sources to probe experimentation, writ large.

Manuscripts may address, among other things, some of these themes:

- The representation of scientific tests in desert literature
- Desert experimentation as literary or cinema genre
- Deserts as drivers of aesthetic choices

- The experimental nature of cultural production about deserts
- Experimentation in media depicting deserts
- Experimentation as the object of literary meta-reflection
- Experimental languages of desert literatures
- Desert modernities and their representations

Articles should not exceed 40,000 characters, spaces included (approximately 6,000 words). Punctuation, footnotes, and references must conform with the journal's norms: <http://www.ub.edu/adhuc/em>.

Articles or requests for further information should be sent to the Chair of the Editorial Board at: expressions.maghrebines@ub.edu.

The journal's VARIA section maintains an open call for articles concerning Maghrebi cultures: literature, cinema, arts...