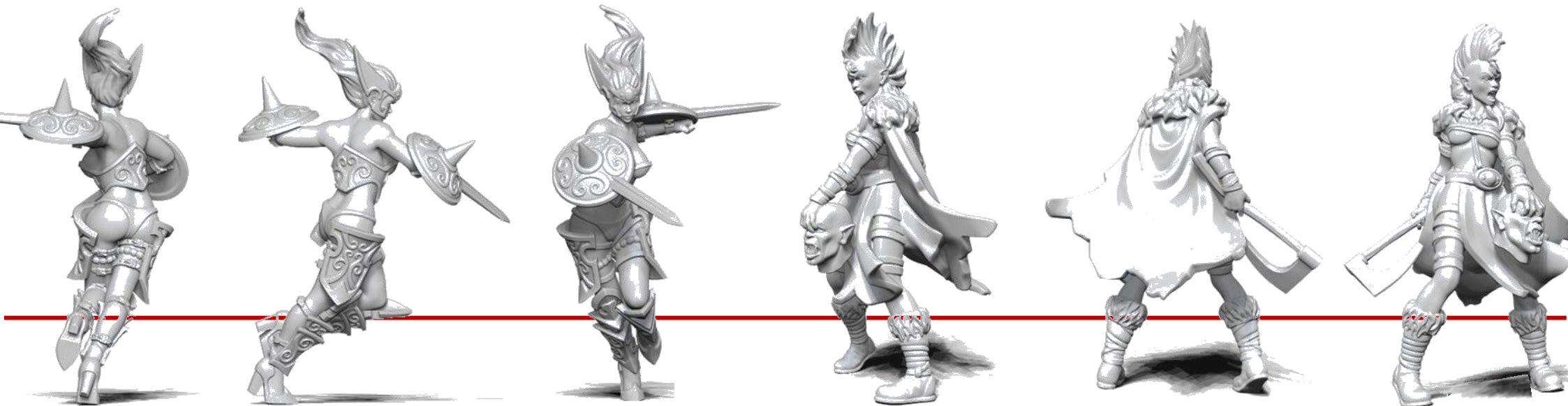


7è LABORATORI DE TESI

13 de març de 2013



Imatges: <http://www.beastsofwar.com/wp-content/uploads/2012/08/Norsgard-Preview-Sculpt-1.jpg>

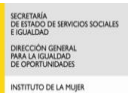
<http://www.beastsofwar.com/wp-content/uploads/2012/08/Norsgard-Preview-Sculpt-2.jpg>

Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte

Filósofas del siglo XX: Maestros, vínculos y divergencias (FFI2012-30645)

Amb el suport de:



Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2012-2013

Dimecres 13 de març de 2013, a les 17:00

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Andrea Ruthven**, becària FI (Generalitat de Catalunya) de la Universitat de Barcelona, investigadora del Centre Dona i Literatura de la UB.

Directores de tesi: **Helena González Fernández** (UB)

Belén Martín Lucas (Universidade de Vigo)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Representing Feminist Bodies and/of Resistance: Reading Women's Bodies of Violence in Contemporary Dystopic Literatures

Andrea Ruthven

Este proyecto de tesis se propone analizar la confluencia de las representaciones de la mujer, su cuerpo y la violencia a través de los estudios feministas y de género, centrándose en la figura de la heroína en algunas novelas y cómics contemporáneos distópicos escritos en inglés. En primer lugar, se estudia cómo la violencia que ejercen las (super)heroínas de la cultura popular se mezcla con un discurso postfeminista que equipara la igualdad con su capacidad para ser físicamente violentas. Se interroga sobre la manera en que esta figura de la guerrera puede resultar seductora en algunas lecturas porque es fuerte y poderosa, aunque no solo se adapta a las normas estrictas de la femineidad, sino que también parte de una problemática concepción «liberadora» de la violencia patriarcal. En segundo lugar, al centrarse en representaciones distópicas, se considera la importancia del mundo apocalíptico como un escenario para la construcción de figuras alternativas de la heroína, tanto en la concepción de su cuerpo como de los principios ideológicos, para abrir un espacio de resistencia.