

11è LABORATORI DE TESI

12 de maig de 2014



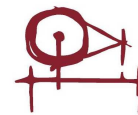
Imatge extreta del curtmetratge *Doll Hospital*, dirigit per Claudia Flores i produït per AterEgo films. Actrius: Anna Kremer i Itziar Castro. Fotografia: Antonio Navarro Wijkmark. Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte

Filósofas del siglo XX: maestros, vínculos y divergencias (FFI2012-30645)

Amb el suport de:  Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2013-2014

Dilluns 12 de maig de 2014, a les 17:30

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Adina Mocanu**, becària FI (Generalitat de Catalunya) de la Universitat de Barcelona, investigadora del Centre Dona i Literatura de la UB, i del GRC Creació i Pensament de les Dones.

Directora de tesi: **Helena González Fernández** (UB)

Isabel Clúa Ginés (Universitat de València)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Cuerpos dóciles. Una lectura desde la infancia y la enfermedad

Adina Mocanu

El propósito de esta tesis doctoral es analizar la construcción y la representación social del cuerpo en la narrativa de autoría femenina rumana. El corpus de estudio está formado por cuatro novelas y cuatro escritoras muy destacadas: *Agata murind* (2003; *Agata muriendo*) de Dora Pavel, *Cruciada copiilor* (2005; *La cruzada de los niños*) de Florina Ilis, *Lizoanca la 11 ani* (2009) de Doina Ruști, y *Hai să furăm pepeni* (2009) de Nora Iuga. En estos textos se observan «puntos de ruptura», acontecimientos y hechos remarcables en las vidas de los personajes que terminan siendo determinantes en la construcción social del cuerpo.

A partir de las ideas de Foucault, Bourdieu y Butler sobre el cuerpo como constructo social, planteo dos elementos de análisis. En primer lugar, reflexionar sobre la infancia y de qué manera marca el desarrollo del sujeto en la sociedad –aspectos corporales, la vulnerabilidad, el género como rasgo significativo, las diferencias generacionales. En segundo lugar, analizar la relación entre el cuerpo y la enfermedad, un elemento clave en cada una de las novelas propuestas. En ellas la enfermedad se identifica a menudo con lo prohibido, construyendo nuevos sujetos dentro de la comunidad como una forma recurrente de subversión.