

15è LABORATORI DE TESI

15 de juliol de 2015



El cos femení com a camp de batalla de la masculinitat, el seu control, el seu nu i la seva representació instrumentalitzada, es posen en qüestió des de diverses opcions...

Il·lustració: Marika Vila

Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte

Filósofas del siglo XX. Maestros, vínculos y divergencias (FFI2012-30645)


Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Col·labora:

 
Universitat
de Barcelona

Organitza

 Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2014-2015

Dimecres 15 de juliol de 2015, a les 17.00

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Marika Vila i Migueloa**, il·lustradora, historietista, coordinadora editorial. Llicenciada en Humanitats (UOC) i Màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania (UB).

Directora de tesi: **Marta Segarra** (UB)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

El cos *okupat*. Iconografies del cos femení com a espai de la transgressió masculina en el còmic

Marika Vila i Migueloa

L'objectiu de la tesi es analitzar críticament el sistema sexe/gènere que construeix el discurs iconogràfic del còmic a través de l'ús central del cos femení com a instància on s'inscriuen tots els significats socials que el codifiquen des d'una visió androcèntrica i consumista, que es reproduïx en la repetició.

La misogínia domina el còmic *mainstream* i el contracultural usa el cos femení com a eina transgressora d'alliberament masculí. L'etern discurs renova les inscripcions de gènere sota nous vel·ls i *okupa* l'artefacte «dona». L'anàlisi mostra aquesta *okupació* històrica d'un cos mut enfrontada a l'escassa presència de les veus femenines en el còmic adult.

La tesi intentarà demostrar la dificultat que aquesta *okupació* suposa per a l'emergència d'un discurs autònom de les autores, i com les seves conseqüències s'observen en la manca d'empoderament dels espais de resistència davant els estereotips del *mainstream*. Cercarà l'empremta que deixa aquest context en l'emergència resistent de les autores espanyoles, des de la República fins a l'actualitat, descobrint una genealogia amb la qual dialogar des de l'autorepresentació cap a la construcció d'un llenguatge més plural.