

16è LABORATORI DE TESI

26 d'octubre de 2015



A partir d'imatges de Tamara de Lempicka.
Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte
Filósofas del siglo XX. Maestros, vínculos y divergencias (FFI2012-30645)

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Col·labora:



Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2015-2016

Dilluns 26 d'octubre de 2015, a les 17.00
Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Estrella Díaz Fernández**, becària predoctoral de la UdL, adscrita al projecte de recerca FEM 2011-24064, al Centre Dona i Literatura de la UB i al GRC Creació i Pensament de les dones.

Director de tesi: **Rafael M. Mérida Jiménez** (UdL)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Representaciones literarias de las minorías sexuales en España: la colección «La sonrisa vertical»

Estrella Díaz Fernández

La colección de narrativa erótica «La sonrisa vertical» (Barcelona: Tusquets Editores) nació en plena transición democrática, en 1977, de la mano de Luis García Berlanga y Beatriz de Moura, con un doble propósito: rescatar un género literario hasta aquel momento censurado por las leyes franquistas y apostar por la narrativa de jóvenes autores, tanto en lengua catalana como española. El interés de una colección de estas características no es exclusivamente literario, ya que, dada la época turbulenta en que se gestó y la apuesta ideológica de la editorial, albergó volúmenes con una notable voluntad de ruptura política y moral. En este sentido, no escasearon las representaciones de personajes con sexualidades heterodoxas, entre las cuales, dada la legislación vigente, bien podrían incluirse las de lesbianas, gais y personas trans. Esta tesis doctoral pretende ofrecer un análisis de las muy diversas modalidades discursivas que, en especial, favorecieron la representación de personajes lésbicos entre 1977 y 2014 con el objetivo de valorar su entidad literaria, su correlato con las realidades históricas en que se emplazan o la relevancia del género autorial.