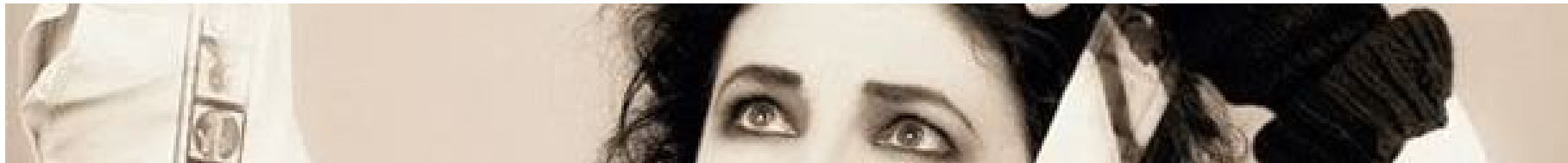
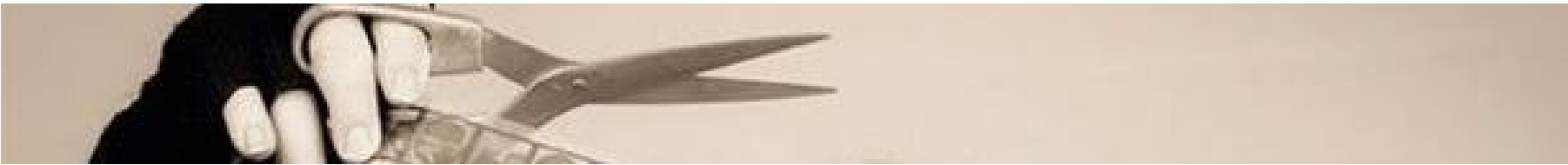


4t LABORATORI DE TESI

11 de juliol de 2012



Imatge: Kate Bush (Font: <http://www.guardian.co.uk>)
Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte
*Filósofas del siglo XX: aportaciones al pensamiento
filosófico y político* (FFI2009-08468/FISO)

Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2011-2012

Dimecres 11 de juliol de 2012, a les 17:00

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Àngela Lorena Fuster Peiró, Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Katarzyna Paszkiewicz**, becària FI (Generalitat de Catalunya) de la Universitat de Barcelona, investigadora del Centre Dona i Literatura de la UB.

Directores de tesi: **Helena González Fernández**
Marta Segarra Montaner

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Los géneros cinematográficos en las cineastas de la posmodernidad

Katarzyna Paszkiewicz

Esta tesis doctoral consiste en un estudio comparativo de la obra de cinco directoras de cine (Kathryn Bigelow, Jennifer Lynch, Lynn Hershman Leeson, Sofia Coppola y Kelly Reichardt), con el fin de analizar de qué manera reescriben los géneros cinematográficos hollywoodenses –película de guerra, cine de terror, ciencia ficción, comedia romántica, western– creando un espacio de resistencia frente a los discursos dominantes en torno al género y la sexualidad. Recurriendo a los estudios culturales y de género, intentaré situar la autoría femenina dentro de los contextos históricos y culturales específicos. Así, más que un análisis de las imágenes de la mujer, el objetivo de la tesis es un acercamiento a las diferentes maneras en que no sólo las películas, sino también los discursos críticos que circulan sobre sus autoras, intervienen en los procesos y prácticas de representación para producir determinadas ideas sobre la feminidad y la masculinidad. Al estudiar las condiciones en las cuales las películas fueron producidas y consumidas, intentaré reflexionar sobre el concepto de «autora popular», que hasta ahora ha sido investigado casi exclusivamente en su vertiente masculina.