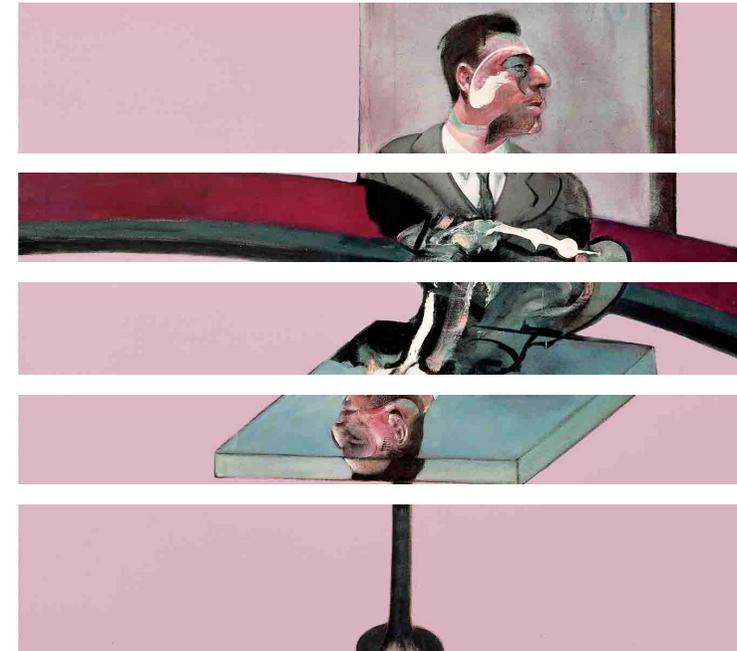
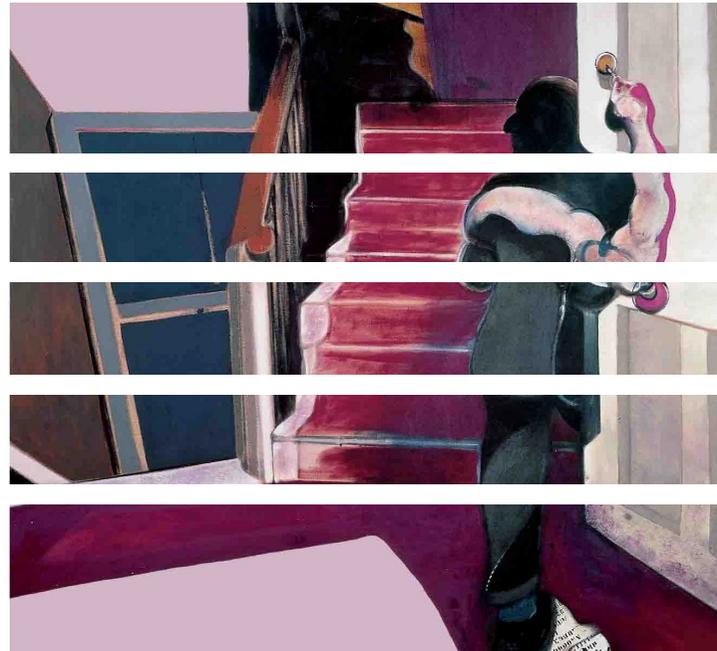


5è LABORATORI DE TESI

19 de setembre de 2012



Imatge: Francis Bacon, *Triptych in Memory of George Dyer*, 1971
Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte
*Filósofas del siglo XX: aportaciones al pensamiento
filosófico y político* (FFI2009-08468/FISO)

Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2012-2013

Dimecres 19 de setembre de 2012, a les 17:00
Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctorando: **Jorge Luis Peralta**, becari MAEC-AECID de la Universitat Autònoma de Barcelona, investigador del Projecte «Representaciones culturales de las sexualidades marginadas en España (1970-1995)» (Ministerio de Ciencia e Innovación)

Director de tesi: **Rafael M. Mérida Jiménez**

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Espacios del deseo homoerótico en la literatura argentina contemporánea

Jorge Luis Peralta

A través de un enfoque que combina perspectivas literarias, históricas y sociológicas, la tesis explora los modos de representación del espacio homoerótico en la literatura argentina contemporánea. Se busca demostrar el impacto de la dimensión espacial en la afirmación y el fortalecimiento de las identidades y prácticas homoeróticas entre 1950 y 1960. El periodo resulta clave para la problemática planteada en tanto que la consolidación de la subcultura «homosexual» producida en esos años da lugar a las primeras manifestaciones de un discurso literario explícito. La investigación inicia con un recorrido genealógico a través del cual se examinan las conexiones entre espacio y deseo homoerótico en la literatura precedente. En segundo lugar, se analiza la construcción del espacio homoerótico porteño en la narrativa de Carlos Correas y Renato Pellegrini. Finalmente, se indaga en la reconstrucción de ese mismo espacio en novelas y relatos de diferentes autores/as publicados entre 1973 y 2011. Las regularidades estéticas e ideológicas que caracterizan la representación del espacio «homosexual» derivan, a nuestro juicio, de un cronotopo específico del periodo histórico considerado.