

# ÍNDICE

Una rueda en los brazos de un atleta, *Helena González  
Fernández y María do Cebreiro Rábade Villar* 9

## PRIMERA PARTE

### ¿QUÉ ES UNA AUTORA?

- I. La loca, soñando: Rosalía de Castro (1837-1885),  
*Catherine Davies* 27
- II. Rosalía de Castro: escribir desde la(s) frontera(s),  
*Dolores Vilavedra* 45
- III. Declinaciones de la autoría en la obra de Rosalía  
de Castro, *Joana Masó* 61

## SEGUNDA PARTE

### UTOPIÍA, CRÍTICA SOCIAL Y LITERATURA GÓTICA

- IV. Rosalía de Castro y el mito del progreso. Elementos  
para una nueva política del tiempo, *María do Cebreiro  
Rábade Villar* 79

- V. Más allá de la ansiedad de la autoría: poética del desierto, imaginación femenina y utopía en *La hija del mar*, *Margarita García Candeira* 99
- VI. ¿Por qué Rosalía de Castro tenía razón? *El caballero de las botas azules* como texto antisistema, *Helena Miguélez-Carballeira* 121
- VII. La musa andrógina y la regeneración social, *María Xesús Lama* 139
- VIII. De abismos y superficies: nuevos espacios de lo gótico en *El caballero de las botas azules*, *Isabel Clúa Ginés* 159
- IX. La musa, la estatua y la vampira, *Helena González Fernández* 179
- Las autoras 201