

ÍNDICE

Prólogo: Un breviarío y dos conceptos 7

PRIMERA PARTE LAS ESCRITORAS Y EL PARAGUAS TOTALIZADOR

- I. Zapadoras, navegadoras, insumisas... 15
- II. Literatura gallega de mujeres: una visión sistémica 27
- III. Encrucijadas identitarias: sobre género, nación y literatura 63
- IV. «Las mujeres sostenemos la mitad del cielo». Xohana Torres ingresa en la Real Academia Galega 77

SEGUNDA PARTE REESCRIBIR EL IMAGINARIO: EL CUERPO, EL MITO, EL MAR

- V. Poeróticas femeninas y el regreso a lo natural, lo rural y lo salvaje 87
- VI. *S/extrangers*: la palabra reprimida 97

- VII. Genealogías míticas. Las penélopes navegantes 10
- VIII. El cuerpo de las ballenas y la autoconciencia femenina 115
- IX. La tinta en el mar y el género en la nación 125

TERCERA PARTE
DECIRSE EN LA ENCRUCIJADA IDENTITARIA:
ENUNCIACIÓN Y LENGUAJE

- X. Cordelia pone el caleidoscopio en el ojo del Cíclope 143
- XI. La enunciación como estrategia identitaria 155
- XII. Bordar, domar, tartamudear, producir. Sobre el lenguaje y el género 163
- Referencias bibliográficas 179