

# ÍNDICE

El género que se escribe en la cultura popular, *Helena González Fernández e Isabel Clúa* 7

## PRIMERA PARTE ESCRITORAS EN EL LABORATORIO DE LO POPULAR

- I. Tres cruces entre feminismo y cultura popular: Woolf, Barthes, Sarlo, *Nora Catelli* 17
- II. Las chicas sólo quieren divertirse: mujeres y géneros populares, *Isabel Clúa* 31
- III. Virginie Despentes: la autobiografía desde las figuras de la cultura popular, *Joana Masó* 53
- IV. Estado per/verso. Reflexiones sobre poesía oral: voz, cuerpo y palabra, *Marta Font Espriu* 65
- V. La híbrida teorizada. El blog literario como laboratorio de identidades, *Helena González Fernández* 85

SEGUNDA PARTE  
LA NEGOCIACIÓN DEL GÉNERO  
EN LA PRENSA, LA TELEVISIÓN Y EL CINE

- VI. «Se hablará de...». Las recomendaciones literarias en las revistas femeninas, *Elena Losada Soler* 107
- VII. Mujer con camisa, mujer moderna, mujer mundo: relecturas de la feminidad en el *Gráfico* de Nueva York (1928-1930), *María Teresa Vera Rojas* 127
- VIII. Torciendo la rectitud de la L: las rescrituras autorreflexivas de *The L Word*, *Meri Torras Francés* y *Jéssica Faciabén Lago* 151
- IX. El abismo del sexo: la *vagina dentata* en la cultura contemporánea, *Marta Segarra* 173
- Las autoras 193