

# ÍNDICE

Más que evolución, involución: A modo de prólogo,  
*Jacqueline Cruz y Barbara Zecchi* 7

- I. Encrucijada del feminismo español: Disyuntiva entre igualdad y diferencia, *Mercedes de Grado* 25
- II. Feminismo y repercusiones sociales: De la Transición a la actualidad, *Linda Gould Levine* 59
- III. Mujer y política: La paridad inexistente, *Jacqueline Cruz* 73
- IV. Mujer, educación y trabajo: la engañosa paridad, *Ana María Díez Gutiérrez* 99
- V. Mujer y fecundidad, *Josune Aguinaga Rouston* 117
- VI. Políticas de contención de la forma femenina, o de los efectos colaboracionistas de la medicina y el arte, *Miriam Soliva Bernardo* 133
- VII. Maternidad y violación: Dos caras del control sobre el cuerpo femenino, *Jacqueline Cruz y Barbara Zecchi* 147
- VIII. Mujer e inmigración: La subalterna del subalterno, *Claude Rhéal Malary* 175

- IX. Mujer y narrativa: Escritoras/escrituras al final del milenio, *Carmen de Urioste* 197
- X. Mujer y poesía: La inscripción de la subjetividad femenina y la conciencia creativa del lenguaje poético, *Raquel Medina* 219
- XI. Mujer y dramaturgia: De los bastidores al escenario, *Wendy-Llyn Zaza* 235
- XII. ¿Se movió la mujer tras la movida?, *Nuria Cruz-Cámara* 267
- XIII. Mujer y amor lesbiano: Ejemplos literarios, *Kathryn Everly* 297
- XIV. Mujer y cine: Estudio panorámico de éxitos y paradojas, *Barbara Zecchi* 315
- XV. Mujer, cuerpo y nación: La comedia cinematográfica, *Ana C. Bugallo* 351
- XVI. Cinematernidad, *María Donapetry* 373
- XVII. Mujer y música clásica: El largo camino hacia la plena participación, *Carmen Cecilia Piñero* 397
- XVIII. Mujer y publicidad: La representación del cuerpo de *Superwoman*, *Ana María Brenes García* 413
- XIX. Mujer y publicidad: Las revistas femeninas, *Rosario Torres* 429

Las autoras 441