

# ÍNDICE

Presentación de la editora 7

Introducción 9

## PRIMERA PARTE PENSAR LA DIFERENCIA SEXUAL

- I. Praxis de la diferencia. Notas sobre lo trágico del sujeto 21
- II. Deconstrucción o destrucción de la diferencia de los sexos 43
- III. De lo moderno a lo posmoderno 59

## SEGUNDA PARTE IMPLICACIONES ÉTICAS

- IV. Dirección desconocida 85
- V. *Borderline*. Por una ética de los límites 93
- VI. Historia y memoria o la marca y la huella 111
- VII. Hannah Arendt: la acción y lo dado 127

TERCERA PARTE  
PENSAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA

- VIII. La salida de la inocencia 153  
IX. El sujeto y el autor. O el acto de escribir como acto universal 171  
X. Poética y política, o los lenguajes sexuados de la creación 187  
XI. Filosofía y biografía o pensar/contar según Hannah Arendt 201  
XII. El Libro y el Código. De Simone de Beauvoir a Teresa de Ávila 211

CUARTA PARTE  
LA FILIACIÓN ARENDTIANA

- XIII. *N'Être*. Acontecimiento y representación 227

Postacio:

Pluralidad en la diferencia, *Fina Birulés* 257