

ÍNDICE

- Ellas también escriben sobre el mal,
Elena Losada Soler y Katarzyna Paszkiewicz 7
- I. Violencia(s): hacer correr la sangre,
María Xosé Agra Romero 19
- II. (Re)apropiación de la novela detectivesca: la violencia de(l) género en *Las niñas perdidas* de Cristina Fallarás,
Eva París-Huesca 41
- III. Entre madre e hija: vínculos y genealogías femeninas en las novelas de Rosa Ribas, *Elena Losada Soler* 55
- IV. Los estereotipos nacionales, de clase y de género en *Nadie quiere saber* de Alicia Giménez Bartlett,
Shelley Godsland 71
- V. Del negro al rojo: la erotización de la novela detectivesca lesbiana (española) en *El primer caso de Cate Maynes* de Clara Asunción García,
Inmaculada Pertusa 97
- VI. Cuando no existía el «femicrime»: Maria-Antònia Oliver y la novela negra,
Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero 113
- VII. El personaje investigador en la narrativa de Carme Riera, *Francesco Ardolino* 131

- VIII. La novela criminal vasca y el lesbianismo: Amaia Ezpeldoi, detective queer, *Gema Lasarte* 147
- IX. La parodia de la figura tradicional del detective en la novela negra de Laura Caveiro, *María Xesús Lama* 161
- X. Desbordamientos del género: Highsmith en España, *Cristina Alsina Rísquez* 183
- XI. Un género sin orillas, *Annalisa Mirizio* 201
- XII. Autoridad especular, autoridad lingüística: Petra Delicado en la pantalla televisiva, *Katarzyna Paszkiewicz* 219
- L@s autor@s 241