

14è LABORATORI DE TESI

19 de maig de 2015



Imatge: «French women working in a composing room, ca. 1860». Font: Richard-Gabriel Rummonds, *Nineteenth-century printing practices and the iron handpress: with selected readings*, New Castle, Del.: Oak Knoll Press, 2004, v. I, p. 274, l. 11. Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte

Filósofas del siglo XX. Maestros, vínculos y divergencias (FFI2012-30645)

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Col·labora:

 
Universitat
de Barcelona

Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2014-2015

Dimarts 19 de maig de 2015, a les 17.00

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Marta Ortega Balanza**, Llicenciada en Història i en Dret a la UB, investigadora de Tàcita Muta. Grup d'Estudis de Dones i Gènere de la UB.

Directors de tesi: **Pedro Rueda** (UB)

Josep Capdeferro (UPF)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Eulàlia Ferrer i Montserrat: capacidad jurídica de las mujeres en el mundo de la imprenta y edición barcelonesa del siglo XIX

Marta Ortega Balanza

En las denominadas profesiones «del libro», hasta finales del siglo XIX, las mujeres eran personajes de transición entre los varones titulares del negocio, ya que los gremios no permitían su acceso como maestras libreras. Las leyes las limitaban a la realización de las tareas que correspondían «a su naturaleza» y en los talleres recibían escasa formación, ya que su destino no era trabajar en un negocio, aunque lo heredaran, sino casarse con algún varón del gremio. El objetivo de mi Tesis doctoral es estudiar a una de estas mujeres, Eulàlia Ferrer i Montserrat (1780-1841), conocida como Eulàlia Brusi desde su matrimonio en 1799 con Antoni Brusi Miravent; editora, librería, impresora y directora en régimen de exclusividad del *Diario de Barcelona* durante 20 años, pero a quien la historiografía solo considera como «hija de» Josep Ferrer, «esposa de» Antoni Brusi y «madre de» Antoni Brusi. A partir de una exhaustiva recopilación de material documental, analizo su ejercicio profesional, su comprensión del oficio y su autoridad en el mismo. En particular, en la Tesis se estudian los diferentes pleitos judiciales en los que Eulàlia Ferrer fue parte debido a su ejercicio profesional, principalmente con el Colegio de librerías de Barcelona. Estos documentos resultan de gran interés, sobre todo porque en ellos se pone de manifiesto su capacidad para salvar los escollos que la profesión, la sociedad y la ley interponían a las mujeres.