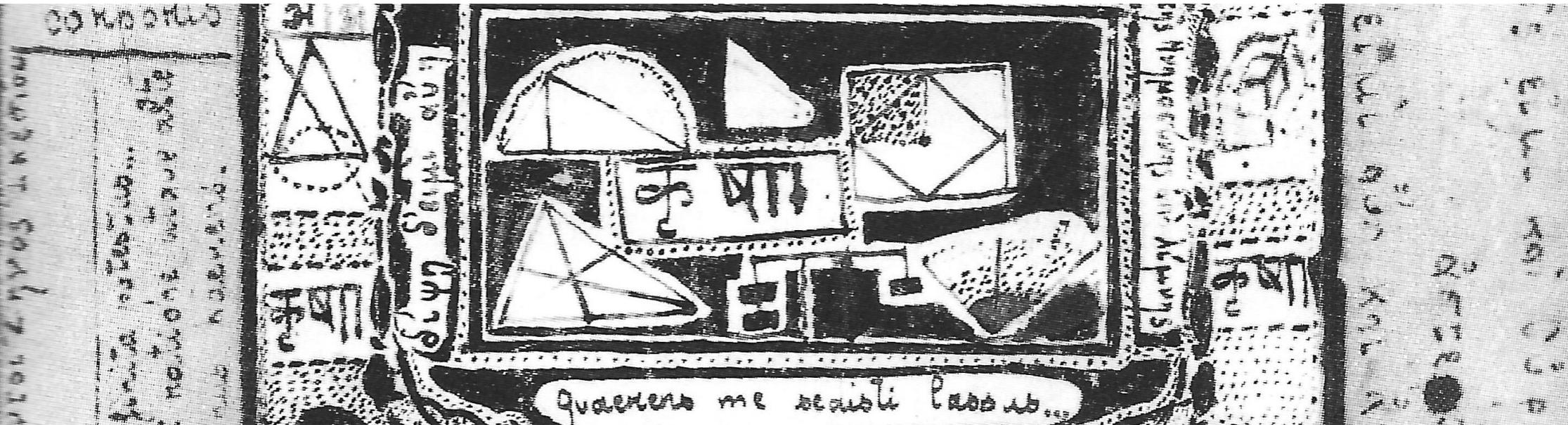


10è LABORATORI DE TESI

3 de març de 2014



Imatge: Simone Weil, detall de la coberta del Cahier III (1941)

Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte

Filósofas del siglo XX: maestros, vínculos y divergencias (FFI2012-30645)

Organitza



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2013-2014

Dilluns 3 de març de 2014, a les 18:30

Seminari del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis. 08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctorand: **Joan Nogués Gálvez**, llicenciat en Filologia Catalana i doctorand en Filosofia per la UB en el marc del programa Ciutadania i Drets Humans, amb un projecte de tesi adscrit a la línia de recerca Filòsofes del segle XX: aportacions al pensament filosòfic i polític.

Directora de tesi: **Carmen Revilla Guzmán** (UB)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Dimensió filosòfica de la tradició literària en Simone Weil

Joan Nogués Gálvez

El propòsit general de la meua investigació consisteix en l'anàlisi i interpretació de la manera com Simone Weil utilitza en clau filosòfica textos que no pertanyen estrictament a l'àmbit del pensament, sinó que més aviat s'inscriuen en allò que podríem anomenar la tradició literària; evidentment aquesta distinció entre textos filosòfics i textos literaris m'obliga a fer una certa «taxonomia» de gèneres que posi de relleu la importància decisiva que tenen per a Simone Weil l'èpica i la tragèdia. A continuació, la tesi tractarà d'establir i definir el vincle que existeix entre una sèrie de textos determinats i el concepte de civilització defensat per Simone Weil; aquest vincle serà també de tipus geogràfic, atès que la tesi abordarà de quina manera s'encarna aquest concepte de civilització en diverses ciutats (Troia o Venècia, per posar dos exemples als quals Simone Weil dedica alguns dels seus textos més inspirats). L'atenció de la tesi se centrarà, però, en una tercera ciutat: Tolosa de Llenguadoc. El text a partir del qual Simone Weil investigarà l'ensulsiada de la civilització occitana serà *La Cançó de la Croada*, un text medieval de caràcter èpic parcialment anònim.