

Notices bio-bibliographiques

Jamal Bahmad is Assistant Professor of Cultural Studies in the Department of English at Mohamed V University. He earned his PhD degree from the University of Stirling in 2014. He has held a British Academy postdoctoral fellowship at the University of Leeds and, prior to that, was a research fellow at Philipps-Universität, Marburg (Germany). Bahmad was most recently an AHRC research fellow at the University of Exeter, where he worked on the Transnational Moroccan Cinema project. He recently co-edited a special issue of *French Cultural Studies* (August 2017) on trash cultures in the Francophone world and a special issue of *The Moroccan Cultural Studies Journal* on Moroccan Cinema. In addition to working on his first monograph on Moroccan urban cinema since the 1990s, Bahmad has co-authored a monograph on Moroccan transnational cinema (Edinburgh University Press, 2020).

Jamal Bahmad est Assistant Professor en études culturelles dans le Département d'anglais de l'Université Mohamed V. Il est docteur de l'Université de Stirling (2014). Il a été chercheur post-doctoral de la British Academy à l'Université de Leeds après avoir été chercheur associé à Philipps-Universität à Marburg en Allemagne. Plus récemment, il été chercheur AHRC à l'Université d'Exeter, où il a rejoint le projet « Transnational Moroccan Cinema ». Il a récemment coordonné un numéro spécial de la revue French Cultural Studies (août 2017) sur les « trash cultures » du monde francophone et un dossier de Moroccan Cultural Studies Journal sur le cinéma marocain. Il est le co-auteur d'une monographie sur le cinéma marocain transnational qui sera publiée par Edinburgh University Press en 2020. Il prépare actuellement sa première monographie sur le cinéma urbain marocain.

Meryem Belkaïd est Assistant Professor en Études francophones à Bowdoin College, aux États Unis. Sa thèse, obtenue à la Sorbonne

nouvelle en 2012 après un Master en sciences politiques sur le Monde arabe à Sciences Po en 2005, porte sur le roman policier contemporain. Ses recherches actuelles portent sur le cinéma maghrébin et la manière dont le genre documentaire se développe dans la région depuis la révolution tunisienne. Elle reste très attentive aux importants changements politiques et sociaux survenus dans la région depuis la révolution tunisienne de décembre 2011, et publie régulièrement des billets pour le *Huffington Post Algérie*. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur le roman policier, la littérature et le cinéma maghrébins dans les revues *Lendemains*, *Fixxion*, *North African Studies Journal*, etc.

Meryem Belkaïd is an Assistant Professor of Francophone Studies at Bowdoin College. She holds a master's degree in Political Sciences from Sciences Po Paris and her dissertation, completed at La Sorbonne Nouvelle, is about contemporary crime fiction. She currently works on North African cinema and how transnational documentaries are more and more produced since the Tunisian revolution. In addition, she remains intellectually engaged with the region, commenting on current events, culture, and politics through her blog with the Huffington Post Algeria. She is the author of several articles published in Lendemains, Fixxion, North African Studies Journal, etc.

Brahim Benbouazza was born in Rabat, Morocco where he taught constitutional and administrative law as a lecturer at the Faculty of Law, University of Hassan II (Rabat-Salé). He holds an MBA from the Université de Sherbrooke (Québec) and is presently a researcher at the University of Regina, Canada. In April 2013, he was the organizer of the following colloquium at the Institut français/University of Regina: “Le printemps arabe et la problématique du changement/The Arab Spring and the Problematics of Change”.

Brahim Benbouazza est né à Rabat, au Maroc, où il a enseigné le droit constitutionnel et administratif en tant que conférencier à la faculté de droit de l'Université Hassan II (Rabat-Salé). Il est titulaire d'un MBA de l'Université de Sherbrooke (Québec) et est présentement chercheur à l'Université de Regina, au Canada. En avril 2013, il a été l'organisateur du colloque suivant à l'Institut français/Université de Regina : « le printemps arabe et la problématique du changement/le printemps arabe et la problématique des changements ».

Mickaëlle Cedergren Docteur en langue française (2005) et maître de conférences habilitée à la recherche de l'Université de Stockholm depuis 2013. Après une thèse portant sur Strindberg (2005), elle a mené deux projets post-doctoraux en littérature comparée liés aux littératures suédoise et françaises de fin-de-siècle. Entre 2011 et 2014, elle a dirigé un projet international d'enseignement et de recherche sur les transferts culturels franco-suédois en collaboration avec Sylvain Briens. Depuis 2014, ses études portent sur la circulation et la réception transnationale de la littérature francophone en Scandinavie. Elle est co-directrice en chef de la *Revue nordique des études francophones* (Stockholms University Press) et a co-dirigé plusieurs collectifs et numéros thématiques : *Le Naturalisme spiritualiste en Europe – Développement et rayonnement* (2012), « Strindberg en héritage » (*Revue Études Germaniques* 2013), *Médiations interculturelles entre la France et la Suède* (2015), « Literary mediators in Sweden from 1945 until today » (*Moderna språk*, 2016).

Mickaëlle Cedergren Doctor in French (2005) and Associate Professor in French at Stockholm University since 2013. After a doctoral thesis on Strindberg and the Bible (2005), she conducted two post-doctoral projects in Comparative Literature related to Swedish and French late twentieth-century literature. Between 2011 and 2014, she directed an international teaching and research project on Franco-Swedish cultural transfers in collaboration with Sylvain Briens. Since 2014, her research has focused on the circulation and transnational reception of French-language literature in Scandinavia. She is co-editor in chief of the Nordic Journal of Francophone Studies (Stockholms University Press) and has co-directed several anthologies and special issues: Le Naturalisme spiritualiste en Europe – Développement et rayonnement (2012), « Strindberg en héritage » (Revue Études Germaniques 2013), Médiations interculturelles entre la France et la Suède (2015), « Literary mediators in Sweden from 1945 until today » (Moderna språk, 2016).

Will Higbee is Professor of Film Studies at the University of Exeter (UK). His research cover the areas of contemporary French cinema, Maghrebi cinemas, and theories of national/transnational cinema. He has written and edited numerous publications in these areas, including: *Mathieu Kassovitz* (MUP, 2006), *Studies in French Cinema: UK*

perspectives 1985-2010 (Intellect, 2010) co-edited with Sarah Leahy, *De-Westernizing Film Studies* (Routledge, 2012), co-edited with Saër Maty Bâ, and *Post-Beur Cinema* (EUP, 2013). In partnership with the London Film School, he is director of the MA in International Film Business. Between 2015-18 he was the principal investigator for the Transnational Moroccan Cinema research project – funded by the Arts and Humanities Research Council (UK) and in partnership with the London Film School and the Africa in Motion Film Festival (Edinburgh) <<http://moroccancinema.exeter.ac.uk/en/>>.

Will Higbee est Professeur en Études cinématographiques à l'Université d'Exeter (Angleterre). Il s'est spécialisé dans le cinéma français contemporain, les cinémas du Maghreb et la théorie du cinéma national/transnational. Il a écrit et a dirigé de nombreuses publications, dont Mathieu Kassovitz (*MUP*, 2006), *Studies in French Cinema : UK perspectives 1985-2010* (Intellect, 2010) codirigé avec Sarah Leahy, *De-Westernizing Film Studies* (Routledge, 2012), codirigé avec Saër Maty Bâ, et *Post-Beur Cinema* (EUP, 2013). En partenariat avec la London Film School, il dirige le programme du Master en International Film Business. Il dirige également le projet de recherche « Transnational Moroccan Cinema », financé par un partenariat avec le AHRC (Conseil de recherche en Art et Sciences Sociales), 2015-18 ; équipes partenaires : Africa in Motion Film Festival (Édimbourg), London Film School (Londres) <<http://moroccancinema.exeter.ac.uk/en/>>.

Meritxell Joan-Rodríguez est doctorante en Études linguistiques, littéraires et culturelles à l'Université de Barcelone. Elle est chercheuse dans le groupe « Cartographies littéraires de la Diaspora », de la Chaire UNESCO « Femmes, développement et cultures » et fait partie du Réseau Universitaire et Scientifique Euro-Méditerranéen sur les Femmes et le Genre. Elle a mené des séjours de recherche au Laboratoire d'études de genre et sexualité-LEGS (CNRS / Université Paris 8 / Université Paris-Nanterre) et à l'Université de Harvard. Sa recherche examine les conséquences des migrations héritées chez Najat El Hachmi et Dalila Kerchouche. Elle est l'auteure du chapitre « Unfenced Routes : Migrating the Self, Adopting New Identities in the Works of Najat El Hachmi, Leïla Sebbar, and Asha Miró », in *Mapping the Self: Place, Identity, Nationality* (Cambridge Scholars Publishing, 2015). Son texte « Dwelling on Identity and a Sense of Belonging through Literature » est

publié sur la plateforme digitale de l'UNESCO pour le dialogue interculturel.

Meritxell Joan-Rodríguez is a Ph.D. Student in Linguistic, Literary, and Cultural Studies at the University of Barcelona. She is a researcher in the group "Literary Cartographies of the Diaspora", within the UNESCO Chair "Women, Development and Cultures", and belongs to the Réseau Universitaire et Scientifique Euro-Méditerranéen sur les Femmes et le Genre. She has conducted research stays at the Laboratoire d'études de genre et sexualité-LEGS (CNRS / University Paris 8 / University Paris-Nanterre) and at Harvard University. Her dissertation explores the consequences of inherited migration through the literary works of Najat El Hachmi and Dalila Kerchouche. She is the author of the chapter "Unfenced Routes: Migrating the Self, Adopting New Identities in the Works of Najat El Hachmi, Leïla Sebbar, and Asha Miró", in *Mapping the Self: Place, Identity, Nationality* (Cambridge Scholars Publishing, 2015). Her piece "Dwelling on Identity and a Sense of Belonging through Literature" is available on UNESCO's digital platform for intercultural dialogue.

Florence Martin détient la Chaire Dean John Blackford Van Meter en Études Francophones à Goucher College. Ses recherches sur le cinéma français et francophone sont reconnues dans des publications internationales. Elle est l'auteur de *Screens and Veils : Maghrebi Women's Cinema* (Indiana University Press, 2011). Elle a co-dirigé deux numéros de *Studies in French Cinema* : « Transnational Crossings : Terrorism on Francophone Screens » (avec Maria Flood, 19.3, sous presse) et « French and Francophone Cinema and Contestation » (avec Guy Austin, 13.3, 2013). Elle a aussi co-dirigé « Les Cinémas du Maghreb » (avec Kamel Benouanès et Patricia Cailé, *Africultures*, 2012). Grâce à une bourse AHRC (2016-2019, RU), elle est-co-auteur de *Moroccan Transnational Cinema* avec Will Higbee et Jamal Bahmad (University of Edinburgh Press, publication prévue en 2020). Elle travaille actuellement sur une monographie sur Farida Benlyazid.

Florence Martin is Dean John Blackford Van Meter Professor of Francophone studies at Goucher College. She has published articles and book chapters internationally on French and francophone cinema. Her authored books include *Screens and Veils: Maghrebi Women's Cinema*

(Indiana U. Press, 2011). She coedited two special issues of *Studies in French Cinema (UK)*: “*Transnational Crossings: Terrorism on Francophone Screens*” (co-edited with Maria Flood, 19.3 forthcoming, June 2019) and “*French and Francophone Cinema and Contestation*” (co-edited with Guy Austin, 13.3, 2013). She also co-edited “*Les Cinémas du Maghreb*” (with Kamel Benouanes and Patricia Caillé, Africultures, 2012). A co-investigator on an AHRC grant (2016-2019, UK), she has co-authored *Moroccan Transnational Cinema with Will Higbee and Jamal Bahmad (University of Edinburgh Press, forthcoming 2020)*. She is currently working on a monograph on *Farida Benlyazid*.

Sheila Petty is Professor of media studies at the University of Regina (Canada). She has written extensively on issues of cultural representation, identity, and nation in African and African diasporic screen media, and has curated film, television, and digital media exhibitions for galleries across Canada. She is author of *Contact Zones : Memory, Origin and Discourses in Black Diasporic Cinema* (2008) and editor and co-editor of several volumes including, *Directory of World Cinema: Africa* (2015).

Sheila Petty est Professeur en études des médias à l'Université de Regina, Sheila Petty fait preuve depuis longtemps d'un intérêt pour la recherche interdisciplinaire ciblant les questions de représentation culturelle, d'identité et de nation dans le cinéma africain et celui de la diaspora africaine, la télévision et les nouvelles technologies. Elle a organisé des expositions sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias pour des galeries à travers le Canada. Elle est l'auteur de Contact Zones, Memory, Origin and Discourses in Black Diasporic Cinema (2008), et co-éditrice de plusieurs autres publications y compris Directory of World Cinema: Africa (2015).

Laura Reeck is Professor of French and International Studies at Allegheny College. Her research interests include postcolonial literary categories, the *banlieue* cultural field, the harkis in literature, guerrilla filmmaking, and the extreme contemporary. She is the author of *Writerly Identities in Beur Fiction and Beyond* (2011; 2013). Most recently, she has contributed to *The Oxford Handbook of Arab Novelistic Traditions* (ed. Hassan, 2017); *Cinéma-monde* (eds. Gott and Schilt); *Immigrant and Ethnic Minority Writing since 1945* (eds. Sievers and Vlasta, 2018);

Banlieue Narratives: Voicing the French Urban Periphery (ed. Horvath, 2018); *Paris and the Marginalized Writer* (eds. Orlando and Pears, 2018). She is co-editor of the 2018 annual volume for the Society for Francophone Postcolonial Studies, *Post-Migratory Cultures in Postcolonial France*.

Laura Reeck est Professeur de Français et d'Études Internationales à Allegheny College. Ses spécialisations comprennent le champ culturel de la banlieue, les harkis en littérature, le film guérilla, et l'extrême contemporain. Elle est l'auteur de *Writerly Identities in Beur Fiction and Beyond* (2011 ; 2013). Elle a récemment publié des articles et essais dans *The Oxford Handbook of Arab Novelistic Traditions* (dir. Hassan, 2017) ; *Cinéma-monde* (dirs. Gott and Schilt) ; *Immigrant and Ethnic Minority Writing since 1945* (dirs. Sievers and Vlasta, 2018) ; *Banlieue Narratives: Voicing the French Urban Periphery* (dir. Horvath, 2018) ; *Paris and the Marginalized Writer* (dirs. Orlando and Pears, 2018). Elle est co-directrice de la publication annuelle de Society for Francophone Postcolonial Studies, *Post-Migratory Cultures in Postcolonial France* (2018).

Hervé Sanson spécialiste des littératures francophones du Maghreb, est chercheur associé à l'ITEM (CNRS). Auteur d'entretiens avec Habib Tengour, intitulés *La Trace et l'écho. Une écriture en chemin* (Le Tell, Algérie, 2012), il a coordonné en 2013 un numéro de la revue *Europe* sur la littérature du Maroc. Il a collaboré à l'édition critique et génétique des *Portraits* d'Albert Memmi, publiée chez CNRS éditions, sous la direction du professeur Guy Dugas. Par ailleurs, il a publié en 2017, en collaboration avec Albert Memmi, *Penser à vif. De la colonisation à la laïcité*, aux éditions Non-Lieu. Il coordonne sur le plan scientifique l'édition critique et génétique des nouvelles de Mohammed Dib, à paraître chez CNRS éditions en 2020, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain.

Hervé Sanson, is an associate member of the Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM-CNRS) and a specialist in Maghrebi-Francophone literatures. He is the author of a series of interviews with the writer and poet Habib Tengour: *La Trace et l'écho. Une écriture en chemin* (Le Tell, Algeria, 2012). He is the coeditor of the "Lettres du Maroc" special issue of the journal *Europe on Moroccan literature*,

published in 2013, and a contributor to a critical and genetic edition of Albert Memmi's Portraits (under the direction of Guy Dugas), published by the CNRS. His latest work, entitled Penser à vif: De la colonisation à la laïcité (1941-2002), in collaboration with the writer and sociologist Albert Memmi, was published by Non-Lieu in the spring of 2017. He is currently at work on a critical and genetic edition of Mohamed Dib's short stories to be published by CNRS Edition in 2020 on the centenary of the writer's birth.