

**Simposio temático ST7**  
**Cuerpos y masculinidades en la literatura y cultura latinoamericanas (\*)**

(\*) Simposio en Aula virtual, con cupo para 50 personas previamente inscritas a través de formato en línea (sin transmisión en vivo)

**Coordinadores:**

**José Maristany**

Universidad Nacional de La Pampa –  
Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

**Jorge Luis Peralta**

Centre de Recerca- ADHUC, Barcelona (España)



Simposio temático ST7  
**Cuerpos y masculinidades en la literatura y cultura latinoamericanas (\*)**

(\*) Simposio en Aula virtual, con cupo para 50 personas previamente inscritas a través de formato en línea (sin transmisión en vivo)

Coordinadores:

**José Maristany**

Universidad Nacional de La Pampa  
Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

**Jorge Luis Peralta**

Centre de Recerca- ADHUC, Barcelona (España)

◆ **Ponencia de apertura:**

◆ **El proyecto de investigación: “Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica”**

**Rafael M. Mérida Jiménez**

Universidad de Lérida  
(España)

◆ **Comunicaciones:**

**1. “Cosas de hombres”: Masculinidad femenina en la narrativa lésbica mexicana**

**Alejandra Cecilia Márquez Guajardo/**  
Michigan State University (EEUU)  
[amarquez@msu.edu](mailto:amarquez@msu.edu)

**Resumen:**

Si bien es posible aseverar que la literatura lésbica mexicana socava directamente la “heterosexualidad obligatoria” acuñada por Adrienne Rich, un análisis de sus personajes revela una tendencia distinta en cuanto a la expresión de género. A pesar de que los textos permiten un acercamiento a la experiencia lésbica en México, la gran mayoría tiende a retratar a sus personajes como estereotípicamente “femeninos”, dejando de lado las representaciones de masculinidad femenina. Más allá de esto, dentro del escaso repertorio de obras que muestran a personajes lésbicos “masculinos”, es posible vislumbrar dos ejes opuestos de representación: uno negativo que rechaza a las mujeres masculinas, y otro positivo que ofrece personajes complejos y humanos. Para este trabajo, me enfoco en el primer eje y en el rechazo que experimentan los personajes con características “masculinas” en *No hay princesa sin dragón* (2004) de Ana Klein y *La güera veneno y otros cuentos* (2018) de Reyna Barrera. Arguyo que, a pesar de cuestionar la heteronormatividad, estas dos obras representan la masculinidad femenina como equivalente a la hegemónica, limitando así la diversidad de los sujetos lésbicos. Abrevando de los postulados de Pierre Bourdieu, Jack Halberstam, y R.W. Connell, propongo una desarticulación de la masculinidad hegemónica, así como un análisis de las especificidades de la masculinidad femenina en México. Formulo que, siguiendo los postulados de Butler sobre el género como una suerte de performance, son los personajes lésbicos masculinos los que, al problematizar el sistema binario, consiguen poner en tela de juicio los mecanismos heteropatriarcales del México contemporáneo que siguen vigentes aun dentro del contexto lésbico.

**Palabras Clave:** *lesbianismo, safismo, masculinidad, feminidad*

## 2. *Chacales y mayates, el deseo y el dinero macho en la obra de Jesús Flores*

**César Gómez Cañedo/**

Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM (México)

[cesargcanedo@gmail.com](mailto:cesargcanedo@gmail.com)

### **Resumen:**

El presente estudio pretende bordear la definición que Sayak Valencia ha establecido para los sujetos endriagos en su clásico *Capitalismo gore* (2010) y estudiar la parte homosocial y homoerótica de la construcción de una masculinidad marginalizada que trafica con el dinero, el afecto y con el sexo con homosexuales. En México hay dos maneras estereotipadas de nombrar y dar cuerpo y deseo a esas masculinidades: mayates y chacales. Se propone categorizar y analizar un sujeto endriago que ve en la compra venta de la masculinidad una posibilidad de una vida cercana a lo hegemónico y una serie de contradicciones que problematizan la percepción y auto percepción de la masculinidad. Pretendemos acercarnos panorámicamente a la configuración y estereotipación en literatura, fotografía y cultura popular del mayate y el chacal para asomar posibles engarces que fijan las intersecciones que presumiblemente cruzan estas identidades, como pobreza, periferia y masculinidad exuberante en el imaginario mexicano, así como las implicaciones de nombrarlas y cómo y para qué han sido nombradas. Para ello, se analizará la obra del artista, poeta y fotógrafo coahuilense Jesús Flores, quien realizó una serie de documentaciones sobre la prostitución masculina entre 2007 y 2012: en 2008 bajo el seudónimo de Sebastián Margot publicó el libro de poesía *Chacal y susceptible* (2008); como Nazareno Vidales lanzó una documentación fotográfica y autobiográfica de la masculinidad que se compra- vende en la calle titulada *Calibre 45* (2010) que se encuentra en un soporte web. De la obra en cuestión se analizará la autopercepción de la masculinidad y del tráfico de la misma en contexto y en relación con lo deseable, el tráfico y el flujo, el “sexo entre varones”, y los soportes que permiten documentar y vivenciar la auto/representación de masculinidades no hegemónicas.

**Palabras Clave:** otras masculinidades, sujeto endriago, Jesús Flores.

### 3. *Carlos Monsiváis: autobiografía, masculinidad y modernización cultural*

**Gilberto Jezreel Salazar Escalante/**  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México- UACM (México)  
[jezsalazar@gmail.com](mailto:jezsalazar@gmail.com)

#### **Resumen:**

A pesar de la gran atención que ha tenido en los últimos años, la obra de Carlos Monsiváis posee múltiples zonas que aún no han sido exploradas. Una de éstas se halla constituida por sus textos de carácter autobiográfico, los cuales me propongo estudiar en esta ponencia. Se trata de textos poco conocidos, en parte porque fueron una sola vez editados, y también porque el propio autor les otorgó un lugar marginal respecto al resto de su obra sobre todo cronística y ensayística. Para alguien preocupado por el retrato crítico del mundo que lo circundaba, la exaltación de la interioridad no era necesariamente positiva. No obstante, su escritura autobiográfica propone una serie de características que resultan hoy necesario visitar: desde los años sesenta utiliza el autoescarnio, el metatexto y la autoficción para construir un autorretrato muy propositivo, sobre todo porque pone en crisis los modelos hegemónicos de masculinidad de aquella época. La autofiguración a la que recurre Monsiváis le permite caracterizarse a partir de una serie de rasgos que proponen nuevas formas de ejercer la voz más allá de los mandatos de la masculinidad presentes en autobiografías de escritores mexicanos previos (como el paradigmático Ulises Criollo de José Vasconcelos). Recuperando algunas estrategias de la obra de Salvador Novo, como el autoescarnio, Monsiváis propone la narración de su propia toma de conciencia y su devenir ideológico como críticas a los discursos dogmáticos de la unidad nacional y los imperativos patriarcales, y como ejemplos de lo que puede ser un retrato colectivo del porvenir. En suma, Monsiváis utiliza lo autobiográfico para exponer una subjetividad alternativa, que apunta a la diversidad sexual, la disidencia política y el diálogo plural y crítico, lo que configura su idea de modernización cultural y encarna un proyecto de nación más allá de los imperativos de una masculinidad violenta, intolerante y monolítica.

**Palabras clave:** Textos, escritura, masculinidad.

#### 4. Cuba exótica y homoerótica. Miradas mexicanas y argentinas

Humberto Guerra de la Huerta/  
 Universidad Autónoma Metropolitana- UAM (México)  
[orfeo67@hotmail.com](mailto:orfeo67@hotmail.com)

##### Resumen:

El mexicano Rubén Gallo como el argentino Daniel Link realizan sendas crónicas sobre sus respectivos y recientes viajes a La Habana, Cuba, con un compartido énfasis en el sujeto homoerótico. Los textos Teoría y práctica de La Habana y “Crónicas cubanas de loca viajera, La Habana hoy: Revolución y seducción” se benefician de las grandes transformaciones experimentadas en torno a las masculinidades diversas desde prácticamente cualquier plano: la voz autoral homoerótica, la innecesaria recurrencia al subterfugio en el momento de observar tanto el sujeto como la experiencia y el contexto netamente homoeróticos, por ejemplo. No obstante, ambos textos proporcionan versiones bastante encontradas sobre la misma observación. Esta ponencia procura evidenciar cómo persisten miradas coloniales (que erotizan particularmente las corporalidades y sujetos homoeróticos) reproductoras de patrones de consumo sexual objetivado, aunque paralelamente se percibe una amplitud de la mirada escrutadora impensable en las postrimerías del siglo XX. Se trata de una oportunidad para reflexionar tanto los avances como las permanencias del discurso homoerótico desde y para Latinoamérica.

**Palabras clave:** *Homoerotismo, literatura, Latinoamérica, referencialidad.*

#### 5. De todo un poco: mayates, chichifos y hombres que tienen sexo con otros hombres en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor

Jonathan Rico Alonso/  
 El Colegio de San Luis- COLSAN (México)  
[soreldarren@gmail.com](mailto:soreldarren@gmail.com)

##### Resumen:

A partir de las categorías mayate, chichifo y HSH (hombres que tienen sexo con otros hombres), el presente trabajo tiene el propósito de leer y analizar la novela *Temporada de huracanes* (México, 2017), de Fernanda Melchor, la cual ha sido bien recibida por la crítica nacional. Dichos términos serán vistos y estudiados a partir de relaciones sexuales y de convivencia con grupos vulnerables, como las mujeres transgénero y transexual, quienes, mediante un pago en moneda o en especie, contribuyen al inicio y fortalecimiento de dichas prácticas sociales e íntimas.

**Palabras clave:** *Homosexualidad, literatura, mayate, Veracruz*

## 6. Traficando masculinidades disidentes: Arturo Jacinto Álvarez y Denton Welch

**Jorge Luis Peralta/**

Centre de Recerca- ADHUC, Barcelona (España)

[jlperaltagaitan@gmail.com](mailto:jlperaltagaitan@gmail.com)

### **Resumen:**

En 1968, el argentino Arturo Jacinto Álvarez (1921-2003) publicó en su editorial La perdiz una traducción propia del cuento “En el mar” [At the Sea] de Denton Welch (1915-1948), rara avis de las letras inglesas que en ese momento era completamente desconocido en el ámbito hispanohablante. En el prólogo de su traducción, Álvarez señala que su primer contacto con la obra de Welch fue a través del cuento “Cuando tenía trece años”, y aunque no menciona explícitamente el dato, se refiere a una traducción publicada en la revista Sur en 1944, el mismo año en que el cuento se había publicado originalmente en inglés. El diálogo entre Welch y Álvarez no se detiene en la labor de traducción: en sus propios textos literarios, Evocación de la soledad (1948) y Esvén (1961), Álvarez construye universos con puntos en común con los del escritor inglés. En ambos casos, la queerness tiene menos que ver con la presencia explícita de personajes o deseos “homosexuales” que con una sutil articulación de la experiencia de “otredad” que marca la trayectoria de sujetos disidentes, en particular, modos alternativos de habitar la “masculinidad”. Aquello que posiblemente atrae a Álvarez de la literatura de Welch no es, entonces, su tematización de la “homosexualidad”, sino el modo en que manifiesta una radical inconformidad con los patrones de comportamiento sexo-genéricos, al tiempo que consigue extraer cierta potencia subjetiva de sentimientos -como la vergüenza- asociados a una vivencia traumática de la diferencia (homo)sexual. En este sentido, los “tráficos disidentes” que la presente comunicación pretende investigar involucran no solo el hecho de que Álvarez haya traducido y difundido a Welch, sino la incorporación, en su propia escritura, de algunas de las tensiones que los textos del escritor inglés ponen en primer plano.

**Palabras clave:** *masculinidad, literatura argentina, traducción, Arturo Jacinto Álvarez.*

## 7. Subvertir la “masculinidad hegemónica”: Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos- Febres y la sexualidad dominante a examen

**José Antonio Martínez Díez Barroso/**

Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM (México)

[antonol-9@hotmail.com](mailto:antonol-9@hotmail.com)

### **Resumen:**

La forma en que se ha representado el género en la sociedad occidental está íntimamente ligada a una construcción identitaria afianzada en patrones de comportamiento cultural (Lamas, 2015). La masculinidad, al ser también un conjunto de prácticas sociales reproducidas y representadas en determinados contextos y épocas (Gil Calvo, 2006), se entiende no como una identidad única e inamovible, sino como una diversidad de actitudes en construcción permanente (Lomas, 2003). Así la masculinidad se comprende mejor como el reconocimiento de diferentes modos de desenvolverse en sociedad. El estudio de las masculinidades, por lo tanto, busca resaltar la pluralidad de la representación de la identidad. Sin embargo, la estructura capitalista, con sus dinámicas de intercambio desigual y su constante búsqueda por la acumulación, ha erigido un tipo especial de “masculinidad hegemónica” en torno a la cual, generalmente, gravitan todas las demás (Connell, 2005). Este tipo de masculinidad —que prioriza lo heterosexual y rechaza lo femenino, que ansia dominio y estatus, y que se ufana de la agresividad y el control— en el ámbito sexual tiende a ejercer poder sobre el otro, pretendiendo adoptar con ello una actitud activa que se identifica como viril (L. Ramírez, 2002). Con lo anterior en consideración, esta presentación tiene como finalidad analizar la forma en que el personaje protagónico de la novela Sirena Selena vestida de pena de la escritora puertorriqueña Mayra Santos-Febres increpa la “masculinidad hegemónica” a partir de la seducción y el engaño. El personaje, un hombre joven, caracterizado como efobo y deseado por hombres dominantes, utiliza su voz como defensa para desarmar a sus potenciales parejas y 2 cambiar así la posición: de dominado pasa a dominar, subvirtiendo, de esa forma, las prácticas sexuales masculinas.

**Palabras clave:** *Género, comportamiento, masculinidad.*

## 8. Espectros de la homosocialidad en “La causa justa” de Osvaldo Lamborghini y “Golazo al corazón” de Ioshua

**José Javier Maristany/**

Universidad Nacional de La Pampa –

Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

[jjmaristany@hotmail.com](mailto:jjmaristany@hotmail.com)

### **Resumen:**

En el relato “La causa justa” (1983), Osvaldo Lamborghini narra lo ocurrido en los vestuarios luego de un partido de fútbol de “solteros vs. casados”, todos empleados de la empresa Egometrix. Algunos tópicos propios del escritor argentino aparecen aquí nuevamente, pero el que nos interesa rescatar es el referido a la manera en que los “chistes” y el juego de palabras, desvelan los deseos de un homoerotismo masculino siempre latente en los ámbitos en que la homosocialidad estrecha los lazos afectivos entre varones, a la vez que acentúa el “pánico homosexual” (Sedgwick 1998): todo el relato es un ejemplo de la forma en que muchos hombres experimentan su vulnerabilidad a la presión social del chantaje homofóbico. Nuestra hipótesis es que Lamborghini pone en escena, a través de un personaje exterior a la cultura nacional –el japonés Tokuro– aquello que debería mantenerse solamente como un “chiste” y eventualmente concretarse en la intimidad. Todo un espectro de deseo sexual intermasculino se trafica mediante apelativos injuriosos, insultos, desafíos y promesas sometidas a la condicionalidad de un supuesto ser “puto”. La “lectura” exterior y literal que hace Tokuro de estos actos de habla desenmascara todo el denso tejido de atracciones homoeróticas en un ámbito que se erige como el garante de la masculinidad nacional, como es el futbolístico. A su vez, los efectos opresivos de ese sistema regulatorio aparecen en el propio ingeniero japonés quien termina confesando su enamoramiento por el polaco Jansky, a quien acaba de matar en una pelea. La masculinidad es para Lamborghini sinónimo de violencias, sometimiento y humillación. Tres décadas más tarde Ioshua (Josué Marcos Belmonte), incluye en Campeón (2014), su relato “Golazo al corazón” en el que el protagonista, desde una tribuna, relata a su manera un partido de fútbol en un barrio marginal del conurbano bonaerense, en el que juega su “novio” Lucas. Nuevamente aquí, como lo hizo Lamborghini antes, la mirada del protagonista descubre con ironía los velos de un deseo masculino homosocial presente en la cancha y también en los vestuarios, pero desde una clave que ya no apela a la violencia, sino a la mirada tierna de un adolescente quien con inocencia puede leer lúcidamente las palabras y los actos de aquellos jugadores que en la cancha y los vestuarios construyen, y al mismo tiempo transgreden, las reglas de la masculinidad.

**Palabras clave:** *género, masculinidades, homosocialidad, fútbol, pánico homosexual*

## **9. Masculinidad, miedo y vergüenza: *Un beso de Dick* de Fernando Molano Vargas**

**Mauricio List Reyes/**  
Escuela Nacional de Antropología e Historia- ENAH (México)  
[mauriciolist@gmail.com](mailto:mauriciolist@gmail.com)

### **Resumen:**

Los relatos de muchos varones acerca del descubrimiento del propio deseo por otro sujeto del mismo sexo, están entremezclados con sentimientos que van del



miedo a la vergüenza ante la certeza de la reprobación que el entorno hace de las formas “equivocas” de amor. La presente ponencia toma como punto de partida la novela *Un beso de Dick* (1992) del escritor colombiano Fernando Molano Vargas, escrita a manera de monólogo, para dialogar con los relatos autobiográficos de jóvenes mexicanos cuyas múltiples experiencias permitirán observar la relación entre masculinidad y homosexualidad en una etapa de la vida que suele ser de gran vulnerabilidad, justo antes de alcanzar la condición de adulto. El objetivo de la ponencia es reflexionar acerca de las formas diversas en las que el género y la sexualidad se expresan a través del cuerpo de los varones durante la pubertad.

**Palabras clave:** *Masculinidad, adolescencia, sexualidad, vergüenza*

## 10. La otra tradición gauchesca

**Mariano Oliveto/**

Universidad Nacional de La Pampa (Argentina)

[marianojoliveto@gmail.com](mailto:marianojoliveto@gmail.com)

### **Resumen:**

En este trabajo nos proponemos analizar el homoerotismo en tanto clave de reescritura de la literatura gauchesca, sobre todo en algunas narrativas de los últimos años. En los textos canónicos del género es posible rastrear una particular construcción de la amistad masculina, que es al mismo tiempo una expresión del orden patriarcal que rige el universo de la gauchesca y de la sociedad de aquellos tiempos, y un deslizamiento de ese vínculo hacia zonas inseguras, de sentidos ambiguos que activan otros modos de lectura. El escritor argentino Martín Kohan, en el cuento “El amor”, reescribe la célebre amistad entre Martín Fierro y Cruz en clave *queer* a partir de algunos elementos que –sostenemos a modo de hipótesis– ya se encontraban en el poema de José Hernández y que, de algún modo, permitieron esa torsión de sentido. El género gauchesco se asienta sobre los vínculos homosociales masculinos, y eso permite la existencia de zonas que despiertan sospechas, abiertas a una ambigüedad que sólo unas pocas lecturas críticas y reescrituras actuales supieron advertir y aprovechar. Aunque no sólo actuales: en este trabajo también haremos un rastreo de los modos en que estos vínculos homosociales fueron construidos por Eduardo Gutiérrez, uno de los escritores más destacados y al mismo tiempo tan importante para la literatura argentina. Justificamos la presencia aquí de Gutiérrez en que sus folletines gauchescos parecerían abrir una serie que conecta algunos textos de fines de siglo XIX y de las primeras décadas del XX, con aquellos escritos en los últimos años. De este modo, podría trazarse una genealogía de textos que con mayor o menor vehemencia pusieron de manifiesto una clave de lectura y de (re) escritura, una tradición alternativa, no canónica, que llega hasta nuestros días con mucha vigencia.

**Palabras clave:** *homoerotismo, homosocialidad, género gauchesco, masculinidad.*

**11. “Ni las mujeres ni los tipos, a mí me gustan los culos”. Las masculinidades juveniles frente al nuevo mayatismo mexicano**

**Santiago Joaquín Insausti/**

Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM (México)

[sinsau@gmail.com](mailto:sinsau@gmail.com)

**Resumen:**

Históricamente, en el Cono Sur, las masculinidades heterosexuales se han constituido en las clases populares en relación con la penetración de homosexuales. El chongo en Argentina, el bofe en las barriadas populares brasileñas, el chocón en Nicaragua, el mostacero en el amazonas peruano, el cimarrón en el caribe colombiano, el cacorro en la Colombia andina y el mayate en México siguen un patrón: no son heterosexuales a pesar de tener relaciones con hombres, sino que son heterosexuales precisamente por eso. El penetrar masiva y sistemáticamente —sea a mujeres, a hombres o a animales— era un ritual performativo productor de virilidad medular al modo en el cual se producía, reconocía y negociaba la masculinidad. Esta regularidad constituye un instrumento útil para desmenuzar la relación histórica entre masculinidades populares y homosexualidad en la historia reciente. Nuestra hipótesis es que en los circuitos ciudadanos mexicanos —pero extendiéndose rápidamente hacia las clases populares y las zonas rurales— el mayatismo sigue reproduciéndose y magnificándose, al tiempo que se escinde de la exigencia de determinadas posiciones sexuales o expresión de género, solapándose con las “nuevas masculinidades juveniles” y reinterpretándose desde los cánones de la sexualidad de los paradigmas progresistas “de moda”. La comunicación se centrará en el análisis de un corpus de producciones culturales diversas, que incluirá material autobiográfico y en primera persona, filmografía y obras de ficción, con especial atención a la novela *La curiosidad mató al macho* (2018) de Russell Manzo.

**Palabras clave:** *Masculinidades; homosexualidad; mayates; México*

**12. El cuerpo disidente en El ángel de Sodoma de Alonso Hernández-Catá y Hombres sin mujer de Carlos Montenegro**

**Víctor Saúl Villegas Martínez/**

Universidad Veracruzana (México)

[saulvm123@hotmail.com](mailto:saulvm123@hotmail.com)

**Resumen:**

Las novelas *El ángel de Sodoma* (1927) de Alonso Hernández-Catá y *Hombres sin mujer* de Carlos Montenegro (1938) son algunos de los primeros textos que abordan directamente el tópico de la disidencia sexual en la literatura cubana, en particular, e hispanoamericana, en general. En ambos discursos se ofrece un panorama de cómo la sociedad de principios del siglo XX percibe al sujeto disidente, a la vez que este se va conformando en cuanto a su deseo en abierta confrontación con el dispositivo heteronormativo de la época. No obstante, un punto imprescindible dentro de esta circunstancia es la forma mediante la cual se enuncia y es conformado el cuerpo del sujeto disidente. Las peculiaridades de la corporalidad entran entonces en conflicto cuando se trata de mostrar a un individuo que rompe con los paradigmas del género y el deseo. Es interesante advertir aquí la mirada de los narradores de estas novelas sobre los cuerpos de sus protagonistas y de qué manera se refieren a ellos: el cuerpo entra así en un plano de cruces que van del terreno biológico al político. En consecuencia, el objetivo de esta ponencia es señalar los rasgos que moldean al cuerpo del sujeto disidente a partir de la mirada del narrador y del respectivo contexto sexo-genérico en el que surgen. Se hará uso de las herramientas teóricas proporcionadas por los estudios queer y sobre las masculinidades, los cuales permitirán entender la relación entre el plano de la corporalidad y su correspondiente lectura a partir del dispositivo de género hegemónico.

**Palabras clave:** *Homoerotismo, corporalidad, masculinidad, novela cubana*