



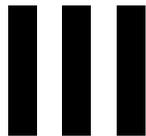
**UAEM**



Universidad Veracruzana

**P R O G R A M A**



  
**CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS DE GÉNERO  
Y TEORÍA QUEER**





# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



**Martes 3 de noviembre**  
**9:00 Inauguración**

**Mtro. José Luis Martínez Suárez**  
Director del Área Académica de Humanidades,  
Universidad Veracruzana

**Dr. Alejandro Flores Solís**  
Encargado del despacho de la Dirección de la Escuela de Artes Escénicas,  
Universidad Autónoma del Estado de México

**Dra. Magali Velasco Vargas**  
Directora de la Facultad de Letras Españolas,  
Universidad Veracruzana

**9:30**

**Conferencia Magistral “En busca del nombre propio:  
la decolonización de lo queer”**

Dr. Héctor Domínguez Ruvalcaba, Universidad de Texas, Austin  
**Moderador:** Mtro. José Luis Martínez Suárez

**11:00**

**MESA 1**

**Revisiones teóricas a los estudios queer desde Latinoamérica**

**1. Prácticas queer/cuir**  
**Apuntes para una crítica del reconocimiento neoliberal**  
Ianina Moretti Basso y Sasha Hilas  
Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba, Argentina

**2. Herramientas queer/cuir ante la experiencia  
del sexilio trans en América Latina**  
José Antonio Ramos Arteaga  
Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, Islas Canarias



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



**3. La sexualidad periférica: La teoría queer**  
Germán Martínez Alva y Olga Itzel Barrios Domínguez  
Facultad de Medicina, Universidad Autónoma del Estado de México

**12:00**

MESA 2

**Teoría queer y literatura latinoamericana**

**1. La proyección de la sexualidad homosexual en la narrativa en Puerto Rico:  
contenidos, estilos y lenguaje**

José Antonio Rodríguez Valentín  
Universidad de Puerto Rico en Bayamón

**2. 'Cuerpos que importan' en *Violación en Polanco* de Armando Ramírez**

Beatriz Margarita Camacho Solís  
Heroico Colegio Militar

**3. El prostíbulo chileno y la (re)configuración performativa de sus  
cuerpas/cuerpos, un recorrido narrativo en: *El lugar sin límites* (José Donoso),  
*Desde el fogón de una casa de putas Williche* (Graciela Huinao),  
*Loco afán* (Pedro Lemebel) y *#SoyPuto* (Josecarlo Henríquez)**

María Fernanda Vásquez Baeza y Cristian Abarca González  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, y Liceo de Adultos Francisco  
Tello González, Rancagua, Chile

**Miércoles 4 de noviembre**

**10:00**

MESA 3

**Estudios de género y otras producciones artísticas: corrido, televisión y teatro**

**1. *Amor enfermo*, imaginarios sociales sobre la mujer en el corrido alterado**

María Isabel Lara Escobedo  
Escuela de Artes Escénicas, Universidad Autónoma del Estado de México

**2. Sobre representaciones queer en TV: el caso de *Todxs Nosotrxs***

Carlos Alberto Leal Reyes  
Escuela de Artes Escénicas, Universidad Autónoma del Estado de México

**3. Performatividad y género en las artes escénicas**

Alejandro Flores Solís y Blanca Lilia Hernández Reyes  
Universidad Autónoma del Estado de México



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



**11:00**

MESA 4

## Estudios de género y la sociedad latinoamericana

**1. Cuestionando la violencia y la masculinidad (cis) heteronormativa:  
desorientación e identidades queer en la producción cultural colombiana**

David García León  
Maynooth University

**2. Espacios públicos y perspectiva de género:  
una exploración a los estudios en la ciudad**  
Norma Hernández Ramírez y Graciela M. Suárez Díaz  
Facultad de Planeación Urbana y Regional,  
Universidad Autónoma del Estado de México

**3. Una exploración a las subjetividades políticas de mujeres trans que habitan  
espacios públicos de la ciudad de Toluca, México**

María Belén Herrero Martín y Alicia Sarmiento Velásquez  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,  
Universidad Autónoma del Estado de México

**12:00**

MESA 5

## Revisiones teóricas en torno a los estudios de género desde Latinoamérica

**1. Lo que puede un aliado: luxaciones entre la representación y la no  
representación en los movimientos feministas y de las disidencias sexuales**

Milder Constancio Lara Marriaga y Camilo Andrés Fontalvo Villarreal  
Programa de Sociología, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia

### **2. Subversiones de la performatividad**

Sonia Cejudo Escamilla  
Escuela de Artes Escénicas, Universidad Autónoma del Estado de México

### **3. Metodologías con perspectiva de género: un ejemplo práctico**

Xochitl Salomé Castañeda y María Lizbeth Escudero Garrido  
Fiscalía General de Justicia del Estado de México



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



13:00

MESA 6

Estudios de género y otras producciones artísticas: periodismo, danza y radio

- 1. Cuerpos bellos, cuerpos delgados en un suplemento para mujeres de 1953 en Michoacán, México**  
Gabriela Sánchez Medina y Andrea Citlalli Nava Cornejo  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- 2. Cuerpos femeninos: territorios de resistencia. Registros de violencia y dolor en el arte corporal en Latinoamérica**  
Ailyn Montejo Cervantes  
Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- 3. Cápsulas de radio para la prevención de la violencia académica en instituciones de educación superior**  
Nora Ibarra Araujo y Vanessa Salazar Lara  
Universidad Intercultural del Estado de México

Jueves 5 de noviembre

10:00

MESA 7

Teoría queer y literatura latinoamericana

- 1. Representación de la identidad trans en *Por debajo del agua***  
Fernando Zamora, Fernanda Carolina Ochoa Flores y Gabriel Osuna Osuna  
Universidad de Sonora
- 2. *Buenos muchachos*, chongos y taxiboyos en la narrativa argentina**  
Jorge Luis Peralta  
ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad,  
Universidad de Barcelona
- 3. Homoerotismo y autobiografía en tres novelas de Oswaldo Reynoso**  
Víctor Saúl Villegas Martínez  
Universidad Veracruzana-Xalapa



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



11:00

MESA 8

## Género, migración, cuerpo y enfermedad

1. Apadrinar la vida sexual desde la vejez. Ritos de paso de las masculinidades hegemónicas en entornos de prostitución

Ángel Christian Luna Alfaro  
Universidad de Guadalajara

2. Un cuerpo propio. La producción temprana del 'cambio de sexo' en la Argentina (1900-1930)

Patricio Simonetto  
Institute of the Americas University College of London

3. Entidades queer y diferencia sexual. Una contribución al debate contemporáneo sobre la autenticidad material de los cuerpos

Manuel Méndez Tapia  
Colegio de Antropología Social. Facultad de Filosofía y Letras,  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

12:00

MESA 9.

## Género y derechos humanos

1. Condiciones institucionales y construcciones socioculturales como causas de desigualdades de género en el trabajo científico en México

Christian Jonathan Poblete Trujillo  
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

2. Evolución del reconocimiento legal y situación actual de los derechos de las personas LGBTTTIQA en México. Avances y retrocesos

Laura Elizabeth Benhumea González y Martha Isabel Ángeles Constantino  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,  
Universidad Autónoma del Estado de México

3. Ser mujer e indígena ¿un doble riesgo?: violencia de género y derechos humanos en mujeres otomíes de Toluca

José Concepción Arzate Salvador y Carlos Alberto Armeaga Flores  
Universidad Autónoma del Estado de México y Fiscalía General  
de Justicia del Estado de México



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



13:00

MESA 10

Estudios de género y literatura latinoamericana

1. Feminidades y masculinidades disidentes:

*La última noche que pasé contigo* (1991), de Mayra Montero

Estrella Díaz Fernández

ADHUC–Centro de Investigación, Teoría, Género, Sexualidad,  
Universidad de Barcelona

2. Pita Amor: brujas, poesía y género

Berenice Reyes Almazán

Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,  
Universidad Autónoma del Estado de México

3. Rosas rojas para un corazón roto. Una mirada a *Morderse las uñas* de Itzel Guevara del Ángel

Guadalupe Flores

Universidad Veracruzana-Xalapa

**Viernes 6 de noviembre**

9:00 a 10:00

Conferencia Magistral “Una mirada crítica a la teoría queer y a los estudios de género desde los legados coloniales”

Dra. María Amelia Viteri, Universidad de San Francisco, Quito

Modera: Dr. Carlos Leal Reyes

10:00 a 11:00

MESA 11

Género y derechos humanos

1. Género y derechos humanos

Mariana Sánchez Pedral y Raúl H. Arenas Valdés

Centro Turix y Centro de Investigación en Ciencias Jurídicas, Justicia Penal  
y Seguridad Pública de la Facultad de Derecho,  
Universidad Autónoma del Estado de México



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



## 2. 'Y ahora... ¿cómo duermo esta noche?'

Experiencias de capacitaciones en género, violencias y derechos humanos  
en el marco de la Ley Micaela en Argentina

Andrea Torricella y Juliana Inés Arens

Universidad Nacional de Mar de Plata / Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas de Argentina

## 3. El arte y el debate. Ramas del mismo camino en la significación de los derechos humanos

Imelda María Fernanda Mejía Osornio y Blanca Margarita del Carmen Mejía Osornio  
Facultad de Derecho, Universidad Autónoma del Estado de México

11:00

MESA 12

### Estudios queer y otras producciones artísticas: cine

#### 1. La percepción del cine como arte: libertad de expresión e igualdad de género

Flor Moreno Salazar

Escuela de Artes Escénicas, Universidad Autónoma del Estado de México

#### 2. Excluyendo los sentimientos trans: duelo, desorientación y escape transloca en el cine latinoamericano

Javier E. García León

Universidad de Carolina del Norte en Charlotte

#### 3. *Esto no es Berlín* y *Luciernagas*: deseos ocultos, melancolía, sentimientos cuir

Héctor García Chávez

Universidad de Loyola en Chicago

12:00

MESA 13

### Las artes y las memorias de la masculinidad disidente en España

#### 1. Texturas autobiográficas en la obra de Álvaro Retana (1890-1970)

Rafael M. Mérida Jiménez

Universidad de Lleida, España

#### 2. Dibujando lo indecible. Las trazas de la homosexualidad en la producción dibujística de Federico García Lorca

Jesús Martínez Oliva

Universidad de Murcia, España



# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



**3. Ocultaciones/Revelaciones. Pulsión e identidad sexual  
en la obra de Pepe Espaliú**

Juan Vicente Aliaga  
Universidad Politécnica de Valencia, España

**4. ¿Orgullo gay? *París-Austerlitz* (2016) de Rafael Chirbes  
y la plasticidad literaria del dolor homosexual**

Enrique Álvarez  
Universidad Estatal de Florida



**13:20  
Clausura**





# CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER



## INSTITUCIONES PARTICIPANTES:

### **México**

Universidad Veracruzana  
Universidad Autónoma del Estado de México  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Universidad Intercultural del Estado de México  
Universidad de Sonora  
Universidad de Guadalajara  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

### **Argentina**

Universidad Nacional de Córdoba  
Universidad Nacional de Mar del Plata

### **Chile**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Liceo de Adultos Francisco Tello González

### **Colombia**

Universidad del Atlántico

### **Ecuador**

Universidad de San Francisco

### **España**

Universidad de la Laguna  
Universidad de Barcelona  
Universidad de Lleida  
Universidad de Murcia  
Universidad Politécnica de Valencia  
Proyecto MASDIME (PID2019-106083GB-I00)

### **Estados Unidos**

University of Texas at Austin  
University of North Carolina of Charlotte  
Universidad de Loyola  
Florida State University

### **Irlanda**

Maynooth University

### **Inglaterra**

University College of London

### **Puerto Rico**

Universidad de Puerto Rico

