



EL CUERPO
DESCIFRADO

LOS CUERPOS DEL PLACER Y DEL DESEO

VIII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades
Del 17 al 20 de Octubre de 2017 • Santiago de Querétaro, Querétaro

PROGRAMA

Directorio

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General, Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro. Secretario General, Dr. José Antonio de los Reyes Heredia. Rectora Unidad Xochimilco, Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma. Secretario Unidad Xochimilco, Lic. G. Joaquín Jiménez Mercado. Director de División CSH, Mtro. Carlos A. Hernández Gómez. Secretario Académico, Dr. Alfonso León Pérez. Jefa del Departamento de Política y Cultura, Dra. Alejandra Toscana Aparicio, Coordinadora de la Maestría en Estudios de la Mujer, Dra. Ana Lau Jaiven. Jefa del Área "Mujer, identidad y poder", Dra. Mónica Cejas.

Universidad Autónoma de Querétaro

Rector General, Dr. Gilberto Herrera Ruiz. Secretaria de la Rectoría, Dra. Rebeca del Rocío Peniche Vera. Director Facultad de Bellas Artes, Dr. en A. Eduardo Núñez Rojas. Secretario Académico, L.D.G. Pablo Sánchez Rivera. Coordinadora de la Maestría en estudios de Género, Dra. Alejandra Díaz Zepeda.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Rector General, Dr. J. Alfonso Esparza Ruiz. Vicerrectora, M.C.E. María del Carmen Martínez Reyes. Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Ángel Xolocotzi Yáñez. Secretario Académico, Mtro. Francisco J. Romero Luna.

Coordinación General Congreso "Cuerpo Descifrado"

Dra. Elsa Muñiz García, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Dr. Mauricio List Reyes, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Mtra. Jaqueline García Bautista, Cuerpo Descifrado.

Red Temática Transdisciplinaria de Estudios del Cuerpo y las Corporalidades, Comité Técnico Académico:

Dra. Elsa Muñiz García, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Dr. Mauricio List Reyes, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dra. Verónica Rodríguez Cabrera, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Dr. Fabián Giménez Gatto, Universidad Autónoma de Querétaro. Dra. Alejandra Díaz Zepeda, Universidad Autónoma de Querétaro. Mtro. Carlos González Muñiz, La Cifra Editorial. Mtra. Jaqueline García Bautista, Cuerpo Descifrado, S.C.



EL CUERPO
DESCIFRADO

LOS CUERPOS DEL PLACER Y DEL DESEO

VIII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades
Del 17 al 20 de Octubre de 2017 • Santiago de Querétaro, Querétaro

Presentación

La proscripción del deseo y del placer en la modernidad tiene como punto de partida el desprecio por el cuerpo. Considerar al cuerpo como la parte sucia y desechable del ser humano ha sido lugar de coincidencia de diversos discursos. La ciencia, apoyada en la noción cartesiana del sujeto dio origen a la constitución de la biomedicina y en particular al higienismo, cuya principal encomienda ha sido la “limpieza” corporal como base de la salud del alma y de la existencia misma de los individuos. Por su parte, la religión, fundamentalmente el cristianismo –con el ascetismo y la confesión como ejes centrales–, ha configurado a Occidente como un conjunto de sociedades de pecadores y castos donde aspectos como la sexualidad, el deseo y el placer se domesticaban con figuras como la heterosexualidad obligatoria, la monogamia y su sustento: la diferencia sexual.

A partir del siglo XIX, se ha recreado una visión perniciosa del deseo y los placeres enfocada principalmente en el escarnio de la sexualidad. Desde algunas interpretaciones proporcionadas por antropólogos como Bryan S. Turner, se ha considerado la creación de un régimen sexual correspondiente a un orden de propiedad y producción, en el cual “la forma del deseo es un conjunto de relaciones sociales a través del cual el deseo sexual es producido, regulado y distribuido bajo un sistema de parentesco, patriarcado y familias” (Turner, 1989: 38). Esta perspectiva hace referencia a la legitimación de la sexualidad destinada solamente a la reproducción y, por tanto, separada del deseo y los placeres.

Consideramos con Bryan S. Turner (1989) que la mirada desde lo corporal no es tan solo un nuevo campo de análisis o una digresión interesante dentro del mundo de la teoría social. Es una parte esencial y necesaria de la investigación social pues se trata de buscar la confraternidad que surge de los intercambios progresivos y constantes entre los agentes encarnados que se esfuerzan por satisfacer sus necesidades y sus deseos dentro del denso mundo cotidiano de la camaradería, el cual constituye los hábitos de la persona. De ahí que tales deseos sean la materia de las regulaciones y la administración que resulta de los discursos como el religioso.

Comité Organizador
Octubre, 2017

PROGRAMACIÓN GENERAL

Martes 17 de octubre

9-12 h	Registro
12-14 h	Conferencia inaugural
14-16 h	Comida
16-20 h	GT 10, GT 11, GT 14, GT 19
20 h	Presentación del retablo: <i>El instante eterno</i> Brindis

Miércoles 18 de octubre

9-12 h	GT 13, GT 14, GT 15, GT 18
12-14 h	Conferencia magistral
14-16 h	Comida
16-18 h	GT 11, GT 13, GT 15, GT 18
18-20 h	Proyección del documental. <i>Corpografías: estudios del cuerpo</i>

Jueves 19 de octubre

9-12 h	GT 5, GT 6, GT 7, GT 9, GT 16
12-14 h	Conferencia magistral
14-16 h	Comida
16-18 h	GT 5, GT 6, GT 7, GT 9, GT 16

Viernes 20 de octubre

9-12 h	GT 1, GT 2, GT 4, GT 9, GT 17
12-14 h	Conferencia magistral
14-16 h	Comida
16-18 h	GT 1, GT 2, GT 4, GT 17
18-20 h	Conferencia magistral
20 h	Brindis de clausura

9 a 12 h**Registro de ponentes y entrega de materiales**

Auditorio

12 a 14 h**Conferencia Magistral Inaugural****Dra. Mari Luz Esteban**

El feminismo como fenómeno físico, afectivo y erótico.

La dimensión somática de la investigación

Moderadora: Dra. Elsa Muñiz García

Auditorio

14 a 16 h Comida**16 a 20 h Grupos de Trabajo****• SALÓN 1****GT 19** ¿La ciencia de lo placentero o la tecnología del control?

Sobre el deseo y el placer en el México moderno

Coordinadores: Martha Méndez Muñoz y Juan F. Escobedo Martínez

• SALÓN 2**GT 10** ¿Se la pongo para llevar o se la lleva puesta?

Juventud, consumo y prácticas corporales en el siglo XXI

Coordinador: Mauricio Sáenz Ramírez

• SALÓN 3**GT 11** Arte actual, mirada y representación corporal

Coordinadores: Raúl García Sánchez y Laila Eréndira Ortiz Cora

• SALÓN 4**GT 14** Antropología del placer y del deseo: Aportaciones desde una etnografía corporal y feminista

Coordinadoras: Laura Muelas de Ayala y Miren Guillo

20 a 21 h Brindis de inauguraciónPresentación del retablo *El instante eterno* de Raúl García Sánchez

Patio Central del Edificio de Bellas Artes

9 a 12 h Grupos de Trabajo

• SALÓN 1

GT 15 Biomedicalización, tecnologías y deseo: experiencias contemporáneas de género en las transformaciones corporales

Coordinadores:

Matilde Margarita Domínguez Cornejo

César Torres Cruz

• SALÓN 2

GT 13 Placeres y deseos lésbicos irrumpen en la literatura mexicana

Coordinadora:

Adriana Fuentes Ponce

• SALÓN 3

GT 18. Pornologías

Coordinadores

Fabián Giménez Gatto

Alejandra Díaz Zepeda

• SALÓN 4

GT 14 Antropología del placer y del deseo: Aportaciones desde una etnografía corporal y feminista

Coordinadoras:

Laura Muelas de Ayala

Miren Guillo

12 a 14 h Conferencia Magistral

Fabrizio Andreella

Entre la dependencia del deseo y la libertad del placer. Cuerpos pensados y cuerpos que piensan

Auditorio

14 a 16 h Comida

16 a 18 h Grupos de Trabajo

• SALÓN 1

GT 15 Biomedicalización, tecnologías y deseo: experiencias contemporáneas de género en las transformaciones corporales

Coordinadores:

Matilde Margarita Domínguez Cornejo

César Torres Cruz

• SALÓN 2

GT 13 Placeres y deseos lésbicos irrumpen en la literatura mexicana

Coordinadora:

Adriana Fuentes Ponce

• SALÓN 3

GT 18 Pornologías

Coordinadores:

Fabián Giménez Gatto

Alejandra Díaz Zepeda

• SALÓN 4

GT 11 Arte actual, mirada y representación corporal

Coordinadores:

Raúl García Sánchez

Laila Eréndira Ortiz Cora

18 a 20 h Proyección del documental

Corpografías: Estudios del cuerpo

Pablo Gaytán Santiago

9 a 12 h Grupos de Trabajo

• SALÓN 1

GT 05 La policitividad de los afectos: placeres, sexualidades y cuerpos desde perspectivas críticas

Coordinadoras:

Pilar Anastasia González

Luciana Victoria Almada

• SALÓN 2

GT 16 Los cuerpos gozosos y las prácticas perversas: fronteras del placer

Coordinadores:

José Octavio Hernández Sancén

Luis Arturo Sánchez Domínguez

• SALÓN 3

GT 09 Cuerpos, destierros y resistencias

Coordinador: Guillermo Correa Montoya

• SALÓN 4

GT 07 Deseos y placer encarnados en placeres masculinizados

Coordinadoras:

Chloé Constant

Nuria Jiménez García

• SALÓN 5

GT 06 Reflexiones en torno al acto creativo. El derecho al placer y al deseo en el proceso creativo y en la obra de las artistas visuales ¿Fin, medio?

Coordinadoras:

Martha Flores Avalos

Sandra Amelia Martí

12 a 14 h Conferencia Magistral

Rafael Mérida Jiménez

Cuerpos del deseo, espacios públicos y placeres nefandos

Auditorio

14 a 16 h Comida

16 a 20 h Mesas de trabajo

• SALÓN 1

GT 05 La policiticidad de los afectos: placeres, sexualidades y cuerpos desde perspectivas críticas

Coordinadoras:

Pilar Anastasia González

Luciana Victoria Almada

• SALÓN 2

GT 16 Los cuerpos gozosos y las prácticas perversas: fronteras del placer

Coordinadores:

José Octavio Hernández Sancén

Luis Arturo Sánchez Domínguez

• SALÓN 3

GT 09 Cuerpos, destierros y resistencias

Coordinador:

Guillermo Correa Montoya

• SALÓN 4

GT 07 Deseos y placer encarnados en placeres masculinizados

Coordinadoras:

Chloé Constant

Nuria Jiménez García

• SALÓN 5

GT 06 Reflexiones en torno al acto creativo. El derecho al placer y al deseo en el proceso creativo y en la obra de las artistas visuales ¿Fin, medio?

Coordinadoras:

Martha Flores Avalos

Sandra Amelia Martí

9 a 12 Grupos de Trabajo

• SALÓN 1

GT 17 Disentir desde el placer: Experiencias y espacios contrahegémicos

Coordinadoras:

Beatriz Blanco de la Fuente

Teresa Rodríguez Vásquez

• SALÓN 2

GT 09 Cuerpos, destierros y resistencias

Coordinador:

Guillermo Correa Montoya

• SALÓN 3

GT 04 Cuerpos en movimiento: performances del memorial del deseo

Coordinadoras:

María Cristina Fuentes Zurita

Stephanie Angélica Varela Gutiérrez

• SALÓN 4

GT 02 Medicalización del deseo, tecnologías de género y políticas del cuerpo

Coordinadoras:

Dora Cardaci

Ángeles Sánchez Bringas

SALÓN 5

GT 01 Múltiples placeres en la vivencia de la enfermedad

Coordinadores:

José Manuel Méndez Tapia

Esmeralda Covarrubias López

12 a 14 h Conferencia Magistral

Richard Miskolci

Deseos Digitales: el cuerpo homosexual en la busca de pareja online

Auditorio

14 a 16 h Comida**16 a 18 h Grupos de Trabajo****• SALÓN 1**

GT 17 Disentir desde el placer: Experiencias y espacios contrahegemónicos

Coordinadoras:

Beatriz Blanco de la Fuente

Teresa Rodríguez Vásquez

• SALÓN 3

GT 04 Cuerpos en movimiento: performances del memorial del deseo

Coordinadoras:

María Cristina Fuentes Zurita

Stephanie Angélica Varela Gutiérrez

• SALÓN 4

GT 02 Medicalización del deseo, tecnologías de género y políticas del cuerpo

Coordinadoras:

Dora Cardaci

Ángeles Sánchez Bringas

• SALÓN 5

GT 01 Múltiples placeres en la vivencia de la enfermedad

Coordinadores:

José Manuel Méndez Tapia

Esmeralda Covarrubias López

18 a 20 h Conferencia Magistral de Clausura

Sergio Messina

Realcore, the Digital Porn Revolution: A Retrospective (1997/2017)

Auditorio

20 a 21 h Brindis de Clausura

GT 1. Múltiples placeres en la vivencia de la enfermedad

COORDINADORES

José Manuel Méndez Tapia
Esmeralda Covarrubias López

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Detonando placer. Una posibilidad a partir del diagnóstico de la enfermedad	Esmeralda Covarrubias López
De la enfermedad al placer una mirada a la discapacidad/ diversidad funcional	Jennifer Ivonne Hernández Pestaña
¿Deseo Capacitista?: Gobierno del “riesgo” y tecnologías de la optimización	Jhonatthan Maldonado Ramírez
La felicidad de las mujeres como parámetro epistemológico para la generalización de la práctica de la histerectomía a finales del siglo XIX en México	Lidia Martha Barajas González
Desplazamientos del deseo. Consideraciones conceptuales para pensar la identidad en la enfermedad	Manuel Méndez Tapia
Imagen, deseo y placer en la enfermedad	María Argéndida Jiménez Guadarrama
Los relatos autobiográficos en torno al VIH	Mauricio List Reyes
Cuerpo diagnosticado. La experiencia de un oncólogo en Bogotá	Rodrigo Ruiz Lurduy

GT 2. Medicalización del deseo, tecnologías de género y políticas del cuerpo

COORDINADORAS

Dora Cardaci

Ángeles Sánchez Bringas

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Ni reproducción, ni resistencia: Dispositivo biomédico, experiencia trans* y proceso de singularización	Alba Pons Rabasa
La medicina y el mercado en la producción del deseo materno	Ángeles Sánchez Bringas
Tatuajes: corporalidades y subjetividades	Beatriz Patriota
Intersticios entre medicalización, sanción y poética: Una aproximación atnográfica a la experiencia intersexual en Colombia	Diego Vallejo Díaz
Promoción de la salud, biomedicina e insatisfacción en el propio cuerpo	Dora Cardaci
Muerte materna: el deseo y la normatividad de género	Irma Romero Pérez
Encuentros con el mundo del deseo: Edipo, historia y estructura	Michiko Shimada Seki
Miradas que hablan...	Nora Cecilia García Colomé

GT 4. Cuerpos en movimiento: performances del memorial del deseo

COORDINADORAS

María Cristina Fuentes Zurita

Stephanie Varela Gutiérrez

Nombre de la ponencia	Autor(es)
El placer de reconocerse en los otros en la improvisación de contacto	Aida Beatriz Pérez Sánchez
Trazos que miran: epistemologías corporeizadas	Galia Isabel González Rosas Natalia Calderón
El juego de acercarse y alejarse. Traducción performática de "otras" danzas	Hilda del Carmen Islas Licona
Mujeres y poesía: performances del deseo	María Cristina Fuentes Zurita
Del cuerpo del espectáculo al cuerpo del deseo: La construcción autofotográfica de los luchadores mexicanos hoy	Patricia Celis Banegas
Movilidades e inmovilidades generizadas. Indagaciones sobre el cuerpo y el deseo en las prácticas espaciales de mujeres	Paula Soto Villagrán
Performaces del deseo: cuerpo en movimiento y dimensiones de lo político en el espacio público	Stephanie Angélica Varela Gutiérrez
La política radical de fingir orgasmos: una aproximación posthumana	Tania Aguirre Solorio
El frote de las diferencias: contacto y conmoción del deseo y el placer	Valentina Buló Vargas

GT 5. La politicidad de los afectos: placeres, sexualidades y cuerpos desde perspectivas críticas

COORDINADORAS

Pilar Anastasia González

Luciana Victoria Almada

Nombre de la ponencia	Autor(es)
La materia de un nuevo deseo: la placenta placentera.	Olga Grau Duhart
Cuerpos de papel, sexualidades de tinta: placer y deseo en las representaciones de mujer y hombre del sistema reproductor humano	Dolly Constanza Ardila Romero
Chongos a la deriva: vidas precarias en la ciudad neoliberal	Martín de Mauro Rucovsky
"Buenos consumidores del tardocapitalismo": sobre giro afectivo y fanificación	Camila Roqué López
Masculinidades en la guerra	Aicardo S. Rodríguez Pantoja Sara Fernanda Pareja Giraldo
Experiencias corporales, emociones e identidad de género en mujeres de la ciudad de México	Marta Rizo García
¿Qué pueden l*s cuerp*s? De archivo(s), duelo(s) y afecto(s).	Luciana Victoria Almada
Placer sexual, afectos y sexualidad en la infancia argentina	Pilar Anastasia
La metáfora de la incompletitud: la espalda de las mujeres	Adriana Boria
Cuerpo, afectos y violencia: Notas sobre el feminicidio en Puebla	Quetzali Bautista Moreno Abel Lozano Hernández
Desafíos de la educación sexual moderna en Argentina. Docencia, sexualidad e intimidad	Facundo Boccardi

**GT 6. Reflexiones en torno al acto creativo.
El derecho al placer y al deseo en el proceso creativo
y en la obra de las artistas visuales ¿Fin, medio?**

COORDINADORAS

Martha Isabel Flores Ávalos

Sandra Amelia Martí

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Descifrando dos mundos paralelos	Ana Julia Arroyo Urióstegui María Azucena Mondragón Millán
El placer femenino en el perreo	Beatriz Adriana Hernández Caraveo
Remedios Varo. Cuerpos, placer y deseo	Eduardo de la Fuente Rocha
Prácticas creativas femeninas: de la cotidianeidad del arte	Karen Anaí del Ángel González
El cuerpo como punto de partida	Karla Carballar Osorio
Bordar el placer en un acto creativo personal	Mariana Ruiz Venier
La representación visual de los tiempos. Mirada femenina	Martha Isabel Flores Ávalos
Itinerarios creativos, poética del placer y del dolor en el despliegue en el cuerpo y en el espacio	Nizai González Machado Giovanna Castillejos Saucedo
Deseo, placer y abismo en el proceso creativo	Sandra Amelia Martí Mariana Ruiz Venier

GT 7. Deseos y placer encarnados en placeres masculinizados

COORDINADORAS

Chloé Constant

Nuria Jiménez García

Nombre de la ponencia	Autor(es)
La utopía de la feminización en el cine	Alejandro Basuero
Placeres, afectos y deseos no heteronormativos como formas de resistencia y libertad de las mujeres en prisión	Alethia Fernández de la Reguera Ahedo
Deseo y placer encarnados en migrantes homosexuales mexicanos miembros de "Arco-iris en París" en el espacio masculinizado de la ciudad Internacional Universitaria de París	Gerardo Perfors-Barradas
Si vez a una sirena, hazte el disimulado, si ella te ve a ti, no hay nada que hacer, ¡estas acabado! Seducción, deseo y afectos como estrategias pedagógicas para encarnar la experiencia trans en una cárcel de hombres	Nereida García Barreto
La cantina en San Lorenzo: Espacios y sujetos del placer, deseo y violencias	Nuria Jiménez García
Las Hooteritas: los cuerpos del deseo	Rocío Carolina González Alcaraz

Del tatuaje erótico al borramiento.	Álvaro Rodríguez Luévano
De combatientes a fetiche. Las mujeres guerrilleras de las FARC en los medios de prensa digital.	Camille Butrón
Prácticas corporales del placer y del deseo: resistencias encarnadas de mujeres trans en un penal de hombres.	Chloé Constant
Espacio urbano violento: "Feminidades masculinas" una estrategia para autodeterminar – defender el espacio corporal por medio de la abdicación (parcial o total) del "performance femenino hegemónico".	Roberta Granelli

GT 9. Cuerpos, destierros y resistencias

COORDINADOR

Guillermo Correa Montoya

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Entre intersticios de precariedad y resistencia. Reflexiones en torno a la construcción de identidades trans en el Caribe colombiano	Alexander Pérez Álvarez
Vejez y transgresión en la novela <i>La Carne</i> de la escritora Rosa Montero	Azul Kikey Castillo Olvera
El cuerpo Migrante de las Estudiantes Indígenas de la Uagro	Diana Gissel Arrieta Vargas
El aniquilamiento de las sexualidades en Antioquia	Diana Lucía Ochoa López
Cuerpos y prácticas sexuales liminales. La producción de sujetos y subjetividades en la práctica del <i>cruising</i>	Elkin Andrés Naranjo Yarce
Los cuerpos tras bambalinas. La homosociabilidad como expresión de una resistencia cotidiana en la ciudad de Medellín, Colombia (1970-1985)	Giancarlos Delgado Huertas Elizabeth Arboleda
El cuerpo contorsionado entre el placer, el dolor, la agonía y la culpa	Guillermo Correa Montoya
Carnaval y gozo en Cuba durante la época colonial: aproximaciones desde la teoría social del cuerpo	Leticia Belén Trejo Rosales
Del deseo de existir al placer de matar: construcción y aniquilación del sujeto en <i>Baise-moi</i> (2000)	Luis Guillermo Álvarez Corona Mariel Roldán Ortiz

Representaciones sobre la homosexualidad en los tiempos de aparición del VIH/ SIDA en el periódico El Colombiano 1980-1990. Un estigma que ha alimentado la exclusión en la esfera pública	Oscar Mesa Zaira Alejandra Agudelo Hincapié
Cuerpos desterrados, violencia de la espera	Prisca Icela Romo González Dalinda Isabel Sandoval Acosta
La penumbra, esa desinhibida: masculinidades en las salas X	Ramón Darío Pineda Carmona
Discursos, cuerpos y materialización: Prácticas entre la hegemonía y la resistencia en Medellín	Sebastián Zapata Aguirre Sebastián Zapata Henao
Flores marchitas. Adultos mayores desterrados en Medellín	Suley Flórez Osorno Vanessa González Castillo
Intersexuales en Colombia. De la negación y el destierro hacia la humanización	Walter Alonso Bustamante Tejada
Propuesta Punk, una reacción violenta a causa inhumana	Wilmington Castillo Daniela Osorio
El cuerpo trans, un espacio político.	Jhon Fernando Jaramillo Taborda

**GT 10. ¿Se la pongo para llevar o se la lleva puesta?
Juventud, consumo y prácticas corporales en el siglo XXI**

COORDINADOR

Mauricio Sáenz Ramírez Viera

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Mi cuerpo, mi jardín	Beatriz Patriota
Las prácticas hedonistas y desmesuradas de los jóvenes cosplayers	Gustavo Reyes Gutiérrez
Diseñar los cuerpos: mujeres en la publicidad impresa, Costa Rica 1970-2010	Marcela Ramírez Hernández
Juventud: la nueva fantasía. Cuerpo, consumo y construcción de lo juvenil en México	Mauricio Sáenz Ramírez
Cuerpo y dinámicas de subjetivación en el contexto de la industria de la felicidad en el Chile del neoliberalismo	Rodrigo Ganter

GT 11. Arte actual, mirada y representación corporal

COORDINADORES

Raúl García

Laila Eréndira Ortiz Cora

Nombre de la ponencia	Autor(es)
La inminencia mórbida o la impermanencia de los cuerpos	Alejandra Díaz Zepeda
El cuerpo habla: arte y conocimiento	Angela María Chaverra Brand
De festines, deseo y alimento	Carolina Rodríguez Romero
La performatividad en la danza de la época actual	Jorge Gutiérrez Salazar
Gente rata. Cuerpos o materia oscura del deseo	Laila Eréndira Ortiz Cora
La estética del cuerpo pos pornográfico dentro de la pintura después de la modernidad	Luz del Carmen Magaña Villaseñor
Representaciones sobre la muerte en el arte y su relación con la muerte violenta en México	María Antonia Paz Cervera
El Santo Señor del Sidario	Mauricio List Reyes
De que se muere la población LGBTTTI en México	Miguel Alonso Hernández Victoria
Retablo el instante eterno. Salud, enfermedad y anormalidad en el cuerpo post SIDA en la ciudad de Puebla	Raúl García Sánchez

GT 13. Placeres y deseos lésbicos irrumpen en la literatura mexicana

COORDINADORES

Adriana Fuentes Ponce

Jorge Luis Gallegos

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Acometer el enmarcamiento del deseo por Ana Klein	Adriana Fuentes Ponce
Entre el placer, el deseo y el desmadre: los cuentos de Gilda Salinas	Diana Isabel Hernández Juárez
Cuento lésbico en el cuento Fotografía instantánea de Artemisa Téllez	Jorge Luis Gallegos Vargas
Taxonomía de un cuerpo: la resistencia poética de un sujeto lésbico	Juan Rogelio Rosado Marrero
Representación del deseo en la relación erótico-afectiva de <i>Lunas</i> de Sabina Berman	Leisy Magaly Santiago Hernández
El placer y el deseo en <i>Crema de vainilla</i> de Artemisa Téllez	Paola Cecilia Lemus Pérez
Placer, deseo y los dispositivos del sexo en <i>Contarte en lésbico</i> , de Elena Madrigal	Víctor Roberto Carrancá de la Mora

GT 14. Antropología del placer y del deseo: Aportaciones desde una etnografía corporal y feminista

COORDINADORAS

Laura Muelas de Ayala
Miren Guillo Arakistain

Nombre de la ponencia	Autor(es)
¿Deseo o no ser madre?	Fabiola Ixchel Muñoz Soto
“Agarrarse de la vida”, agarrarse a la investigación: reflexiones sobre el estudio del placer en una tesis doctoral	Laura Muelas de Ayala
El feminismo y el poder de lo erótico	Mari Luz Esteban Galarza
Cuerpo: experiencia corporal y sexual durante el climaterio	María Guadalupe Alva Real
Placer y bienestar en la recuperación de las depresiones	María Zapata Hidalgo
Arquitecturas de la fiesta y las políticas del placer	Miren Guillo-Arakistain
Una aproximación a las culturas alternativas de la menstruación	Miren Guillo-Arakistain
Discursos del placer. La construcción del género a través del erotismo	Nancy Alejandra Martínez Gutiérrez
Códigos socio raciales de (no) deseabilidad y cuerpos de mujeres: territorio de ambivalencias y contradicciones	María del Carmen Quintero Romo

GT 15. Biomedicalización, tecnologías y deseo: experiencias contemporáneas de género en las transformaciones corporales

COORDINADORES

Matilde Margarita Domínguez Cornejo
César Torres Cruz

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Experiencias corporales sobre las cirugías cosméticas en mujeres jóvenes y adultas	Belén Jiménez Sánchez
Biomedicalización, género y serodiscordancia en la ciudad de México	César Torres Cruz
Etnografía en contextos de riesgo. Género, autocontrol y vigilancia en primera persona	Irene Álvarez Rodríguez
Hormonas sexuales: reconfiguraciones de género	Matilde Margarita Domínguez Cornejo
Masculinidad y reconfiguración identitaria en hombres transexuales	Salvador Cruz Sierra
Escrituras y recortes corporales, la extimidad del género	Yarabid Paola González
Cuerpos habitados/cuerpos deshabitados: la subjetivación en la era de la biomedicalización	Zenia Yébenes Escardó

GT 16. Los cuerpos gozosos y las prácticas perversas: fronteras del placer

COORDINADORES

José Octavio Hernández Sancén

Luis Arturo Sánchez Domínguez

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Sano, seguro y consensuado: Subjetividad e intercambio erótico de poder dentro de la práctica sexual bedesmera de amos dominantes mexicanos	Claudia Salinas Boldo
Hombres buscando hombres. La materialización del ideal de ser hombre en las prácticas de cruising en Paseo Bravo	David Sánchez Hernández
"Cuerpos que importan". Seductora propuesta para la imagen del cuerpo como organizador grupal	Esmeralda Ramírez Priego
La perversión como fuga al contrato social	Gabriela Velázquez García
Envolturas del deseo y látex: Aproximaciones a bordes perversos de cuerpos pulsantes	José Andrés Díaz Hernández
El homoerotismo del Metro y la triada perversa: Cuerpo, goce y placer	José Octavio Hernández Sancén
Circulación del placer sadomasoquista en un proceso de cambio curricular	José Refugio Velasco García María Teresa Pantoja Palmeros
Sexo anónimo, práctica perversa de la sociedad moderna	Luis Arturo Sánchez Domínguez

En la cama nos emparejamos: Sexualidad en personas de talla baja	Luisa Fernanda González Peña
Hasta los huesos. Princesas extremas y moderadas bajo la mirada Recalcati. El fenómeno Pro Ana y Pro Mía en la web desde la Clínica del Cuerpo	María del Carmen Suárez Alcántara
El goce de la sobrevivencia callejera	Martín Israel Perdomo Jasso
Diapers lovers y adults babies, la propuesta de un fetiche muy cercano a la infancia	Rosa Jimena Rosas Cervantes
Reflexiones sobre la clasificación y alianzas plurales	Raúl Morales Carrasco
Dinámicas del deseo y desplazamientos homosexuales.	Francisco Hernández Galván
Sexo prepagado de hombres y mujeres en instituciones educativas: el caso colombiano.	Harold Viafara Sandoval

GT 17. Disentir desde el placer: Experiencias y espacios contrahegémicos

COORDINADORAS

Beatriz Blanco de la Fuente

Teresa Rodríguez Vásquez

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Corporalidad femenina y deseo. Una revisión de la experiencia performática de tres jóvenes mexicanas	Beatriz Blanco de la Fuente
¿Desestabilizar el amor? La dimensión emocional de las experiencias amorosas y sexuales de mujeres jóvenes de la ciudad de México	Brenda Espín Rubio
"Me pierdo en el sonido de..." la experiencia del placer en la música	Daniela Durán Guerrero
Práctica docente, goce y posesión del cuerpo en el baile de Amelia Bell	Hilda Monraz
Cuerpos, deseos y placeres compartidos. Encuentros homoeróticos en Aguascalientes: los vapores	Juan de la Cruz Bobadilla Domínguez
Y sin embargo se mueve. Espacios, corporalidades y experiencia erótica en personas mayores	Lilliana Bellato Gil
El placer de moverse: ¿Desafiando la feminidad hegemónica a través de la práctica deportiva?	Rebeca Anaid Laguna Martínez
Mujeres ciclistas en un orden urbano patriarcal	Tania Hernández Chertrirquin
Twitter, mujeres que se desnudan y hombres vigilantes.	Teresa Díaz Torres

GT 18. Pornologías

COORDINADORES

Fabián Giménez Gatto

Alejandra Díaz Zepeda

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Ficciones femeninas en la escena pornográfica	Alejandra Díaz Zepeda
Pornologías: cuerpos de placer, textos de goce	Fabián Giménez Gatto
Venenos y Contravenenos: pospornografía en México	Felipe Osornio Panini "Lechedervirgen Trimegisto"
Apuntes sobre pronografía y humor	Hugo Chávez Mondragón
La pornografía cruel y la crueldad pornográfica	Juan Soto
Alcohólicos y lujuriosos. Sublimes heterosexualidades del calamitodo placer	Laila Eréndira Ortiz Cora
Análisis pos pornográfico en <i>Otros días, otros años</i> de Luis González de Alba	Raúl García Sánchez Ricardo Sánchez López

GT 19. ¿La ciencia de lo placentero o la tecnología del control? Sobre el deseo y el placer en el México moderno

COORDINADORES

Martha Méndez Muñoz

Juan Francisco Escobedo Martínez

Nombre de la ponencia	Autor(es)
Un peligroso y mortal placer: La masturbación en el discurso médico del México decimonónico	Eduardo Durán Pérez Juan Francisco Escobedo Martínez
El deseo de ser madre y las técnicas de reproducción asistida. La nueva industria de la maternidad al finalizar el siglo XX	Martha Méndez Muñoz
Apetencias corporales: deseos y funciones en el trabajo trans femenino	Raúl Arriaga Ortiz
La política de la "Gula". Guetza, re-territORIZACIONES que involucran al cuerpo, el placer por comer y beber y a las enfermedades crónico-degenerativas en Tehuantepec	Verónica Rodríguez Cabrera
El placer en el cuerpo de la trabajadora sexual en Puebla	Cristina Pérez Hernández

Conferencistas magistrales

.

Mari Luz Esteban Galarza

Fabrizio Andreella

Rafael Mérida

Sergio Messina

Richard Miskolci



**Mari Luz
Esteban Galarza***

Con formación en medicina, es Doctora en Antropología por la Universitat de Barcelona (UPV/EHU). Trabajó como médica de planificación familiar de 1984 a 1996. Imparte clases de antropología social en la UPV/EHU donde es además directora del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social, y coordinadora del Master Universitario en Estudios Feministas y de Género.

Sus trabajos de investigación, en el marco de la antropología feminista y la antropología de la salud, versan sobre el género, la salud, el cuerpo, las emociones y el amor. Entre sus publicaciones destacan *Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambio* (2004) y *Crítica del pensamiento amoroso* (2011).

*Imagen tomada del sitio:
<http://www.111akademia.eus/>



**Fabrizio
Andreella**

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Venecia Ca' Foscari Venezia. Ha trabajado como ensayista, profesor, traductor, director creativo, periodista, *editorial manager* y *web content strategist*. Columnista en el suplemento cultural La Jornada Semanal desde 1999. Sus temas de investigación abarcan la historia del gesto y de la danza, la relación entre cuerpo y tecnología, lo sagrado en la postmodernidad, la imagen y la mediocracia.



**Rafael
Mérida**

Doctor en Filología Hispánica, profesor agregado de Estudios Hispánicos en la Universitat de Lleida y docente de estudios *gays*, lesbianos y *queer* en el Institut Interuniversitari d'Estudis de Dones i Gènere. Miembro investigador del Centre Dona i Literatura de la Universitat de Barcelona y del Grupo Cos i Textualitat, de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha ejercido la docencia en universidades españolas y americanas, tras dedicarse profesionalmente al mundo editorial.

Cuenta con publicaciones sobre estudios de la mujer, las teorías de género y los estudios *gays*, lesbianos, *trans* y *queer*, las letras hispánicas, así como numerosos artículos en revistas

y libros académicos consagrados al estudio de las literaturas española, hispanoamericana y catalana.



**Sergio
Messina**

Nació en Roma, Italia en 1959. Productor de radio, músico y artista de sonido, maestro, periodista, investigador digital e intérprete. Destaca su trabajo *Realcore: The digital porno revolution*. Una investigación sobre la fotografía sexual digital amateur, originalmente comisionado por el Festival de Artes Electrónicas en el año 2000. La presentación del simposio generó un show independiente que desde entonces se ha presentado en más de 70 ocasiones en instituciones culturales y de entretenimiento.

A partir de 2001 inició su faceta como profesor de multimedia y derechos de autor en diferentes universidades e instituciones italianas. También ha trabajado como consultor de estrategia para varios sitios comerciales y artistas. En 2005 fue invitado por el Instituto de Diseño en Milán para idear e implementar la Escuela de Diseño de Sonido. En ese mismo año renovó su show *Realcore*, actuando con éxito en bares, galerías de arte, festivales e instituciones académicas por toda Europa. Su trabajo ha sido descrito como "seminal".



Richard Miskolci

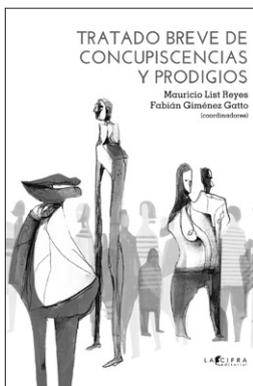
Doctor en Sociología por la Universidad de São Paulo, Brasil; es Profesor Asociado de Sociología de la Universidad Federal de San Carlos y Coordinador Adjunto del Área de Sociología / Ciencias Sociales en la CAPES. Es becario de productividad en Investigación del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico e investigador colaborador del Núcleo de Estudios de Género y del núcleo de Estudios de Género Pagu de la Universidad de Campinas.

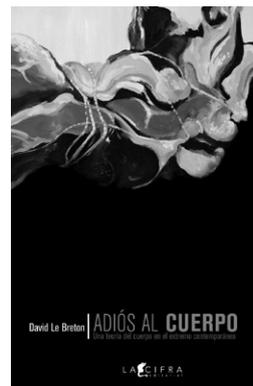
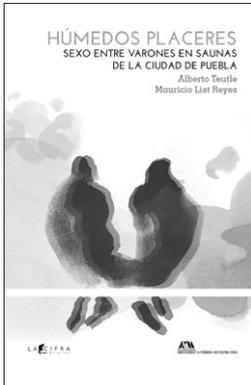
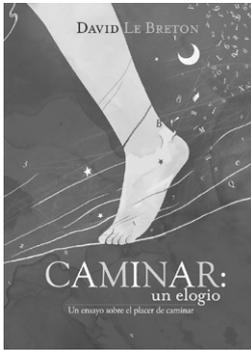
Fundador y coordinador del núcleo de Investigación en diferencias, género y sexualidad, orientado a los estudios sobre los usos contemporáneos de los medios digitales. Miembro del comité editorial de “Sociología en diálogo” revista internacional de la Sociedad Brasileña de Sociología. Ha coordinado eventos sobre Michael Foucault, Cuerpo e identidad social, Estudios culturales hoy, Género y sexualidades en el cine contemporáneo, y Sexualidades, saberes y derechos.

El Cuerpo Descifrado A.C., ha desarrollado una línea editorial en la que ha dado espacio a una multiplicidad de voces en el ámbito de las reflexiones en torno al cuerpo.

La colección **El Cuerpo Descifrado** forma parte de **La Cifra** editorial, quien se encarga de editar, diseñar y distribuir en librerías y en su página web.

Los títulos están disponibles en www.lacifraeditorial.com.mx





La Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades tiene como objetivo primordial indagar la importancia del cuerpo en la vida social contemporánea y cómo ésta ha conducido a una búsqueda de explicaciones e interpretaciones del cuerpo de los individuos al grado de comenzar a desarrollar un ámbito específico de estudio.

Críticas al consumo cultural en occidente y a las tecnologías del cuerpo propician nuevas formas de comprensión del cuerpo y las corporalidades en términos de su importancia en los procesos de autodefinición de los sujetos en tanto se convierten en parte de sus proyectos identitarios. Las críticas a la inclinación de la ciencia a concebir el cuerpo como ente inexistente, es decir, hacia la opacidad del cuerpo en el pensamiento occidental, apuntan al problema de nuestro legado cartesiano del dualismo mente-cuerpo.

La radicalización de la modernidad, con su demoleadora crítica a las dicotomías como mente-cuerpo, naturaleza-cultura, y emocionalidad-racionalidad, ciertamente ha ayudado a hacer del cuerpo un tema popular. Sin embargo, las perspectivas contemporáneas sobre el cuerpo no han dejado de tener sus problemas, pues la teorización ha sido también una cerebral, esotérica y, últimamente, una actividad descorporeizada. El problema es que las teorías sobre el cuerpo nos distancian

de las experiencias diarias de la corporalidad y hasta de los placeres y peligros del propio cuerpo, por esta razón es necesario hacer énfasis en la definición de las actuales tecnologías del cuerpo así como de las prácticas corporales como eje de los análisis.

Es así que proponemos que el análisis de lo corporal es fundamental para la comprensión de procesos sociales tales como la violencia de género, las transformaciones corporales, la trata de personas, el tráfico de órganos y procesos tan cotidianos como la exclusión y la discriminación.

**Promueve la reflexión e investigación
de las siguientes líneas de investigación:**

- Los estudios del cuerpo
- Biomedicina, corporalidad y prácticas corporales
- Las prácticas corporales de la violencia, la vida y la muerte
- Las prácticas corporales en el arte
- Cuerpo, arte y post pornografía
- Las prácticas corporales de la sexualidad y la diversidad sexual
- Belleza, adn, eugenesia, racismo y cirugía cosmética
- El deporte y la educación física
- Corporalidad, cyborg y nuevas tecnologías
- El cuerpo y la ciudad
- Corporalidades juveniles
- Sociología visual del cuerpo
- Cuerpos sexuados: maternidad, aborto, reproducción asistida

www.cuerpoenred.com

SEDE

Edificio Bellas Artes Centro, Benito Juárez No. 9,
esquina Pino Suárez (frente a la Plaza Constitución), Centro.
Facultad de Bellas Artes Universidad Autónoma de Querétaro
Santiago de Querétaro, Querétaro

