on the w@terfront

public art urban design civic participation urban regeneration

MURAL LITERIARIO

WRITERS WALL

Proyectos de Arte y Espacio Público (I)

Public Art and Public Space Projects (I)

Vol. 38, nr 1, June 30th, 2015

Universitat de Barcelona
POLIS research centre
Art, City, Society

on the w@terfront
public art urban design civic participation urban regeneration

ISSN 1139-7365

CC BY

Director
Dr. A. Remesar, University of Barcelona. Polis Research Centre
Coordination:
Zuhra Sasa (FAUP. Universidad de Costa Rica), Marién Ríos (CR POLIS)
Editorial Board:
P. Brandão (IST UTL), José Gilherme Abreu. (UCP), Jordi Gratacós (UB)
Scientific Commetee:
Lino Cabezas (UB), Pedro Brandão (IST. Lisboa), José Gilherme Abreu. (UCP), Carlos D. Coleho (UTL), F. Alves - Prefeitura de Porto Alegre (BR), A. I. Ribeiro (Museo Casa da Cerca. Almada), , Jordi Guixé (ACME), Wioletta Kazimierska (University of Lodz)
Quality indicators:
Bases de Datos: DOAJ Directory of Open Access Journals
Catálogos indexados: Latindex (28 de 33 criterios cumplidos) Sistema regional de información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal / RESH Sistema de información de las Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades / DICE Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas / ISOC / AVERY
Sistema de información de las Bases de Datos CSIC / ZDB Specialized database for serial titles (journals, annuals, newspaper, incl. e-journals, etc.)
Categorías: CARHUS Plus+: nivel C 2010. Sistema de evaluación de las Revistas Catalanas en Humanidades y Ciencias Sociales / ANEP: Categoría C. Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva / Miar Difusión ICDS: 4.22. Matriz de información para la evaluación de revistas
Repositorios: RACO Revistes catalanes amb accés obert / R3rcub Revistes científiques de la Universitat de Barcelona / CCUC Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya / Hispania Colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos de España
Address:
Pau Gargallo, 4. 08028 Barcelona. Tl + 34 628987872
mail: aremesar@ub.edu
http://www.ub.es/escult/Water/index.htm - http://www.raco.cat

Front cover:
Imágenes de los proyectos

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Projects

HAR 2012-30874

AGAUR Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca
2014SGR0068

PAUDO
Public Art & Urban Design Observatory

SUMMARY

MURAL LITERARIO - WRITERS WALL **7-24**

Bernardo Aco, Sam Almalik, Ilse Brizuela, Manuela Jaramillo, Mathilde Lourme, Noelia Paz, Maria Paz Pesantes, Julian Quiroz, Cesar Rojas, Ivette Teran, David Velasco, Masha Vezvaie

Curso Teoría del Arte Público, Máster en Diseño Urbano: Arte Ciudad Sociedad. Universitat de Barcelona

MEMÒRIA DEL BON PASTOR

www.ub.edu/escult

ciudades para el siglo XXI

cities for XXIst century

CITIES 2

interdisciplinary issues on public space,urban design and public art

Barcelona, sep. 15-18, 2015

Public Art & Urban Design Observatory

Universitat de Barcelona
CR POLIS
Art, ciutat, societat

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Generalitat de Catalunya

www.ub.edu/escult

http://europeanmemories.net/

MONUMENT A LA PRESÓ DE DONES DE LES CORTS (BARCELONA)

MONUMENTO A LA CARCEL DE MUJERES DE LES CORTS (BARCELONA)

http://blocs.lescorts.cc/presodedones/

http://www.ub.edu/estudis/es/mastersuniversitaris/dur/presentacion

Universitat de Ba

Publicacions i Edicions
2014. DVD + CD En los márgenes. Nas margens
ISBN 978-84-475-3782-2
DL- B 29.563-2013
http://www.publicacions.ub.edu/

CC BY

PROYECTO DE MURAL LITERARIO EN LES CORTS (BARCELONA)

WRITERS MURAL PROJECTS AT LES CORTS (BARCELONA)

Bernardo Aco, Sam Almalik, Ilse Brizuela, Manuela Jaramillo, Mathilde Lourme, Noelia Paz, Maria Paz Pesantes, Julian Quiroz, Cesar Rojas, Ivette Teran, David Velasco, Masha Vezvaie

Curso Teoria del Arte Público, Máster en Diseño Urbano: Arte Ciudad Sociedad. Universitat de Barcelona

e-mail: masterdur014@gmail.com

Recibido: 05/04/ 2015 **Revisado**: 25/05/2015 **Publicado**: 30/06/2015

ABSTRACT

Since 2013, the Les Corts district has developed the policy to use some enclosing walls between buildings or building fences as a temporary support for the realization of murals. Its subject Catalan literature. Every year we choose a number of writers on which the mural shall deal.

In the first two editions, the idea of using an expectant wall either for demolition or for new building actions, was met while guaranteeing temporary murals. The expressive language used was graffiti.

POLIS Research Centre was commissioned to carry out the actions of Literary Mural planned for 2015. The proposed wall is located at Avenida de Chile; it is permanent and is the closing wall that delimits the Polo Club with the Avenue. Unlike previous proposals, this wall is enormous, approximately 400 meters long by an average of 4 meters high. At the top, the wall includes a box wood wall that interferes with its visuals. Its surface is in disrepair and logistics for action is complicated when the wall is attached to the the tram route what would force work exclusively at night.

A first analysis of the wall, its location and context, clearly show that no intervention should be based on the language of street art, and required a project aiming to permanence, and that could become a work of public art. We assess, too, that an Urban Design international and interdisciplinary, was not suitable to perform a

graffiti preformance, because of skills and abilities, could raise an artistic solution complementing the urban design of the area. The Association of Residents of the area when knowing the idea of the District reported a total rejection of this intervention, especially if carried out in the style of those made in previous years. So the project was paralyzed, but the Research Centre and Coordination of the Master in Urban Design, understood that it was a good team project exercise to develop in the framework of the course in Public Art Theory.

Keywords: Barcelona, Urban Art, Public Art, Murals, interdisciplinary artistic project

RESUMEN

Desde el 2013 el Distrito de Les Corts ha desarrollado la política de utilizar algunos muros de cierre entre edificios o vallas de obra como soporte temporal para la realización de murales. Su tema la Literatura catalana. Cada año se escogen una serie de escritores sobre los que debe versar el mural.

En las dos primeras ediciones, se cumplió con la idea de utilizar una pared expectante o bien de demolición o bien de nuevas actuaciones edificatorias, con lo que se cumplía con la idea de temporalidad de los murales. El recurso expresivo utilizado fue el lenguaje del graffiti.

El Centro de Investigación POLIS recibió el encargo de realizar la actuación de Mural Literario prevista para el año 2015. El muro propuesto para la edición del 2015, situado en la Avenida de Chile, es permanente, es el muro de cierre que delimita el Club de Polo con la Avenida. A diferencia de propuestas anteriores, este muro es enorme, aproximadamente 400 m de longitud por una media de 4 metros de altura. El muro integra, en su parte superior, un seto de boj que interfiere con sus visuales. Su superficie está en mal estado y la logística de actuación se complica en cuanto el muro está pegado al trazado del tranvía lo que obligaría a poder trabajar exclusivamente de noche.

Un primer análisis del muro, su ubicación y contexto, indicaba con claridad que la intervención no debería basarse en el lenguaje del arte urbano, sinó que requería un proyecto que aspirase a la permanencia y pudiera convertirse en una obra de arte público. Se valoró, también, que un equipo internacional e interdisciplinar de Diseño Urbano, no era idóneo para realizar una actuación de graffiti, por competencias y habilidades, podía plantear una solución artística que complementara el diseño urbano de la zona. La Asociación de Vecinos de la zona al conocer la idea de actuación, informó al Distrito de su rechazo total a una intervención al estilo de las realizadas en los años anteriores. Así el proyecto quedo paralizado, pero el Centro de Investigación y la Coordinación de Máster en Diseño Urbano, entendieron que era un buen ejercicio de proyecto para realizar como trabajo en equipo en la materia Teoría del Arte Público.

Palabras clave: Barcelona, Arte Urbano, Arte Público, Murales, Interdisciplina, Proyecto artístico

RESUM

Des del 2013 el Districte de les Corts ha desenvolupat la política d'utilitzar alguns murs de tancament entre edificis o tanques d'obra com a suport temporal per a la realització de murals. El seu tema la Literatura catalana. Cada any es trien una sèrie d'escriptors sobre els quals ha de versar el mural.

En les dues primeres edicions, es va complir amb la idea d'utilitzar una paret expectant o bé de demolició o bé de noves actuacions edificatòries, complint-se la idea de la temporalitat dels murals. El recurs expressiu utilitzat va ser el llenguatge del graffiti.

El Centre de Recerca POLIS va rebre l'encàrrec de realitzar l'actuació del Mural Literari prevista per a l'any 2015. El mur proposat per a aquesta edició, situat a l'Avinguda de Xile, és permanent, és el mur de tancament que delimita el Club de Polo amb l'Avinguda. A diferència de propostes anteriors, aquest mur és enorme, aproximadament 400 m de longitud per una mitjana de 4 metres d'alçada. El mur integra, a la part superior una tanca de boix que interfereix amb les seves visuals. La seva superfície està en mal estat i la logística d'actuació es complica quan el mur està enganxat al traçat del tramvia el que obligaria a treballar exclusivament de nit.

Una primera anàlisi del mur, la seva ubicació i context, indicava amb claredat que la intervenció no s'hauria de basar en el llenguatge de l'art urbà, i requeria un projecte que aspirés a la permanència i pogués convertir-se en una obra d'art públic. Es va valorar, també, que un equip internacional i interdisciplinari de Disseny Urbà, no era idoni per a realitzar una actuació de graffiti dons per competències i habilitats, podia plantejar una solució artística que complementés el disseny urbà de la zona. L'Associació de Veïns de la zona en conèixer la idea d'actuació, va informar al Districte del seu rebuig total a una intervenció a l'estil de les realitzades en els anys anteriors. Així el projecte va quedar paralitzat, però el Centre d'Investigació i la Coordinació de Màster en Disseny Urbà, van entendre que era un bon exercici de projecte per a realitzar com a treball en equip en la matèria Teoria de l'Art Públic.

Paraules clau: Barcelona, Art Urbà, Art Públic, Murals, Interdisciplina, Projecte artístic

Los Murales "Literarios" de Les Corts. Precedentes

Desde el 2013 y con motivo de la Diada de Sant Jordi en la que, en Catalunya, se celebran al unísono el dia de los enamorados (la rosa) y el día del libro, el Distrito de Les Corts ha desarrollado la política de utilizar algunos muros de cierre entre edificios o vallas de obra –una típica estrategia para, como es el caso, introducir legalmente el graffiti en la ciudad - como soporte temporal para la realización de murales. El tema, lógicamente, se relaciona con la Literatura catalana y cada año se escogen una serie de escritores sobre los que debe versar el mural.

En las dos primeras ediciones, se cumplió con la idea de utilizar una pared que estaba expectante o bien de demolición o bien de nuevas actuaciones edificatorias, con lo que se cumplía con la idea de temporalidad de los murales. El recurso expresivo utilizado fue el lenguaje del graffiti.

Kram, Nados, Inocuo. mayo 2013

Kram, Owen, Nados, Escolá, Sendys. mayo 2014

El Centro de Investigación POLIS recibió el encargo de realizar la actuación de Mural Literario prevista para el año 2015.

El Sítio, el Muro

Si en las ediciones anteriores los muros de actuación eran realmente residuales, no sucedía lo mismo con el muro propuesto para la edición del 2015. Situado en la Avenida de Chile, el muro es permanente, es el muro de cierre que delimita el Club de Polo con la Avenida al mismo tiempo que es un muro de contención de las tierras que se sitúan a diferente cota entre las instalaciones del Club de Polo y el trazado de la Avenida. A diferencia de propuestas anteriores, este muro es enorme, aproximadamente 400 m de longitud por na media de 4 metros de altura. El muro integra, en su parte superior un seto de bjo, no muy bien cuidado, que interfiere con sus visuales. Además, su superficie está en mal estado requieriendo un tratamiento previo. La logística de actuación se complica sobremanera en cuanto el muro está pegado al trazado del tranvía lo que obligaría a poder trabajar exclusivamente de noche.

Por otra parte, un primer anàlisis del muro, su ubicación y contexto, indicaba con claridad que la intervención no debería basarse en una actuación ràpida con lenguaje de arte urbano, sinó que requería de un proyecto que aspirase a la permanència y pudiera convertirse en una obra de arte público. Valoramos, también, que un equipo internacional e interdisciplinar de Diseño Urbano, no era el idóneo para realizar una actuación de graffiti, puesto que por competencias y habilidades, podía plantear una solución artística que complementara el diseño urbano de la zona.

En este sentido, no fue de extrañar que la Asociación de Vecinos de la zona hiciera llegar al Distrito, una vez informada acerca de la actuación, su rechazo total a una intervención al estilo de las realizadas en los años anteriores.

Así el proyecto quedo paralizado, peroel Centro de Investigación y la Coordinación de Máster en Diseño Urbano, entendieron que era un buen ejercicio de proyecto para realizar como Trabajo en equipo en la materia Teoría del Arte Público.

Estructura del trabajo

Intención del mural

Ante la propuesta de intervención artística sobre un muro del distrito de Les Corts en Barcelona, se plantea su realización con temática relacionada con la literatura en catalán; para tal efecto se han escogido seis autores que pertenecen a distintas disciplinas de las letras. Los literatos que se han seleccionado son los siguientes: Clementina Arderiu, Manuel de Pedrolo, Vicent Andrés Estellés, Jesús Moncada, Ovidi Motllor , Maria Mercè Marçal

La Ubicación

El muro se encuentra en la parte alta del distrito, en el tramo de la calle de Chile delimitado por las calles Pintor Francisco Ribalta y Pisuerga. Se trata de un muro exterior del Club de Polo de Barcelona, con orientación al sureste.

Características del muro

El muro tiene una superficie de 831m2, resultado de sus 221,5m de largo y una altura media de 3,75m (punto de altura máximo de 4,5m, punto mínimo de 3m). Actualmente se presenta en tono monocromático sin ningún tipo de tratamiento especial de pared o intervención.

En la parte superior del muro se encuentra una barrera vegetal conformado por arbustos de 2m de altura, con una malla metalica que lo protege del exterior. Inmediatamente frente al muro (un distancia de 1m a 1.5m), se sitúa la vía del tranvía y una superficie de césped; posteriormente continua la superficie de carriles vehiculares y carril bici, y finalmente la acera que da paso a los edificios de la zona residencial.

Idea

Por la apariencia del muro surgieron ideas de cómo tratar este espacio, una por la característica de su extrema longitud, por lo que se propone un diseño que rompa este esquema a base de modulación de líneas inclinadas. La lógica utilizada responde a la intensidad de la expresión que se toma de las obras literarias de los autores antes mencionados, colocando una inclinación más aguda o más abierta, en una escala en la que el punto más alto es el que más fuerza posee y contrario para los punto mas bajos.

A lo largo del mural se realiza una división en seis partes con espacios intermedios (aproximadamente 5m), respetando los vacíos donde se encuentran los accesos, de manera que se crean seis grupos de ángulos, cada uno dedicado a un autor, y dentro de este diseño, se integran frases escogidas de los escritos de los autores, en las que se refleje la temática que cada uno aborda.

Autores	
Clementina Arderiu	Escritora de poesías, novelas de amor y romance
Manuel de Pedrolo	Escritor de ciencia ficción
Vicent Andrés Estellés	Escritor sobre el amor y el erotismo
Jesús Moncada	Escritor de modernista español
Ovidi Motllor	Actor que habla sobre la independencia de Cataluña
Maria Mercè Marçal	Escritora sobre el feminismo

Su orden de colocación atiende a razones cronológicas, de izquierda a derecha, por fecha de nacimiento.

Conjunto

Al ser un muro observable desde varias perspectivas y velocidades de circulación (tranvía, coche, bicicleta y peatón), se propone una intervención conjunta en la cual se tiene en cuenta tanto el plano vertical del muro, como el horizontal de la acera, para acercarlo al viandante, de manera que se exponen unas placas sobre el pavimento que se relacionan con el mural. Las cuales contienen información biográfica de los autores acompañada de su rostro y se ubican frente a la parte del mural correspondiente a cada uno de ellos.

Somero anàlisis de la obra literaria y elección de frases

En la selección de las frases se ha buscado que éstas reflejen la personalidad de los autores según lo que han trabajado con mayor frecuencia en la realización de sus textos, donde puedan expresar la calidad de sus obras.

"Esperança, Confiança/Movement de l'esperit" / **Clementina Arderiu**

"Comença el moment que van decidir ser origen i no final" / **Manuel de Pedrolo**

"L'amor em va significar el coneixement humil de la ciutat" / **Vicent Andrés Estellés**

"*Fugir del localisme amb minúscula, del costumisme tancat"* **Jesús Moncada**

"Jo sóc qui sóc. Si vols veure'm, em veus" / **Ovidi Motllor**

"El tèrbol atzur de ser tres voltes rebel" / **Maria Mercè Marçal**

CC BY

Tipografía

El tipo de fuente que se ha seleccionado para las frases, busca expresar la gestualidad propia de la escritura, por eso se ha decidido una letra cursiva (Lobster two). Un segundo nivel de lectura nos lleva a unas palabras que refuerzan la composición, estas son de mayor tamaño y de una tipografía de palo seco (Lao ul).

Propuestas

Teniendo en cuenta lo anterior se ha abordado la intervención bajo dos materialidades diferentes, respetando la forma general de la idea pero de distinto cromatismo.

Propuesta 1 Ritmo-Color

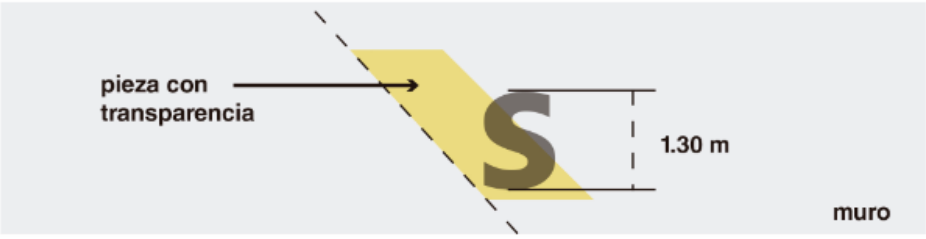
COLORES SÓLIDOS	235,32,113	254,205,15	255,119,9	52,59,202	3,147,78	208,6,30
COLORES TRANSPARENCIA	255,0,255	197,161,5	200,97,5	32,124,211	102,193,53	130,2,1

En este tipo de propuesta se ha trabajado con el material metacrilato de diferentes tonalidades para darle una composición armónica al conjunto visual cromático, atendiendo a la combinación de colores secundarios y primarios. Al mismo tiempo se produce una asociación mural-placa por este cromatismo y formalmente por el ángulo más marcado. De esta forma el orden de los colores son los siguientes (código RGB) y el orden de estos es (viendo de frente al muro) de izquierda a derecha:

CC BY

Esquema frase sobre pieza

Esquema palabra sobre el muro



Las frases que se han seleccionado de cada autor están impresas en vinil y colocadas en la diagonal de metacrilato de color solido más largo y con el ángulo de inclinación más suave que permita su lectura, todas las placas diagonales son unificadas con un ancho de 75 cm.

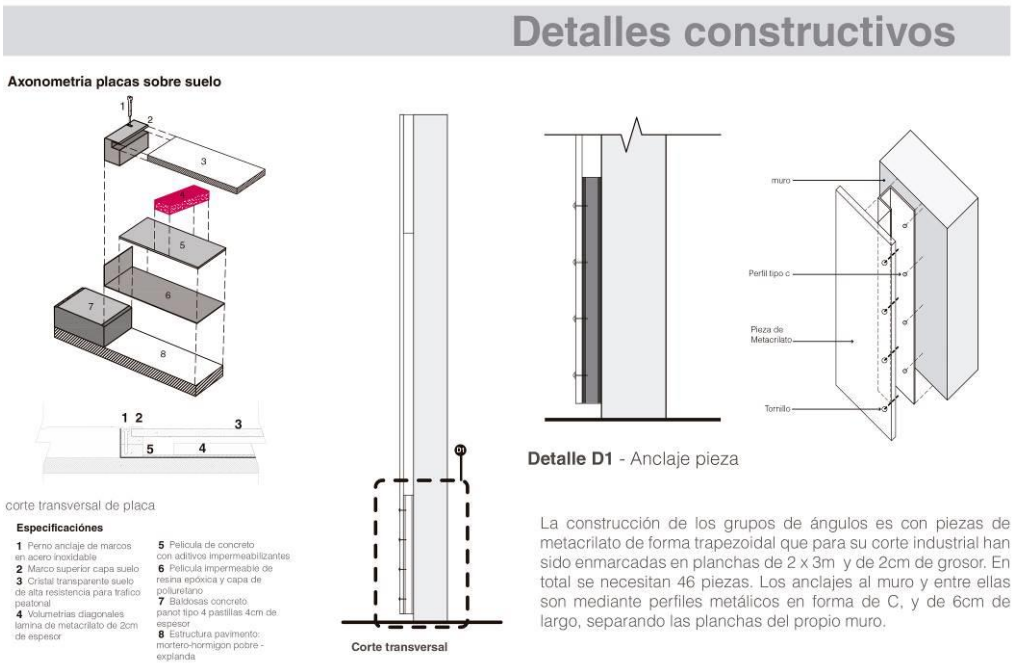
En cada grupo de ángulos se diferencia un segmento con transparencia del mismo color escogido para el autor, que permite ver la palabra seleccionada, la cual se encuentra pintada sobre el muro. Esta palabra ha sido seleccionada por ser la que marca el significado de la frase. Para tal efecto se escogió que la fuente sea *lao UI* y con un tamaño de 1.30 m.

La construcción de los grupos de ángulos es con piezas de metacrilato de forma trapezoidal que para su corte industrial han sido enmarcadas en planchas de 2 x 3 m y de 2 cm de grosor. En total se necesitan 46 piezas. Los anclajes al muro y entre ellas son mediante perfiles metálicos en forma de C.

Placas en el plano horizontal

El plano horizontal se trabaja colocando seis placas sobre la acera frontal al muro, cada una relacionada con uno de los grupos de ángulos que conforma el mural y por lo tanto relacionadas con un autor. Éstas se ubican posteriormente al límite del carril bici, entre los tramos vacíos de la línea que une el arbolado.

Su emplazamiento supone la correspondencia con cuatro panots a lo largo y dos a lo ancho (80x40cm) y una profundidad de 4cm. Atendiendo al desglose de layers que conforma el resultado, encontramos una primera lámina impermeabilizante de resina epóxica y capa de poliuretano, que funcionaría como aislante de la caja que se origina en profundidad al extraer los panots, siguiendo una película de concreto con aditivos impermeabilizantes que muestra una capa de pintura gris (correspondiente al fondo del muro), sobre éste, se sitúa la forma de un ángulo específico (el más definitorio), extraido del grupo de ángulos frontal, y cortado en metacrilato de color y de 2cm de espesor. Tras un pequeño espacio de respiro y que proporciona profundidad, se coloca un cristal transparente de alta resistencia de 1cm, que conecta con la superficie, dejando entrever el vinilo negro impreso con la información de los autores adherido a la cara interior del vidrio (impresión en negativo). Marcos de acero inoxidable construyen la estructura de soporte y anclaje mediante pernos de 3cm de profundidad en las esquinas. El viandante podrá observar un efecto tridimensional compuesto por capas de información que se hunde en el pavimento. La distancia entre placas es de 36 metros.

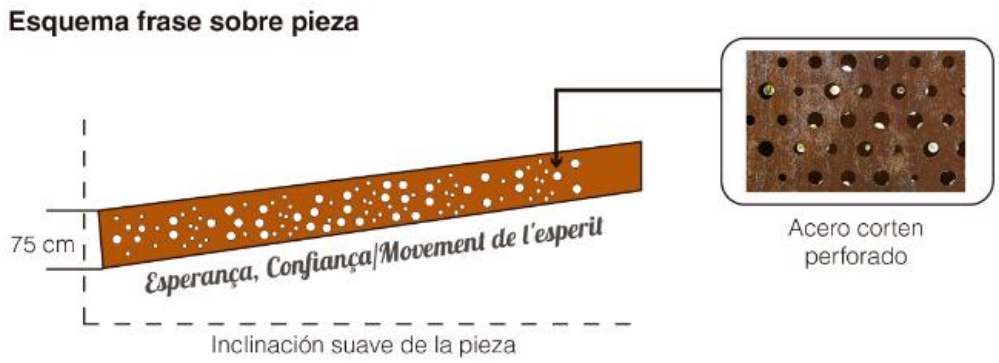


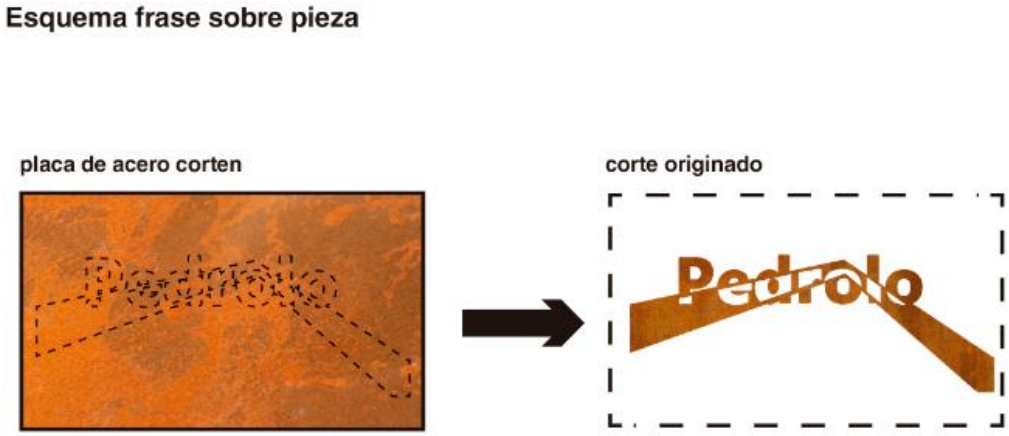
Visualización de la propuesta 1

Propuesta 2 ritmo metálico

En este caso el material ha tomado un carácter metálico, de acero corten, que juega con la estética puntiaguda y angular. Las planchas aportan una modulación de efectos mediante perforaciones circulares de distintos diámetros sobre su superficie y mediante la huella orgánica que imprime el óxido. El mural se compone de grupos de ángulos, en los que cada forma trapezoidal supone una plancha individual que atiende a las dimensiones específicas de la composición. El anclaje entre planchas y muro es mediante perfiles metálicos en forma de C, de 6cm de largo, tanto entre pieza y pared como entre piezas, y asegurados con tornillos. Debe aplicarse un tratamiento de anticorrosión previo a la colocación de las láminas sobre el muro.

El primer nivel de lectura correspondiente a la frase literaria quedaría plasmada con pintura negra sobre el muro (con un previo tratamiento de imprimación y pintura gris), mientras que el segundo nivel de lectura, que en este caso contiene los apellidos de cada autor relacionado, supone el corte industrial de las letras en el mismo acero corten que al intersecar con los ángulos, integra las letras implicadas en parte de las planchas trapezoidales, de manera que por efecto visual se produzca un entrelazado. El tamaño de la tipografía mayor es de 1m.





Placas plano horizontal

Conservando la idea de juego entre plano vertical y horizontal, se diseñan unas placas en la acera frontal, inmediatamente contiguas al término del carril bici, que contienen información biográfica y la identificación de su rostro plasmadas mediante la técnica de solarización sobre metal.

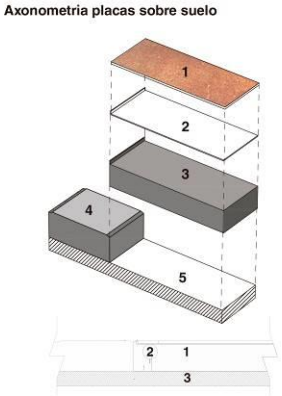
Al ser acero corten no se necesitan los 4cm de profundidad que ofrece la extracción de los panots, por lo tanto se dispone una capa de concreto no estructural que rellene el espacio sobrante, encima una lámina adhesiva para la colocación de la placa y finalmente la lámina de metal de 3mm que abarca 80x40cm de pavimento (lo correspondiente a la extracción de 4x2 panots en sentido horizontal). La distancia entre placas es de 36 metros.

CC BY

Placas ritmo - metalico

Se diseñan unas placas en la acera frontal, contiguas al término del carril bici, que contienen información biográfica y la identificación de su rostro plasmadas mediante la técnica de solarización. Al ser acero corten no se necesitan los 4cm de profundidad que ofrece la extracción de los panots, por lo tanto se dispone una capa de concreto no estructural que rellene el espacio sobrante, encima una lámina adhesiva para la colocación de la placa.

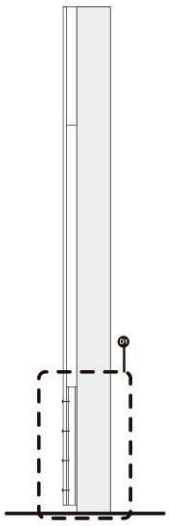
Detalles constructivos



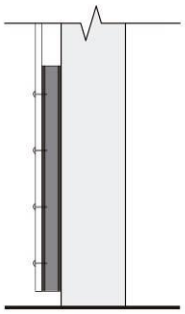
corte transversal de placa

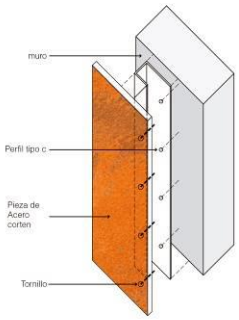
Especificaciónes

1 Placa lamina en acero previo tratamiento anticorrosivo
2 Pelicula adhesiva acabado para ubicación de lamina de acero
3 Plataforma de soporte concreto no estructural
4 Baldosas concreto panot tipo 4 pastillas 4cm de espesor
5 Estructura pavimento: mortero-hormigon pobre explanda



Corte transversal

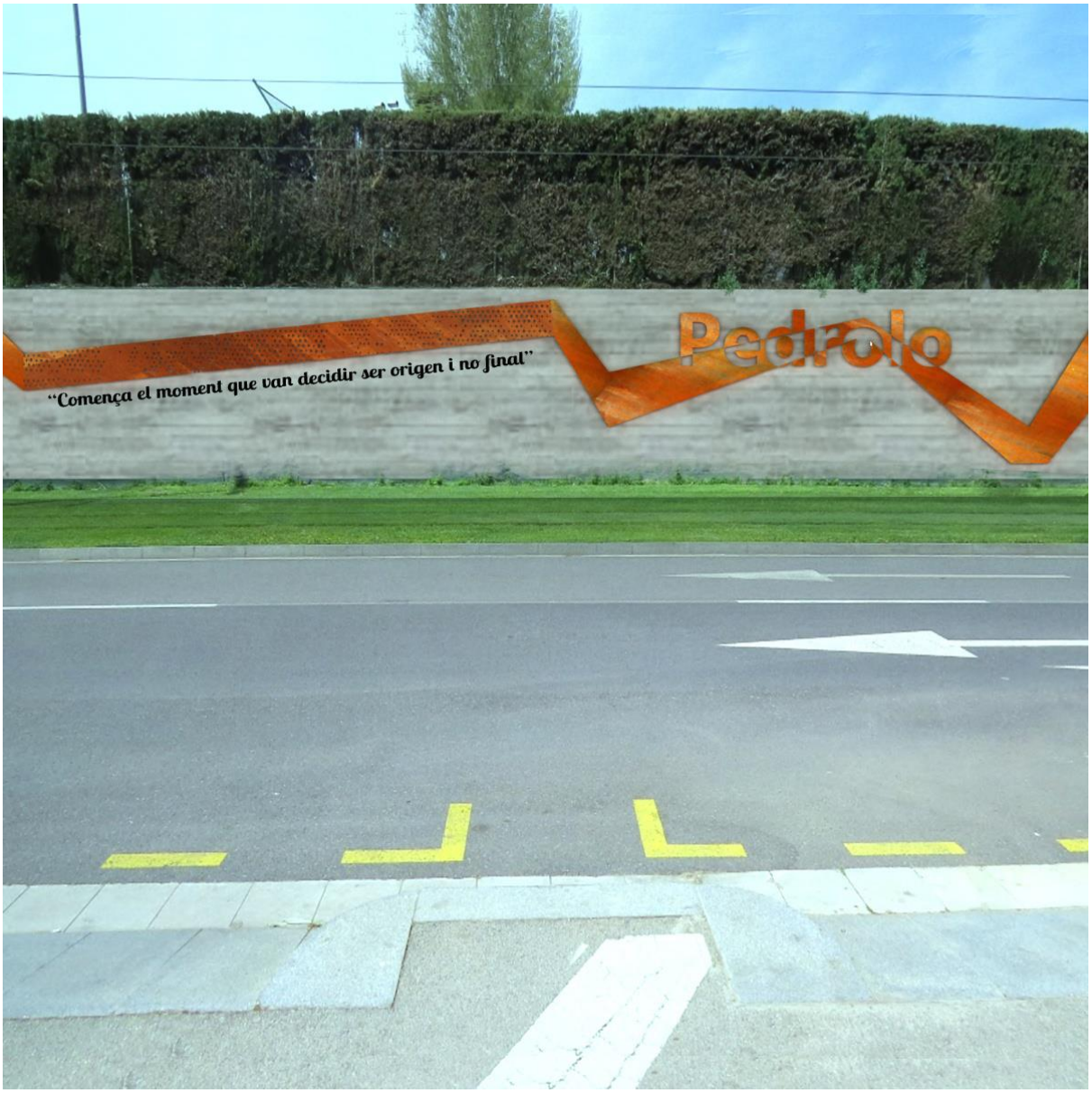




Detalle D1 - Anclaje pieza

El primer nivel de lectura correspondiente a la frase literaria quedaría plasmada con pintura negra sobre el muro (con un previo tratamiento de imprimación y pintura gris), mientras que el segundo nivel de lectura, que en este caso contiene los apellidos de cada autor relacionado, supone el corte industrial de las letras en el mismo acero corten que al intersecar con los ángulos, integra las letras implicadas en parte de las planchas trapezoidales, de manera que por efecto visual se produzca un entrelazado. El tamaño de la tipografía mayor es de 1m.

Visualización de la propuesta 2



Memoria descriptiva

Universitat de Barcelona

Intención del mural

Ante la propuesta de intervención artística sobre un muro del distrito de Les Corts en Barcelona, se plantea su realización con temática relacionada con la literatura en catalán; para tal efecto se han escogido seis autores que pertenecen a distintas disciplinas de las letras. Los literatos que se han seleccionado son los siguientes:

- Clementina Arderiu
- Jesús Moncada
- Manuel de Pedrolo
- Ovidi Montllor
- Vicent Andrés Estellés
- Maria Mercè Marçal

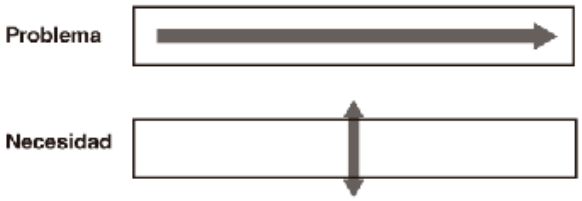
Ubicación

La ubicación del muro corresponde a la parte alta del distrito, en el tramo de la calle de Chile delimitado por la calle Pintor Francisco Ribalta y la calle de Pisuerga. Se trata de la pared exterior del Club de Polo de Barcelona, orientada al sureste.

Características del muro

La amplia superficie es de 831m2, derivada de 221,5m de largo y una media de 3,75m de alto (punto máximo de 4,5m, punto mínimo de 3m). Actualmente se presenta en tono monocromático sin ningún tipo de tratamiento especial de pared o intervención.

Como remate superior se encuentra un muro vegetal conformado por arbustos de dos metro de altura, con una red que lo protege del exterior. Inmediatamente continua al muro, se sitúa la vía del tranvía y una manta de césped, con posterioridad se extiende los carriles vehiculares y el carril bici, y finalmente la acera que da paso a los edificios de la zona residencial.



CC BY

Universitat de Barcelona

Intención del mural

Ante la propuesta de intervención artística sobre un muro del distrito de Les Corts en Barcelona, se plantea su realización con temática relacionada con la literatura en catalán; para tal efecto se han escogido seis autores que pertenecen a distintas disciplinas de las letras. Los literatos que se han seleccionado son los siguientes:

- Clementina Arderiu
- Jesús Moncada
- Manuel de Pedrolo
- Ovidi Montllor
- Vicent Andrés Estellés
- Maria Mercè Marçal

Ubicación

La ubicación del muro corresponde a la parte alta del distrito, en el tramo de la calle de Chile delimitado por la calle Pintor Francisco Ribalta y la calle de Pisuerga. Se trata de la pared exterior del Club de Polo de Barcelona, orientada al sureste.

Características del muro

La amplia superficie es de 831m2, derivada de 221,5m de largo y una media de 3,75m de alto (punto máximo de 4,5m, punto mínimo de 3m). Actualmente se presenta en tono monocromático sin ningún tipo de tratamiento especial de pared o intervención.

Como remate superior se encuentra un muro vegetal conformado por arbustos de dos metro de altura, con una red que lo protege del exterior. Inmediatamente continua al muro, se sitúa la vía del tranvía y una manta de césped, con posterioridad se extiende los carriles vehiculares y el carril bici, y finalmente la acera que da paso a los edificios de la zona residencial.

Problema

Necesidad

Memoria Descriptiva del mural

Conjunto

Al ser un muro observable desde varias perspectivas y velocidades de circulación (tranvía, coche, bicicleta y peatón), se propone una intervención conjunta en la cual se tiene en cuenta tanto el plano vertical del muro, como el horizontal de la acera, para acercarlo al viandante, de manera que se exponen unas placas sobre el pavimento que se relacionan con el mural. Estas contienen información biográfica de los autores acompañada de su rostro y se ubican frente a la parte del mural correspondiente a cada uno de ellos.

Tipografía

El tipo de fuente que se ha seleccionado para las frases, busca expresar la gestualidad propia de la escritura, por eso se ha decidido una letra cursiva (Lobster Two). Un segundo nivel de lectura nos lleva a unas palabras que refuerzan la composición, estas son de mayor tamaño y de una tipografía de palo seco (Lato UI).

Lobster two bold italic *Aa*

Lato Ui bold **Aa**

Frase

En la selección de las frases se ha buscado que reflejen la personalidad con la que los autores han trabajado con mayor intensidad en la realización de sus textos, donde puedan expresar la calidad de sus obras.

- Clementina Arderiu
  Esperança, Confiança/Movement de l'esperit
- Manuel de Pedrolo
  Comença el moment que van decidir ser origen i no final.
- Vicent Andrés Estellés
  L'amor em va significar el coneixement humil de la ciutat.
- Jesús Moncada
  Fugir del localisme amb minúscula, del costumisme tancat.
- Ovidi Montllor
  Jo sóc qui sóc. Si vols veure'm, em veus
- Maria Mercè Marçal
  El tèrbol atzur de ser tres voltes rebel.