on the w@terfront

public art urban design civic participation urban regeneration

MATERIA, FORMA, MEMORIA

Vol. 49, Novembre the 10th, 2016

UNIVERSITAT DE BARCELONA

on the w@terfront

public art urban design civic participation urban regeneration

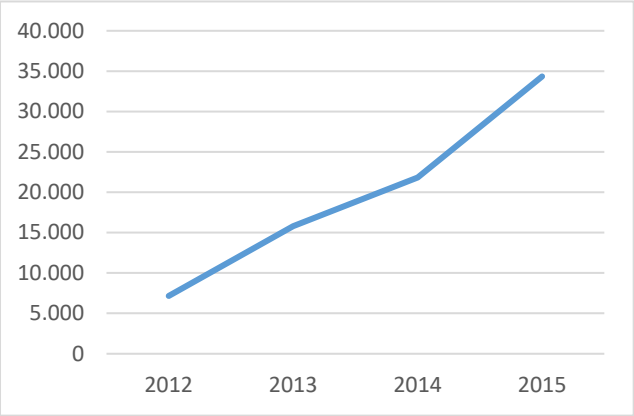
ISSN 1139-7365

Centre de Recerca POLIS

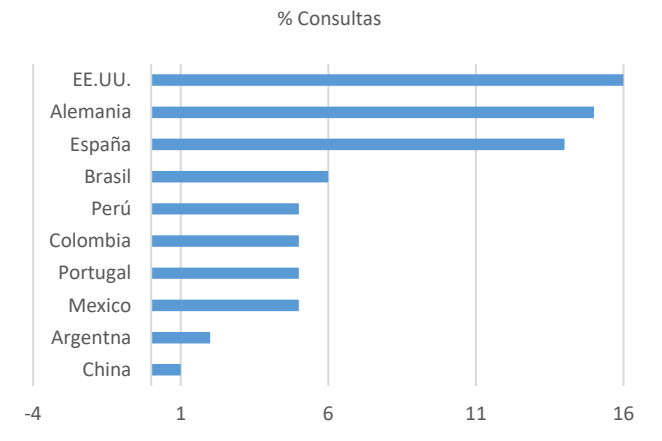
Grup de Recerca - Art, Ciutat, Societat

www.ub.edu/escult
https://polisresearchcentre.org/

Difusión de la Revista en raco.cat



Internacionalización



ICDS 2016: 9.8

ICDS 2015: 4.230
ICDS 2014: 4.204
ICDS 2013: 4.176
ICDS 2012: 4.146
ICDS 2011: 1.114
ICDS 2010: 0.000
ICDS 2009: 0.000
ICDS 2008: 0.000

Director
Dr. A. Remesar, University of Barcelona. Polis Research Centre
Coordination:
Zuhra Sasa (FAUP. Universidad de Costa Rica), Marién Ríos (CR POLIS)
Editorial Board:
Lino Cabezas (UB), José Guilherme Abreu. (UCP), Jordi Gratacós (UB)
Scientific Commetee:
Rosa Vives (UB), Pedro Brandão (IST. Lisboa), José Gilherme Abreu. (UCP), Carlos D. Coelho (UTL), F. Alves - Prefeitura de Porto Alegre (BR), A. I. Ribeiro (Museo Casa da Cerca. Almada), Wioletta Kazimierska (University of Lodz)

Quality indicators:
Indexada en AVERY / ESCI (Emerging Sources Citation Index)
Evaluada en: **DOAJ** Directory of Open Access Journals
Catálogos indexados: **CARHUS Plus+: nivel C** 2014. Sistema de evaluación de las Revistas Catalanas en Humanidades y Ciencias Sociales - **Latindex** (28 de 33 criterios cumplidos) Sistema regional de información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal / **RESH categoría C**, Sistema de información de las Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades / **DICE categoría C**, Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas / **ANEP: Categoría C.** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva / **Miar Difusión ICDS**: 9.8. Matriz de información para la evaluación de revistas **Sistema de información de las Bases de Datos CSIC / ZDB** Specialized database for serial titles (journals, annuals, newspaper, incl. e-journals, etc.)/ **COPAC/ SUDOC/ ISOC / REDIB**
Repositorios: RACO Revistes catalanes amb accés obert / **R3rcub** Revistes científiques de la Universitat de Barcelona / **CCUC** Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya **/ Hispania** Colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos de España/**EBSCO/**

ROMEO COLOUR: Sherpa Gray, Dulcinea Verde

Address:
Pau Gargallo, 4. 08028 Barcelona. Tl + 34 628987872
mail: aremesar@ub.edu
http://www.ub.es/escult/Water/index.htm - http://www.raco.cat

Front cover:
Karokow Jewish Cementry (Poland)

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca AGAUR

2014SGR0068

PAUDO Public Art & Urban Design Observatory

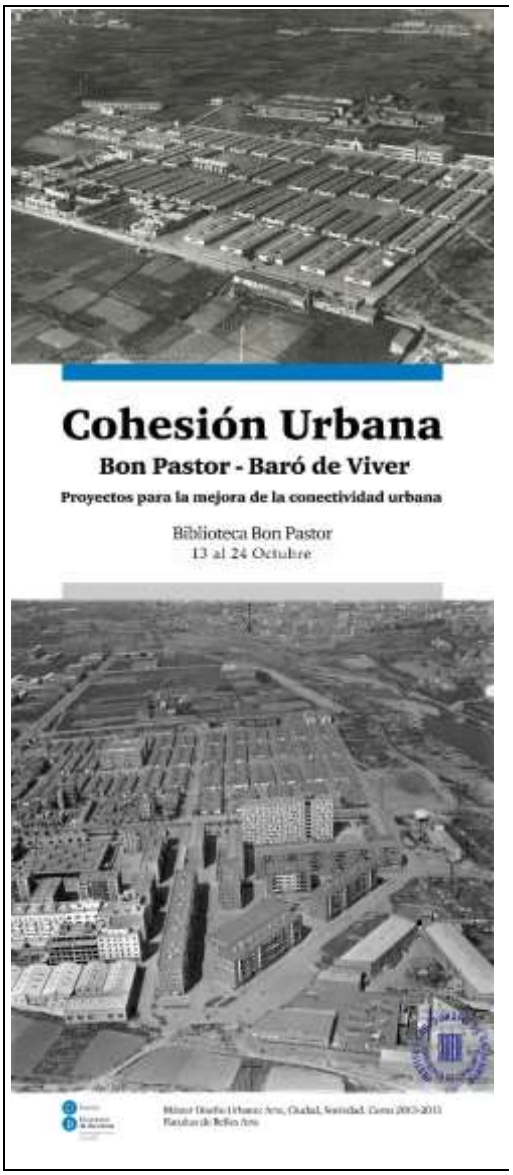
SUMMARY

Áreas de Juego Infantil. -Materiales y mantenimiento
Playgrounds. Materials and Maintenance

Estefany Dávila stfyda@hotmail.com.....**7 -22**

El *Panteón de la Patagonia* de Domingo Pronsato: arte público, relato histórico y producción en la ocupación del espacio (Bahía Blanca, Argentina, 1968/1970)
The *Panteon de la Patagonia* by Domingo Pronsato: public art, historical narrative and production in the ocuppation of space (Bahía Blanca, Argentina, 1968/1970

Juliana López Pascual. Juliana.lopezpascual@uns.edu.ar .....**23 -44**



MEMÒRIA DEL BON PASTOR

www.ub.edu/escult

www.ub.edu/escult/paudo/index.html

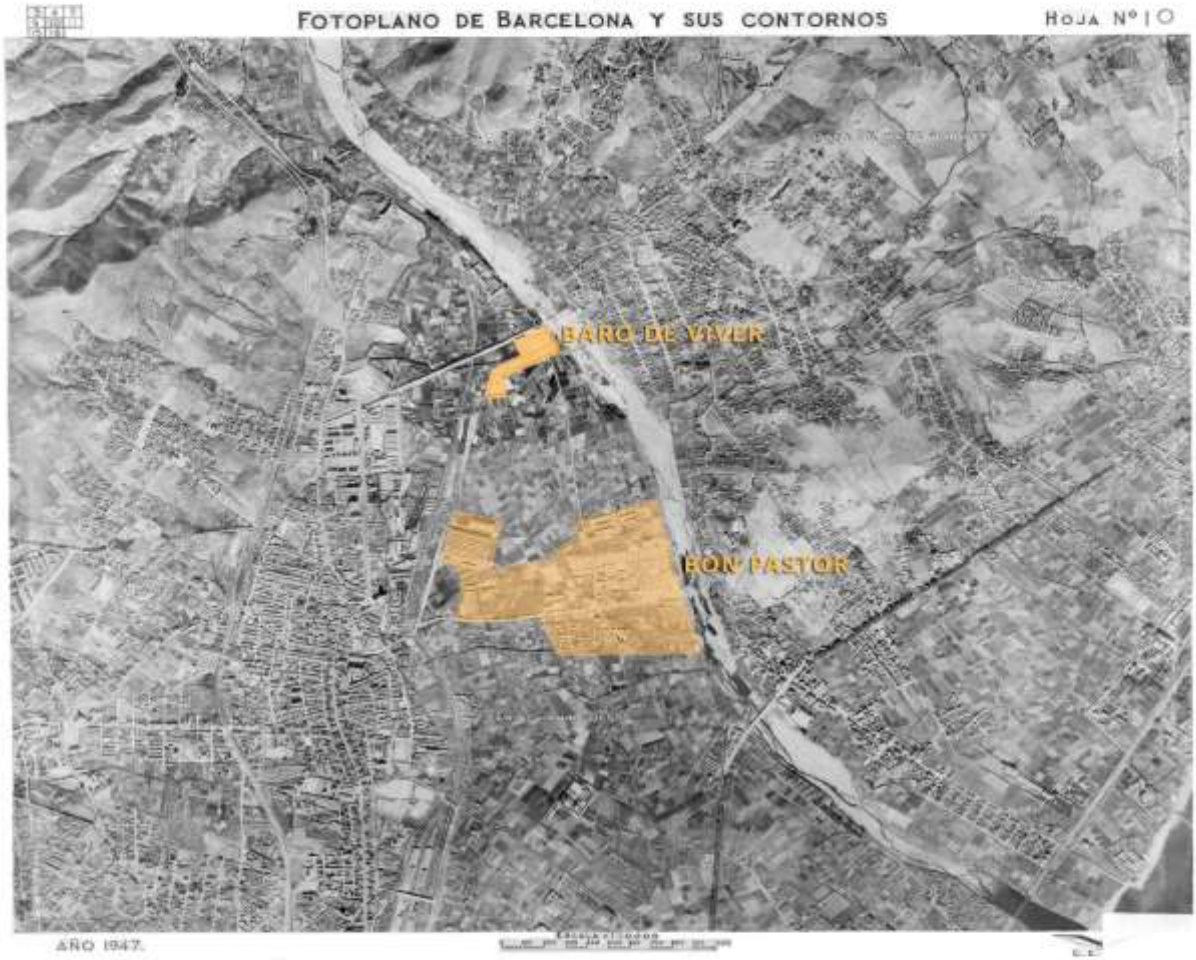
www.ub.edu/escult/vmuseu/index_pavm.html

UNIVERSITAT DE BARCELONA

POLIS Research Centre

BARÓ DE VIVER & BON PASTOR

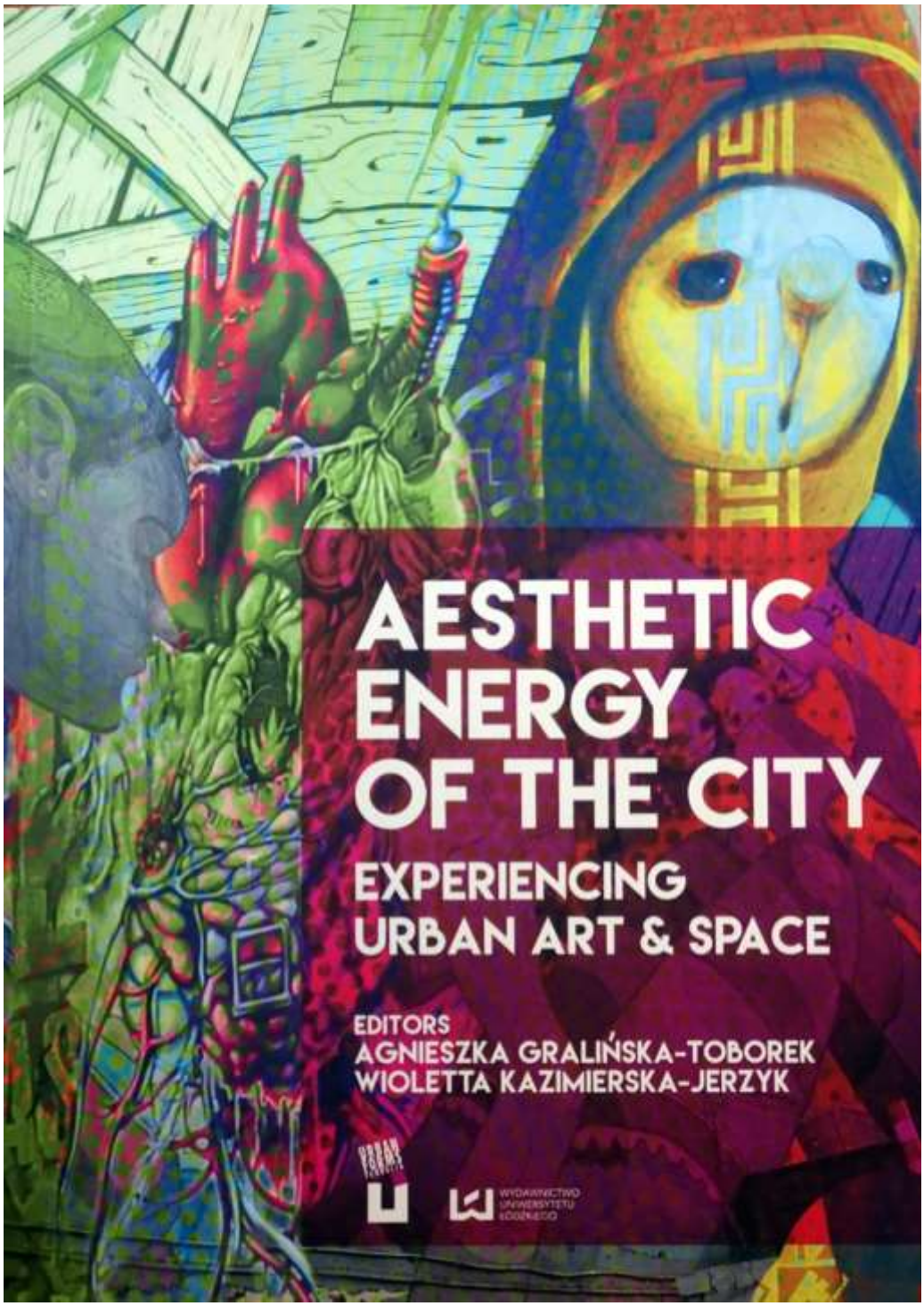
URBAN COHESION URBANA



Building remembrance

Construcción de la memoria

http://www.ub.edu/escult/exbibitions/urban.pdf



Blog Polis Research Centre . Universitat de Barcelona

http://www.ub.edu/estudis/es/mastersuniversitaris/dur/presentacion

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Publicacions i Edicions
http://www.publicacions.ub.edu/

Public Space and Memory (eBook)

Núria Ricart (ed.)

Pages: 145 ISBN: 978-84-475-3774-7

Edition: 2016

This publication aims to generate an open arena for debate dealing with memory and public space; issues which are highly complex in both theoretical and practical terms. The broad scope of perspectives presented in the papers helps us understand some of the current lines of thinking on memory and the city from an interdisciplinary point of view (art, urban design, history), looking at the politics and management of memory in public space. Ruins, remains and immaterial spaces of memory or heritage may be understood as elements which organise space in relation to its connections with the events of the past and the future; stimulating debate about current political consensus and dissent. The remnants of the past, John Berger would say, are not just those which remain when something has disappeared: they may also in themselves form the mark of a project.

The Art of Urban Design in Urban Regeneration. Interdisciplinarity, Policies, Governance, Public Space

A.Remesar (Ed)

Pàges: 156. ISBN: 978-84-475-3781-5

Edition: 2016

This volume comprises transcripts of the presentations made at the International seminar “CITIES. Interdisciplinary Issues in Urban Regeneration, Urban Design, Public Art and Public Space”, organized by the POLIS Research Centre and the PAUDO (Public Art and Urban Design Observatory) network in December 2013. The book traces the paths of economic and political theory concerning the role of urban regeneration processes, from an overview of the policies implemented in Europe to their actual impact on job creation and local innovation initiatives. It addresses physical aspects of urban design processes, analysing an interdisciplinary project for urban regeneration of the Lisbon riverfront, and proposes some ideas on how to deal with climate change in the construction of public space in cities. Finally, the book concludes with a reflection on new modes of urban governance that can make an urban environment more liveable, evaluating the involvement of neighbours reconvertint their role from consultive partners to active participants in the physical (urban design) and symbolic (public art) transformation of their communities. Thus, the book encompasses a broad reflection on urban regeneration, with contributions from disciplinary fields as diverse as Economics, Public Policy, Urban Design and Architecture, Landscaping and Public Art, and draws attention to the need for further interdisciplinary work.

on the w@terfront
public art urban design civic participation urban regeneration
vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Áreas de Juego Infantil. Materiales y mantenimiento

Playgrounds. Materials and Maintenance

Estefany Dávila
Máster in Urban Design. Universitat de Barcelona
stfyda@hotmail.com

Recibido: 12 Julio Evaluado: 2 de septiembre y 5 octubre Publicado: 10 noviembre 2016

Resumen

Este artículo recoge un análisis de las propiedades, características y mantenimiento de los diferentes materiales que conforman el área de juego infantil localizada en la Plaza del Poeta Boscà (Barcelona) Como primer elemento encontramos el piso de caucho reciclado. Este está compuesto de dos capas, mismas que conforman una base elástica y amortiguadora con la finalidad de evitar daños graves ante posibles caídas de los niños y niñas al momento de jugar. El espesor y características que deben cumplir los recubrimientos del suelo en las áreas infantiles, están regulados según la norma UNE-EN 1177.

Los equipamientos de juego cumplen un rol específico en el desarrollo y estímulo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas, por lo que cada uno está elaborado en base a la función que ha

de cumplir. En este sentido los juegos localizados en la plaza analizada, están elaborados principalmente a base de tres materiales: madera, cuerdas y acero inoxidable. Cada uno de estos ha sido tratado previamente para cumplir con los estándares de seguridad, y una vez emplazados en el área destinada para los mismos, requieren de un mantenimiento periódico que garantice su buen funcionamiento y durabilidad.

Palabras clave: área de juego infantil, pisos de caucho, madera, cuerda, acero inoxidable.

Resum

Aquest article recull una anàlisi de les propietats, característiques i manteniment dels diferents materials que conformen l'àrea de joc infantil localitzada a la Plaça del Poeta Boscà (Barcelona). Com a primer element trobem el pis de cautxú reciclat. Aquest està compost de dues capes, mateixes que conformen una base elàstica i amortidora amb la finalitat d'evitar danys greus davant possibles caigudes dels nens i nenes al moment de jugar. El gruix i característiques que han de complir els recobriments del sòl en les àrees infantils, estan regulats segons la norma UNE-EN 1177.

Els equipaments de joc compleixen un paper específic en el desenvolupament i estímul de les destreses i habilitats dels nens i nenes, pel que cada un està elaborat d'acord amb la funció que ha de complir. En aquest sentit els jocs localitzats a la plaça analitzada, estan elaborats principalment a força de tres materials: fusta, cordes i acer inoxidable. Cada un d'aquests ha estat tractat prèviament per complir amb els estàndards de seguretat, i un cop emplaçats a l'àrea destinada per als mateixos, requereixen d'un manteniment periòdic que garanteixi el seu bon funcionament i durabilitat.

Key words: àrea de joc infantil, pisos de cautxú, fusta, corda, acer inoxidable.

Abstract

This article presents an analysis of the properties, characteristics and maintenance of the different materials that make up the children's play area located in the Plaza del Poeta Boscà (Barcelona). As a first element found the floor of recycled rubber. This is composed of two layers that make them elastic and damping basis in order to avoid serious damage to potential falls of children when playing. The thickness and characteristics that must comply floor coverings in children's areas, are regulated under the UNE-EN 1177.

The play equipment play a specific role in the development and encouragement of the skills and abilities of children, so everyone is prepared based on the role they must fulfill. In this sense, located in the plaza analyzed, games are made mainly of three materials: wood, rope and stainless steel. Each of these has been treated to meet safety standards, and once deployed in the area designated for them, they require regular maintenance to ensure smooth operation and durability.

Keywords: children's play area, rubber flooring, wood, rope, stainless steel.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Figura 1: Área de Juegos Infantiles de la Plaza Poeta Boscá.

1. Introducción

Mediante el juego, los niños y niñas son capaces de desarrollar gran parte de sus habilidades físicas y emocionales, y generar destrezas sociales e intelectuales. Por ende, las áreas de juego infantil deben estar debidamente equipadas para permitir y estimular este desarrollo, tomando siempre en cuenta que estos espacios deben ser seguros, tanto en el ámbito espacial como funcional.

Los espacios públicos deben estar debidamente planificados dentro de la estructura de las ciudades, en especial aquellos que estén destinos a tener un área infantil, ya que se debe tener en consideración la accesibilidad y seguridad del entorno. Dentro de la ciudad de Barcelona, estas áreas de juego se encuentran ubicadas en diferentes plazas, parques y jardines; cada una mantiene un diseño coherente con el entorno y las diversas necesidades de los niños.

No se puede pensar en crear un espacio que funcione si no se toma en cuenta los niveles de seguridad del mismo. Al respecto existen normativas como la UNE-EN 1176 y la UNE-EN 1177 que especifican las condiciones de seguridad de los diferentes equipamientos de juego y los pavimentos amortiguadores que las soportan.

La diversidad de materiales y juegos con las que cada área infantil está equipada, hace que cada espacio sea particularmente especial al momento de jugar, ya que dependiendo de sus características y funciones, se podrán desarrollar unas u otras actividades siendo unos espacios más frecuentados que otros. Con el fin de conocer un poco más a fondo las características de algunos de los materiales que forman parte del área de juego infantil, se ha tomado como objeto de estudio el área de la plaza Poeta Boscan ubicada en el barrio de la Barceloneta, Barcelona- España (Figura 1).

Mediante el análisis de este espacio podremos identificar los materiales empleados para la conformación del suelo y de los juegos. Esto nos permitirá analizar las características, propie-

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

des y mantenimiento de cada uno de ellos, así como también identificar el rol que estos cumplen en el desenvolvimiento de las dinámicas del juego.

2. Materiales

2.1. Recubrimiento del suelo

Existen varios tipos de materiales aptos para recubrir las superficies de las áreas en donde se instalan los juegos infantiles, estos pueden ser de procedencia natural o artificial y deberán cumplir con las condiciones expresadas en de la norma UNE-EN 1177.

En Barcelona, los materiales más usados como superficies amortiguadoras en este tipo de espacios son la arena natural y el caucho reciclado. Ambos deben cumplir con características especiales. En el caso de la arena, esta no debe contener partículas de lodo o arcilla, su granulometría tiene que estar comprendida entre 0,2 y 2mm y el grosor de la capa de recubrimiento del suelo varía de acuerdo a la altura máxima de caída libre desde el juego. Para esto, se tiene como parámetros que para una altura de caída máxima ≤ 3000mm la profundidad de la capa deberá ser mínimo de 300mm. Por otro lado, en los materiales sintéticos amortiguadores como el caucho reciclado, la profundidad mínima de la capa y su granulometría estarán en base a los resultados obtenidos de los ensayos del HIC de Criterios de Lesiones en Cabeza, estableciendo como altura máxima de caída ≤ 3000mm.

2.1.1 Piso de caucho

Los neumáticos consumen una gran cantidad de energía para su fabricación, y una vez que han terminado su vida útil son generalmente desechados en vertederos formando montañas de neumáticos y provocando una gran contaminación ambiental. Sin embargo es posible disminuir estos impactos al reciclar este material y darle un nuevo uso.

Uno de los procesos más utilizados para el reciclaje de neumáticos es mediante trituración mecánica. Este método ofrece la posibilidad de reciclarlos complemente, es decir, permite el reaprovechamiento del caucho, acero y material textil, siendo este último usado para producir la energía con la que trabaja la máquina de trituración.

Mediante el proceso de triturado del caucho se pueden obtener granulometrías que varían desde 0 y 0,8mm hasta 4mm, lo que permite el empleo de este material en diversas áreas de la industria y construcción. Algunos de los usos que podemos destacar son en mezclas asfálticas, canchas de césped sintético, piso amortiguador para parques infantiles, alcorques de árboles y receptáculo de los rieles del tranvía.

Todas las funciones en las se emplee el caucho se relacionan intrínsecamente con sus propiedades y características, entre las que podemos destacar su capacidad para reducir el ruido por el paso de los autos sobre la calzada, absorber y amortiguar impactos, permitir la adherencia (antideslizante), resistir a las condiciones climáticas, secar rápidamente, ser permeable al agua y de fácil limpieza.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

En este sentido, es posible usar el caucho como superficie de recubrimiento amortiguadora en las áreas de juego infantil ya que gracias a sus propiedades y características, favorece el desenvolvimiento e interacción de niños y niñas con el entorno, reduce el riesgo de daños que se pueden producir ante posibles caídas y les brinda libertad al momento de jugar. Estas superficies están conformadas por dos capas: Una inferior de SBR (caucho estireno-butadieno), cuyo grosor debe oscilar entre 30 y 120mm y responder a los ensayos establecidos según la UNE-EN 1177 en relación al HIC; y otra superior de EPDM (caucho etileno propileno dieno) o TPV (termoplástico vulcanizado) que esta pigmentada y generalmente tiene un grosor de 10mm.

Para la conformación de la capa amortiguadora inferior se utiliza el caucho molido con una granulometría de entre 2,5 y 4mm, que debe ser colocado sobre una base firme de hormigón o pavimento. Para la capa superior se utiliza una granulometría más fina, ya que consiste únicamente en una superficie decorativa. De acuerdo a las características de los juegos ubicados en el área infantil de la Plaza Boscá, la capa inferior que conforma la base elástica y amortiguadora tiene un espesor de 30mm y la capa superior decorativa tiene un espesor de 10mm (Figura 2).

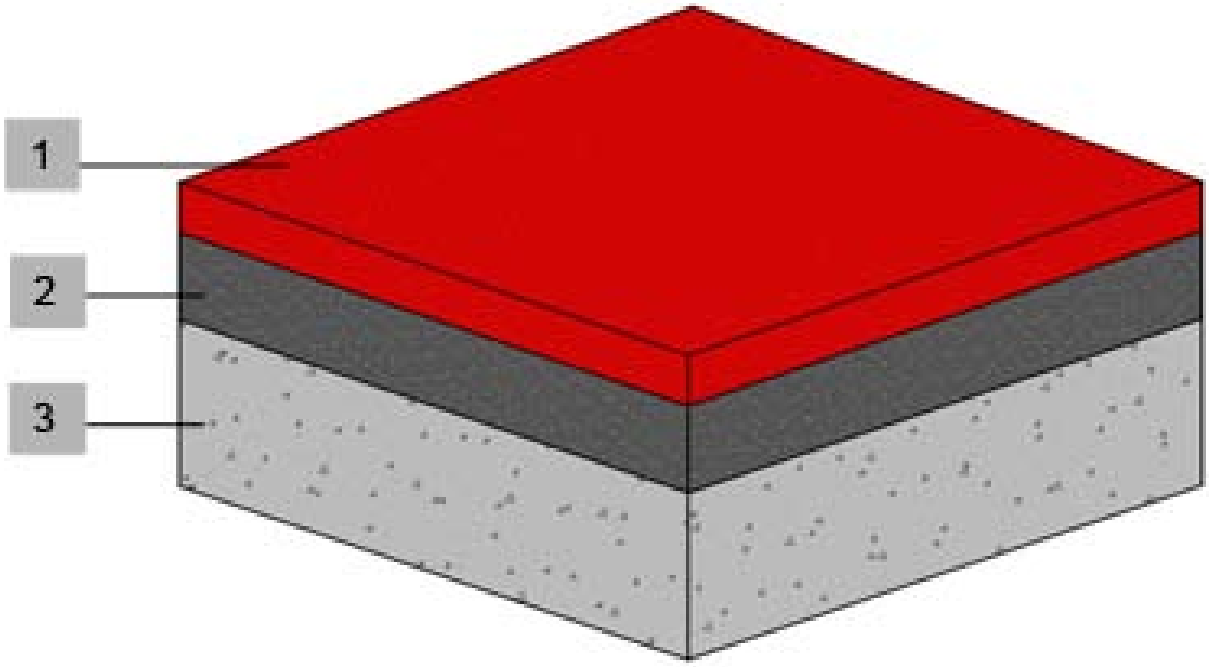


Figura 2: Capas del piso elástico de la Plaza del Poeta Boscá. (1) Capa superior decorativa 10mm, resina 22% sobre el peso del caucho. (2) Base elástica negra 30mm, resina 11% sobre el peso del caucho. (3) Piso de hormigón

Actualmente en el mercado existen placas prefabricadas de piso de caucho, pero para cubrir grandes superficies es preferible optar por su fabricación in situ, ya que al evitar las uniones que son más propensas a desgaste o levantamiento, ofrece una mayor durabilidad. Sin embargo, esto no garantiza que mediante la fabricación in situ se puedan presentar fallas, levantamientos o desgaste en algunas zonas del piso (Figura 3).

Con la finalidad de comprender mejor como funciona este material, es preciso conocer su proceso de colocación y mantenimiento. Su procedimiento de colocación consiste en:

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

1. Limpiar la superficie sobre la cual se va a colocar (es recomendable que esta base sea de hormigón o pavimento).
2. Imprimar el perímetro (incluyendo las bases de los juegos).
3. Colocar el caucho reciclado y la resina aglutinante dentro de una mezcladora para homogenizar.
4. Extender la mezcla sobre la superficie y, con ayuda de una guía del espesor necesario para la base, se nivela y comprime. Se deja secar de 6 a 8 horas.
5. Una vez seca la primera capa se prepara en la mezcladora el caucho más fino, pigmento y la resina aglutinante que conformaran la capa superior.
6. Con ayuda de una guía de 1cm, se extiende esta segunda capa sobre la base, mientras que con una espátula se nivela y presiona para compactarla. Se deja secar también de 6 a 8 horas.

Figura 3: Izquierda: Grieta por desgaste del suelo, Derecha: Área agrietada reparada

En cuanto al mantenimiento uno de los beneficios de este material es que es de muy fácil limpieza ya que únicamente se deben retirar de él hojas y desperdicios. Este proceso se realiza manualmente con sopladores y/o escobas. Además, los pisos de caucho no requieren de mantenimiento especial, aunque se realizan revisiones periódicas por parte del ayuntamiento en las que se verifica que las propiedades de absorción de impactos se mantengan dentro de la norma. En estas revisiones se verifica también que el piso no se encuentre agrietado o levantado.

Como podemos observar en la Figura 4, las zonas más vulnerables son aquellas que se encuentran en el perímetro de los juegos, ya que al estar expuestas a mayores fricciones tendrán un desgaste más acelerado que el resto. De igual manera, dependiendo de la función y uso que tenga el juego existirán zonas que necesiten más mantenimiento que otras. También podemos observar como se ha realizado la reparación de estas zonas desgastadas, y que a pesar de que estéticamente no respetan el diseño del piso de acuerdo al color, funcionalmente impedirá que estos agrietamientos se intensifiquen, evitando así que se conviertan en zonas que puedan ocasionar tropezones y caídas.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

dades y mantenimiento de cada uno de ellos, así como también identificar el rol que estos cum-

Figura 4: Izquierda: Grieta encontrada en el área, Derecha: Reparación de las grietas mediante parches

2.2. Juegos infantiles

En las diferentes áreas infantiles podemos encontrar una diversidad de juegos, que por sus características formales y funcionales fomentan el desarrollo de las habilidades motrices y sociales de los niños. En el caso del área infantil de la Plaza Poeta Boscá, los juegos fueron fabricados por la empresa BDU Richter Spielgeräte GmbH, la cual se caracteriza por usar materiales como la madera, cuerda y acero inoxidable como elementos básicos para la elaboración de los mismos.

2.2.1 Madera

La madera es un material natural heterogéneo que puede comportarse de diversas maneras dependiendo de la humedad del entorno, provocando a veces expansión o contracción de su volumen. Estos cambios de volumen pueden a la vez ocasionar cambios en la forma de la madera ya sea pandeándola, torciéndola o agrietándola.

La empresa BDU utiliza principalmente madera de alerce los Alpes, proveniente de bosques sostenibles que crecen entre los 1000 y 1800 msnm ((Rodenas & Sabaté, 2015), lo que les provee de características especiales como mayor resistencia y durabilidad. Adicionalmente, al trabajar con este tipo de madera se disminuyen los restos de resina y de astillas y, gracias a que posee los anillos más cercanos, su estabilidad y durabilidad aumentan considerablemente.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Para que los troncos de madera tengan un acabado más natural se los introduce en unas máquinas de corte giratorias que los lima un máximo de 2cm. A este proceso se lo llama "de-barked", y tiene como objetivo la creación de piezas únicas ya que conservan el desnivel natural de la madera y su forma, obteniendo así una superficie sin imperfecciones que puede ser utilizada para juegos en donde la zona de corte queda a la vista.

Tratamiento y procesamiento de la madera [1]

Las maderas son elegidas y tratadas cuidadosamente dependiendo de cuál va a ser su función. Las piezas son fabricadas artesanalmente y el ensamblaje de los juegos se realiza a mano en los talleres, posteriormente estas piezas son desmontadas y transportadas para su colocación en el sitio.

Corte.- Los postes de soporte vertical son cortados en ángulo para una mejor preservación de la madera. Este tipo de corte aumenta su durabilidad y evita problemas de desgaste y la formación de hongos en los extremos. Adicionalmente estos extremos se pintan con cera de parafina para garantizar su protección (Figura 5).

Figura 5: Troncos de madera con superficie de corte a la vista

Protección.- De vez en cuando se utilizan productos químicos para lograr una mejor preservación de las piezas que posteriormente estarán en contacto con la tierra o el aire. Para esto se realizan pequeñas perforaciones de 3mm de diámetro y 30mm de profundidad, siguiendo siempre el sentido de sus vasos, garantizando así una mejor penetración de la sustancia protectora.

1 Con el fin de comprender mejor el cuidado y tratamiento que se le da a los materiales con los que se construye estos juegos infantiles la empresa BDU nos ha facilitado información sobre las técnicas utilizadas.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Fürstenberg Permadur System.- Este es un proceso que se utiliza solo para la fabricación de piezas que deberán soportar una gran carga, por ende, es necesario que tengan una buena resistencia. El proceso consiste en impedir el acceso del aire que los hongos necesitan para su reproducción, incrementando así el tiempo de vida útil de estas piezas.

Troncos sin núcleo.- Se cortan los troncos de tal manera que queda libre del núcleo y se obtiene una sección transversal. Mediante esta forma de corte se reduce la aparición de grietas (Figura 6).

Figura 6: Tronco sin núcleo

Costeros.- Estos son descortezados manualmente y tienen un grosor de 3-6cm. Este tipo de seccionamiento de la madera brinda mayor estabilidad a la pieza, por lo que se emplea principalmente para la construcción de las paredes y techos de los equipamientos de juego (Figura 7).

Una vez tratada y cortada la madera, de acuerdo a los criterios expuestos anteriormente, se procede a la fabricación de las piezas que conformaran los diversos juegos infantiles, mismos que deben cumplir con los estándares de calidad de la normativa UNE-EN 1176.

Cada juego esta diseñados para impulsar el desarrollo de ciertas habilidades. Por ejemplo; el diseño de "La Cabaña" permite generar experiencias sensoriales, juego de roles y creatividad, además incentiva a la sociabilización creando grupos de juego y permitiéndoles tener cierta privacidad en el espacio público. Este juego está construido principalmente a base de madera, pero incluye también piezas en acero inoxidable como el tobogán, y una red a base de cuerdas (que serán analizados posteriormente) (Figura 8).

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Figura 7: Costeros

Figura 8: Cabaña de madera. (1) Cubierta conformada de costeros mediante unión machihembrada. (2). Paredes de la cabaña constituida de piezas de madera sin núcleo superpuestas. (3) Base de cabaña armada con costeros. (4) Piezas tratadas con perforaciones para evitar la proliferación de hongos o su pudrición, ya que están en contacto con el suelo y son propensas a absorber humedad

El juego de "Caballo Móvil" está conformado por una pieza central de madera y sujetado al piso a través de una hoja de ballesta con una cadena de cierre. Esta hoja permite un movimiento de balanceo que favorece el desarrollo de las destrezas motrices y sensoriales de los niños y niñas, así como el fortalecimiento de habilidades como el equilibrio, el agarre, el balanceo, el ritmo, etc.

Una vez realizado el análisis de los elementos de madera de los juegos infantiles, se puede observar que las piezas se encuentran en buen estado, ya que están lisas y sin astillas ni superficies que puedan causar algún daño al momento de su uso. Por otro lado, en el caballo móvil (Figura 9) se detectó una falta

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

de mantenimiento en los elementos metálicos, ya que la pintura de la ballesta se encuentra levantada y hay indicios de que el metal esta corroído.

Figura 9: Caballo Móvil. (1) Corte del tronco en ángulo. (2) Desgaste en pintura sobre superficie metálica

Una vez realizado el análisis de los elementos de madera de los juegos infantiles, se puede observar que las piezas se encuentran en buen estado, ya que están lisas y sin astillas ni superficies que puedan causar algún daño al momento de su uso. Por otro lado, en el caballo móvil (Figura 9) se detectó una falta de mantenimiento en los elementos metálicos, ya que la pintura de la ballesta se encuentra levantada y hay indicios de que el metal esta corroído.

2.2.2 Cuerdas

Las cuerdas están compuestas por la unión y trenzado de seis cables de acero inoxidable recubiertos con hilo de poliamida. Este material ofrece una gran resistencia a la fricción y a la vez facilita el agarre para mejorar la interacción de los niños con el juego.

En el área infantil de la Plaza Poeta Boscá encontramos dos juegos elaborados a base de estas cuerdas: la "Hamaca" y la "Red" (esta segunda forma parte de la estructura de "La Cabaña"). En el caso de la "Hamaca" las cuerdas están sujetas mediante piezas articuladoras a dos postes descortezados, que permiten el libre movimiento de las

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

mismas. Las cuerdas están sujetas entre sí con abrazaderas de aluminio y ganchos en forma de "S". El juego cuenta con dos asientos de caucho y cadenas de diferentes longitudes. Con este juego los niños pueden experimentar la altura, nuevos movimientos, mayor equilibrio y relajación (Figura 10).

Figura 10: Hamaca, Anclaje y Uniones

2.2.3 Acero Inoxidable

El acero inoxidable es una aleación de hierro y carbono que contiene un mínimo de 10,5% de cromo y, además, suelen tener otros elementos minoritarios como el níquel y el molibdeno. El resultado de estas aleaciones es un material muy resistente a la corrosión, de fácil mantenimiento, gran resistencia y durabilidad.

El tobogán que encontramos en esta área infantil está hecho en acero inoxidable. La superficie deslizante consta de una sola pieza (chapa de acero de 2mm de grosor), los laterales tienen una altura de 16mm y los tubos que conforman el pasamano son de 42mm de diámetro. El diseño de este tobogán es inclusivo para todos, ya que al tener un ancho libre de 1.00 m, se facilita el acceso de niños y niñas con capacidades limitadas. Adicionalmente, al manejar como una sola pieza su superficie deslizante se evita el riesgo de daños por uniones o soldaduras (Figura 11).

Algunos de los juegos que emplean acero inoxidable en sus estructuras son el carrusel y el muñeco giratorio. El carrusel está construido a base de tubos de barandal de acero inoxidable de diámetro 33,7mm que permiten a los niños y niñas más pequeños sujetarse firmemente. La base está hecha con troncos de alerce de montaña sin núcleo, colocados sobre una base de cimentación que permite la rotación y brinda estabilidad al juego (Figura 12).

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Figura 12: Carrusel

Figura 13: Muñeco Giratorio

La utilización de estos juegos permite a los niños y niñas adquirir experiencias en cuanto a velocidad, fuerzas centrífugas y empiezan a forjar juicios inconscientes sobre causa y efecto. Como se puede observar en las fotografías 11, 12 y 13 los elementos de acero inoxidable se encuentran en buenas condiciones, es decir están sujetos fijamente a su estructura y no se observan fallas en las uniones o soldaduras, de la misma manera las piezas de madera están lisas y liberes de astillas, siendo únicamente la pintura la que se encuentra desgastada y requiere de mantenimiento.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

3. Mantenimiento [1]

Las revisiones dependen del tipo de equipamiento, ya que los juegos con partes móviles deben revisarse por lo menos dos veces al año mientras que los juegos estáticos al menos una vez al año (Rodenas & Sabaté, 2015). De la misma manera los intervalos de trabajos de mantenimiento y revisiones, dependen generalmente de la ubicación, tiempo, frecuencia de uso y posibilidad de vandalismo.

En este sentido, el mantenimiento de los juegos consiste en verificar que cada pieza cumpla con los estándares de seguridad establecidos. Existen hojas técnicas mediante las cuales se pueden ir registrando las anomalías que van surgiendo. Los parámetros principales a considerar en la inspección y mantenimiento de los materiales que conforman los juegos localizados en la Plaza Poeta Boscá son:

Para juegos que contienen piezas de madera la inspección y mantenimiento sugerido por la empresa BDU consiste en:

- Comprobar la existencia de focos de putrefacción.
- Comprobar que todos los pernos y tornillos estén sujetos, y apretar los que sea necesario.
- Comprobar el desgaste y roturas de los peldaños de la escalera.
- Pulir astillas.
- Aplicar parafina en la cara truncada (superior) de los troncos verticales una vez al año.

En cuanto a las cuerdas hay que considerar los siguientes aspectos:

- Examinar su desgaste y posibilidad de rotura. Si el núcleo de acero está a la vista es necesario cambiarlo. Si el refuerzo de acero está dañado debe ser sustituido.
- Comprobar que los puntos de conexión estén sujetos y apretar si es necesario.
- Comprobar que las piezas articuladoras brinden libertad de movimiento, engrasar si es necesario.
- Comprobar el anclaje al poste de madera.

Para el las piezas de acero inoxidable hay que realizar las siguientes comprobaciones:

- Los brazos o anillos superiores e inferiores deben estar bien sujetos (muñeco giratorio y carrusel).
- La superficie de deslizamiento del tobogán debe estar libre de daños por vandalismo.
- Comprobar la sujeción de todos los pernos y tornillos, apretar si es necesario.

Con la finalidad de garantizar la estabilidad estructural de los juegos, hay que considerar los siguientes aspectos dentro del mantenimiento general.

- Comprobar la estabilidad de las cimentaciones y la corrosión de las fijaciones de acero mediante excavaciones anuales.
- Comprobar la unión de la red con la cadena de anclaje, en caso de necesitar tensionarla se lo hace por los extremos de las partes superiores.

2 *(BDU) Instrucciones para el mantenimiento de los juegos instalados en la Plaza Poeta Boscá*

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Estas inspecciones visuales, dependiendo del lugar de implantación del juego, deben ser por lo menos cada 3 meses para detectar anomalías a tiempo. Con el buen uso y adecuado mantenimiento de los juegos su vida útil oscilaría entre 12 y 15 años.

4. Conclusiones

Una de las ventajas que se tiene al estandarizar los diseños de las áreas infantiles, es que se facilita la verificación de las normas de seguridad que estos deben mantener. Estos criterios de seguridad rigen desde los materiales y ensamblaje de los juegos hasta su colocación y mantenimiento; así como también se exige altos estándares de seguridad en cuanto al recubrimiento del suelo para evitar graves accidentes.

A pesar de que el piso de caucho no necesita un mantenimiento especial, es necesario realizar inspecciones periódicas para detectar posibles levantamientos, fisuras o grietas, y tratarlas en una etapa temprana, ya que de lo contrario el desgaste será mucho más rápido. En la Plaza Poeta Boscá el desgaste en el piso se ha producido alrededor del "carrusel", ya que por la forma en que el juego funciona, su perímetro está sujeto a mayor fricción que el resto del área. Sin embargo, por el tamaño de las grietas encontradas, se percibe una falta de mantenimiento del mismo. Actualmente dichas grietas ya están reparadas, el piso funciona en su totalidad y cumple con la normativa, pero estéticamente no se ha respetado el diseño y pigmentación original de la capa superior.

Finalmente podemos decir que la elección del material y el tratamiento que este reciba, son factores fundamentales para garantizar que los equipamientos de juego sean de calidad, es decir, que sean capaces de resistir al uso sin impedir su libre manipulación. Cada juego cumple un rol fundamental para el desenvolvimiento de los niñas y niñas, por lo que es importante que en cada área infantil exista una variedad de juegos que les permitan experimentar diversas sensaciones, garantizando en todo momento la seguridad de sus usuarios.

Referencias

ADO. (s.f.). ADO. Recuperado el 23 de 11 de 2015, de http://www.adosa.es/pavimentosparques.html

AENOR. (2008). MOMPARK. Recuperado el 27 de 11 de 2015, de NORMATIVA ESPAÑOLA: http://www.mompark.es/galeria_pavnor/normativa.pdf

ASES. (2009). BASES DEL PAISAJISMO. Recuperado el 23 de 11 de 2015, de http://www.basepaisajismo.com/secciones/archivos_utilidades/guia%20de%20normas%20sobre%20areas%20infantiles.pdf

Barcelona, A. d. (s.f.). Ayuntamiento de Barcelona. Recuperado el 25 de 11 de 2015, de http://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/servicios/la-ciudad-funciona/mantenimiento-del-espacio-publico/gestion-del-verde-y-biodiversidad/areas-de-juego-infantil

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

BDU. (s.f.). BDU Richter Spielgeräte GmbH. Recuperado el 27 de 11 de 2015, de http://richter.bdu.es/wp-content/uploads/documentos/catalogo_bdu.pdf

BERLÁ. (07 de 02 de 2013). BERLÁ. Recuperado el 07 de 12 de 2015, de http://www.berla.com/sites/default/files/Manual%20de%20pavimentos_CASTELLANO_VERSI%C3%93N%20%207.4.pdf

ESTEVE, J. (02 de 06 de 2012). RECICLAJE VERDE. Recuperado el 06 de 12 de 2015, de https://reciclaje-verde.wordpress.com/2012/06/26/reciclaje-de-neumaticos-procesos-y-usos/

RMD. (s.f.). RMD. Recuperado el 05 de 12 de 2015, de http://www.rmdsa.com/index.php/es/guias-de-instalacion/category/parque-infantil

Rodenas, M., & Sabaté, C. (27 de 11 de 2015). Materiales usados para la fabricación de juegos infantiles. (E. Dávila, Entrevistador)

SIGNUS. (2012). SIGNUS. Recuperado el 06 de 12 de 2015, de http://www.signus.es/es/cadena-de-valor/reciclaje-y-valorizacion-material/info/aplicaciones-de-los-neumaticos-reciclados

TEXTURA. (s.f.). INSTALADORES ONLINE. Recuperado el 25 de 11 de 2015, de http://www.instaladoresonline.com/pavimentos_caucho_reciclado_descripcion.html

FOTOS DE LA AUTORA

on the w@terfront
public art urban design civic participation urban regeneration
vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

El Panteón de la Patagonia de Domingo Pronsato: arte público, relato histórico y producción en la ocupación del espacio (Bahía Blanca, Argentina, 1968/1970)

The Panteón de la Patagonia by Domingo Pronsato: public art, historical narrative and production in the ocuppation of space (Bahía Blanca, Argentina, 1968/1970)

Juliana López Pascual
CER/UNS/ CONICET
Juliana.lopezpascual@uns.edu.ar
Recibido 16 de Agosto Evaluado: 2 de septiembre Publicado: 10 Noviembre 2016

CC BY

Resumen

En este trabajo nos proponemos reconstruir el proyecto celebratorio del "Panteón de la Patagonia", elaborado desde Bahía Blanca (Argentina) por el artista y gestor cultural Domingo Pronsato (1881-1971) a fines de los años '60. A partir del análisis de sus escritos y de las características formales de la propuesta artística, procuramos dar cuenta de la convergencia en ella de las opciones ideológicas de su autor, así como de los intereses geopolíticos y económicos de la burguesía local sobre los territorios del sur del país, del clima de época militarista y represivo que les daba contexto y de las formas en las que el relato histórico constituyó un recurso de legitimación de las decisiones sobre el espacio y lo público. Buscaremos, entonces, problematizar el programa estético y arquitectónico a la luz de las variables económicas, sociales y políticas que atravesaron su concepción y le otorgaron sentidos excedentes a la dimensión artística.

Palabras clave: Panteón de la Patagonia, Domingo Pronsato

Abstract

In this paper we intend to reconstruct the celebratory project "Panteón de la Patagonia" proposed in Bahia Blanca (Argentina) by the artist and cultural broker Domingo Pronsato (1881-1971) in the late '60s. Based on the analysis of his writings and the formal characteristics of the artistic proposal, we try to account for the convergence of his ideological choices, as well as the geopolitical and economic interests of the local bourgeoisie over the southern territories of the country, the militaristic and repressive climate that gave it context and the ways in which the historical narrative constituted a resource for legitimizing decisions regarding space and public sphere. We will seek, then, to problematize this aesthetic and architectural program in light of the economic, social and political variables that crossed its conception and gave it meanings that exceed the artistic dimension

Key words: Panteón de la Patagonia, Domingo PronsatoResum

Resum

En aquest treball ens proposem reconstruir el Projecte celebratori del "Panteó de la Patagònia", elaborat des de Bahia Blanca (Argentina) per l'artista i gestor cultural, Domingo Pronsato (1881-1971) a les acaballes dels anys '60. A partir de l'anàlisi dels seus escrits i de les característiques formals de la proposta artística, procurem donar compte de la convergència a la via dels opcions ideològiques del seu autor, així com dels interessos geopolítics i econòmics de la burgesia local sobre els territoris del sud del país, del clima d'època militarista i repressiu que els donava i de les formes en les que el relat històric va constituir un recurs de legitimació de les decisions sobre l'espai públic. Buscarem, llavors, problematitzar el programa estètic i arquitectònic a la llum de les variables Econòmiques, Socials i Polítiques que van travessar la seva concepció i li van atorgar sentits excedents a la dimensió artística.

Paraules clau : Panteón de la Patagonia, Domingo Pronsato

Résumé

Dans cet article, on propose de reconstruire le projet commémoratif «Panteón de la Patagonia" préparé à Bahia Blanca (Argentine) par l'artiste et opérateur culturel Domingo Pronsato (1881-1971) a la fin des années 60. De l'analyse de ses écrits et des caractéristiques formelles de la proposition artistique, on essaye de exposer qu'y convergent des

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

choix idéologiques de son auteur, ainsi que des intérêts géopolitiques et économiques de la bourgeoisie locale sur les territoires du sud le pays, le climat de l'ère militariste et répressive qui leur a donné le contexte et la manière dont le récit historique constituait une ressource de légitimation de décisions à propos de l'espace et de ce qui est public. On cherche donc de remettre en question le programme esthétique et architecturale à la lumière des variables économiques, sociales et politiques qui ont traversé sa conception et lui ont donné des sens excédentes de la dimension artistique

Paroles clé : Panteón de la Patagonia, Domingo Pronsato

Nacido en el seno de una familia de origen italiano radicada en Bahía Blanca, al sudoeste de la provincia de Buenos Aires (Argentina), durante su larga vida el pintor e ingeniero Domingo Pronsato (1881-1971) desarrolló una multiplicidad de tareas de diversa índole y se configuró como un símbolo de las aspiraciones de la ciudad sobre los territorios al sur del país. De un lado, se posicionó en el campo artístico argentino como artista plástico preocupado por la cuestión de lo nacional y por la representación lírica y expresiva del espacio patagónico. Por otra parte, el prestigio obtenido de esa relativa legitimación le permitió operar como un gestor fundamental en el nivel local, promoviendo la institucionalización cultural y la organización de políticas públicas para Bahía Blanca y la Patagonia, las que comprendieron tanto la dimensión de las artes como los planteos geopolíticos y el desarrollo social y económico. Fue este capital simbólico y social, validado por sus pares, vecinos bahienses y figuras políticas de alcance nacional, lo que dio la base a la (auto)representación de Pronsato como un "héroe" de la Patagonia, vinculado e inserto en un reconstrucción historiográfica cercana al revisionismo. A partir del análisis de sus escritos, nos proponemos reconstruir la convergencia de estas tres dimensiones (estética, socioeconómica e historiográfica/simbólica) en el proyecto monumental del "Panteón de la Patagonia", pensado por Pronsato a finales de la década de 1960. En principio, consideramos que la propuesta puede entenderse como una operación de sentido ligada a la edad del personaje: ya sobre el final de su vida, su rol "heroico" fue fortalecido como una estrategia empleada por distintos sectores locales que buscaban proyectar su influencia social y económica sobre el territorio de la norpatagonia. A su vez, afirmamos que, al producirse en el contexto histórico represivo establecido por la "Revolución Argentina" luego de 1966, este plan procuraba visibilizar una compleja combinación que aunaba la tradición grecolatina con el rosismo y las posiciones anticomunistas a través de la ocupación y el señalamiento espaciales, del lenguaje arquitectónico y de la práctica monumental.[1]

1 Nos interesa reflexionar aquí en torno a lo que Pedro Brandão, recuperando a Walter Benjamin, plantea como el continuum entre presente y pasado a través del recurso político a la Historia, particularmente en el estudio de los aspectos simbólicos de la organización del espacio: "…*to consider the possibility of seeing history as an act of the present, as a political action to re-establish justice or avoid falling into oblivion. Remembering is, therefore, the objective of established powers to face up to mnemonic systems in its oficial history. The objective is not recovery of information as such, but to bring the past into the present and awaken it*." Brandão (2016: 26) Consideramos que esta perspectiva es coherente tanto con la forma en la que Hugo Achugar (2003) entiende la noción de monumento, es decir, en tanto signo concreto que permite la objetivación de los contenidos de memoria, vinculando así el pasado y el futuro, como con los planteos de Marina Aguerre (2009) acerca de la permanencia de los objetivos políticos y simbólicos de las propuestas estéticas, típicos de las prácticas conmemorativas decimonónicas.

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

La impronta empírica de este artículo ensaya una aproximación microhistórica a problemas historiográficos de mayor amplitud y extensión. De un lado, el texto busca realizar algún aporte a la discusión en torno a las relaciones entre arte y espacio – tópico complejo que de manera difusa y multiforme se problematiza a partir de nociones como la de arte público (Maderuelo, 2001)[2] – intentando recuperar el entrecruzamiento de factores estéticos, políticos y económicos que se produce en la configuración de las prácticas. Los vínculos entre arte y política, casi huelga decirlo, constituyen uno de los ejes centrales de las indagaciones sobre lo estético (especialmente en los análisis que toman como objeto a los países de América Latina a fines de los años ´60[3]), en tanto que sus imbricaciones con el nivel productivo de las sociedades son visitadas con menor frecuencia. Hacer foco en esta faceta de la práctica estética supone poner cierto énfasis en la presencia de intereses específicos en la materialización de los planteos artísticos localizados lo que, en última instancia, ayuda a reponer sus articulaciones con los sectores de la sociedad civil de los que emergen y los diálogos –simbólicos o concretos– que sostienen con la esfera estatal.

Por otra parte, la preocupación por el espacio también admite otra línea de lectura ya que nos habilita a participar del debate en torno a la dimensión regional en la escritura de un relato histórico nacional que sea representativo de lo federal. No es que nos interesen aquí los términos de reivindicación nostálgica y localista, sino que proponemos articular esta búsqueda de conocimiento historiográfico a la reposición de la complejidad, al mosaico mayor en el que se ha transformado la narración del pasado de la Argentina a causa de la heterogeneidad aportada por la variación espacial y de las escalas de análisis[4]. El devenir de estos cuestionamientos ha producido, de manera incipiente pero con creciente interés, la revisión progresiva de las propias divisiones políticas regionales y de su historicidad, de la preeminencia de lo urbano en la definición de los objetos de estudio, de los fundamentos de los límites administrativos y su yuxtaposición con las fronteras geológicas y las marcas orográficas, de las configuraciones producidas por la disciplina geográfica, etc. En este sentido, esta reconstrucción se articula de manera global al estudio de las percepciones históricas del espacio y, de manera más específica, al de los debates en torno a las formas de organizar las tierras y los sujetos que se ubican en la mitad más austral del país. En última instancia, ello conformó una de las vías en las que se manifestaron las tensiones entre los núcleos urbanos "centrales" y aquellos que, sin ser su "periferia", se hallaban en condiciones relativas de menor poder.

---

2 Maderuelo (2001) arriesga la hipótesis de pensar el arte público a partir de algunas experiencias estéticas que, desde fines de los años 60, procuran intervenir los espacios abiertos –urbanos o rurales- generando así obras que intentarían escapar a los circuitos de musealización. De allí, entonces, que también postule cierto debilitamiento de la lógica conmemorativa del monumento tal como lo entendería Achugar (Maderuelo, 2008). Quizás con ciertos reparos metodológicos, podríamos reflexionar acerca de la pertinencia de estas nociones para nuestro objeto de estudio, sobre todo teniendo en cuenta que el mismo concepto de arte público resulta atravesado por las derivas históricas acerca de las relaciones entre la ciudad –entendida como un continuum social, político y económico- y la dimensión estética, tal como ha reconstruido A. Remesar (2016a) al dar cuenta de las transformaciones operadas en torno a la idea de urban decorum. En este sentido, el marco general en el que se inserta esta investigación procura analizar a partir de un objeto singular cómo y a partir de qué variables fue que los proyectos de estetización del espacio incorporaron y dieron cuenta tanto de las demandas sociales como de los debates en torno a lo público, al rol del Estado y las formas apropiadas para la "ciudad moderna" en la segunda mitad del siglo XX latinoamericano, así como también de las discusiones sobre la valorización patrimonial del pasado y su vinculación con el desarrollo del turismo masivo como emprendimiento económico regional.

3 La bibliografía al respecto es extensa y prolífera. Entre los estudios más clásicos podrían citarse Suasnábar (2004), Gilman (2003), Sigal (2002), Giunta (2001), Longoni y Mestman (2000), Dolinko (2012), Terán (1991).
4 Al respecto pueden consultarse Agesta (2014), Fernández (2007) y Bandieri (2008).

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Domingo Pronsato: la Patagonia como leitmotiv

Domingo Pronsato, ca. 1940

Probablemente por su tenaz participación en todos los ámbitos de la vida pública, por sus múltiples vínculos sociales y por su fuerte personalidad, Domingo Pronsato (1881-1971) se ha convertido en una de las figuras más interesantes para la investigación de los procesos culturales en Bahía Blanca y la región aledaña durante el siglo XX. Fundada en 1828, bajo el nombre de "Fortaleza Protectora Argentina", como avanzada militar contra las comunidades originarias que habitaban al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, la ciudad podría imaginarse como uno de los emblemas de la consolidación del desarrollo ideológico y material del modelo liberal de la generación del ´80 y del ingreso de la Argentina en el orden económico mundial (Míguez, 2011). Las transformaciones productivas, sociales, demográficas y políticas que se iniciaron con la instalación del sistema ferroviario en la década de 1880 dieron lugar a un proceso que transformó al "país del diablo" en un nodo ferroportuario pujante. El otrora fuerte militar fronterizo fue articulado a la estructura del modelo agroexportador a la vez que mutaron las representaciones con que los ciudadanos observaban a Bahía Blanca (Ribas, 2010 y Agesta, 2010), cristalizando la idea de que constituye "la puerta y el puerto de la Patagonia" (López Pascual, 2016). A nuestro entender, observar en clave microhistórica al referido Pronsato permite analizar el devenir posterior sin achatar su complejidad y manteniendo las relaciones dialécticas entre las diferentes dimensiones del pasado histórico y entre los elementos estructurales y los individuales. Sin pretender hacer un recorrido biográfico extenso y a los efectos de dar una mejor cuenta de lo que pretendemos analizar, señalaremos aquí a algunos aspectos de su trayectoria que aparecen como significativos en la valoración de su rol social y de su configuración política e imaginaria.

Hijo de los bahienses Antonio Pronsato y Catalina Zonza, y nieto de colonos italianos llegados a la zona del sudoeste bonaerense con la Legión Agrícola Militar de Silvino Olivieri[5] , nació en 1881 y fue educado en el seno de la comunidad salesiana (Cafasso, 1969:15). Hacia el fin de su adolescencia fue enviado por su familia a Italia, donde realizó estudios de Física, Ingeniería Eléctrica y Bellas Artes. En parte, su trayectoria inicial fue coincidente con las prácticas de circulación y desplazamientos desde Buenos Aires hacia algunas capitales europeas que muchos jóvenes artistas realizaban desde fines del siglo XIX a modo de perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos de técnicas pictóricas y escultóricas

5 A mediados del siglo XIX se conformó un tipo de colonización territorial, la Legión Agrícola Militar, que aunaba el interés por el desarrollo productivo y la defensa armada de las tierras disputadas a los pueblos originarios. Al mando del coronel Silvino Olivieri se organizó la Legión Italiana, integrada por alrededor de 300 hombres, que se asentó en los alrededores de la Fortaleza Protectora Argentina en 1856, creando un asentamiento denominado "Nueva Roma". Cfr. Cignetti, (1978).

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

(Malosetti Costa, 2001) y que, como ha analizado Leandro Losada (2009), también constituyó una de las marcas de distinción social de las élites urbanas en proceso de consolidación. A su regreso a la ciudad, sin embargo, el casi inexistente desarrollo institucional que evidenciaban las preocupaciones estéticas[6] le impidió insertarse en un campo –a diferencia de lo experimentado por algunos de sus pares porteños– mientras que los saberes y la experiencia adquiridos durante su grand tour lo distinguieron entre los que realizaban trabajos artísticos en calidad de aficionados y sin aprendizajes sistemáticos.

A partir de su vuelta a la Argentina en 1910, comenzó a entrelazar actividades en apariencia disociadas pero íntimamente arraigadas en su interés en el desarrollo patagónico, entre las que se destacarían la planificación de una nueva provincia con capital administrativa en Bahía Blanca y el trazado de un sistema ferroviario que uniera el puerto bahiense con la ciudades chilenas de Valdivia o Talcahuano, abarcando la región del alto valle del Rio Negro (López Pascual, 2014a). En este sentido, sus prácticas fueron centrales en el proceso de representación de la localidad como presunta "capital sureña", iniciado a fines del siglo XIX y continuado a lo largo de la primera mitad de la siguiente centuria. Como ya hemos analizado (López Pascual, 2016), esa configuración representacional se produjo desde distintas vertientes y plasmada en diversos proyectos en los que convergieron tres líneas de operatividad –la geopolítica, la infraestructural y la cultural– y que contaron con el accionar y los escritos de Domingo Pronsato como común denominador.

De un lado, y ante la falta de espacio laboral para el desempeño de su profesión de ingeniero eléctrico, nuestro biografiado se dedicó a la topografía, ocupándose de la agrimensura y el loteo de buena parte de los poblados, colonias agrícolas y campos aledaños a Bahía Blanca[7] , contratado por el Ministerio de Agricultura nacional, así como también intervino en el diseño y trazado urbano de la localidad de San Carlos de Bariloche, en la zona cordillerana de la provincia de Río Negro. Sus viajes por las regiones sureñas le reportaron, no sólo las iniciativas geopolíticas y turísticas que luego intentaría promover, sino también vinculaciones con las esferas estatales y lazos de amistad con personalidades foráneas a Bahía Blanca como el geólogo norteamericano Bailey Willis[8] , el empresario y self-made man Primo Capraro, el ingeniero Guido Jacobacci y el militar Edelmiro J. Farrell, entre otros [9].

Por otra parte, Pronsato desarrolló una profusa actividad pictórica en la que la geografía lacustre, cordillerana y serrana fue el tema y el motivo principal de sus lienzos [Imagen 1].[10] En efecto, a partir de su

---

6 Como se desprende de la investigación de Nieves Agesta (2015), el proceso de institucionalización de las artes plásticas en la ciudad se produjo con lentitud y recién hacia mediados de los años ´20 cobró mayor impulso, sobre todo a partir de la movilización del asociacionismo privado

7 Entre ellos se pueden mencionar las localidades de Algarrobo, Teniente Origone, Juan A. Pradere, Villalonga y los balnearios de Monte Hermoso y Pehuen-Co

8 Sobre la figura de Bailey Willis y sus trabajos en la región patagónica véase Bandieri (2009)

9 Entrevistas realizadas a Domingo Frentzel Pronsato, nieto de Domingo Pronsato (diciembre de 2007 a febrero de 2008).

10 Sobre la difusión de la pintura de paisajes como género predominante entre los artistas bahienses de la primera mitad del siglo XX véase Ribas (2000)

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

preocupación estética paisajística estableció lazos con artistas de otras regiones[11] , a la vez que propició la circulación y la exhibición de las obras en exposiciones y concursos hasta mediados de la década de 1940, logrando un relativo reconocimiento. Su aceptación en los Salones Nacionales de Bellas Artes[12] , así como su participación en los circuitos del arte "moderno" organizados por Jorge Romero Brest [13] le permitieron, a su vez, posicionarse en un lugar preponderante al interior de la escena plástica local. En este sentido, sus inclinaciones artísticas se entrecruzaron con su insistente acción organizadora, lo que lo llevó a formar parte de casi todas las iniciativas culturales durante la primera mitad del siglo XX. Por ejemplo, integró el Comitato Italiano Pro Centenario – surgido como parte de las agrupaciones que buscaron conmemorar el centenario de la fundación de la ciudad a partir de su identidad inmigratoria (Ribas, 2012 y Vecchi, 2003) - hasta 1926, la Comisión Municipal de Bellas Artes de la ciudad a partir de 1937 y, dos años más tarde, fundó la Asociación Artistas del Sur, de la que nos hemos ocupado en otras oportunidades (López Pascual, 2012). A su vez, y ya desde su rol de líder de esa entidad, intervino en la gestión del Hogar del Paisajista en Bariloche, iniciativa emprendida en 1940 por Francisco Bernareggi y la agrupación de "Pintores del Nahuel Huapi", con el respaldo de Exequiel Bustillo, Director de Parques Nacionales[14] .

La pérdida de la visión en 1948 no significó que el artista ingeniero cejara en su actividad de gestión que desarrolló en simultáneo con la escritura de libros, en los que plasmó sus reflexiones y concepciones acerca de la región austral [15], y con la redacción de numerosas notas periodísticas que la prensa local recibió y publicó con entusiasmo. A su vez, continuó participando en organismos de promoción cultural como la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca, creada en 1966 e integrada por un conjunto heterogéneo de interesados en la reconstrucción del pasado local, en la que Pronsato ocupó la presidencia honoraria (López Pascual, 2015).

11 Los temas paisajísticos habían cobrado relevancia entre los artistas plásticos a partir del desarrollo de los cuestionamientos y los debates en torno al "ser argentino" y el "arte nacional" que atravesaron a todas las realizaciones estéticas en el contexto de las celebraciones por el Centenario de la Revolución de Mayo de 1810. Si en el ámbito literario este desarrollo condujo a la centralidad del género gauchesco, en la pintura encontró sus principales representantes en aquellos que integraron el Grupo Nexus. Al respecto, puede consultarse la obra clásica de Sarlo y Altamirano (1997) y también a Malosetti Costa (1999).

12 Cfr. Ver y estimar. Cuadernos de crítica artística, Volumen II, Nº 6, septiembre de 1948, pp. 63-70

13 A modo de ejemplo, resulta significativa su participación en la muestra "Veintidós pintores argentinos contemporáneos", organizada por Jorge Romero Brest en Montevideo en 1943 bajo el auspicio de la Comisión Nacional de Bellas Artes. La selección también incluyó obras de Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Raquel Forner, Emilio Petorutti, Lino E. Spilimbergo y Raúl Soldi, entre otros, según consta en la obra de Julio E. Payró (1944) que Diana Weschler (2006) ha analizado como el texto que construyó un "panteón" de héroes del arte moderno argentino y de la "pintura viviente".

14 Actas de la Comisión Directiva de la Asociación Artistas del Sur (Bahía Blanca), Libro 1, Acta correspondiente a la reunión del 22 de mayo de 1940, folios 41 al 48.

15 Su producción editada incluye: Hacia otros horizontes, 1924; Patagonia, proa del mundo, 1948; Luces de mi tierra, 1954; Estudio sobre los orígenes y consolidación de Bahía Blanca, 1956; El desafío de la Patagonia, 1969 y Patagonia, año 2000, 1971

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Obra de arte, obra pública: el relato del pasado como eje de la producción y la representación del futuro

El 6 abril de 1971, el intendente Mario Monacelli Erquiaga, impuso el nombre de "Domingo Pronsato" a una de las salas del Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca[16] , entendiéndolo como "un acto de la más estricta justicia, hacia quien, dotado de una personalidad exquisita y generosa, traducida en importantes obras literarias y pictóricas, ha brindado lo mejor de sus afanes, hacia todo lo sureño y en especial a ésta su ciudad natal[17]" . Significativamente, la ceremonia se incluyó en el programa oficial de festejos con que se celebró el 143° aniversario de la fundación de la Fortaleza Protectora Argentina en 1828[18] . Días más tarde, la Corporación del Comercio y de la Industria local organizó un acto público donde dio a conocer la obra Patagonia Año 2000. Reflexiones de una experiencia, de cuya edición se había hecho cargo como parte de los agasajos destinados al nonagenario ingeniero.

16 La Comisión funcionó desde 1930, creando el Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca ese mismo año. Desde 1931, esta última entidad sostuvo la práctica del Salón de Arte, que inauguraba los 11 de abril de cada año, coincidiendo con la fecha conmemorativa de la fundación de la ciudad (López Pascual, 2010)

17 Decreto municipal N° 243, 6 de abril de 1971. Reproducido en Lenzi (1971: 145).

18 La ciudad fue fundada en 1828, de un lado, como una estrategia de política internacional frente al ataque brasilero al emplazamiento de Carmen de Patagones en 1827, durante la guerra Argentino-Brasileña. Por otro lado, formó parte del sistema defensivo del Estado provincial contra las incursiones violentas de las comunidades originarias que habitaban la región, en el contexto de los conflictos y las negociaciones entablados por la sociedad criolla postindependentista y las etnias que habían conservado su autonomía política y sus territorios durante el período colonial. A pesar de las posteriores "refundaciones" que dieron forma a la localidad a lo largo del siglo XIX, el acontecimiento de creación del fuerte militar ha permanecido como hito conmemorativo. Cfr. Weinberg (1978).

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

De una extensión más reducida y con mucha menor organicidad que sus precuelas – Patagonia, proa del mundo (1948) y El desafío de la Patagonia (1969) -, éste libro compiló algunos textos que habían sido excluidos de la segunda y los publicó junto a numerosas reproducciones de los homenajes de los que Pronsato había sido objeto durante los últimos años. En efecto, una muy buena parte de las cuartillas fue ocupada con las resoluciones de la Universidad Nacional del Sur[19] , los decretos del municipio y las misivas remitidas por personalidades del mundo partidario – como Juan Carlos Onganía[20] , Arturo Frondizi [21], Isaac F. Rojas[22] , Alejandro Lanusse[23] y Oscar Alende[24] –, del intelectual – Arturo Jauretche[25] , Aquiles Ygobone[26] , Berta Gastañaga[27] – y de las fuerzas armadas con motivo de la emisión de la obra de 1969. En términos generales, la obra no agregaba gran cosa a lo que su autor ya había expuesto en 1968; lo que destacaba, sin embargo, eran dos elementos que remiten a la profunda significación (auto)celebratoria del libro.

En primer lugar, el encargado de prologar la obra fue el escritor Juan Hilarión Lenzi – oriundo de Viedma, capital provincial de Río Negro - quien, sin conocer personalmente a Pronsato, había entablado un diálogo epistolar con él basado en las comunes aspiraciones de estimular el desarrollo patagónico. La profusa y

19 La Universidad Nacional del Sur fue creada en Bahía Blanca en 1956, como corolario de una prolongada e intensa movilización vecinal que reclamaba la apertura de una casa de altos estudios en la ciudad (Orbe, 2006). La edición de El desafío de la Patagonia se realizó contando con el apoyo de esa entidad educativa, en el marco de las actividades emprendidas en el homenaje al artista ingeniero resueltas en 1968 - entre las que también se creó una Sección Patagónica denominada "Domingo Pronsato" en la Biblioteca Central de la institución - y a través de subsidios de la Corporación del Comercio y de la Industria y de la Presidencia de la Nación (Res. R Nº 2733). La misma UNS resolvió, en abril de 1969, la creación de un Instituto Interdisciplinario de Estudios Patagónicos y Antárticos (Res. CS Nº 128/69). Al respecto, véase López Pascual (2014b)

20 Militar profesional argentino, líder del movimiento que protagonizó el golpe de Estado autodenominado "Revolución Argentina" en 1966. Ejerció la presidencia nacional de facto desde entonces hasta 1971. Cfr. Lobato y Suriano (2000).

21 Abogado y líder de la Unión Cívica Radical Intransigente fue electo presidente de la nación en 1957; se lo ha reconocido por el estímulo dado durante su gestión a las políticas económicas desarrollistas inspiradas por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Removido de su cargo en 1962 por efecto de las presiones ejercidas por la corporación militar. Cfr. Lobato y Suriano (2000).

22 Militar naval argentino, fue uno de los protagonistas de la llamada "Revolución Libertadora", movilización de las fuerzas armadas que derrocó al gobierno de Juan Domingo Perón en 1955. Ejerció la vicepresidencia de facto hasta 1958. Cfr. Lobato y Suriano (2000).

23 Militar argentino que participó del gobierno de la "Revolución Argentina" y reemplazó a Juan Carlos Onganía en la presidencia nacional de facto en 1971. Cfr. Lobato y Suriano (2000).

24 Médico y político argentino, dirigente de la Unión Cívica Radical Intransigente electo gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1958. Cfr. Lobato y Suriano (2000).

25 Ensayista, pensador y político argentino, militante de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA) y, luego, del primer peronismo. Ha sido reconocido como uno de los intelectuales centrales del pensamiento nacionalista popular y, en ese sentido, influyó en la reformulación de los postulados historiográficos del revisionismo, como puede verse en su obra Política nacional y revisionismo histórico, editada en 1959

26 Abogado oriundo de Santa Fé, Aquiles Ygobone se desempeñó como docente de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires hasta 1956. Fue presidente de la Asociación Amigos de la Patagonia y del Instituto Argentino de Estudios Patagónicos y miembro de numerosas instituciones culturales dedicadas al problema de los territorios sureños. (Kraft, 1958)

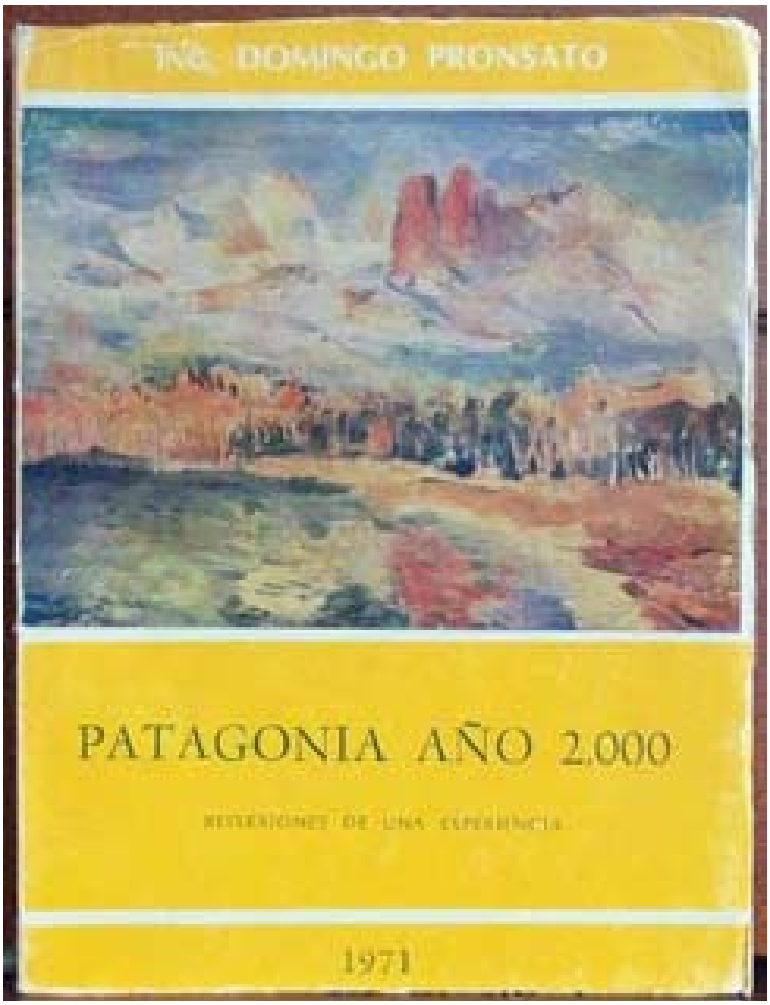
27 Escritora y docente oriunda de Bahía Blanca, integrante del Colegio Libre de Estudios Superiores y una de las figuras centrales en el proceso de creación de la UNS en 1956. Cfr. López Pascual (2014a)

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

por momentos abigarrada prosa del rionegrino destacaba al artista ingeniero como el "Patriarca de las Letras Patagónicas"; si otros habían escrito y cantado al sur "con emoción y vuelo", lo que lo distinguía era la cuestión cronológica y la singularidad temática que destacaban, en perspectiva, "la ubicación del bahiense polifacético, patagónico por espontánea determinación intelectual". En efecto, el prologuista remarcaba la procedencia bahiense de Pronsato e incluso reconstruía su "linaje".

> *No nació allende el Río Colorado, explicándose la actitud por filial predilección, siendo un bahiense fidelísimo a su Urbe, pero el más profundo, el más alto y visionero de sus pensamientos lo tiene dedicado a la región argentina que ampara, hechiza e ilusiona la Cruz del Sur. (…) Pronsato es bahiense, cuyos abuelos hicieron surgir al puerto (…) Antonio Pronsato, el padre, nacido ahí, participó en la difícil conquista de la pampa, que mezcla de epopeya y égloga, imponiendo la concepción argentina del nuevo orden, siendo testigo y actor en el surgimiento definitivo de la ciudad portuaria (…) nació en Bahía Blanca – la aldea que ahora es metrópoli sureña* – (Lenzi, 1971: 10-12)

En su imagen literaria, Pronsato no sólo era el visionario del destino promisorio de la tierra sureña, el "Profeta de la Patagonia" (Lenzi, 1971: 22), sino también el heredero del ideario "progresista" que había "ordenado" la región y la había vuelto productiva a fines del siglo anterior. En este sentido, entonces, y a pesar del origen bahiense del homenajeado, Lenzi consideraba que por su vida y su obra "precursora" merecía que "los hombres del sur lo acojamos en nuestro breve núcleo con los brazos abiertos, diciendo con justicia palabras de reconocimiento" (Lenzi, 1971: 21).



> *¡Que se cumplan las premoniciones pronsatianas en los lustros indicados! Así, cuando llegue el siglo XXI, y los dianas y los himnos, las campanas y las oraciones, celebren cuanto se habrá construido en este treinteño de la esperanza presente, volverá a las manos de los juzgadores, cual argumento probatorio de que, efectivamente, el ingeniero Pronsato había previsto con tiempo lo que se imponía hacer y lo recomendó a sus compatriotas como un deber de inexcusable, ordenado y consecuente cumplimiento.*
>
> *Entonces muchos coincidirán en que Pronsato fue, realmente, Profeta de la Patagonia* (Lenzi, 1971: 22).

Cabría preguntarse cuáles fueron las formas concretas en las que los "presagios" pronsatianos fueron recibidos en los distintos confines de un espacio tan extenso y tan variado como es el que de manera históricamente determinada (Navarro Floria y Williams, 2010) se ha dado en denominar como "Patagonia".

CC BY

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Los arqueólogos Wilhelm Dörpfeld y Heinrich Schliemann en la Puerta de los Leones en Micenas, ca. 1885

Sin dudas, el investigador se embarcaría en un problema vasto, tanto por su densidad geográfica y humana como por su extensión temporal, razón por la cual no abundaremos aquí en consideraciones al respecto[28]. Con todo, resulta interesante señalar la apropiación que hacía Lenzi de la representación centralista de Bahía Blanca: la ciudad no era parte de la región en cuestión, pero sí se observaba como "la metrópoli sureña", lo que reafirmaba las aspiraciones localistas.

El segundo de los aspectos que dotaron a Patagonia Año 2000 de un carácter marcadamente conmemorativo fue la propuesta de creación de un monumento recordatorio de la "epopeya conquistadora de Rosas" (Pronsato, 1971:118). Si bien esta idea ya se había planteado brevemente en el anexo al primer capítulo de El desafío de la Patagonia y se habían esbozado algunos detalles formales, fue en su última obra en la que Pronsato terminó de definir sus características. En la proyección, fechada en septiembre de 1970, la marca espacial hallaría su forma en un complejo arquitectónico de tres elementos distintos pero en estrecha articulación que llevaría el nombre de "General Rosas". En primer lugar, una construcción principal de estilo "severo" y acorde al "paisaje patagónico, adusto, transfigurado y ciclópeo" sería ubicada en la cumbre del Médano Redondo, lugar en el que se asentó la expedición de Juan Manuel de Rosas[29] en 1833 , cercano a la actual localidad de Pedro Luro [Imagen 2]. El edificio monumental se compondría en lenguaje "pre-dórico", lo que al entender de Pronsato se explicaba como "micénico-espartano-troyano" y establecía vínculos con las epopeyas heroicas de la Época Oscura de la historia griega. Su inspiración, destacaba,

28 En este sentido, por ejemplo, Susana Bandieri (2012) señala que el territorio neuquino construyó su identidad, su funcionamiento económico y sus relaciones sociales en articulación a la cordillera de los Andes y, por medio de ésta, a las provincias del sur chileno. Cabe preguntarnos: ¿qué recepción habrán tenido, entonces, los proyectos de vinculación periférica de esos territorios con el puerto de Bahía Blanca?

29 Militar y político argentino que gobernó la provincia de Buenos Aires entre 1835 y 1852, período durante el cual impulsó sucesivas campañas de expansión de las tierras bajo control de los criollos, desplazando hacia el sudoeste la frontera con las comunidades originarias. En ese proceso se produjo la erección de la mencionada Fortaleza Protectora Argentina en 1828, hecho considerado como fundacional de la actual Bahía Blanca. Cfr. nota 12 y Weinberg (1978) Por las características autoritarias y centralistas del gobierno rosista, el relato historiográfico liberal finisecular construyó una imagen negativa de su figura, caracterizándola de tiránica y despótica; las corrientes revisionistas, en cambio, han capitalizado su trayectoria en tanto lo identificaron como defensor de los intereses nacionales y representante de los sectores populares y del interior del país. Cfr. Cattaruzza (2007) y Devoto y Pagano (2009)

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

provenía de la Puerta de los Leones, en la Acrópolis de Micenas. En términos formales, la edificación se organizaría a partir de una planta ortogonal centralizada, de 30 metros de lado, rodeada de galerías y columnas, a la que se accedería a partir de una "puerta de leones rampantes" enfatizada por una torre de 10 metros de ancho [Imagen 3]. Todo el conjunto estaría rodeado por gradas de mármol, mientras que la planta baja y la torre serían elevadas por un zócalo de pórfido rojo.

En su interior, funcionando como un eje, se ubicaría el "Panteón de la Patagonia" flanqueado por salas destinadas a biblioteca y aulas. El primer esbozo del proyecto contemplaba, incluso, ubicar allí un Museo Histórico Regional y un observatorio meteorológico en su planta alta. Si las grandes ciudades y las capitales europeas tenían edificios monumentales que recordaban a sus "próceres, artistas o personalidades eminentes", al entender de su autor también la Patagonia podía tener un lugar

> *dedicado a la memoria de los descubridores, exploradores, conquistadores, hombres de ciencia, misioneros y arquetipos pobladores que conocieron, amaron y expusieron sus vidas para el mejor conocimiento de ese suelo patrio que todavía está perdido en las hiperbóreas regiones del sur argentino* (Pronsato, 1971: 122)

El conjunto de "héroes" cuyos nombres debían ser inscriptos en el mausoleo abarcaba a navegantes aventureros del siglo XVI como Fernando de Magallanes, misioneros religiosos como Tomas Falkner o Juan Bosco, exploradores como Charles Darwin, personajes de la historia nacional como el mentado Juan Manuel de Rosas, numerosos hombres de armas, algunos funcionarios estatales y todos los legionarios llegados a Bahía Blanca con Silvino Olivieri en 1853, entre los que se encontraban los "próceres" bahienses Daniel Cerri y Felipe Caronti y también Domingo Pronsato, abuelo homónimo del artista ingeniero (Pronsato, 1971: 122).

Este cuerpo central, con todo su sentido simbólico y su impronta historiográfica, se articularía con otros dos elementos: por un lado, una colonia frutihortícola de cinco mil hectáreas ubicada en el valle del río Colorado, en la que se planificaba instalar a 500 familias con chacras de 10 hectáreas, cada una con sus viviendas. Esta estrategia recuperaba, en parte, la que había sido implementada a mediados del siglo XIX con el objetivo de consolidar la ocupación territorial criolla frente a las comunidades de pueblos originarios[30] ; cien años después, la propuesta insistía en lo atinente al poblamiento pero, de acuerdo a las ideas pronsatianas, esto se vinculaba con la potencial amenaza que representaba la voluntad expansiva de la vecina nación chilena (López Pascual, 2014a).

En términos estéticos, el plan global parecía recuperar, en cierta medida y con las distancias del caso, algunos de los debates disciplinares que se sostenían entre arquitectos y escultores desde mediados de la década de 1920 en torno a la ocupación del espacio con fines funcionales o simbólicos. Mientras para la arquitectura moderna el eje de todo diseño se centraba en el uso humano, escultores como Constantin Brancusi redoblaban la apuesta ideando proyectos conmemorativos que incorporaban espacios utilitarios en la ocupación del suelo (Remesar, 2016b). La propuesta pronsatiana intentaba, en este sentido, abarcar distintos objetivos: a las metas simbólicas, se sumaban los propósitos económicos y de defensa territorial.

30 Véase Nota 5

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

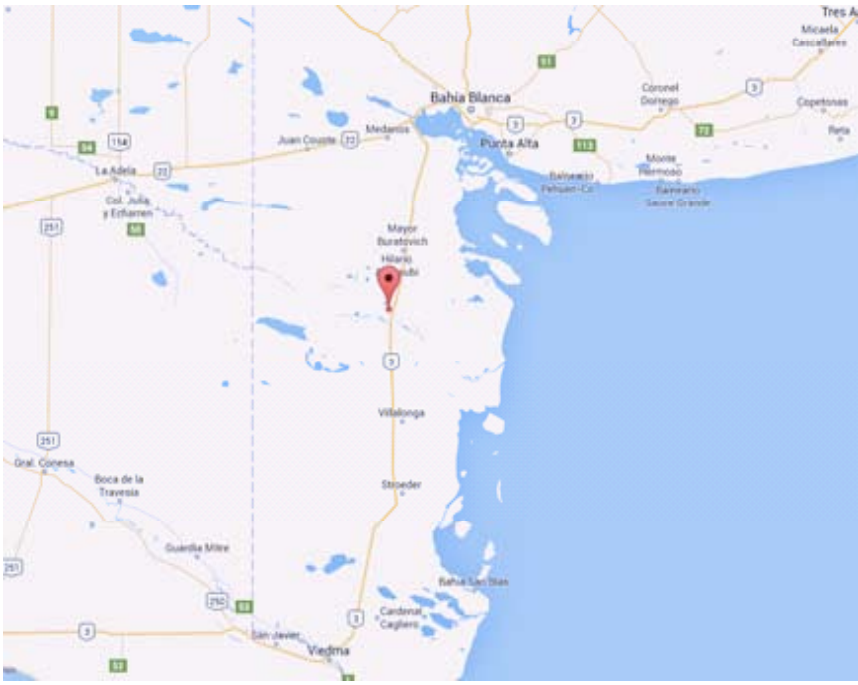


Imagen 2. Sudoeste de la Provincia de Buenos Aires. Ubicación aproximada del emplazamiento propuesto

El asentamiento, accesible desde las inmediaciones de Fortín Mercedes[31], quedaría establecido a partir del trazado de un sistema de riego que financiaría el Estado provincial y sería administrado por la Corporación de Fomento del Valle Bonaerense del Río Colorado (CORFO), que había sido creado como ente autárquico en 1960. Por el otro, un puerto de cabotaje en la desembocadura del mencionado río completaría el conjunto; desde él se transportaría la producción de la colonia al puerto de Bahía Blanca y serviría, eventualmente, para el desarrollo de la explotación petrolera marítima. En este sentido, la obra formaría parte del programa nacional de construcciones portuarias patagónicas y refería, tácitamente, lo que constituía un punto central del debate en torno a la explotación económica de la región sureña y a la necesidad de la inversión infraestructural. Como se ha analizado en otras ocasiones, desde los años 40 se evidenciaba un creciente interés por la buena utilización de los recursos australes, particularmente entre los sectores comerciantes bahienses; ello había conducido a la gestión de acciones a nivel local que pretendían posicionar a Bahía Blanca en un lugar preponderante en los potenciales beneficios a obtener.

31 La localidad de Fortín Mercedes fue creada a partir del asentamiento Fortín Colorado, fundado en la década de 1830 como parte de la primera Campaña al Desierto emprendida por Juan Manuel de Rosas. A fines del siglo XIX, allí se instaló la comunidad misionera salesiana institucionalizada, particularmente, a través de un colegio mixto, el Museo Regional Misionero y de la erección del Santuario de María Auxiliadora en las primeras décadas del siglo XX, en el que fueron ubicados los restos de Ceferino Namuncurá, joven de origen mapuche que en su corta vida se vinculó fuertemente a la orden salesiana. Estos eventos de tipo religioso convirtieron al poblado en un centro de peregrinación religiosa católica, lo que derivó en el desarrollo de cierto atractivo turístico. Resultaría interesante tomar estos datos en consideración para próximos desarrollos toda vez que el mismo Pronsato era relativamente cercano a la comunidad salesiana desde su infancia, lo que nos conduce a interrogarnos acerca de cómo se planificaba la articulación entre el núcleo de convocatoria religiosa y el complejo celebratorio-productivo

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

El mismo Pronsato había participado del proceso de transformación cualitativa del puerto de Bahía Blanca; en 1961, a partir de la concesión de la reserva territorial realizada por el gobierno de la "Revolución Libertadora", se había conformado el frigorífico de ultramar Vallemar Sociedad Anónima industrial, comercial y financiera, en el que presidía a un grupo de reconocidos empresarios bahienses[32] (López Pascual, 2016).

Se observa entonces que la articulación de ambos factores – es decir, la caracterización construida por Lenzi y el proyecto de señalamiento espacial en el que el propio nombre de Pronsato se inscribía como protagonista de la "épica" patagónica – redondeaba el proceso de conmemoración del personaje y, con ello, cristalizaba la representación de Bahía Blanca como "verdadero" centro, no reconocido, de la región austral. Sin embargo, consideramos que es necesario profundizar en este análisis intentando reponer el plan a su contexto global. En efecto, la voluntad de construcción del relato historiográfico se manifestó de manera explícita:

> *…me parece escuchar la voz de Demódoco, apoyado en una columna del propileo del palacio de Antinoo [sic] y con su lira cantando al rey las hazañas fabulosas de la Odisea presente allí el héroe. Y ahora adelantándome a siglos más tardíos, observo la lacónica figura de Licurgo, sentado en el ágora de Esparta cuando restauraba las leyes de su patria y en otro escenario veo moverse a Leónidas, cuando en el Paso de las Termópilas derrotaba a los poderosos ejércitos persas de Darío. Así es la historia y qué rara y feliz coincidencia, también nuestra historia argentina tuvo un restaurador de las leyes que en el Paso de la Vuelta de Obligado desbaratara las ambiciones franco-inglesas, coaligadas, hundiendo sus naves que pretendían invadir y posesionarse de Bs. Aires y de las tres provincias del litoral. (Pronsato, 1971: 119)*

El pasaje, que el autor inscribió en el curso del texto a manera de desliz "fantástico", resulta quizás el de mayor sentido argumental e ideológico, a la vez que refuerza la (auto)representación de su persona como "el erudito" y "el sabio". En primer lugar, Pronsato creía escuchar la voz del aedo, el cantor de las epopeyas heroicas, el artista homérico que recordaba y narraba el pasado (guerrero) de los hombres, manteniendo y construyendo así el relato de su historia y de sus esfuerzos. Luego refería observar a Licurgo, legislador helénico a quien se atribuye la militarización de la sociedad espartana y al que Pronsato elige presentar como restaurador de las leyes de su patria. El tema del enfrentamiento bélico volvía a aparecer en la alusión a Leónidas, rey guerrero que trascendiera en la Historia por su luchas contra la invasión del persa Darío en el siglo V a. C., guerra que se convirtió en un hito del pasado griego al configurar y visibilizar un Otro cultural que condensaría nuevos sentidos identitarios entre los pueblos griegos (Pollit, 1984).

Lo que para el autor es una "rara y feliz coincidencia", es decir, la inclusión del también militar Juan Manuel de Rosas y su figura en tanto restaurador de las leyes y defensor de la nación frente a las fuerzas extranjeras constituye, a nuestro entender, una profunda y nada casual propuesta política. En el contexto represivo y autoritario instalado por el golpe de Estado de 1966[33], la ilación de estas referencias

32 El directorio estaba integrado por Domingo Pronsato (presidente), Juan José Martín (vicepresidente), Emiliano Seco (director secretario), Eugenio Álvarez Santos (director gerente general), Marcelo P. Sgattoni, Carlos P. Biocca, José Aralda, Ramón Díaz Vega, Anselmo Martínez, Antonio Irazusta, Manuel Kohon, Francisco Cignetti, Hugo Panzini, Josué Prates y Rafael Bastán (directores). Estatuto social de Vallermar S. A., p. 2. Archivo familia Pronsato.

33 El golpe de Estado llevado a cabo por las Fuerzas Armadas en junio de 1966 derrocó al gobierno constitucional del

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

– aparentemente inconexas – parecía vincularse, curiosamente, al discurso legitimador de las prácticas de persecución ideológica. Esto ya ha sido analizado por otros investigadores (O'Donnell, 1996): la construcción conceptual que legitimó al gobierno del General Juan Carlos Onganía incluyó las metas de restablecer el orden mediante el disciplinamiento militar, fortalecer la "civilización occidental y cristiana" y combatir la amenaza de la "penetración marxista" para defender a la patria, tal como se planteaba en el Acta de la "Revolución Argentina" (Villegas, 1969) y como se había configurado en la doctrina de seguridad nacional. Si la referencia historiográfica tradicional a la cultura grecolatina se había establecido en tanto fuente originaria de las formas de gobierno democráticas y republicanas y de la noción de Belleza ideal, el discurso pronsatiano refería a la historia de la Hélade a través de elementos pertenecientes a la época Oscura y a la sociedad militarista espartana.

La dimensión formal del proyecto, por su parte, recuperaba en gran medida las transformaciones operadas en los sentidos simbólicos que impregnaban a los lenguajes clásicos a partir de la generalización del eclecticismo académico en el siglo XIX. Mientras la consolidación de los grupos burgueses encontraba

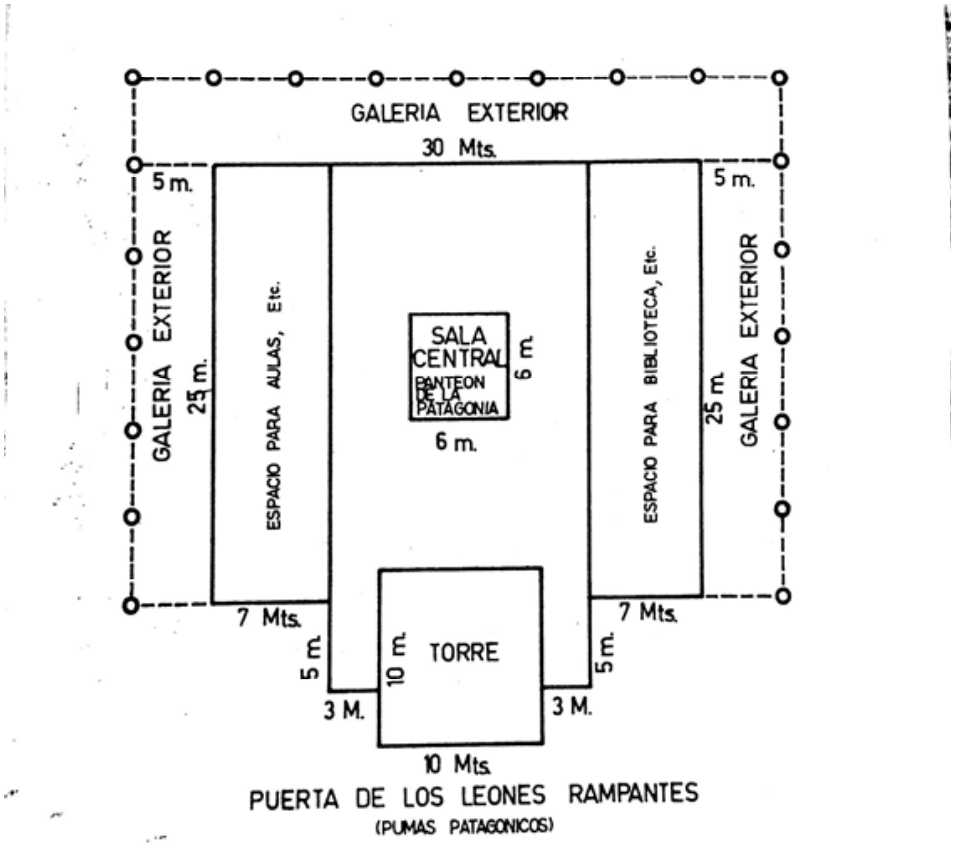


Imagen 3. Planta del "Panteón de la Patagonia", reproducido en Pronsato (1971: 129)

su correlato en el desarrollo de una arquitectura marcadamente historicista durante el 800 (Chueca Goitía, 1968), en los nacientes Estados americanos esto asumió un rol representativo aún más marcado ya que constituyó la pauta fundamental empleada en la edificación destinada a albergar al poder público y al económico (Benévolo, 1988), tanto como la elegida por las élites para visibilizar su posición social y construir su identificación con la cultura europea. En efecto, tanto por su escala monumental como por

radical Arturo Illia e instaló un régimen autoritario autodenominado "Revolución Argentina" y basado, fundamentalmente, en la persecución a la izquierda, al movimiento obrero y a las formas de rebelión juvenil

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

su recurrencia a la estética del pasado, el planteo pronsatiano insistía en el aspecto representacional de la arquitectura historicista, especialmente en las interpretaciones que la vinculaban con el poder político, económico y social y con la idea de Belleza y erudición ligadas a la civilización occidental.

***

¿Es posible afirmar que a partir de esta propuesta Pronsato pretendía realizar una validación explícita del Onganiato? Difícilmente -aun cuando es posible reconstruir ciertos cruces de correspondencias entre ambas figuras–, en particular por la complejidad de la operación discursiva y por la necesidad de contar con un lector o un público competente que pudiera reponer la vinculación en su clave simbólica. En verdad, creemos que la idea en su conjunto –es decir, el proyecto total del "Panteón de la Patagonia"- era el producto de un cruce de múltiples factores: de un lado, la cercanía personal del artista-ingeniero a las vertientes nacionalistas, al ideario salesiano y a algunos sectores castrenses[34] probablemente lo hiciera permeable a los objetivos de la "Revolución Argentina" y eso se filtrara en su configuración imaginaria. Por otro lado, como es sabido, el clima de época de fines de los años 60, signado por el proceso global de la Guerra Fría y por la influencia de Estados Unidos en el escenario latinoamericano, avalaba y difundía visiones sociales militaristas y anticomunistas.

Finalmente, y quizás de manera preponderante, el proyecto vehiculizaba la estrecha relación entre sociedad, cultura y producción regional que se hallaba en la base de la noción pronsatiana de lo público. El recurso a la figura de Rosas, que había sido relativamente exonerado de la etiqueta de "tirano" por la historiografía revisionista de los años '40[35], era recuperado en tanto pionero de la ocupación "civilizada" (y urbana) del espacio sureño y defensor de los intereses generales de la "nación". Por una parte y de manera velada, esta idea colaboraba en el cuestionamiento a las políticas públicas emanadas desde la Capital Federal y el centro administrativo provincial de La Plata, que durante toda la primera mitad del siglo había sido uno de los puntos del debate local: desde diferentes posiciones se denunciaba el "olvido" al que se sometía a Bahía Blanca y su zona de influencia y se argumentaba que ello le negaba sus legítimas oportunidades de crecimiento (López Pascual, 2014). Por otra parte, se producía allí un deslizamiento en el que se ponía de manifiesto lo que constituía uno de los ejes del plan y quizás su elemento más original: la vertiente específicamente productiva de la idea de Pronsato, es decir la instalación de una colonia agrícola y de un puerto de cargas como parte del complejo monumental celebratorio, ponían el énfasis en el interés sostenido por muchos bahienses por intervenir de manera fundamental en la explotación económica de los territorios norpatagónicos, sosteniendo así la concepción de las zonas rurales como periféricas a las urbanas.

A manera de epílogo, es interesante consignar que el paso de los años ha significado la pérdida de vitalidad de los esfuerzos y las gestiones de los vecinos de Bahía Blanca en torno a las posibilidades de concretar los proyectos pronsatianos. Por supuesto, no se produjo la capitalización de la ciudad, ni se ha

34 Entrevistas realizadas a Domingo Frentzel Pronsato, nieto de Domingo Pronsato (diciembre de 2007 a febrero de 2008).

35 Es destacable que, a pesar de ello, la vinculación de este relato historiográfico con la gestión del peronismo, cristalizada especialmente desde los sectores intelectuales liberales y antiperonistas, condujo a la consolidación de dos narraciones históricas diferentes y enfrentadas: la "liberal y democrática" frente a la "rosista, fascista y peronista". (Altamirano, 2001)

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

finalizado el ferrocarril trasandino del sur y tampoco se construyó el "Panteón de la Patagonia". Sin embargo, aunque no nos ocuparemos aquí de su análisis, a partir del deceso de Domingo Pronsato en noviembre de 1971, y sobre todo en los últimos años, su figura ha sido ubicada en lo que podríamos pensar como el panteón de próceres locales, con sus correspondientes marcas espaciales y símbolos conmemorativos, a la vez que ha quedado asociada a las expectativas frustradas de Bahía Blanca sobre el espacio sureño. De un lado, se han erigido un busto y un monumento que lo recuerdan y su nombre ha sido empleado para nominalizar una calle, un barrio, una biblioteca popular, la sala de directorio de la Corporación del Comercio y de la Industria local y – por segunda vez – una de las salas del Museo Municipal de Bellas Artes, luego de que éste fuera trasladado a sus actuales instalaciones en la década de 1990. En 2009, su biografía fue documentada en un film dirigido por Alberto Freinquel y presentado en las salas de la UNS, y las imágenes de sus proyectos de ingeniería y agrimensura han sido expuestas en la sede de la Muestra Permanente de Ciencia y Desarrollo abierta por el CONICET en la ciudad. En 2010 la Asociación Argentino Chilena colocó una placa conmemorativa en el solar que fuera su vivienda, reconociéndolo como "el hombre bahiense del Bicentenario" mientras que en 2012 la legislatura provincial lo declaró "ciudadano ilustre postmortem" en virtud de "su dedicación e invaluable aporte al desarrollo de Bahía Blanca y región, a partir de su labor como ingeniero, político, artista plástico, escritor y vecino ejemplar[36]" . De un panteón a otro, la reconstrucción y el análisis de esta serie de prácticas conmemorativas nos abre la puerta a la reflexión acerca de los sentidos políticos, económicos e ideológicos de las manifestaciones estéticas entendidas en clave regional, así como resalta el dinamismo en las operaciones de reconstrucción del relato histórico como una de las estrategias empleadas por algunos sectores sociales para la visibilización y el señalamiento de sus intereses.

36 Ley 14409, 12 de octubre de 2012

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Bibliografía

Achugar, Hugo (2003), “El lugar de la memoria, a propósito de monumentos” en Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (comps.), Monumentos, memoriales y marcas territoriales, Madrid, Siglo veintiuno.

Agesta, María de las Nieves (2014), “Études régionales et l´histoire culturelle. Rencontres et entrecroisements dans l´historiographie argentine actuelle pendant les premières décennies du XX siècle”, Cahier d’histoire immédiate, No 46, Université de Toulouse II-Le Mirail, Groupe de Recherche en Histoire Immédiate.

Agesta, María de las Nieves (2015), “Entre el asociacionismo cultural y el impulso estatal. Los primeros salones y los intentos de institucionalización de la plástica en Bahía Blanca (1924-1926)”, en Glenda Miralles, Joaquín Perrén y Martha Ruffini, Sextas Jornadas de Historia de la Patagonia, EduCO - Universidad Nacional del Comahue.

Aguerre, Marina (2009), "Crónica de una muerte anunciada... Reflexiones acerca del rol del monumento conmemorativo", en Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la Historia del Arte. V Congreso Internacional de Teoría de Historia de las Artes. XIII Jornadas CAIA, Buenos Aires, CAIA.

Altamirano, Carlos (2001), “Las dos Argentinas”, en Peronismo y cultura de izquierda, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial

Bandieri, Susana (2008), “La dimensión regional como alternativa analítica para pensar otros espacios y nuevas periodizaciones”, en Susana Bandieri, Graciela Blanco y Mónica Blanco (coord.), Las escalas de la historia comparada. Tomo 2: Empresas y empresarios. La cuestión regional, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Bandieri, Susana (2009), “Pensar una Patagonia con dos océanos: el proyecto de desarrollo de Ezequiel Ramos Mexía”, Revista Quinto Sol, N° 13, Instituto de Estudios Socio- Históricos, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de La Pampa, pp. 47-71. Disponible: http://ojs.fchst.unlpam.edu.ar/ojs/index.php/quintosol/article/viewFile/2/2

Bandieri, Susana (2012), “Más acá del Colorado... Historia regional y relaciones fronterizas en la norpatagonia argentina: el caso de Neuquén”, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, [En línea], Debates, Puesto en línea el 12 julio. Disponible en: http://nuevomundo.revues.org/63690?lang=es

Benévolo, Leonardo (1988), Historia de la Arquitectura del Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili.

Brandâo, Pedro (2016), “Time, duration, memory”, en Ricart, N. (ed.), Public space and memory, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Cafasso, José (1969), “Reseña de la vida y obra de Domingo Pronsato” en Domingo Pronsato, El desafío de la Patagonia, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

Cattaruzza, Alejandro (2007), Los usos del pasado. 1910-1945, Buenos Aires, Sudamericana.

Chueca Goitía, Fernando (1968), Breve historia del urbanismo, Madrid, Alianza.

Cignetti, Ana María (1978), "La consolidación (1835 – 1880)" en Weinberg, F. Manual de Historia de Bahía Blanca, Bahía Blanca, Departamento de Ciencias Sociales – Universidad Nacional del Sur.

Devoto, Fernando y Pagano, Nora (2009), Historia de la historiografía argentina,

Buenos Aires, Sudamericana.

Dolinko, Silvia (2012), Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973, Buenos Aires, Edhasa.

Fernández, Sandra (2007), Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones (comp.), Rosario, Prohistoria.

Gilman, Claudia (2003), Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina, Buenos Aires, Siglo XXI.

Giunta, Andrea (2001), Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta, Buenos Aires, Paidós.

Jauretche, Arturo (1959), Política nacional y revisionismo histórico, Buenos Aires, Corregidor [2006].

Kraft, (1958), Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas, Buenos Aires.

Lenzi, Juan Hilarión (1971), "A manera de proemio", en Domingo Pronsato, Patagonia año 2000. Reflexiones de una experiencia, Bahía Blanca, Corporación del Comercio y de la Industria.

Lobato, Mirta y Suriano, Juan (2000), Atlas histórico. Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2000) Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino, Buenos Aires, Eudeba.

López Pascual, Juliana (2010), "El circuito oficial de la plástica en Bahía Blanca durante el primer peronismo (1946-1952)" en Actas de las IV Jornadas de Historia de la Patagonia, Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.

López Pascual, Juliana (2012), "¿Los artistas trabajan? Estado y profesionalización de la labor intelectual durante el peronismo (Bahía Blanca, 1946-1955)" en IX Jornadas del Departamento de Historia, Mar del Plata, Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata.

López Pascual, Juliana (2014a), "Representaciones, prácticas y tensiones en la institucionalización de las actividades culturales. Bahía Blanca, 1940-1969", Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur. Tesis doctoral

inédita [mimeo].

López Pascual, Juliana (2014b), "El desafío de la Patagonia. Domingo Pronsato y la proyección de Bahía Blanca sobre el territorio austral. (Bahía Blanca, 1940 – 1970)", presentado en Beatriz Margarita Conte de Fornés; Anabella Abarzúa Cutroni; Amelia Abasto; Georgina Abbate y Anabela Abbona, (Coord.) Calidoscopio del pasado. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

López Pascual, Juliana (2015), Trincheras: el campo cultural en Bahía Blanca entre 1963 y 1968, Bahía Blanca, EdiUNS.

López Pascual, Juliana (2016), "¿«Puerta y puerto del sur argentino»? Matices y debates en la representación de Bahía Blanca (Argentina) en su contexto regional a mediados del siglo XX", HISTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, Vol. 8, Nº 15, enero-junio. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/51434/10

Losada, Leandro (2009), Historia de las Elites en Argentina. Desde la colonia hasta el surgimiento del peronismo, Buenos Aires, Sudamericana.

Maderuelo, Javier (2001), Arte público: naturaleza y ciudad, Teguise, Fund. Cesar Manrique.

Maderuelo, Javier (2008), La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989, Madrid, Akal.

Malosetti Costa, Laura (1999), "Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario", BURUCÚA, José E. Nueva Historia Argentina; arte, sociedad y política. Tomo I. Buenos Aires, Sudamericana.

Malosetti Costa, Laura (2001), Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX, Buenos Aires, FCE.

Miguez, Eduardo (2011) (coord.), Argentina. La apertura al mundo, 1880-1930, Madrid, Fundación Mapfre-Taurus.

Navarro Floria, Pedro y Williams, Fernando (2010) "La construcción y problematización de la regionalidad de la patagonia en las geografías regionales argentinas de la primera mitad del siglo XX.", Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Vol. XIV, núm. 322, 1 de mayo. Universidad de Barcelona. Disponible en: http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-322.htm

O'Donnell, Guillermo (1996), El Estado Burocrático Autoritario. Triunfos, derrotas y crisis, Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Orbe, Patricia (2006), "La creación de la Universidad Nacional del Sur: un viejo sueño bahiense" en Cernadas de Bulnes, Mabel (dir.) Universidad Nacional del Sur 1956-2006. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.

Payró, Julio E. (1944), Veintidós pintores: facetas del arte argentino, Buenos Aires, Poseidón.

Pollit, J. J. (1984), Arte y experiencia en la Grecia clásica, Madrid, Xarait.

Pronsato, Domingo (1924), Hacia otros horizontes, Bahía Blanca, Panzini Hnos.

Pronsato, Domingo (1948), Patagonia, proa del mundo, Buenos Aires, El Ateneo.

Pronsato, Domingo (1954), Luces de mi tierra, Bahía Blanca, Asociación Artistas del Sur.

Pronsato, Domingo (1956), Estudio sobre los orígenes y consolidación de Bahía Blanca, Bahía Blanca, edición del autor.

Pronsato, Domingo (1969), El desafío de la Patagonia, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

Pronsato, Domingo (1971), Patagonia, año 2000, Bahía Blanca, Corporación el Comercio y de la Industria.

Remesar, Antoni (2016a), Arte público. Retos y oportunidades (I). La emergencia de nuevos lenguajes", On the waterfront, vol. 41, nº 1, junio. Disponible en: http://www.ub.edu/escult/Water/water41_1/WATER%2041_01_Total.pdf

Remesar, Antoni (2016b), ¿Monuments vs Memorials? Some doubts, some refelctions, No proposals? En Ricart, N (ED) Public Space and Remembrance. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Ribas, Diana (2000), "La pintura de paisajes en Bahía Blanca: algunas significaciones", en IV Jornadas Estudios e Investigaciones. Imágenes-Palabras-Sonidos Prácticas y Reflexiones, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL, UBA.

Ribas, Diana (2012), "¿Cuánto se paga en Pago Chico? La circulación de arte en Bahía Blanca (1928- 1940)" en Baldasarre, María Isabel y Silvia Dolinko (ed.), Travesías de la Imagen. Historias de las Artes Visuales en Argentina, EDUNTREF/CAIA. VoL. II Archivos de CAIA.

Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1997), "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, Ariel.

Sigal, Silvia (2002), Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta. Buenos Aires, Siglo XXI.

Suasnábar, Claudio (2004) Universidad e intelectuales. Educación y política en la Argentina (1955-1976), Buenos Aires, FLACSO Manantial.

Terán, Oscar (1991), Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina. 1956–1966. Buenos Aires, El cielo por asalto.

Vecchi, Rodrigo (2003), "De escuadras, compases y camisas negras: el monumento a Giuseppe Garibaldi o la representación formal de los conflictos en la colectividad italiana bahiense (1927 – 1928)" en Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis. Actas del II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – X Jornadas CAIA, Buenos Aires.

Villegas, Osiris (1969), Políticas y estrategias para el desarrollo y la seguridad nacional. "Enfoques y temas",

vol.49. Novembre the 10th, 2016 ISBN: 1139-7365

Buenos Aires, Círculo Militar.

Weinberg, Félix (1978), Manual de Historia de Bahía Blanca, Bahía Blanca, Departamento de Ciencias Sociales – Universidad Nacional del Sur.

Weschler, Diana (2006), “Julio Payró y la construcción de un panteón de "héroes" de la "pintura viviente” en Estudios e Investigaciones, Boletín del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”. Nº 10.