



Cohesión Urbana

Bon Pastor - Baró de Viver

Proyectos para la mejora de la conectividad urbana

Biblioteca Bon Pastor

13 al 24 Octubre



Cohesión Urbana

Bon Pastor - Baró de Viver

Las políticas de empleo y de servicios sociales no bastan para impulsar la cohesión urbana de un territorio. El simple diseño de partes del territorio no bastan para concretar la cohesión urbana. Ni lo uno ni lo otro. Ambos dos, si queremos evitar que el territorio tienda a la segregación social; si no queremos que el territorio se degrade por más urbanismo táctico que emplemos.

Los trabajos parten de esta idea aunque, como resultado de un Master en Diseño Urbano, prioricen el "hacer ciudad", el diseño y la construcción del espacio público que posibilitará la integración territorial; un espacio público que se convertirá en garante de la **visibilidad**, de la **accesibilidad** y de la **conectividad** entre los barrios de Baró de Viver y de Bon Pastor y de ellos con el resto de la ciudad. Un espacio público integrador del espacio residencial y del espacio productivo.

Los proyectos proponen una base de ideas para que el trabajo cooperativo y participativo entre vecinos y administración consiga la cohesión urbana dentro del proceso de regeneración urbana de este territorio.

Proyectos Curso 2013-2014



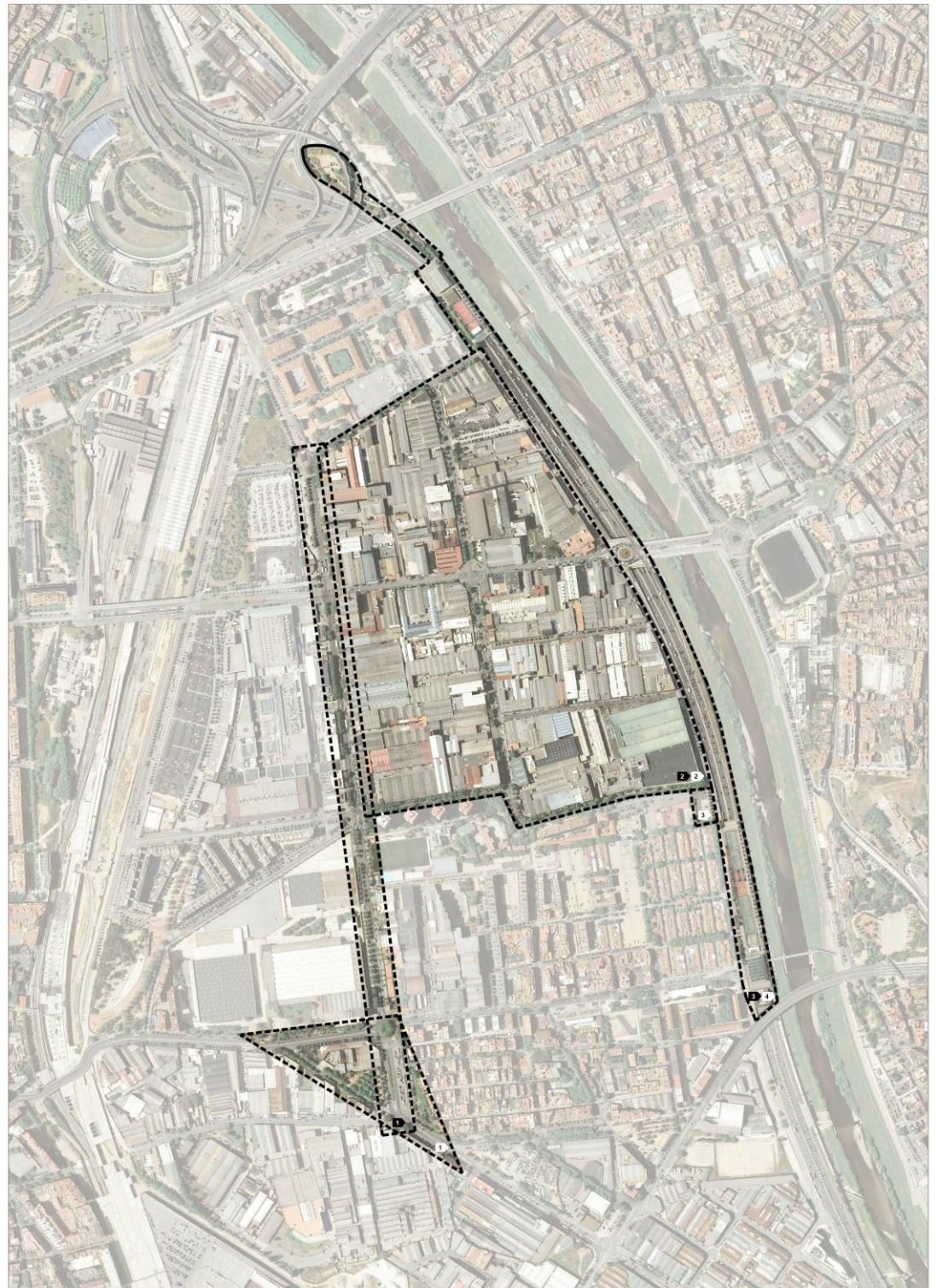
Mejorando la conectividad entre Baró de Viver y Bon Pastor - Mihong Kim (Corea) Irene Grego (Italia) Juan Carlos Soria (Ecuador)



Eco Polígono Industrial - Mariana López (Puerto Rico) Sandra Díaz (Ecuador)



Riverside walk - Pablo Fernández (México) Isabel Navas (Portugal) Frida Marín (México)



Proyectos Curso 2014-2015



Plaza ciudad Asunción - Julian Quiroz (Colombia), Cesar Rojas (México) Catarina Seabra (Portugal), Yi Ping Zheng (China)



Polígono Industrial Bon Pastor - Bernardo Aco (México), Manuela Jaramillo (Colombia), Maria Paz Pesantes (Ecuador), Jing Xie (China)

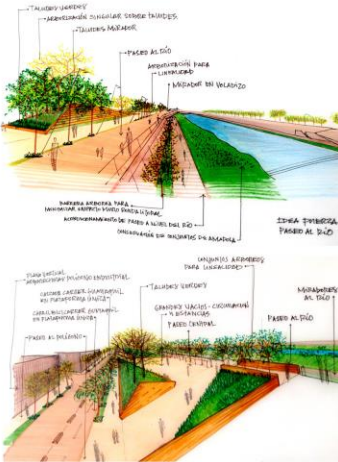


Bon Pastor, la memoria de un barrio - Ilse Brizuela (Venezuela), Isabel Ferreira (Portugal), Noelia Paz (España), Mahsa Vezvaie (Irán).



Paseo de Ribera - Sama Almaik (Arabia Saudí), Mathilde Lourme (Francia), Ivette Terán (Ecuador), David Velasco (Colombia)

Paseo de Ribera

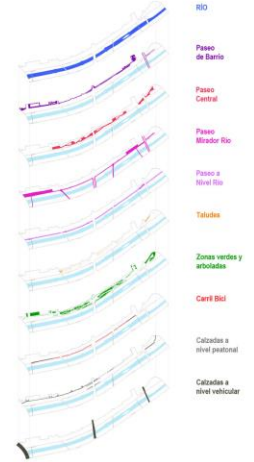


Este proyecto enfatiza la conexión entre Bon Pastor y Baró de Viver mediante la propuesta del cubrimiento del Cinturón de Ronda, creando un Paseo de Ribera articulador de un frente urbano que mejora el acceso al Río Besòs, ahora reducido y complicado por la fuerte afluencia de vehículos y los pocos cruces existentes hacia el margen izquierdo. Se proponen diferentes zonas verdes sobre la plataforma elevada sobre planos inclinados tipo talud, además de zonas de estar, miradores y plazas. La conexión entre los dos márgenes del río se potencia mediante una serie de nuevas pasarelas peatonales.

Sama Almalik (Arabia Saudí), **Mathilde Lourme** (Francia), **Ivette Terán** (Ecuador), **David Velasco** (Colombia). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Curso 2014-2015

El Paseo se articula en cuatro ámbitos diferenciados: 1. PASEO DE BARRIO (circulación peatonal y vehicular pacificada sobre plataforma única), 2. PASEO CENTRAL (circulación peatonal y estancias), 3. PASEO MIRADOR (Circulación peatonal, en bicicleta y estancias) y 4. PASEO A NIVEL RÍO (circulación peatonal).

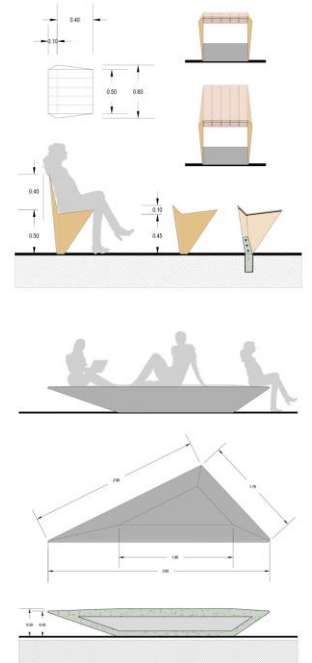
El proyecto potencia la conexión entre el paseo y el viario existente, gracias a contundentes aperturas visuales hacia el frente del Río, dando lugar a ocho grandes vacíos o plazas: Plaza Metro Baró de Viver, Plaza Tucumán, Plaza Polígono, Plaza Yo América, Plaza Potosí, Plaza Maracaibo, Plaza Cuzco y Plaza Lima.



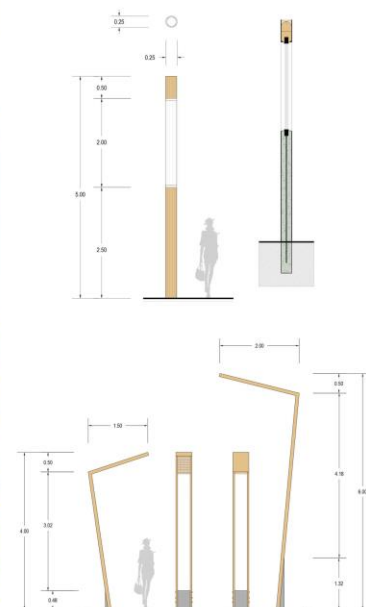
Bosquejo idea inicial



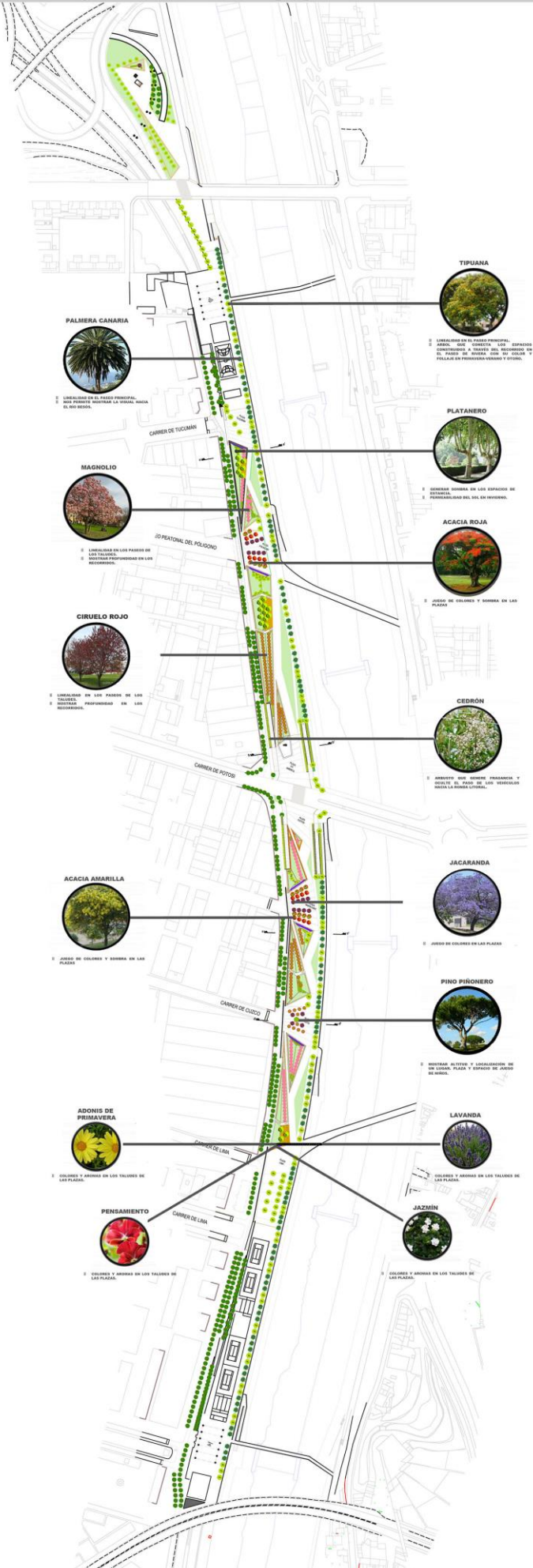
Mobiliario urbano



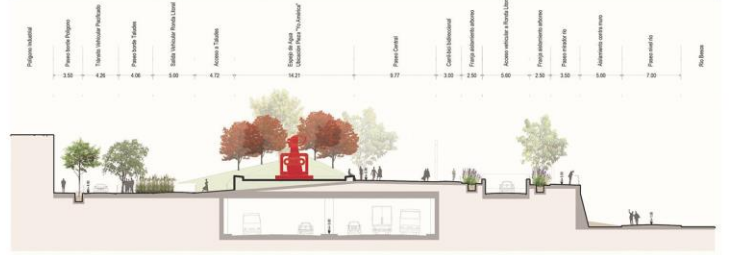
Plaza Yo América



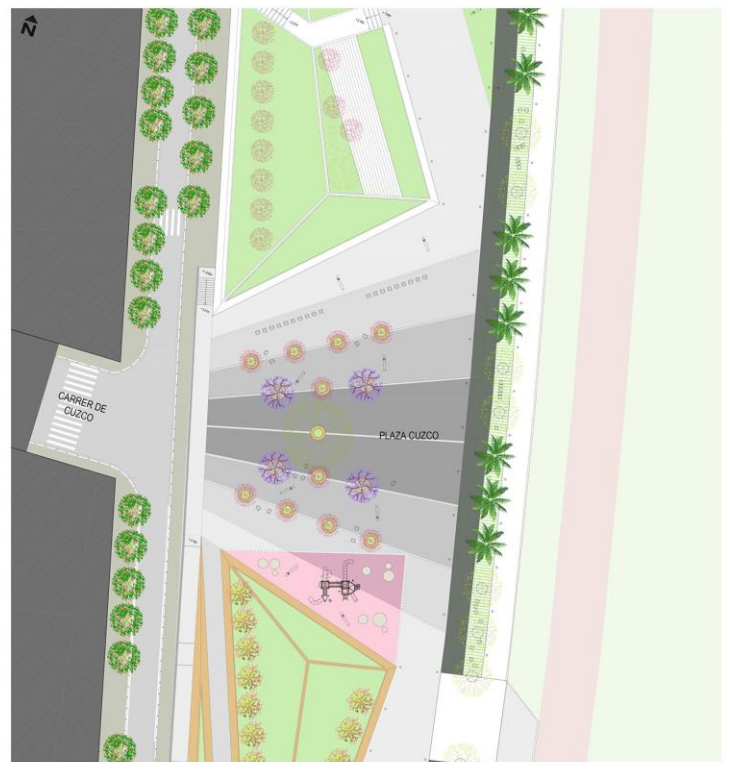
Planta general y arbolado de la propuesta



Sección b-b' y planta detalle cruce carrer Potosí



Sección d-d' y planta detalle plaza Cuzco

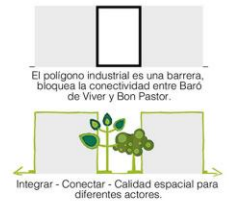
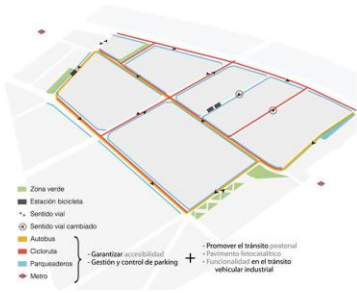


Polígono Industrial Bon Pastor

Mantener la estructura productiva es un objetivo de los Planes de Actuación Municipal. Este reto supone mejorar su articulación con el resto del tejido urbano. El proyecto se centra en la mejora del espacio público para facilitar la conectividad urbana entre ambos barrios y en una estrategia de sostenibilidad para una mayor eficiencia ambiental. La renovación del espacio público, potencia recorridos peatonales y ciclistas sin afectar al esencial tránsito vehicular, ensanchando aceras, integrando ciclo vías y manteniendo las rutas de transporte público; unificando y ordenando las calles con carriles de 3m y modificando el aparcamiento en batería a lineal.

En las fachadas idóneas para aprovechar la captación solar proponemos paneles fotovoltaicos, además de paneles en azoteas y la implementación de luminarias tipo led fotovoltaicas. Conseguimos la mejora estético-ambiental con 6 propuestas: 1) pared vegetal con jardín vertical, 2) pared vegetal con plantas trepadoras, 3) pared vegetal con plantas colgantes, 4) paneles solares, 5) pintura ecológica con la gama de colores de Barcelona y 6) conservación de fachadas con acabado de ladrillo, piedra y hormigón vistos. Conservamos los árboles existentes e incluimos dos especies que aporten más color: la jacaranda y la tipuana.

Bernardo Aco (México), **Manuela Jaramillo** (Colombia), **María Paz Pesantes** (Ecuador), **Jing Xie** (China). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Curso 2014-2015



Priorizar el espacio para el peatón y las bicicletas quitando zonas de parqueo y ampliando las aceras sin afectar al tráfico de la industria.

Cruce carrer Potosí con carrer Caracas



Paneles solares sobre la fachada, acompañado de un color tierra en las paredes pintadas con pintura ecológica. Se aprecia el tratamiento dado a las esquinas de este cruce, que ayuda a enfatizar su importancia y a enriquecer el espacio público.



Carrer de Lima



Tratamiento de fachada con jardín vertical y la nueva propuesta de arborización con Tipuanas que coexisten con el Plátano. Se mejora la calidad ambiental y física introduciendo color en un espacio anodino.



Calle sin nombre entre Caracas y Guayaquil



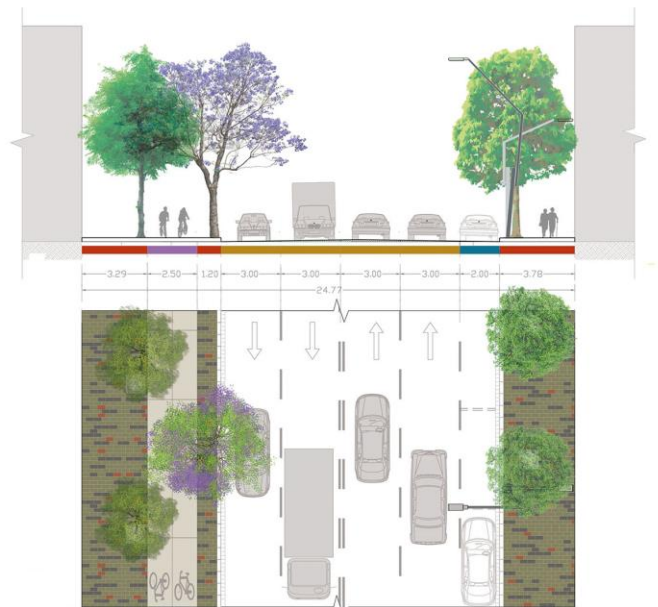
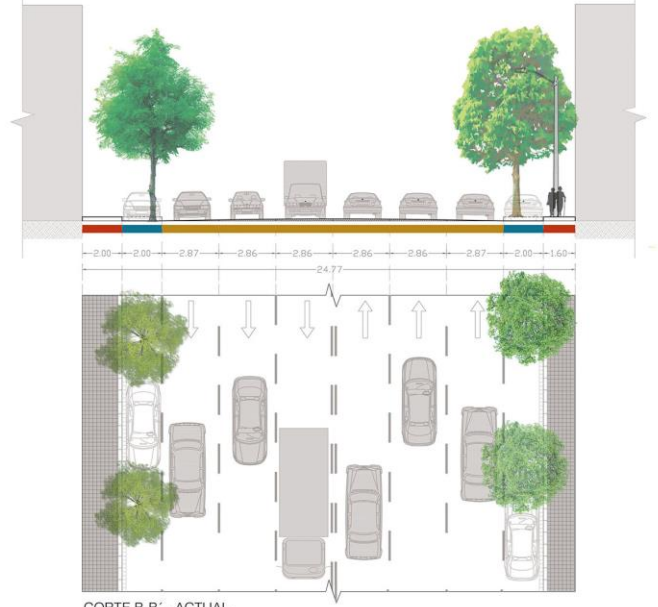
Ampliación de aceras y el tratamiento de dos tipologías en fachada: pared vegetal con plantas trepadoras y pintura artística ecológica. Se aprecia la mayor parte de los elementos utilizados en el proyecto, desde la intervención de fachadas hasta mobiliario urbano y materiales innovadores, como son los pavimentos, luminarias, jardineras, alcorques y bancos.



Planta general de la propuesta



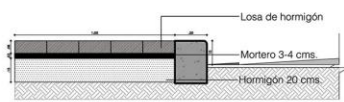
Sección y planta actual y propuesta del carrer Potosí



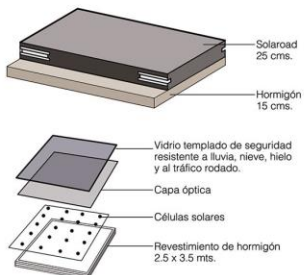
Detalles



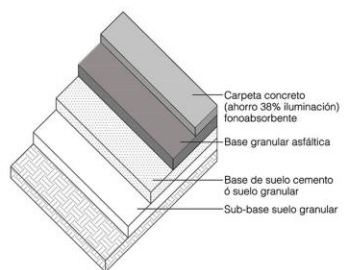
Color: Gris oscuro, arena y en los ejes principales un tono rojo. El gris más oscuro se pone en los accesos vehiculares. EcoSit - KlimCO de Baldoexpor.



Detalle constructivo pavimento fotocatalítico
Losas de hormigón 40x20x8 cms.



Detalle constructivo cicloruta Solaroad (70 Kwh/m2 anual) = Energía fábricas, monitoreo de tráfico, autos eléctricos y sistemas públicos de iluminación.

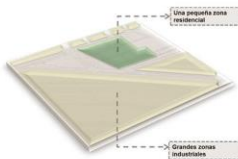


Detalle constructivo calzada flexible - fonoabsorbente: microaglomerado de granulación discontinua. Capas de 3 cms. de grosor; mayor índice de huecos = capacidad para absorber el ruido

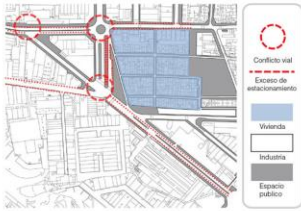
Detalle cruce carrer Potosí con Caracas



Plaza ciudad Asunción



Con la finalidad de dar continuidad a la rambla Ciutat de l'Asunción se interviene esta área, con la finalidad de recuperar espacio público creando zonas pensadas para las familias y trabajadores de la zona industrial.



El proyecto plantea la continuidad de la calle Ciutat de Asunción con la calle Fra Juníper Serra desde la calle Sant Adrià hasta la confluencia con la calle Santander e incluye un primer apunte de mejora urbana del polígono de la Estadella. En la actualidad, esta zona posee un déficit de diseño que genera una gran confusión en el diseño y en la relación entre el frente edificado de Bon Pastor y el polígono industrial.

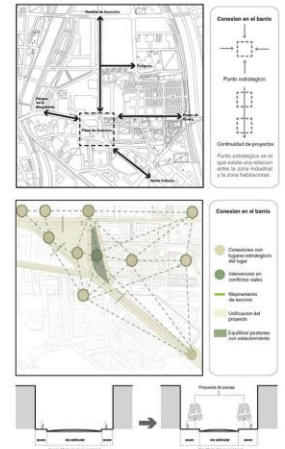
El objetivo del proyecto es ordenar el espacio vial de la zona y plantear una propuesta de espacio público tipo plaza en la zona de la calle de la Formiga. Un proyecto que permitirá disponer de un espacio ordenado y calificado que mejorará

la relación y conexión de las distintas áreas de este espacio (residencial, industrial...)

Para ello, el proyecto reordena el esquema de circulación de la zona pacificando el tramo superior de la calle Fra Juníper Serra, generando un gran espacio verde aprovechando las plantaciones arbóreas existentes y una plaza más dura, con un tratamiento cromático del pavimento utilizado, que se abre hacia el frente construido de Bon Pastor.

El proyecto adecúa la sección de las aceras, el mobiliario urbano y equilibra las áreas de uso para vehículos, estacionamiento y peatones.

Julian Quiroz (Colombia), **Cesar Rojas** (México) **Catarina Seabra** (Portugal), **Yi Ping Zheng** (China). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Curso 2014-2015



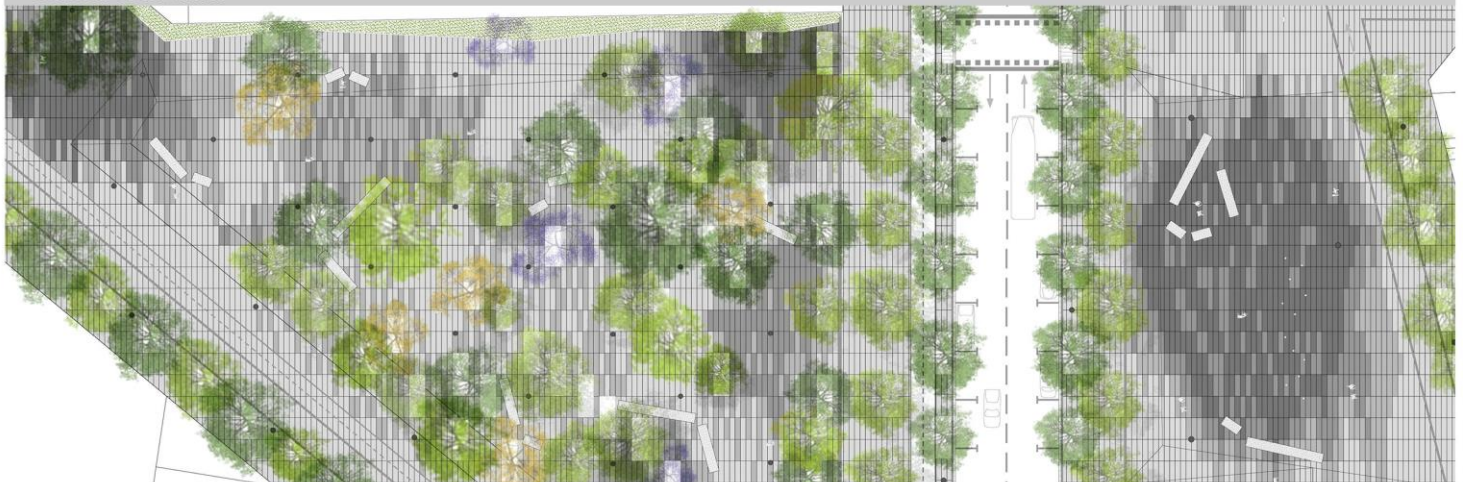
Planta General del proyecto



Corte transversal



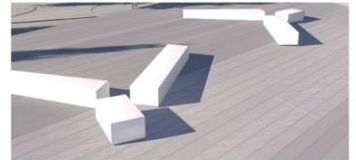
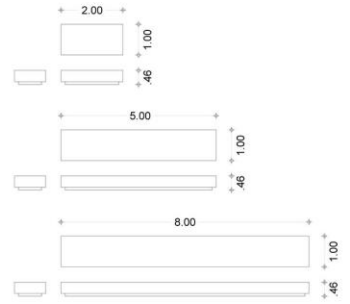
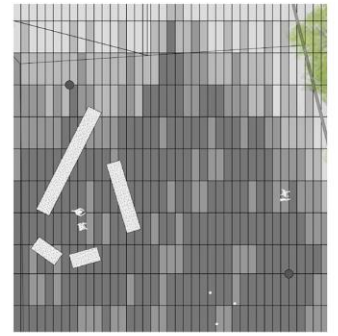
Planta detallada



Planta General del proyecto

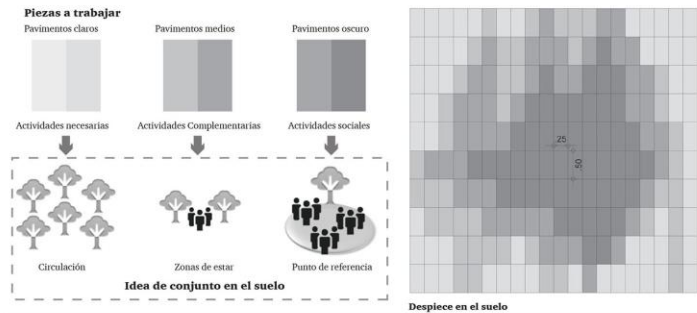


Propuesta de mobiliario

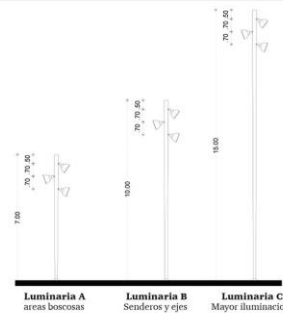


Bancos que cumplen con la funcionalidad de adaptarse a los espacios, existen tres tamaños propuestos debido a que en zonas que contamos con un mayor despeje del arbolado se priorizara en colocar los bancos de mayor dimensión.

Diseño de pavimentos



Iluminación del proyecto



Secciones



Bon Pastor, la memoria de un barrio

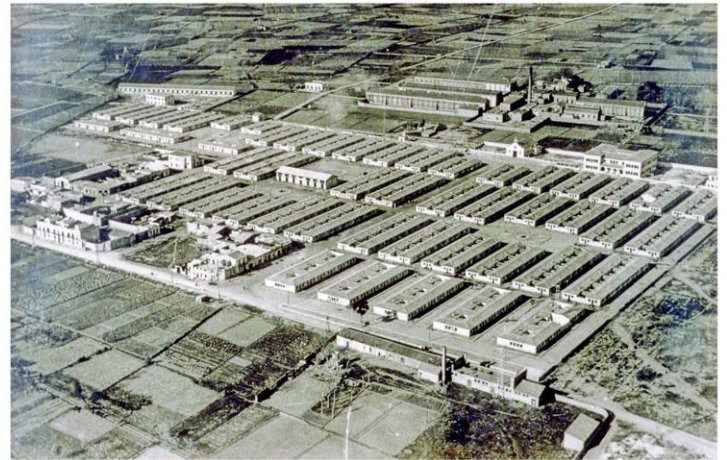
Una serie de procesos participativos han planteado la importancia de rescatar la memoria del barrio con dos objetivos. El primero, plasmar en el espacio público la memoria social del barrio, en una suerte de "mural de la Memoria". El segundo, reivindicar las relaciones entre esta memoria social y la memoria histórica vinculada con las Casas Baratas.

Este es el contexto de este proyecto exploratorio acerca de las posibilidades de ubicación de las distintas intervenciones en el espacio público, contenedor del relato de la memoria, social e histórica, del barrio. El análisis histórico de la evolución del barrio, especialmente mediante material

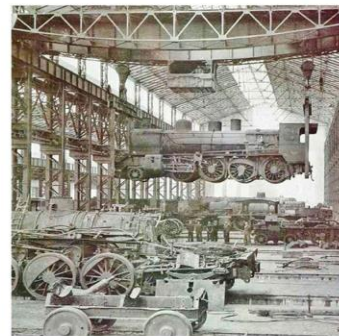
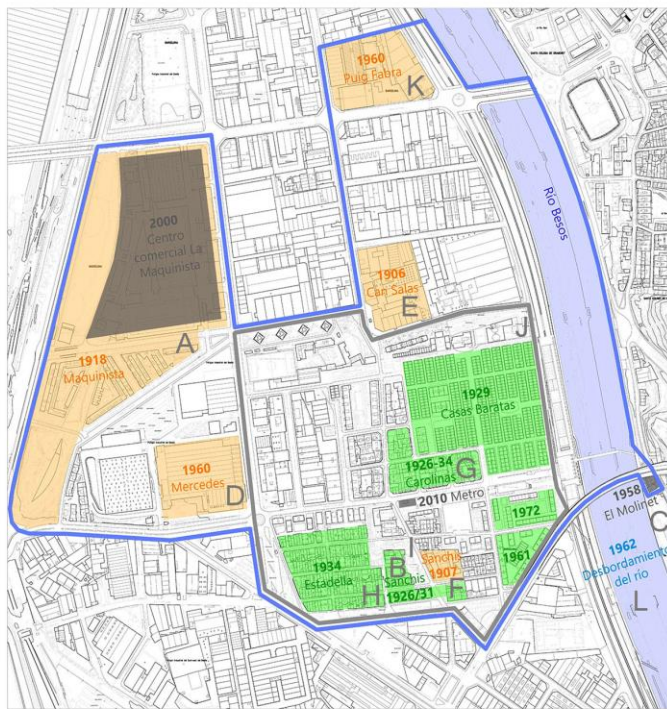
gráfico complementado con los resultados del proceso participativo, ha permitido identificar una serie de espacios con singularidades simbólicas que darían sentido a su posible intervención como contenedores de memoria. Dado que en el momento de realizar el estudio no están decididos los espacios de intervención, nuestro proyecto plantea, fundamentalmente, un programa de actuación que avance posibles soluciones de diseño urbano.

Para experimentar el programa hemos seleccionado "El Corral de La Pacheca" como espacio para desarrollar un proyecto tipo en el que poder aplicar las formas y los materiales articulando la memoria asociada al espacio.

Ilse Brizuela (Venezuela), **Isabel Ferreira** (Portugal), **Noelia Paz** (España), **Mahsa Vezvaie** (Irán). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Curso 2014-2015



Plano - estudio historia del barrio



A Fábrica La Maquinista (1918)



B Barriada Sanchís (1931)



C Restaurante "El Molinet" (1958)



D Fábrica La Mercedes (1960)



E Can Sala (1906)



F Fábrica Enric Sanchís (1907)



G Barriada Les Carolines (1934)



H Barriada Estadella (1934)



I Centro Blanco (1936)



J Urbanización "Corral de la Pacheca" (1955)



K Fábrica Puig (1960)








L Desbordamiento del río Besòs (1962)

Plano - estudio de los espacios públicos con posibilidad de intervención



PROGRAMA

Estudio de las características físicas de los diferentes espacios públicos que presentan una posibilidad de intervención como contenedores de memoria.

-  LUGARES Espacios con contenido de memoria
-  SUELO Línea o huella de preexistencia
-  MURO Medianeras de edificios residenciales y escuelas.
-  VOLUMEN Espacios donde se puede intervenir con objeto
-  EJEMPLO Espacio - tipo.

Sección, planta, imágenes actuales de “El Corral de La Pacheca”



ANTES



Ejemplo de intervención en “El Corral de La Pacheca”



EJEMPLO

Volumetría de espacio público a partir de la planta de las antiguas casas, y propuesta de modulación de imagen mediante perforaciones en acero corten sobre el muro de la escuela.

