



# **COHESIÓN URBANA**

## **CONSTRUYENDO LA**

## **MEMORIA**

## **BARÓ DE VIVER - BON PASTOR**

## **DOS EXPOSICIONES**

**A. REMESAR - X. SALAS - T. VIDAL - B. CRESPO - B. MASIP**

Con la colaboración de  
S. E. Padilla, D. Esparza,  
Maríen Ríos, Eduardo Gutiérrez, Carlos Ibañez,  
los vecinos y vecinas de Bon Pastor y Baró de Viver,  
profesores y estudiantes del Máster en Diseño Urbano  
(Universitat de Barcelona)



EDITA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Polis Research Centre  
Art, City, Sustainability

Cen-  
tre de  
Re-

cerca POLIS. Universitat de Barcelona  
Pau Gargallo 4  
08028 Barcelona

ISBN: 978-84-617-5110-5

CR POLIS. nº 2

Barcelona 2016

# Exposición "Cohesión Urbana"

Comisario: A.Remesar

Diseño: Dánae Esparza

Soporte: M.A. Marien Ríos,  
Xavi Salas, Tomeu Vidal

Biblioteca del Bon Pastor  
(Barcelona)

13 a 21 octubre de 2015



## Cohesión Urbana

### Bon Pastor - Baró de Viver

Proyectos para la mejora de la conectividad urbana

Biblioteca Bon Pastor

13 al 24 Octubre







Las políticas de empleo y de servicios sociales no bastan para impulsar la cohesión urbana de un territorio. El simple diseño de partes del territorio no bastan para concretar la cohesión urbana. Ni lo uno ni lo otro. Ambos dos, si queremos evitar que el territorio tienda a la segregación social; si que el territorio más se degrade por más urbanismo táctico que empleemos.

Los trabajos parten de esta idea aunque, como resultado de un Master en Diseño Urbano, prioricen el *“hacer ciudad”*, el diseño y la construcción del espacio público que posibilitará la integración territorial; un espacio público que se convertirá en garante de la visibilidad, de la accesibilidad y de la conectividad entre los barrios de Baró de Viver y de Bon Pastor y de ellos con el resto de la ciudad. Un espacio público integrador del espacio residencial y del espacio productivo.

Los proyectos proponen una base de ideas para que el trabajo cooperativo y participativo entre vecinos y administración consiga la cohesión urbana en el marco de los procesos de regeneración urbana en este territorio.

Equipo profesorado:

Jordi Henrich, Ventura Valcarce, Antoni Remesar, Xavier Salas, Tomeu Vidal, Núria Ricart



# El Territorio





# Cohesión Urbana

## Bon Pastor - Baró de Viver

Las políticas de empleo y de servicios sociales no bastan para impulsar la cohesión urbana de un territorio. El simple diseño de partes del territorio no bastan para concretar la cohesión urbana. Ni lo uno ni lo otro. Ambos dos, si queremos evitar que el territorio tienda a la segregación social; si no queremos que el territorio se degrade por más urbanismo táctico que empleemos.

Los trabajos parten de esta idea aunque, como resultado de un Master en Diseño Urbano, prioricen el "hacer ciudad", el diseño y la construcción del espacio público que posibilitará la integración territorial; un espacio público que se convertirá en garante de la **visibilidad**, de la **accesibilidad** y de la **conectividad** entre los barrios de Baró de Viver y de Bon Pastor y de ellos con el resto de la ciudad. Un espacio público integrador del espacio residencial y del espacio productivo.

Los proyectos proponen una base de ideas para que el trabajo cooperativo y participativo entre vecinos y administración consiga la cohesión urbana dentro del proceso de regeneración urbana de este territorio.



### Proyectos Curso 2013-2014



**Mejorando la conectividad entre Baró de Viver y Bon Pastor** - Mihong Kim (Corea) Irene Grego (Italia) Juan Carlos Soria (Ecuador)



**Eco Polígono Industrial** - Mariana López (Puerto Rico) Sandra Díaz (Ecuador)



**Riverside walk** - Pablo Fernández (México) Isabel Navas (Portugal) Frida Marín (México)

### Proyectos Curso 2014-2015



**Plaza ciudad Asunción** - Julian Quiroz (Colombia), Cesar Rojas (México) Catarina Seabra (Portugal), Yi Ping Zheng (China)



**Polígono Industrial Bon Pastor** - Bernardo Aco (México), Manuela Jaramillo (Colombia), María Paz Pesantes (Ecuador), Jing Xie (China)



**Bon Pastor, la memoria de un barrio** - Ilse Brizuela (Venezuela), Isabel Ferreira (Portugal), Noelia Paz (España), Mahsa Vezvaie (Irán).



**Paseo de Ribera** - Sama Almalik (Arabia Saudí), Mathilde Lourme (Francia), Ivette Terán (Ecuador), David Velasco (Colombia)



## 1. Mejorando la conectividad entre Baró de Viver y Bon Pastor

Este trabajo presenta la descripción del ejercicio académico de diseño de espacio público sobre la Continuidad de la Rambla Ciutat de Asunción en la asignatura de Gestión de Proyectos, en el que se da a conocer primeramente los antecedentes de los barrios y su situación actual, las fases que se siguió en el proceso de diseño y el resultado final presentado como anexo en planos, secciones, esquemas, vistas, etc.

Se describe también el objetivo de conseguir unidad y continuidad en conjunto para mejorar la conectividad ente los dos barrios a través del diseño de los tres grandes temas de trabajo en grupo que son;

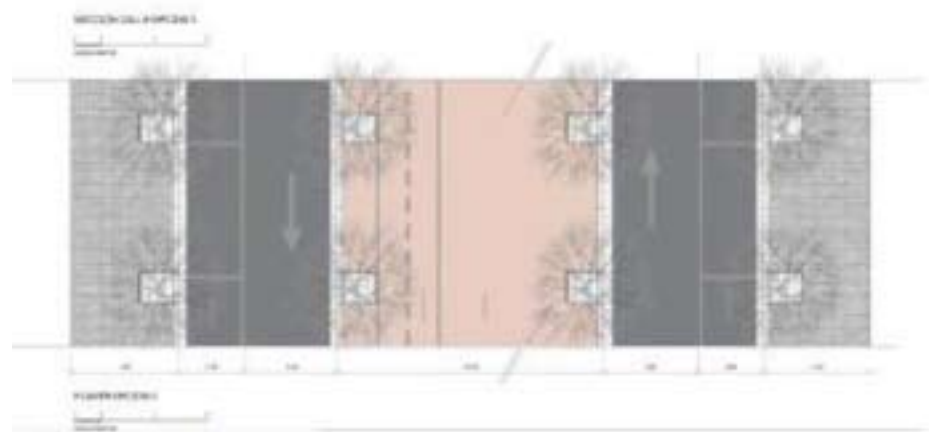
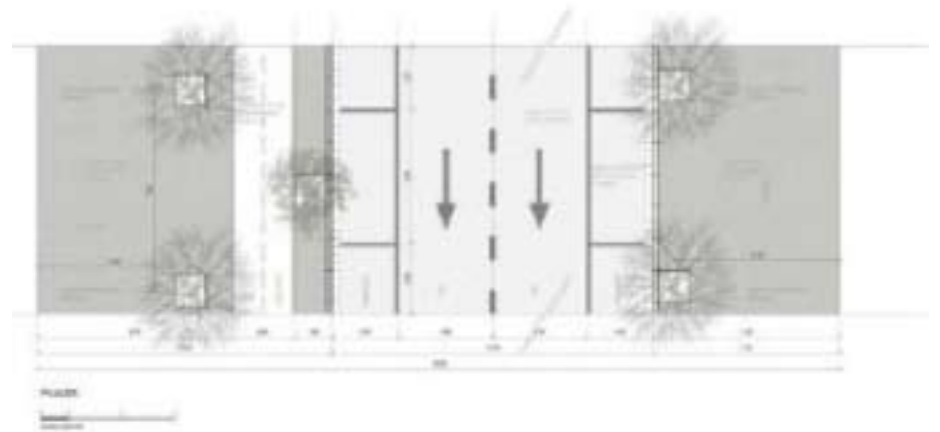
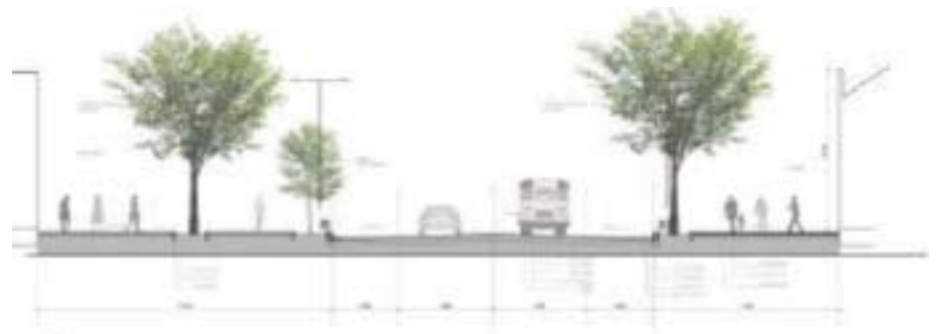
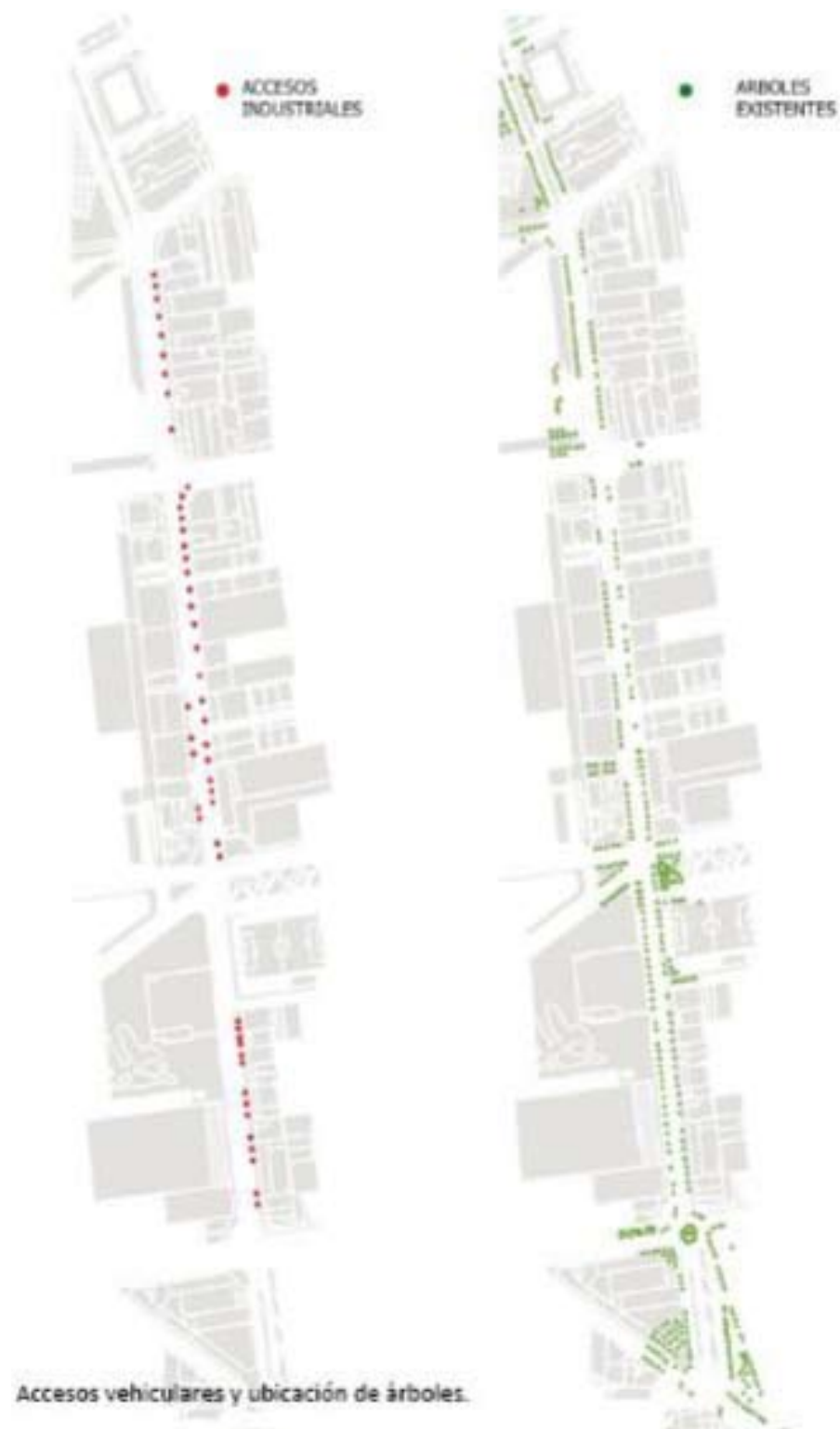
- a) la Continuidad de la Rambla Ciutat de Asunción,
- b) el paseo de Ribera del río Besòs, y
- c) el polígono Industrial entre Bon Pastor y Baró de Viver.

Equipo

Mihng Kim (Corea)

Irene Grego (Italia)

Juan Carlos Soria (Ecuador)





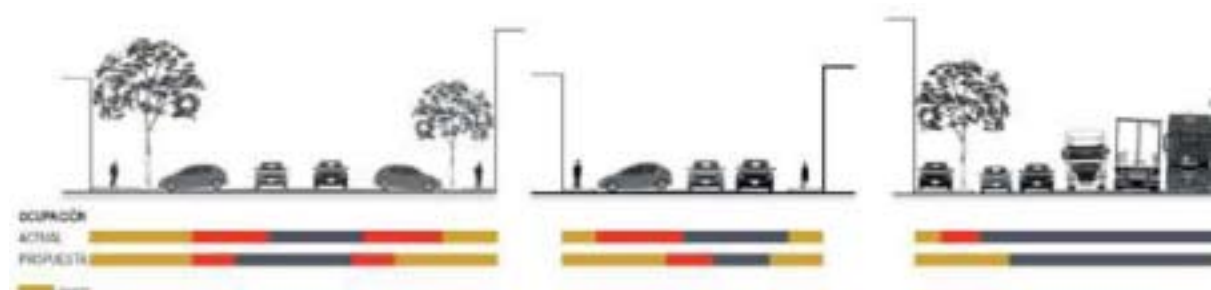
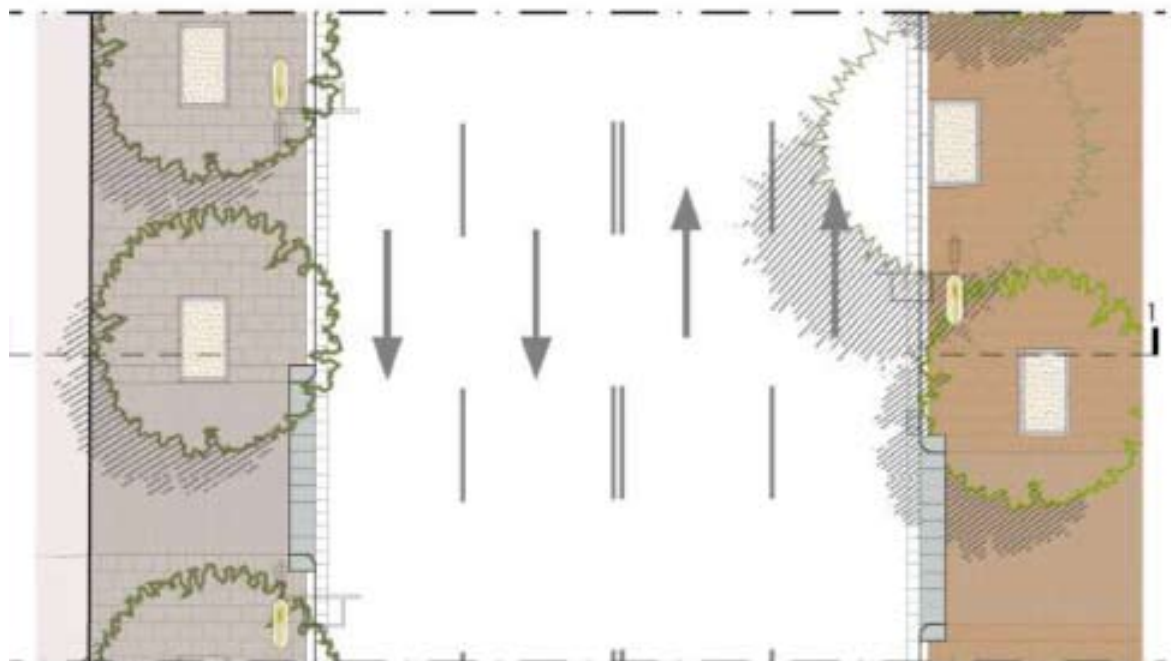
## 2. Eco-polígono industrial

El Eco-Polígono Industrial es un Proyecto de diseño urbano con una filosofía que, desde los pensamientos hasta los primeros dibujos, ha girado o en torno a la búsqueda de la mayor cohesión social y urbana entre los barrios de Baró de Viver y Bon Pastor. Estos barrios se encuentran separados físicamente por el Polígono Industrial, es por eso que este proyecto centra sus esfuerzos en intervenciones puntuales en el espacio público, como la ampliación de las aceras con el fin de mejorar la calidad de vida del peatón y asegurar así la accesibilidad a la ciudad, a los barrios vecinos y un entorno más agradable, digno y seguro.

Las intervenciones en las aceras llevan de la mano nuevas siembras de árboles urbanos, elemento importante para embellecer el paisaje, dar sombra y limpiar el aire de posibles contaminantes. Lo que caracteriza este diseño urbano es el elemento Eco-Amigable.

Para esto se proponen varias estrategias, para el espacio público se propone un pavimento fotocatalítico capaz de transformar los gases contaminantes presentes en los núcleos urbanos en productos inocuos para la salud humana y sin impacto alguno en el medio ambiente. A esto le acompañará una serie de mobiliarios urbanos ecológicos y luminaria que se nutre de energía solar y tiene iluminación LED. En términos de implementación del sector privado o se busca que las industrias se involucren en el proceso de diseño, que participen y asuman un rol protagónico en el Proyecto, esto lo pueden lograr con tratamientos de fachadas que vuelven estéticamente agradable el espacio público, o por ejemplo, con la instalación vidrios fotovoltaicos -con transparencia para las ventanas o vitrinas.

A esto le acompañará un programa de murales artísticos con temáticas para concientización sobre la protección del medio ambiente. Esto es un Proyecto que busca intervenir en el espacio público, invitar al sector privado a la inversión económica y así darle a los vecinos de los barrios de una nueva imagen sobre su Polígono Industrial, una atractiva para ellos y para todos los ciudadanos de Barcelona .



	Pilona	Esena	Almir	Tapera
ALTIMETRIA	20 - 40 m	5 - 10 m	10 - 20 m	5 - 10 m
ALUMINIO	5 - 12 m	5 - 10 m	5 - 8 m	10 - 20 m
ESPECIES		Avicoria	ofo	Avicoria
UBICACIÓN	Calle Casco, Turun, Pista, Lina	Calle Pista, Turun, pista, pista	Calle Pista	Calle Turun, Lina, pista, pista, pista



Equipo

Sandra Díaz (Ecuador)  
Mariana López (Puerto Rico)



### 3. Paseo de Ribera



En el marco de la Ley de Barrios desde el año 2009 existe un plan para la integración de los barrios de Baró de Viver y Bon Pastor en la ciudad de Barcelona. Las directrices del plan son la mejora del espacio público y mejorar la conexión de los barrios entre sí y con los barrios y municipios que colinda. Dentro de la estrategia se incluye el abrirse al Río Besós a través de corredores verdes y la instalación de equipamiento.

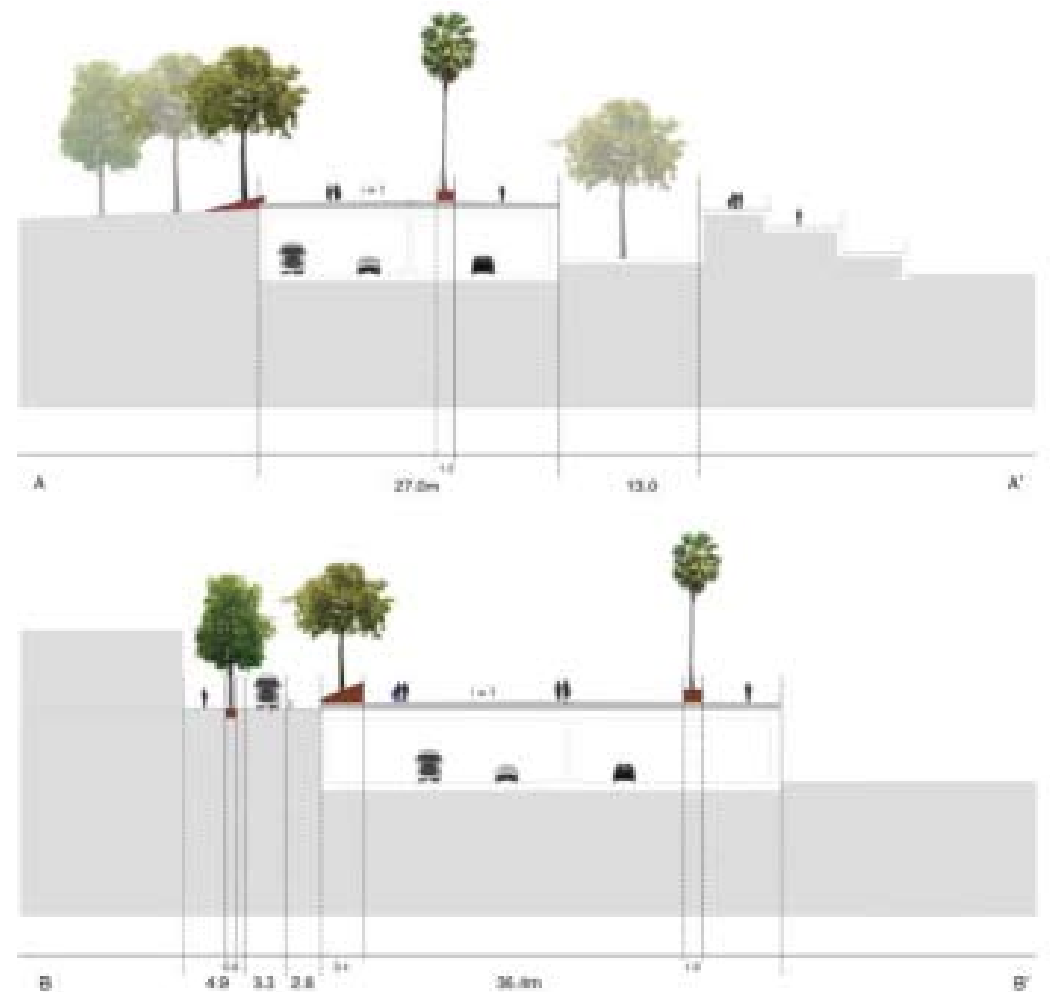
El proyecto consiste en convertir una autopista urbana en un paseo. El paseo intenta pacificar la zona mediante la eliminación de la contaminación visual y acústica causada por la Ronda Litoral (al margen del Río Besós). Consiste en el cubrimiento de la Ronda Litoral, creando así 1.5km de espacio público de calidad, donde mediante un juego de vegetación y zonas de sol se crean distintos espacios que dinamizan la zona y conectan los barrios. La plataforma que cubre la Ronda cuenta con encuentros pacíficos con todas y cada una de las calles que aciertan con ella. El Paseo se encontraría a menos de 400m de 4 estaciones de metro y contaría con tres pasarelas peatonales que darían entrada a Barcelona desde el municipio de Santa Coloma. Comtemplamos realizar un proceso participativo desde la fase inicial de diseño del Paseo, en donde se someta a debate, reflexión y propuesta de los vecinos el diseño mismo del Paseo de Ribera y de su equipamiento.

#### Equipo

Pablo Fernández (México)

Isabel Navas (Portugal)

Frida Martín (México)





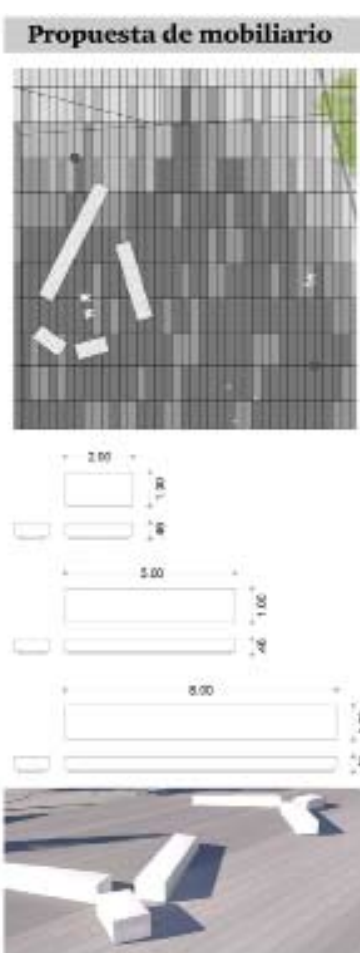
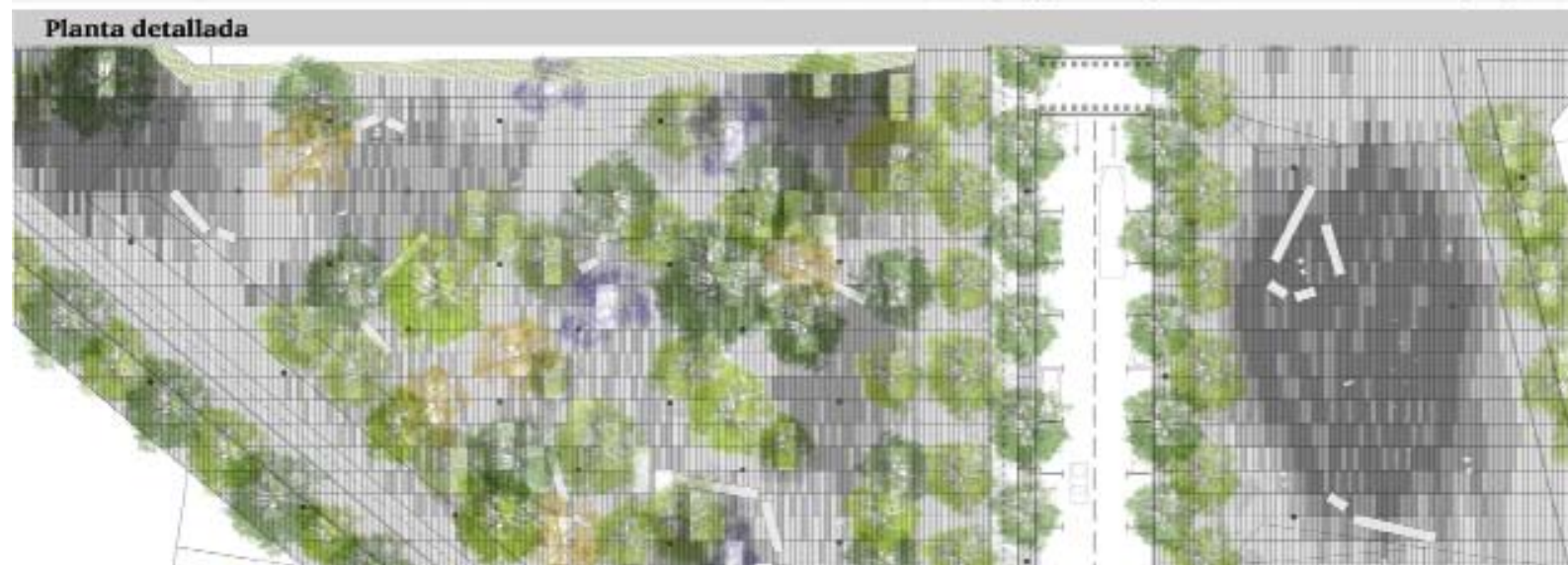
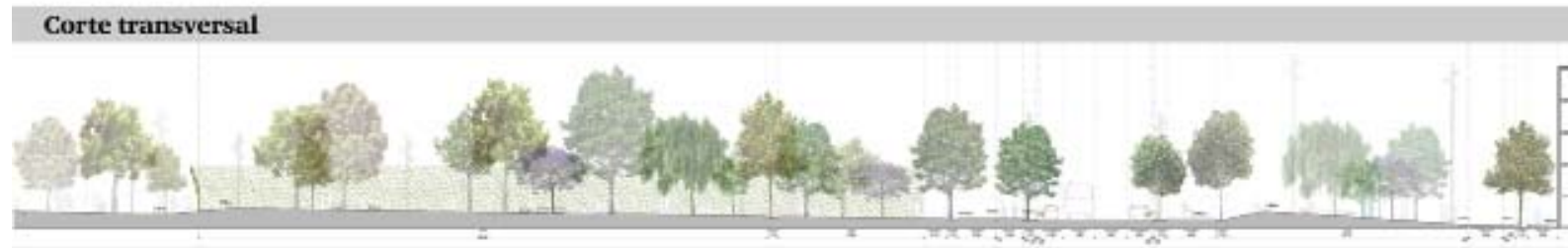
## 1. Continuación de la Rambla Ciutat d'Asunción

El proyecto plantea la continuidad de la calle Ciutat de Asunción con la calle Fra Juníper Serra desde la calle Sant Adrià hasta la confluencia con la calle Santander e incluye un primer apunte de mejora urbana del polígono de la Estadella. En la actualidad, esta zona posee un déficit de diseño que genera una gran confusión en el diseño y en la relación entre el frente edificado de Bon Pastor y el polígono industrial.

El objetivo del proyecto es ordenar el espacio vial de la zona y plantear una propuesta de espacio público tipo plaza en la zona de la calle de la Formiga. Un proyecto que permitirá disponer de un espacio ordenado y calificado que mejorará la relación y conexión de las distintas áreas de este espacio (residencial, industrial...)

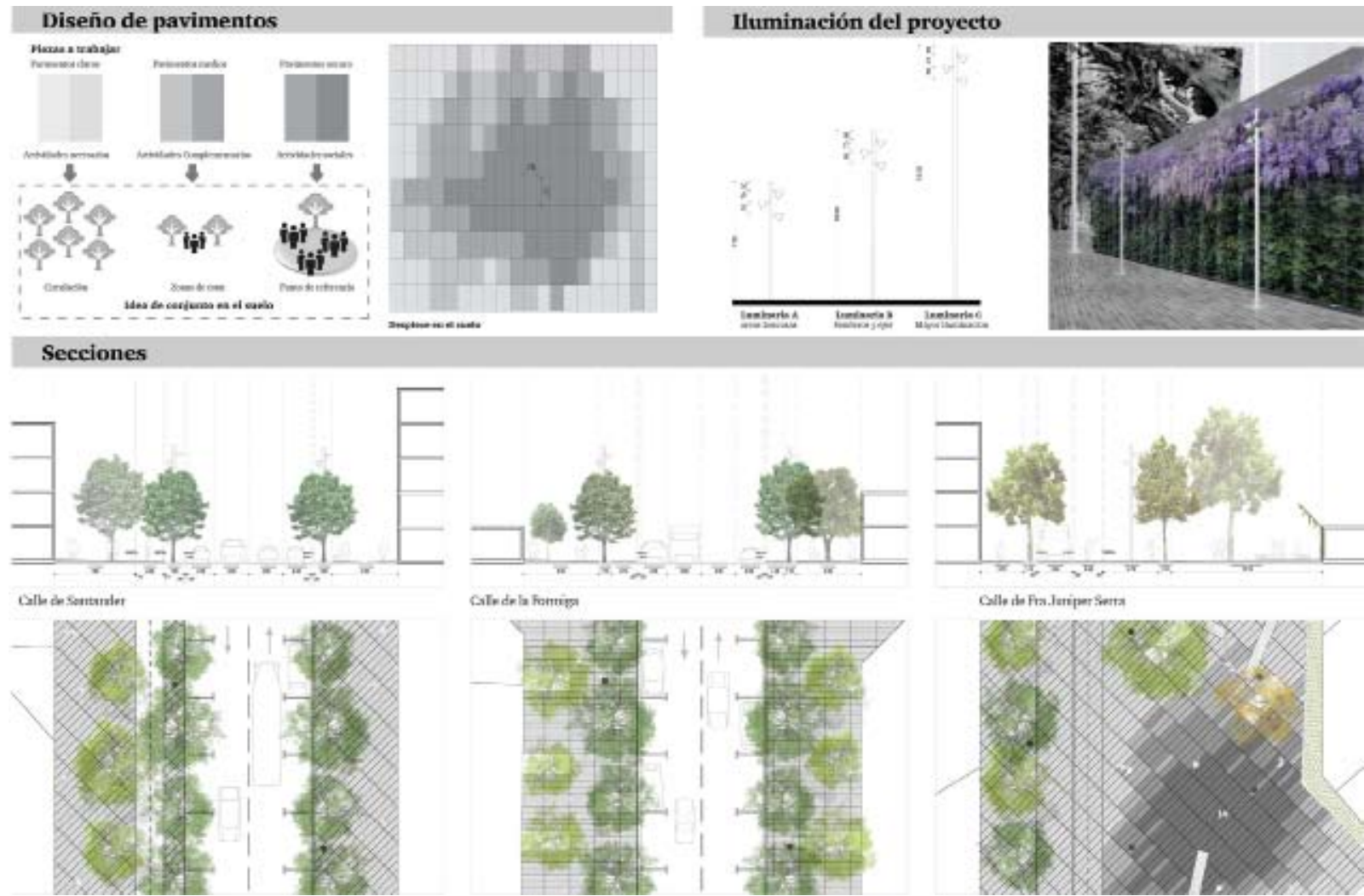
Para ello, el proyecto reordena el esquema de circulación de la zona pacificando el tramo superior de la calle Fra Juníper Serra, generando un gran espacio verde aprovechando las plantaciones arbóreas existentes y una plaza más dura, con un tratamiento cromático del pavimento utilizado, que se abre hacia el frente construido de Bon Pastor.

El proyecto adecúa la sección de las aceras, el mobiliario urbano y equilibra las áreas de uso para vehículos, estacionamiento y peatones.



Bancos que cumplen con la funcionalidad de adaptarse a los espacios, existen tres tamaños propuestos debido a que en zonas que contamos con un mayor despeje del arbolado se priorizará en colocar los bancos de mayor dimensión.





**Equipo**

Julian Quiroz (Colombia)  
 Catarina Seabra (Portugal)  
 Cesar Rojajs (México) Yi Ping  
 Zheng (China)

## 2. Polígono industrial del Bon Pastor

Para crear el proyecto integral de mejora del espacio público del polígono industrial y lograr la cohesión urbana entre Baró de Viver y Bon Pastor, se trabajó principalmente en un análisis detallado de los planos horizontal y vertical, para conocer y detectar las zonas de acción y las estrategias y técnicas a utilizar.

Se retomaron dos ejes principales dentro del sector, carrer Caracas como eje conector de Baró de Viver y carrer Potosí como eje integrador con los proyectos Rambla Ciutat Asunción y Paseo de Ribera del Besòs. Lo que se busca es promover el tránsito peatonal y ciclista sin afectar el tránsito vehicular esencial para el funcionamiento de las fábricas, a través del ensanchamiento de aceras y la integración de ciclovías. Se concluye que la ruta actual del transporte público es la adecuada, por lo que se conserva el mismo recorrido.

Se trata de unificar y ordenar todas las calles del polígono a través de estandarizar la dimensión de los carriles viales en 3m, modificando además el parking de batería como parking de fila, para aprovechar el espacio para el peatón y más vegetación. Además se considera integrar formalmente parking para bicicleta y motocicleta.

Se establece una matriz de propuestas para restaurar el hábitat por medio del paisaje con tecnologías renovables y muros verdes. Primeramente se realiza un estudio de asoleamiento para determinar cuáles son las fachadas en las que por su ubicación se podrá aprovechar en su máximo la captación de energía





solar a través de paneles fotovoltaicos. Se incluye además la propuesta para paneles fotovoltaicos en azoteas de los edificios, según se requiera con estructura para lograr la inclinación necesaria o no, y la implementación de luminarias tipo LED fotovoltaicas.

Para las intervenciones en fachadas, se realizó un estudio por lote para conocer cuál es la mejor propuesta a aplicar, teniendo finalmente 6 propuestas para intervenir el plano vertical: 1) pared vegetal con jardín vertical, 2) pared vegetal con plantas trepadoras, 3) pared vegetal con plantas colgantes, 4) paneles solares, 5) pintura ecológica con la gama de colores de Barcelona y 6) conservar las fachadas con acabado de ladrillo, piedra y cemento a la vista.

En cuanto a la vegetación, para mejorar el ambiente físico y ayudar a reducir la isla de calor, se propone conservar los árboles existentes (álamo blanco, plátano y acacia) e implementar 2 tipos de árboles que aporten más color al polígono, la jacarandá, para los ejes principales del proyecto y la tipuana para el resto de las calles del polígono.

**Equipo**

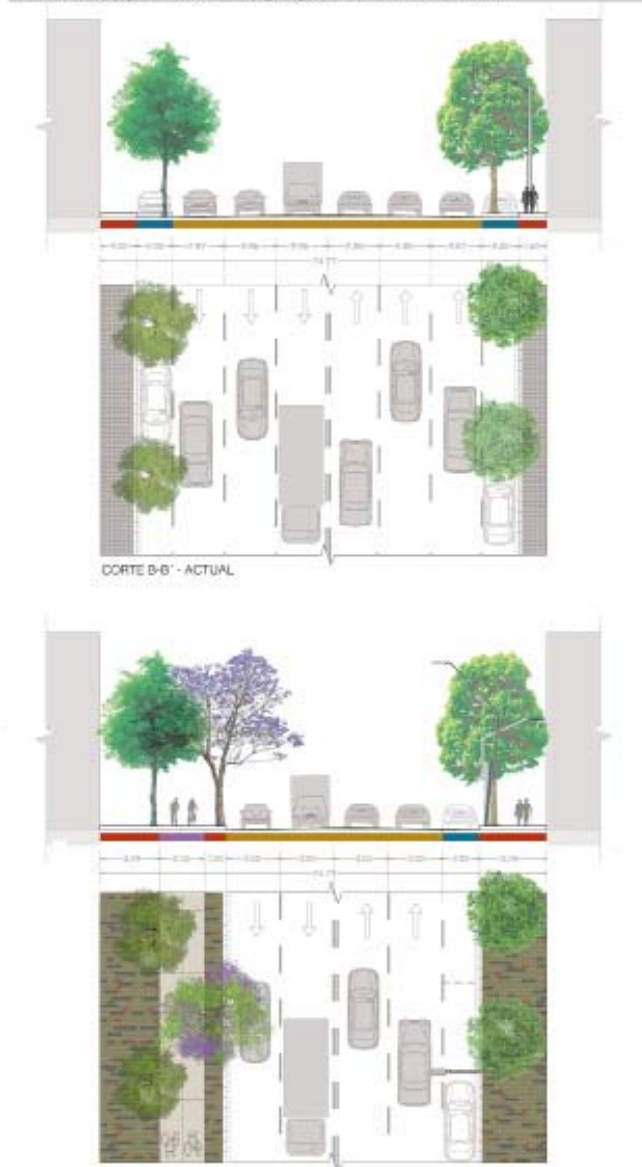
Bernardo Aco (México)  
 Manuela Jaramillo (Colombia)  
 Maria Paz Pesantes (Ecuador)  
 Jing Xie (China)

Curso 2014-2015

Planta general de la propuesta



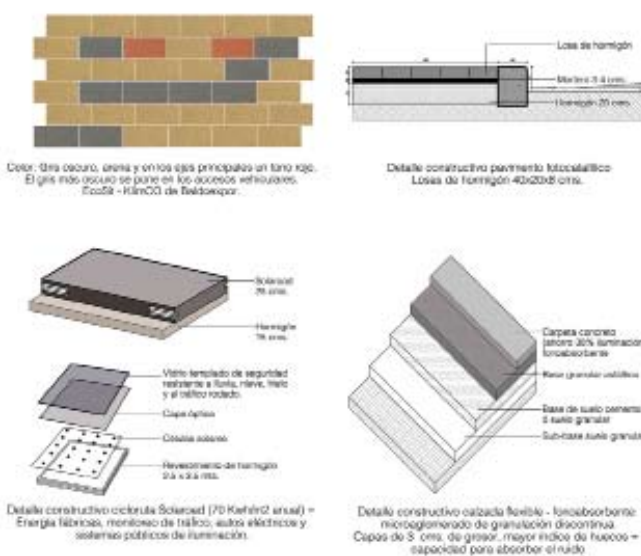
Sección y planta actual y propuesta del carrer Potosí



Detalles



Detalle cruce carrer Potosí con Caracas



Paneles solares sobre la fachada, acompañado de un color tierra en las paredes pintadas con pintura ecológica. Se aprecia el tratamiento dado a las esquinas de este cruce, que ayuda a enfatizar su importancia y a enriquecer el espacio público.



Tratamiento de fachada con jardín vertical y la nueva propuesta de arborización con Tipuanas que coexisten con el Plátano. Se mejora la calidad ambiental y física introduciendo color en un espacio anodino.



# 3. Paseo de Ribera sobre el parque fluvial del Besòs

El nuevo Paseo de Rivera del Paseo del Río Besòs prioriza la construcción de un espacio público gracias al cubrimiento de la Ronda.

Se han dispuesto diferentes experiencias de paseo a través de zonas verdes que se elevan sobre planos inclinados tipo talud, además de zonas de estar, miradores y plazas a lo largo del proyecto entre la estación de Metro Baró de Viver y la futura Plaza del Nuevo Plan Urbanístico de Bon Pastor.

Conforme a la disposición de las calles que llegan hasta el Nuevo paseo de rivera desde los Barrios de Baro de Viver y Bon Pastor, se disponen bocas visuales que se abren de manera contundente hacia el Río a través de un juego de ángulos de visión de 60ºs que el peatón obtiene cuando se aproxima a la plataforma. Estos grandes vacios dan origen a ocho plazas en el paseo: Plaza Estación Baro de Viver, Plaza Tucumán, Plaza Polígono, Plaza Yo América, Plaza Potosí, Plaza Maracaibo, Plaza Cuzco y Plaza Lima.

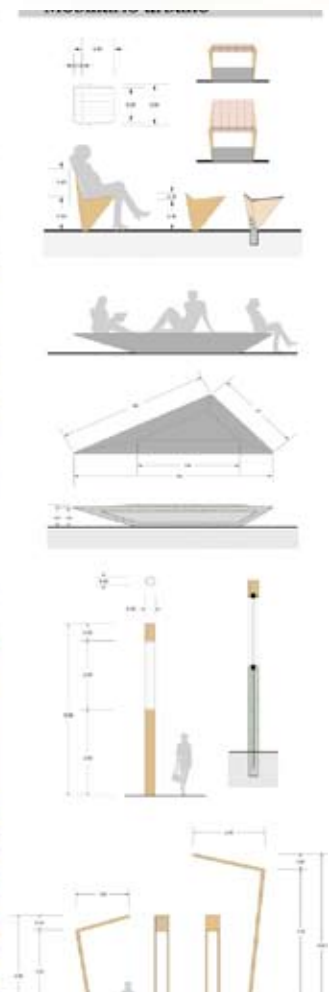
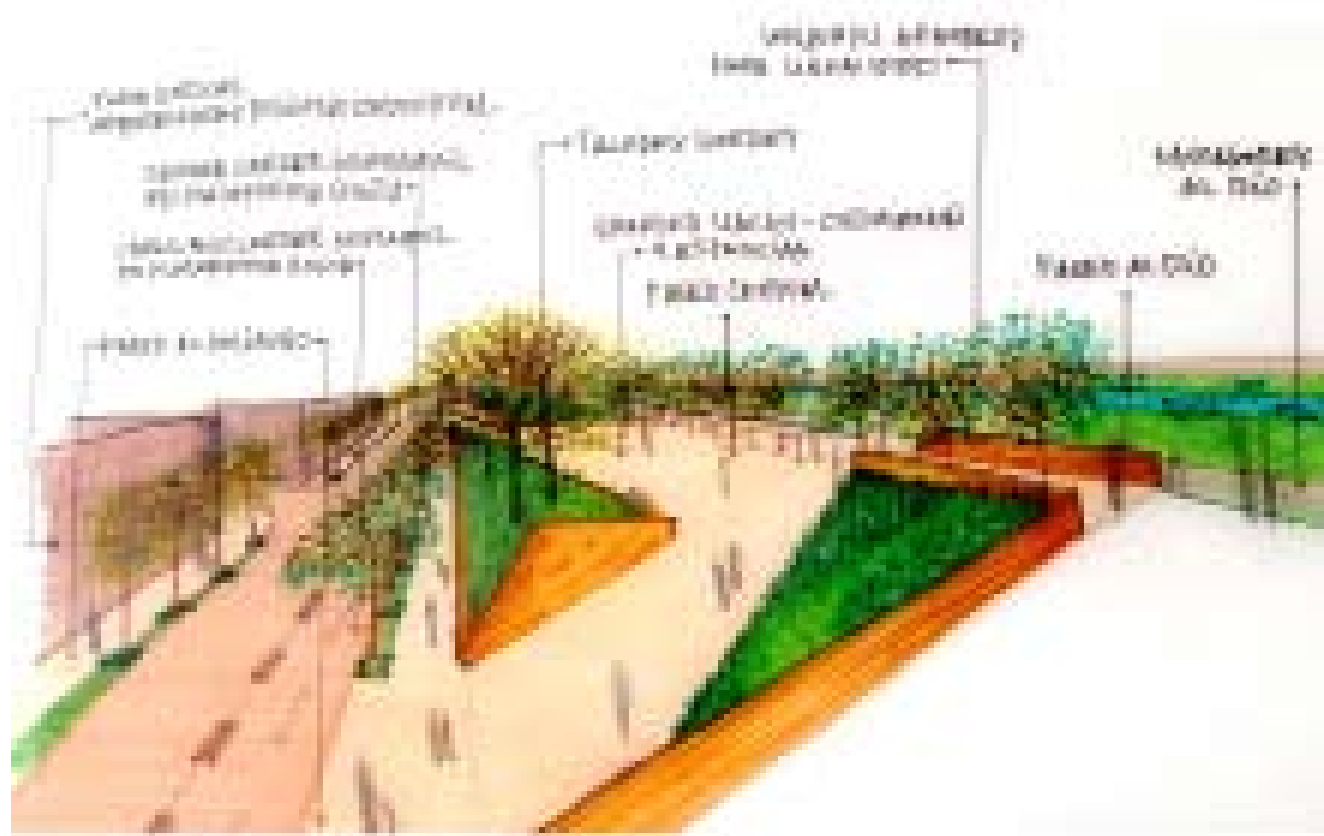
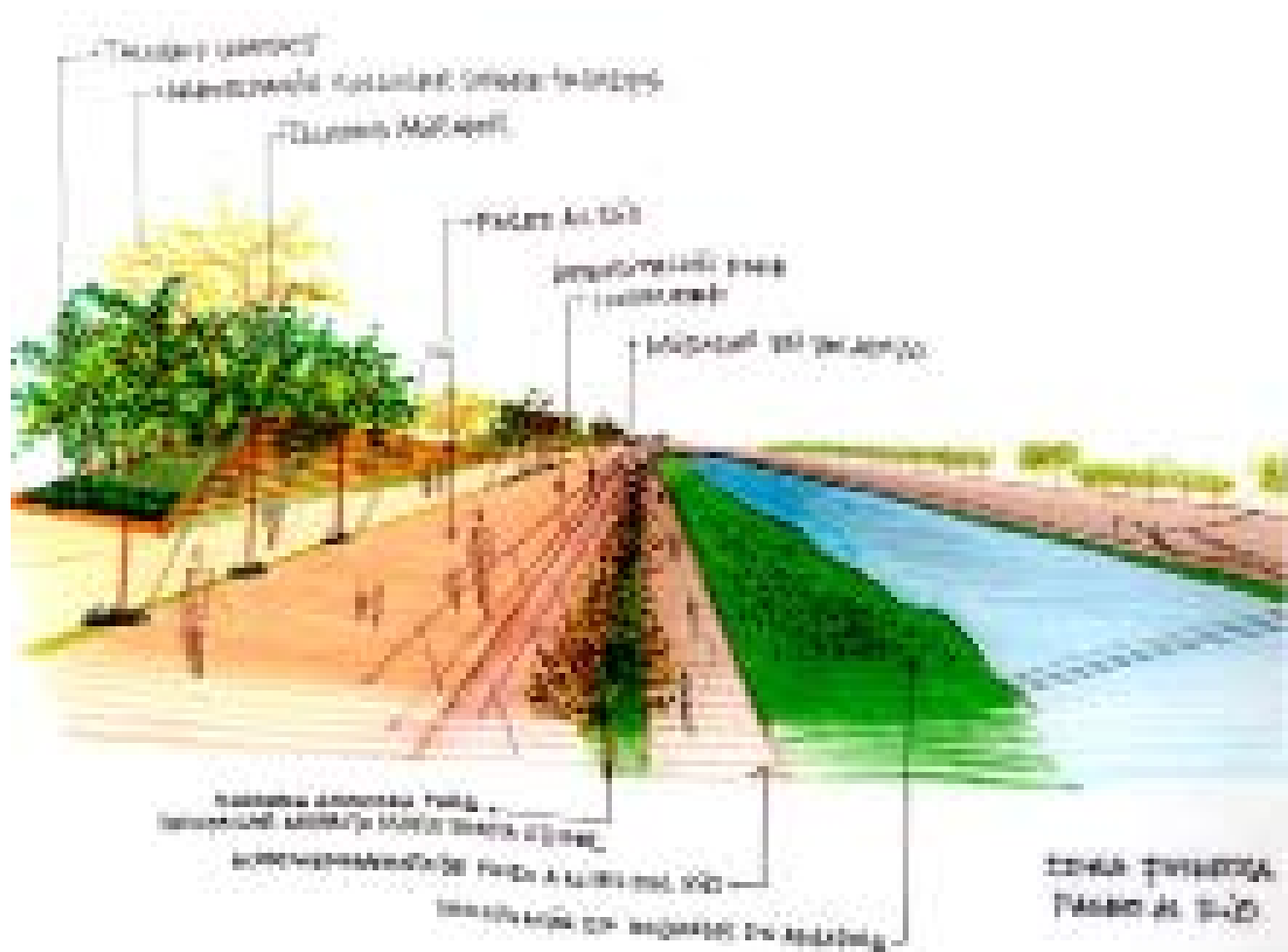
Para dar continuidad al Paseo de Rivera en Carrer de Potosí (Antigua Plaza Monterrey) se propone eliminar la rotonda y dar paso a un cruce peatonal directo cambiando las dinámicas de tránsito vehicular actual. La obra de arte "Yo, América" es re-ubicada sobre un espejo de agua en la nueva plaza que llevará el mismo nombre de dicha escultura.

Entorno a los taludes se disponen dos tipos de recorridos; los longitudinales que se disponen sobre rampas en medio de dos planos-talud y los transversales que atraviesan los montículos con escaleras que permiten ascender y descender sobre estos, de esta manera se puede pasear en medio de planos vegetales que transforman la perspectiva. El nuevo Paseo de Rivera del Río Besos recibe y entrega recorridos peatonales entre las calles de los barrios Baro de Viver y Bon Pastor, la plataforma sobre la Ronda Litoral y los puentes que llegan al margen izquierdo en Santa Coloma logrando así generar continuidad y conectividad .

## Equipo

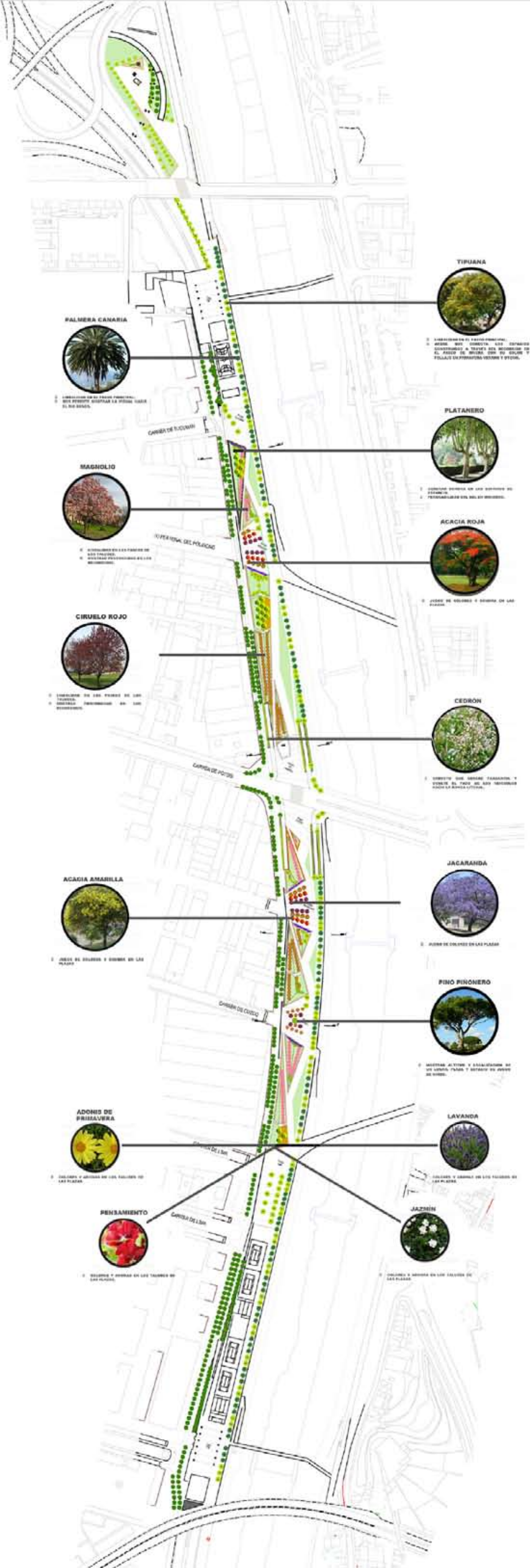
Sama Almalik, (Arabia Saudí)  
Mathilde Lourme (Francia)  
Ivette Terán (Ecuador)  
David Velasco (Colombia)

Curso 2014-2015

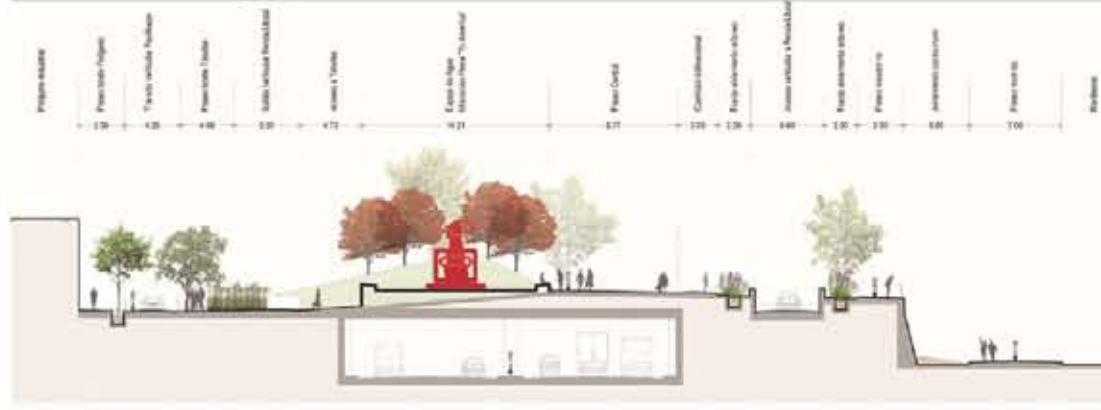




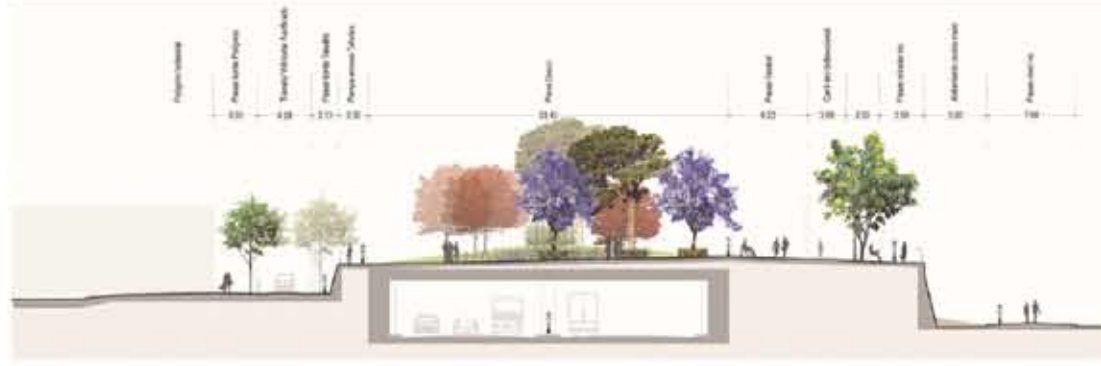
# Planta general y arbolado de la propuesta



# Sección b-b' y planta detalle cruce carrer Potosí



# Sección d-d' y planta detalle plaza Cuzco





# 4. Escribir la memoria de Bon Pastor en el territorio

Una serie de procesos participativos han planteado la importancia de rescatar la memoria del barrio con dos objetivos. El primero, plasmar en el espacio público la memoria social del barrio, en una suerte de "mural de la Memoria".

El segundo, reivindicar las relaciones entre esta memoria social y la memoria histórica vinculada con las Casas Baratas.

Este es el contexto de este proyecto exploratorio acerca de las posibilidades de ubicación de las distintas intervenciones en el espacio público, contenedor del relato de la memoria, social e histórica, del barrio.

El análisis histórico de la evolución del barrio, especialmente mediante material gráfico complementado con los resultados del proceso participativo, ha permitido identificar una serie de espacios con singularidades simbólicas que darían sentido a su posible intervención como contenedores de memoria. Cada espacio detectado presenta unas singularidades simbólicas y estructurales que requieren de un esfuerzo de interrelación a la hora de intervenir, ya sea mediante forma, tipo de información, lenguaje visual o materialidad. Se plantea un programa de actuación que recoja las soluciones – ejemplo las cuales poder aplicar extensiblemente a los espacios públicos que se escojan finalmente.

Dado que en el momento de realizar el estudio no están decididos los espacios de intervención, nuestro proyecto plantea, fundamentalmente, un programa de actuación que avance posibles soluciones de diseño urbano.

**Plano - estudio historia del barrio**

A Fábrica La Magdalena (1918)

B Barriada Sancho (1931)

C Restaurante "El Moliner" (1958)

D Fábrica La Merced (1960)

E Can Solà (1906)

F Fábrica Enric Sancho (1907)

G Barriada Las Carolinas (1924)

H Barriada Estrella (1934)

I Centro Blanco (1936)

J Urbanización "Corral de la Pacheca" (1955)

K Fábrica Puig (1960)

L Desechamiento del río Besòs (1962)

**Plano - estudio de los espacios públicos con posibilidad de intervención**

PROGRAMA	
Estudio de las características físicas de los diferentes espacios públicos que presentan una posibilidad de intervención como contenedores de memoria	
<span style="color: blue;">▬</span> LUGARES	Espacios con contenido de memoria
<span style="color: purple;">▬</span> SUELO	Línea o huella de preexistencia
<span style="color: darkpurple;">▬</span> MURO	Medianeras de edificios residenciales y escuelas
<span style="color: magenta;">▬</span> VOLUMEN	Espacios donde se puede intervenir con objeto
<span style="color: red;">▬</span> EJEMPLO	Espacio - tipo.

**Sección, planta, imágenes actuales de "El Corral de La Pacheca"**

**ANTES**

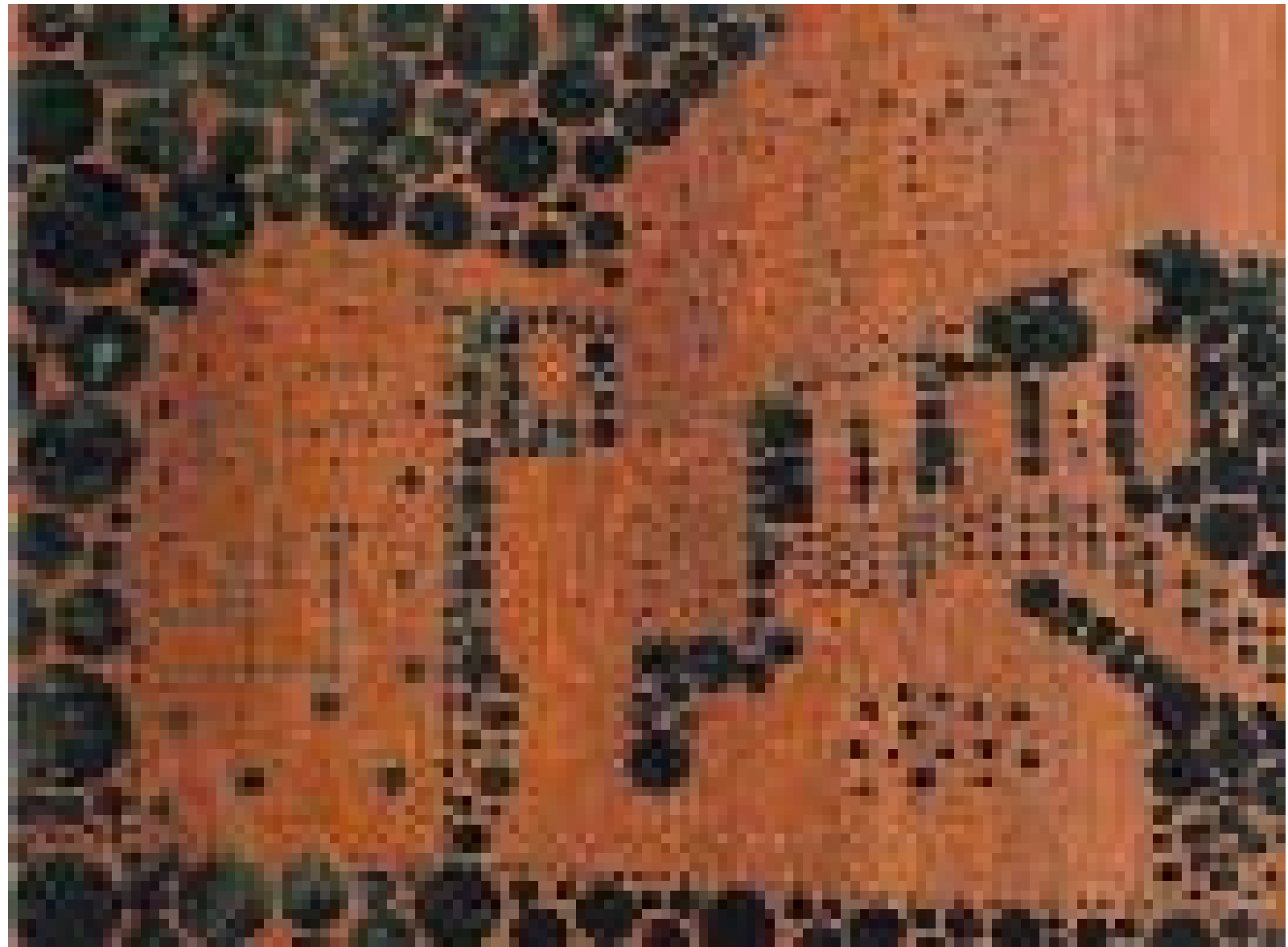


Para experimentar el programa hemos seleccionado "El Corral de La Pacheca" como espacio para desarrollar un proyecto tipo en el que poder aplicar las formas y los materiales articulando la memoria asociada al espacio.

#### Equipo

Ilse Brizuela (Venezuela)  
Isabel Ferreira (Portugal)  
Noelia Paz (España)  
Mahsa Vezvaie (Irán)

Curso 2014-2015





# La Exposición

9 paneles serigrafiados sobre tela 100 x 70 cm.

**U** **B** **Universitat de Barcelona**

## Cohesión Urbana Bon Pastor - Baró de Viver

Las políticas de empleo y de servicios sociales no bastan para impulsar la cohesión urbana de un territorio. El simple diseño de partes del territorio no bastan para mejorar la cohesión urbana. Si lo uno ni lo otro. Ambos, si queremos evitar que el territorio tienda a la segregación social; si no queremos que el territorio se degrade por más urbanismo táctico que empleemos.

Los trabajos parten de esta idea suya, como resultado de un Máster en Diseño Urbano, percibimos el "bater ciudad", el diseño y la construcción del espacio público que posibilitará la integración territorial; un espacio público que se convertirá en garante de la **visibilidad**, de la **accesibilidad** y de la **conectividad** entre los barrios de Baró de Viver y de Bon Pastor y de ellos con el resto de la ciudad. Un espacio público integrador del espacio residencial y del espacio productivo.

Los proyectos proponen una base de ideas para que el trabajo cooperativo y participativo entre vecinos y administración consiga la cohesión urbana dentro del proceso de regeneración urbana de este territorio.

**Proyectos Curso 2013-2014**

**Mejorando la conectividad entre Baró de Viver y Bon Pastor** - Vilanova i la Geltrú (España) - David García (España), José Caballero (España)

**En Polígono Industrial** - Valencia (España) - María José Sureda (España)

**Riverwalk** - París (Francia) - Daniel Torres (España), Paula Martín (España)

**Proyectos Curso 2014-2015**

**Plaza ciudad Asunción** - Julio Gutiérrez (Colombia), Cesar Rojas (México), Catarina Seabra (Portugal), Yi Ping Zheng (China). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad, Curso 2014-2015

**Polígono Industrial Bon Pastor** - Barcelona (España) - Elisavete Jacinto (Chile), María Paz Pizarro (España), Jing He (China)

**Bon Pastor, la memoria de un barrio** - Los Barrios (España) - Susana Pizarro (España), David Paz (España), Mónica Herrera (China)

**Paseo de Bilbao** - San Sebastián (España) - Sebastián González (España), Jaime Ruiz (España), David Velasco (España)



**U** **B** **Universitat de Barcelona**

## Plaza ciudad Asunción

El proyecto plantea la continuidad de la calle Cruz de Asunción con la calle Fra Juniper Serra desde la calle Sant Adrià hasta la confluencia con la calle Santander e incluye su primer punto de mejora urbana del polígono de la Estrella. En la actualidad, esta zona posee un déficit de diseño que genera una gran confusión en el diseño y en la relación entre el frente edificado de Bon Pastor y el polígono industrial. El objetivo del proyecto es ordenar el espacio vial de la zona y plantear una propuesta de espacio público tipo plaza en la zona de la calle de la Formiga. Un proyecto que permitirá disponer de un espacio ordenado y calificado que mejorará la relación y conexión de las distintas áreas de este espacio (residencial, industrial...)

Para ello, el proyecto reordena el esquema de circulación de la zona pacificando el tramo superior de la calle Fra Juniper Serra, generando un gran espacio verde aprovechando las plantaciones arbóreas existentes y una plaza más dinámica, con un tratamiento cremático del pavimento utilizado, que se abe hacia el frente construido de Bon Pastor. El proyecto adecúa la sección de las aceras, el mobiliario urbano y equilibra las áreas de uso para vehículos, estacionamiento y peatones.

**Julian Quiroz (Colombia), Cesar Rojas (México), Catarina Seabra (Portugal), Yi Ping Zheng (China).** Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad, Curso 2014-2015

**Planta General del proyecto**

**Corte transversal**

**Planta detallada**



**Plaza ciudad Asunción**

**Planta General del proyecto**

**Propuesta de mobiliario**

**Diseño de pavimentos**

**Iluminación del proyecto**

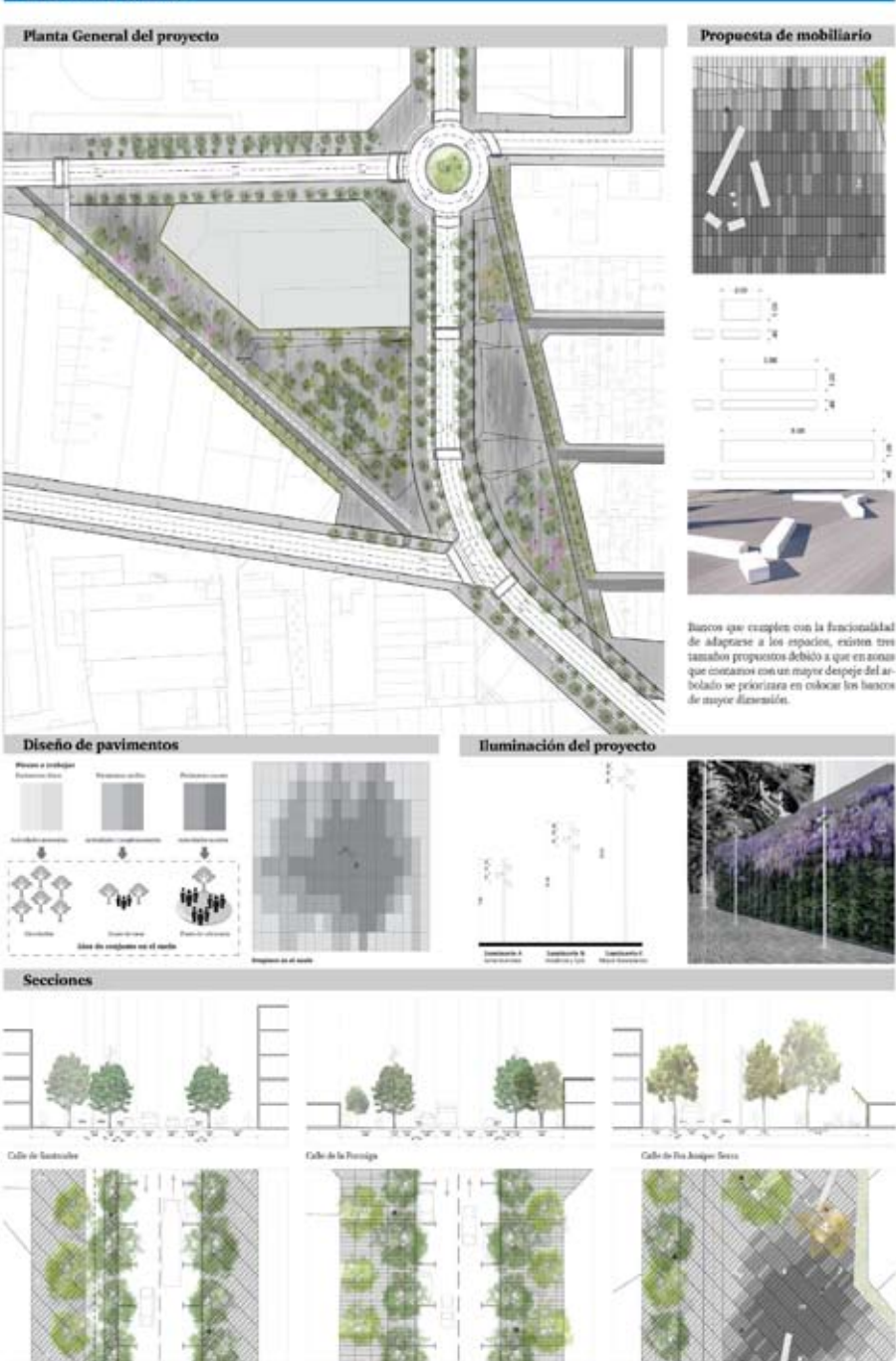
**Secciones**

**Calle de Sanjaume**

**Calle de la Formiga**

**Calle de Fra Juniper Serra**

Bancos que cumplen con la funcionalidad de adaptarse a los espacios, existen tres tamaños propuestos debido a que en zonas que contamos con un mayor despeje del arbolado se priorizará en colocar los bancos de mayor dimensión.

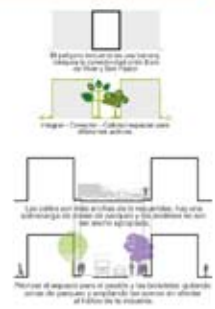




# Polígono Industrial Bon Pastor

Mantener la estructura productiva es un objetivo de los Planes de Actuación Municipal. Este reto supone mejorar su articulación con el resto del tejido urbano. El proyecto se centra en la mejora del espacio público para facilitar la conectividad urbana entre ambos barrios y en una estrategia de sostenibilidad para una mayor eficiencia ambiental. La renovación del espacio público, potencia recorridos peatonales y ciclistas sin afectar al esencial tránsito vehicular, ensanchando aceras, integrando ciclo vías y manteniendo las rutas de transporte público; unificando y ordenando las calles con carriles de 3m y modificando el aparcamiento en batería a líneas.

En las fachadas idóneas para aprovechar la cognición solar proponemos paneles fotovoltaicos, además de paneles en azoteas y la implementación de luminarias tipo led fotovoltaicas. Conseguimos la mejora estético-ambiental con 6 propuestas: 1) pared vegetal con jardín vertical, 2) pared vegetal con plantas trepadoras, 3) pared vegetal con plantas colgantes, 4) puzos solares, 5) pintura ecológica con la gama de colores de Barcelona y 6) conservación de fachadas con acabado de ladrillo, piedra y hormigón visto. Conservamos los árboles existentes e introducimos dos especies que aporten más color: la jacaranda y la tipuana.



**Bernardo Aco** (México), **Manuela Jaramillo** (Colombia), **María Paz Pesantes** (Ecuador), **Jing Xie** (China). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad, Curso 2014-2015

Cruce carrer Potosí con carrer Caracas



Carrer de Lima



Paneles solares sobre la fachada, acompañados de un color tierra en las paredes pintadas con pintura ecológica. Se aprecia el tratamiento dado a las esquinas de este cruce, que ayuda a enfatizar su importancia y a estructurar el espacio público.



Tratamiento de fachada con jardín vertical y la nueva propuesta de arborización con Tipuanas que coexisten con el Plátano. Se mejora la calidad ambiental y fauna introduciendo color en un espacio anodino.

Galle sin nombre entre Caracas y Guayaquil

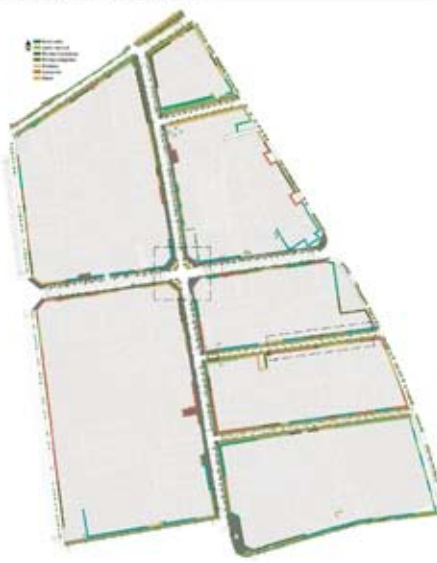


Ampliación de aceras y el tratamiento de dos tipologías en fachada: pared vegetal con plantas trepadoras y pintura artística ecológica. Se aprecia la mayor parte de los elementos utilizados en el proyecto, desde la intervención de fachadas hasta mobiliario urbano y materiales innovadores, como son los pavimentos, luminarias, jardineras, alcoques y bancos.

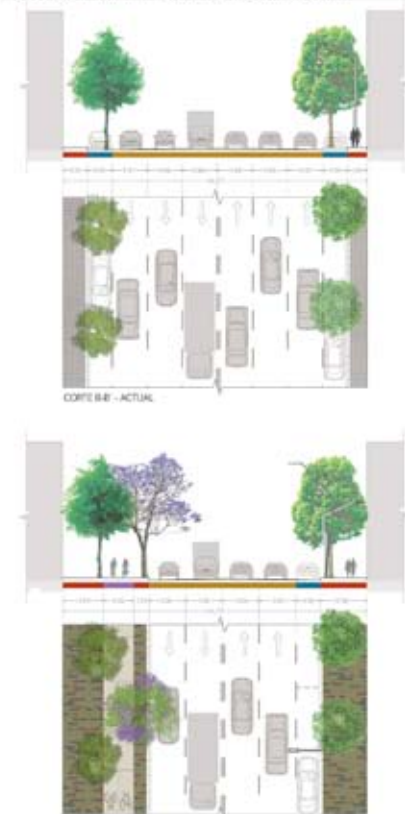


## Polígono Industrial Bon Pastor

Planta general de la propuesta



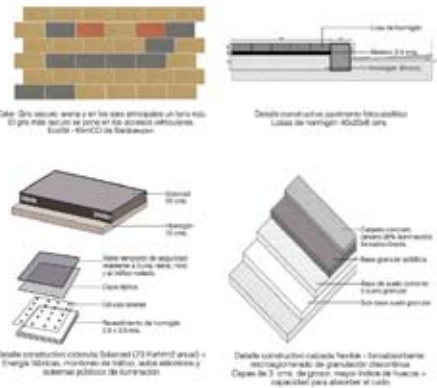
Sección y planta actual y propuesta del carrer Potosí



Detalles



Detalle cruce carrer Potosí con Caracas



# Paseo de Ribera

Este proyecto enfatiza la conexión entre Bon Pastor y Baró de Viver mediante la propuesta del cubrimiento del Cinturón de Ribera, creando un Paseo de Ribera articulador de un frente urbano que mejora el acceso al Río Besòs, ahora reducido y complicado por la fuerte afluencia de vehículos y los pocos cruces existentes hacia el margen izquierdo. Se proponen diferentes zonas verdes sobre la plataforma elevada sobre pilotes inclinados tipo talud, además de zonas de estar, miradores y plazas. La conexión entre los dos márgenes del río se potencia mediante una serie de muelles pasarelas peatonales.

El Paseo se articula en cuatro ámbitos diferenciados: 1. PASEO DE BARRIO (circulación peatonal y vehicular pacificada sobre plataforma única), 2. PASEO CENTRAL (circulación peatonal y estancias), 3. PASEO MIRADOR (Circulación peatonal, en bicicleta y estancias) y 4. PASEO A NIVEL RÍO (circulación peatonal). El proyecto potencia la conexión entre el paseo y el barrio existente, gracias a contenedores aperturas visuales hacia el frente del Río, dando lugar a ocho grandes vacíos o plazas: Plaza Metro Baró de Viver, Plaza Telemás, Plaza Polígono, Plaza Yo América, Plaza Potosí, Plaza Maracibo, Plaza Cuzco y Plaza Lima.

**Sama Almalik** (Arabia Saudí), **Mathilde Lourme** (Francia), **Ivette Terán** (Ecuador), **David Velasco** (Colombia). Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad, Curso 2014-2015

Bosquejo idea inicial



Mobiliario urbano



Plaza Yo América

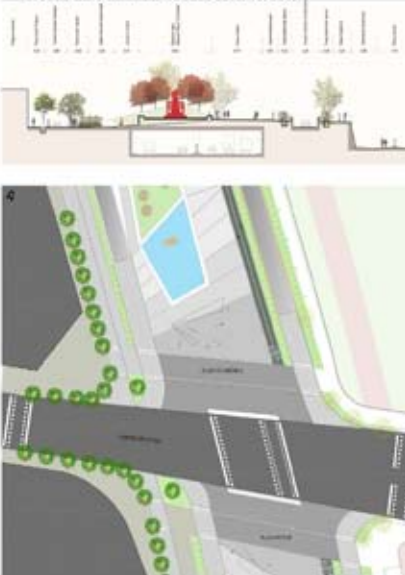


## Paseo de Ribera

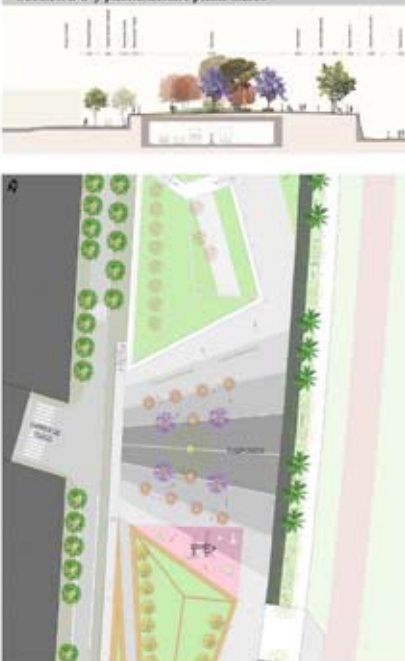
Planta general y arbolado de la propuesta



Sección b-b' y planta detalle cruce carrer Potosí



Sección d-d' y planta detalle plaza Cuzco





# Bon Pastor, la memoria de un barrio

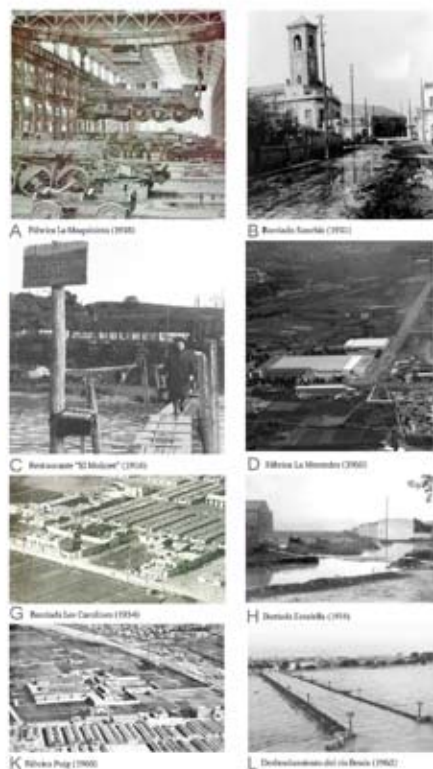
Una serie de procesos participativos han planteado la importancia de rescatar la memoria del barrio con dos objetivos. El primero, plasmar en el espacio público la memoria social del barrio, en una suerte de "mural de la Memoria". El segundo, revalorizar las relaciones entre esta memoria social y la memoria histórica vinculada con las Casas Baratas.

Para experimentar el programa hemos seleccionado "El Corral de La Pacheca" como espacio para desarrollar un proyecto tipo en el que poder aplicar las lecciones y los materiales articulando la memoria asociada al espacio.

**Iñe Brizuela** (Venezuela), **Isabel Ferreira** (Portugal), **Noelia Paz** (España), **Mahsa Vazvaye** (Irán), Máster Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad. Curso 2014-2015



## Plano - estudio historia del barrio



## Bon Pastor la memoria de un barrio

### Plano - estudio de los espacios públicos con posibilidad de intervención



**PROGRAMA**  
Estudio de las características físicas de los diferentes espacios públicos que presentan una posibilidad de intervención como contenedores de memoria.

LUGARES	Espacios con contenido de memoria
SUELO	Línea o huella de presencia
MURO	Mediana de edificios residenciales y escuelas
VOLUMEN	Espacios donde se puede intervenir con objetos
EJEMPLO	Espacio - tipo.

### Sección, planta, imágenes actuales de "El Corral de La Pacheca"



### Ejemplo de intervención en "El Corral de La Pacheca"







## Biblioteca del Bon Pastor (Barcelona)

13 a 21/10/2015





### Paseo de Ribera

### Cohesión Urbana Bon Pastor - Baró de Viver

### Bon Pastor, la memoria de un barrio

### Cohesión Urbana Bon Pastor - Baró de Viver

### Plaza ciudad Asunción









# MEMORIA Y PARTICIPACIÓN

ENSAYO VISUAL SOBRE GOBERNANZA URBANA

0

DE CÓMO UN MURAL SE CONVIERTE EN UN SISTEMA ESPACIAL DE MEMORIA







# Cohesión Urbana Baró de Viver & Bon Pastor

## Construcción de la memoria

### Comisario:

A. Remesar

### Diseño:

A. Remesar

D. Esparza

### Desarrollo

#### de contenido

A. Remesar

T.Vidal

B.Crespo

X. Salas

R.Masip

### Imágenes

Vecin@s de Bon Pastor

Vecin@s de Baró de Viver

CR POLIS

Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC)

Museu Torre Baldobina (Santa Coloma de Gramenet)

18 paneles serigrafiados sobre tela 100 x 70 cm.

### Agradecimientos:

A todos los vecinos y vecinas, de Baró de Viver & Bon Pastor, dispuestos a “perder” tiempo personal para conseguir mejorar su barrio, su ciudad.

A los equipos políticos y técnicos del Distrito de Sant Andreu por su inestimable colaboración.

A la Biblioteca del Bon Pastor por facilitar los lugares de encuentro.

A los estudiantes del Máster en Diseño Urbano de la Universitat de Barcelona por el desarrollo de sus proyectos sobre Cohesión Urbana en Baró de Viver y Bon Pastor









# BARÓ DE VIVER & BON PASTOR

## URBAN COHESION URBANA

3 4 5  
9 10 11  
15 16

FOTOPLANO DE BARCELONA Y SUS CONTORNOS

HOJA Nº 10



AÑO 1947.

ESCALA = 1:10.000  
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

C. E.

# Building remembrance

## Construcción de la memoria



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**



Baró de Viver



Bon Pastor



Una historia acerca de cómo dos barrios trabajadores, dos barrios populares, han enfrentado la recuperación de su memoria social. Aquella memoria común que, en gran medida, permite explicar de dónde vienen, quiénes son y adónde van.

Los dos barrios compartieron origen: 1929 el Patronato de la Habitación de Barcelona, construye cuatro poblados de casas baratas. Dos de ellos junto al río Besòs.

Uno más pequeño, Baró de Viver; otro mayor, Bon Pastor, inicialmente denominado Milans del Bosch. Baró de Viver en referencia al Alcalde de Barcelona de aquel momento, Milans del Bosch en honor del general y Gobernador Civil de la provincia. Todo ello en plena dictadura del General Primo de Rivera y en el momento en que Barcelona inauguraba su segunda Exposición Internacional.

A story about how two worker's neighbourhoods, two popular neighbourhoods, have faced the recovery of their social memory. That common memory that largely helps to explain where they came from, who they are and where they go.

The two neighbourhoods share origin. It was in 1929 when Housing Patronage of Barcelona, built four settlements of low income houses (called Cheap Houses). Two of them along the Besòs river.

The smaller one, Baró de Viver; the larger one Bon Pastor, first called Milans del Bosch. Baró de Viver referring to the Mayor of Barcelona at the time. Milans del Bosch in honour of general and Civil Governor of the province. All this during the dictatorship of General Primo de Rivera and when Barcelona opened up its second International Exhibition.



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

Baró de Viver y Bon Pastor están situados al Norte de Barcelona, en el actual distrito de Sant Andreu. La llegada del tren de alta velocidad (AVE) a Sant Andreu, donde tendrá una de las dos paradas en Barcelona en la nueva estación de la Sagrera, significará un antes y un después para el distrito.

Los cambios urbanísticos previstos, vinculados a este proyecto, ya han empezado a marcar su realidad territorial. Las transformaciones afectarán a la parte baja de los barrios de la Sagrera y de Sant Andreu y el límite entre este último y los barrios del Bon Pastor y de Baró de Viver, a lo largo del gran parque lineal que seguirá todo el trazado del tren.

Bon Pastor está afectado, también, por un gran proyecto urbanístico de reforma que, de momento, está reubicando los habitantes del conjunto de las casas baratas en nuevas edificaciones situadas en la misma zona.

Bon Pastor y Baró de Viver están finalizando los proyectos de mejoras sociales y de espacio público relacionados con la Ley de Barrios de la Generalitat de Catalunya.

		Barcelona	Sant Andreu	Bon Pastor	Baró de Viver
Residents		1.614.090	146.539	12.760	2.438
Km2		102,2	6,6	1,9	0,2
Hab/Km2		15.800	▲ 22.321	▼ 6.780	▼ 10.600
Population by nationality (%)	National/ Nacionales	83,3	88,4	88,0	90,0
Población por nacionalidad	Foreigners / Extranjeros	16,7	11,6	12,0	10,0
Birth rate/ 1.000 hab.	Tasa Natalidad/ 1.000 hab.	8,2	▲ 8,9	▲ 9,7	▼ 7,5
% College Graduates	% Titulados superiores	27,5	▼ 18,9	▼ 11,2	▼ 5,6
Ageing Index	Índice de sobrevejecimiento	54,8	52,6	▼ 51,4	▲ 54,4
Population over 65 living alone (%)	Población de más de 65 años que vive sola (%)	25,7	24,3	21,5	28,9
Household disposable income x inhabitant	Renta familiar disponible x habitante (BCN=100)	100,0	▼ 72,9	▼ 67,3	▼ 52,4
Unemployed registered	Desempleados registrados	107.677	10.840	1.013	178



Barcelona



Sant Andreu

Baró de Viver and Bon Pastor are located at the North side of Barcelona, in the district of Sant Andreu. The arrival of the high speed train (HST) to the district of Sant Andreu, where there will be one of two stations in Barcelona, the new Sagrera station, will mean a turning point for the district.

The planned urban changes linked to this project have already begun to stress down their territorial reality. The changes will affect part of neighbourhoods of La Sagrera and Sant Andreu, and the limits between this last one and the neighbourhoods of Bon Pastor and Baró de Viver, along the large linear park overlying the railway line.

Bon Pastor is also affected by a major project of urban regeneration: the rehousing of the inhabitants of all the low income houses in new buildings located in the same area.

Bon Pastor and Baró de Viver are completing the social and public space programmes within the Neighbourhood Act promoted by the Generalitat of Catalonia.



Baró de Viver & Bon Pastor

Plans Images / Imágenes de los mapas  
R. Balcazar, J.M Nieto, O. Sánchez.  
Paseo de Ribera. Un Espacio de Conexión.  
M.A. in Urban Design: Art, City, Society.  
Universitat de Barcelona, 2016

Stat Data / Datos estadísticos  
Ajuntament de Barcelona.



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

Shared landscapes **Paisajes compartidos** **1962** Floods, snowstorms **Inundaciones, nevadas**



## CONSEJO DE MINISTROS EN EL PALACIO DE PEDRALBES FRANCO ADOPTA TODOS LOS MUNICIPIOS AFECTADOS POR EL DESASTRE

MIL MILLONES DE PESETAS DE CREDITO A FAVOR DEL GREMIO DE FABRICANTES DE SABADELL Y DEL INSTITUTO INDUSTRIAL DE TARRASA. - COMISION ESPECIAL EN EL PLAN DE DESARROLLO

Créditos particulares, moratorias, desgravaciones, aplicación del «riesgo catastrófico», obras, exenciones aduaneras, prestaciones de seguros de paro y desempleo, viviendas y encauzamiento de los ríos Besòs y Llobregat

El río Besòs es el gran paisaje compartido de los dos barrios. Un río extraño, casi siempre con muy poca agua. Pero, un río que de vez en cuando, se “enfada” y produce graves inundaciones. Especialmente la de 1962, con más de 500 muertos, que obligó a canalizar el río para evitar muertes innecesarias.

Pero desde 1962, con su canalización, el Besòs ha sido un “corredor de infraestructuras”, como las torres de alta tensión eléctrica y se convirtió en un vertedero de residuos de la industria instalada en su cauce.

A partir de finales de la década de 1980 se realiza un gran programa de recuperación medioambiental del río que lo ha convertido en uno de los parques más utilizados del área metropolitana de Barcelona.



The Besòs river is the large shared landscape of the two neighbourhoods. A strange river, often with hallow water. But, from time to time, it also “gets angry” and causes severe flooding. Especially the 1962’ flash flood, with more than 500 dead, forcing channelling the river to avoid unnecessary deaths.

But since 1962, with its channelling, the Besòs has become an “infrastructure corridor” hosting high voltage electrical towers, and turning into a dumping waste area for the industry installed along its banks.

From late 1980s it is developed a major programme for the environmental recovery of the river. The result is one of the most commonly used parks in Barcelona’s metropolitan area.





# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

Shared landscapes **Paisajes compartidos** **1962** Floods, snowstorms **Inundaciones, nevadas**



Si las inundaciones se producían en septiembre de 1962, el día de Navidad de este año descargó una enorme nevada sobre Barcelona. Una nevada que forma parte de los recuerdos de la memoria social.



Floods occurred in September 1962, but it was on Christmas Day this year, when a huge snowstorm discharged over Barcelona. A snowstorm that is part of the memories of social remembrance.





# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

Shared way of life

**Modo de vida compartido**



## El fin del mundo

Pésimo sistema de transporte. Segregación espacial de los barrios. Invisibilidad, desconocimiento, prejuicio. Segregación social de los barrios. Separación y lejanía entre ambos barrios. Cohesión urbana fallida.

Represión y opresión durante el franquismo. La Iglesia llamaba "misiones" a su actividad apostólica. La asistencia social y la limosna suplen a buena parte de los servicios a que tienen derecho los ciudadanos.

Casitas baratas. Casitas unifamiliares. En hilera, unas a lado de las otras. Algunas con un pequeño jardín delantero. Pequeñas, frías en invierno, calurosas en verano. Humedad. Vivir en la calle, jugar en la calle. Excelentes relaciones de vecindad. Puertas abiertas. Fiesta. Las privaciones y dificultades se han substituido por unas memorias felices, los recuerdos y la añoranza de vivir en un pueblo.

El deporte une y cohesiona (futbol, ciclismo, lucha grecorromana). Los barrios de la ribera del río Besòs han dado varios campeones de lucha. Los barrios, a trancas y barrancas, generan cultura. La gente se une en asociaciones de todo tipo.

El trabajo está cerca, en las fábricas de los grandes polígonos industriales que rodean el barrio. Los movimientos sociales se organizan. Reclaman aquello a lo que tienen derecho: transporte, sanidad, educación, mejora de las condiciones del entorno construido. Mientras haya lucha, la vida continúa. O, mientras haya vida, la lucha continúa.





# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

Shared way of life

Modo de vida compartido

## The end of the world.

Lousy transport system. Spatial segregation of neighborhoods. Invisibility, ignorance, prejudice. Social segregation of the neighborhoods. Separation and distance between the two neighborhoods. Unsuccessful urban cohesion.

Repression and oppression under Franco's regime. The Church called "missions" to its apostolic activity. Social assistance and almsgiving make up for much of the services to which citizens are entitled.

Maisonettes. Family houses. In a row, next to each other. Some with a small front garden. Small, cold in winter, hot in summer. Humidity. Living in the street, playing in the street. Excellent neighborly relations. Open doors. Feast. Privations and difficulties have been replaced with some happy memories. Memories and homesickness of living in a village.

Sport unites. Sport enhances social cohesion (football, cycling, wrestling). In the neighbourhoods of the Besòs' river bank have been a number of wrestling champions. The neighbourhoods, in fits and starts, generate culture. People join in associations of all kinds.

Work is nearby, in the factories of the large industrial estates around the neighbourhoods. Grassroots movements are organized. They claim what they are entitled: transport, health, education, improving the conditions of the built environment. While there is struggle, life goes on. Or, while there is life, the struggle continues.

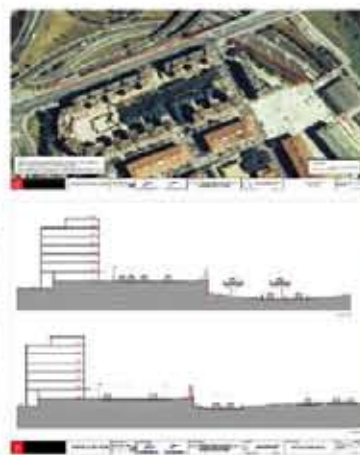




# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

The Wall of Remembrance **2011 Baró de Viver** Mural de la memoria



Desde su creación como barrios, Baró de Viver y Bon Pastor, estaban integrados en el municipio de Santa Coloma de Gramenet situado en la otra margen del río Besòs. Este municipio señaló las dificultades de prestar los servicios adecuados a los dos asentamientos de "casas baratas". Finalmente, en 1944, el territorio de ambos barrios fue anexionado al municipio de Barcelona.

A finales de 2008, el Ayuntamiento de Barcelona, recogiendo las quejas de los vecinos por el ruido generado por el Nudo de la Trinitat, inició el proyecto de unas barreras sónicas con el objetivo de mejorar la calidad medioambiental del barrio. La instalación de esta barrera sirvió de excusa para desarrollar un proceso participativo con los vecinos. Las pantallas sónicas iban a convertirse en el soporte del Mural de la Memoria de Baró de Viver, diseñado con las aportaciones de imágenes y recuerdos de los vecinos.

El mural se inauguró en febrero del 2011 y otros barrios plantearon al Ayuntamiento la posibilidad de desarrollar proyectos parecidos. Las elecciones municipales de junio de aquel año, truncaron estos proyectos al pasar la alcaldía de Barcelona a manos de la derecha nacionalista.



Baró de Viver and Bon Pastor, were integrated in the municipality of Santa Coloma de Gramenet located on the other bank of the Besòs river. This municipality noted the difficulties of providing proper services to the two settlements. Finally, in 1944, the territory of both districts was annexed to the municipality of Barcelona.

In late 2008, the City of Barcelona, collecting complaints from neighbours because of the noise caused by La Trinitat road junction, started the project of a sonic wall. Its installation was as an excuse to develop a participatory process with the neighbours. Sonic screens become the support for the Mural of Remembrance, designed with the contributions of images and memories of neighbours.

The mural was unveiled in February 2011 and other districts raised to the Town Council the chance to develop similar projects. The municipal elections in June of this year, truncated these projects, when the Mayor of Barcelona was taken over by the nationalist right.



## **Bon Pastor** Participation Process **Proceso Participativo**



### **Indagación apreciativa (IA)**

Es un enfoque para la creación de una visión y la planificación para lograrlo. La IA parte de la comprensión y apreciación del pasado, como base para imaginar el futuro.

El primer paso es la Asamblea General, organizada por la Asociación de Vecinos. Es el momento para iniciar el proceso, tratando de obtener la mayor cantidad de complicidades por parte de los vecinos.

La materia y los temas; los formatos de participación, se introducen en la asamblea. Previamente, el equipo de investigación ha trabajado con los promotores del proyecto, la Asociación de Vecin@s y el propio distrito de Sant Andreu.

Objetivo: construir en el espacio público la memoria del barrio, partiendo del modelo desarrollado en el Mural de la memoria de Baró de Viver.



### **Appreciative Inquiry (AI)**

Is an approach for creating a vision and planning to achieve it. AI does this through understanding and appreciating the past, as a basis for imagining the future.

First step, the General Assembly, organized by the Neighbours Association. Is the moment to start the process, trying to achieve the most complicities on the part of the neighbours.

The subject and the topics; the formats of the participation process are introduced to the assembly. Previously, the research team has worked with the project promoters, in this case the Association of neighbors and the Sant Andreu's district.

Objective: to build the embodied social memory on the public space of the neighbourhood, taken as reference the model developed in the Wall of Remembrance in Baró de Viver.



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

## Bon Pastor Participation Process **Proceso Participativo**



### Paneles ciudadanos

Es un grupo grande y demográficamente representativo de los ciudadanos. El panel se utiliza para evaluar las preferencias y las opiniones del público.

Utilizamos las actividades colectivas (ferias, festivales, etc.) para convocar a la gente a participar, para evaluar el trabajo desarrollado en los talleres creativos, para dar su opinión y sugerencias.

A lo largo del proceso organizamos tres de estos paneles uno en 2014 y dos en 2016.



### Citizens' Panels

Are large, demographically representative group of citizens'. The panels are used to assess public preferences and opinions.

We use collective activities (fairs, festivals, etc) to call people to participate in order to contribute materials or to assess the work developed in the creative workshops, giving their opinion and suggestions.

Along the process we organized three of these panels in 2014 and in 2016.





# Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance **Construcción de la memoria**

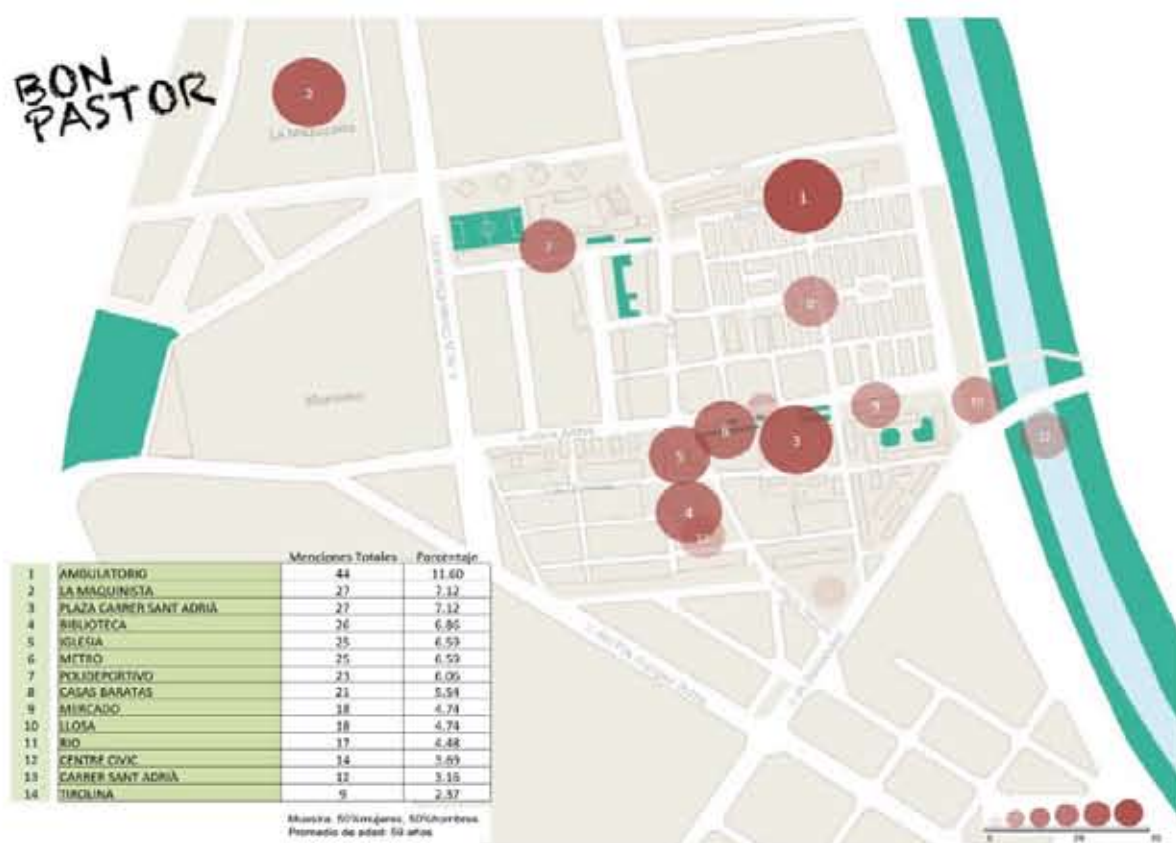
## Bon Pastor Participation Process **Proceso Participativo**



### Paseos por la zona

Poco tienen que ver con las derivas de los situacionistas, aunque aquellas ideas están presentes en el método. Por grupos, relativamente pequeños, se pasea por el barrio identificando aquellos sitios que poseen alguna significación para los participantes.

Posteriormente, se disponen las rutas en un plano, con lo que queda registrada la constelación de sitios que evocan, sugieren o plantean aspectos relacionados con la memoria. La elaboración del conjunto de rutas permite obtener un mapa bastante claro de aquellos sitios vinculados con la memoria.



### Walks around the area

They have little to do with the Situationists drifts, although their ideas are present in the method. Relatively small groups, walk around the neighborhood identifying those sites that have any significance for the participants.

Subsequently, routes are arranged in a map where to record the constellation of invoked sites, suggesting or raising issues related to remembrance. The analysis of all routes can allow to get a pretty clear map of those sites linked to remembrance.





## **Bon Pastor** Participation Process **Proceso Participativo**

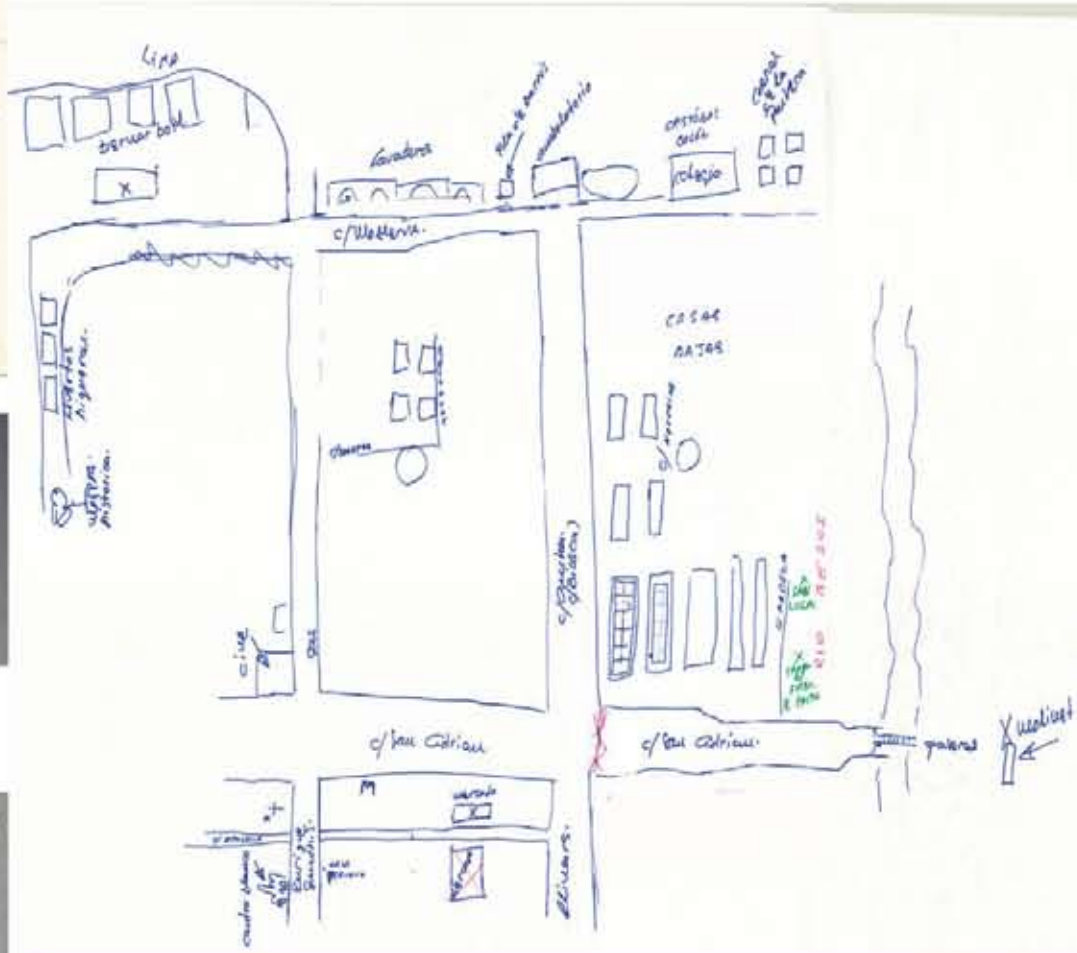
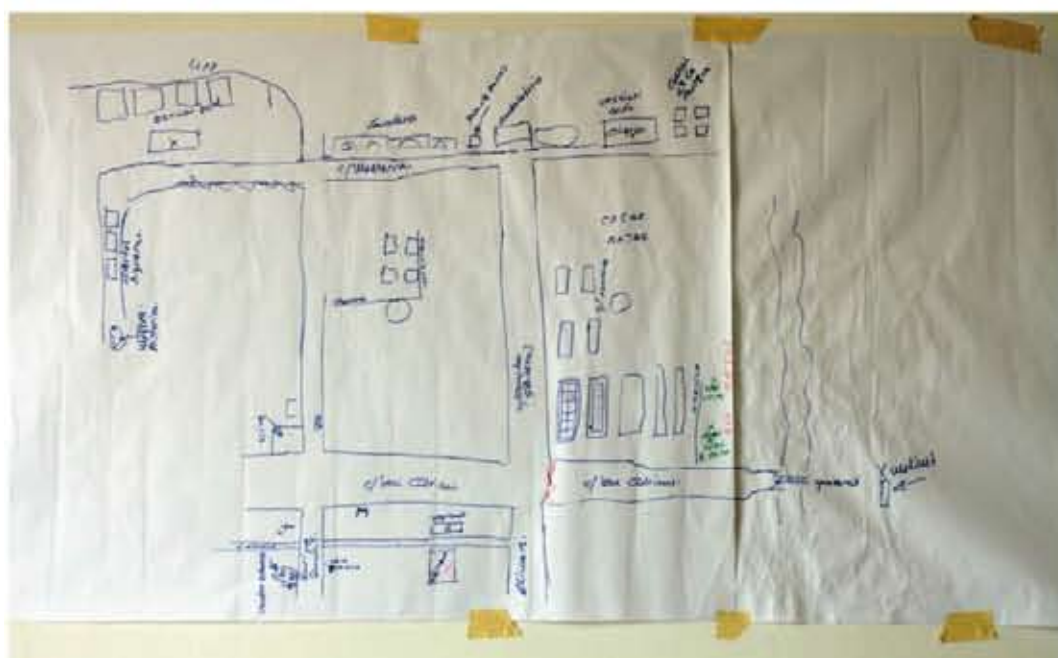


### Mapas cognitivos

Este método, empleado desde los trabajos de K. Lynch, permite cartografiar el territorio, no a partir de lo que vemos o reconocemos, sino a partir de aquello que sabemos del mismo.

Mentalmente, organizamos un territorio, a partir de determinadas características, desde las morfológicas a las comportamentales, añadiéndole datos sobre aquello que sabemos o hemos aprendido sobre la zona.

Los mapas cognitivos esquematizan nuestros mapas mentales y nos refieren a las zonas y puntos del territorio que tienen significación.



### Cognitive maps

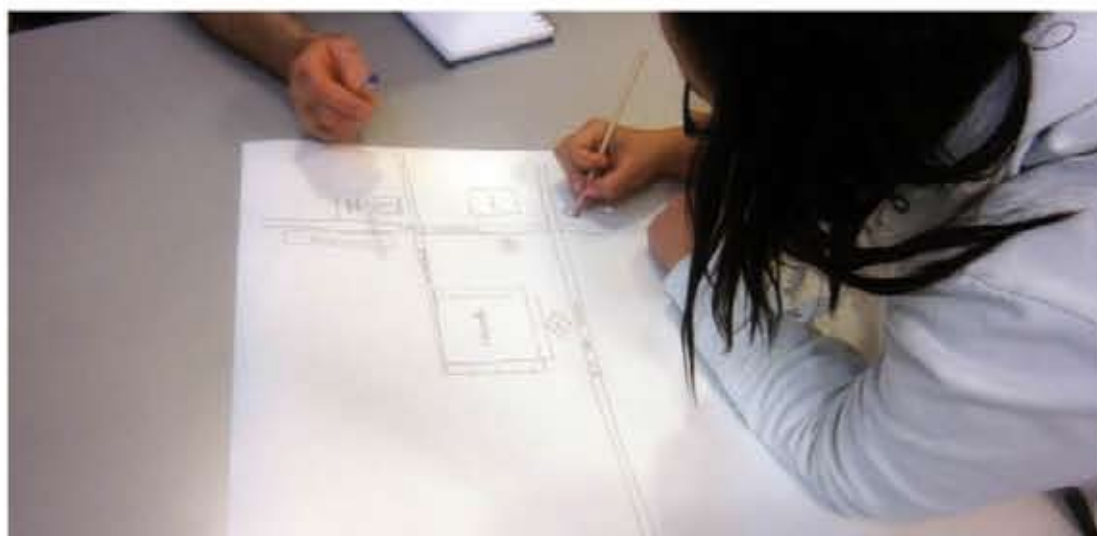
This method, used since the work by K. Lynch, allows mapping the territory, not from what we see or we acknowledge, but from what we know.

Mentally, we organize a territory from certain features ranging from the morphological to the behavioral ones, adding data of what we know or we have learned about the area.

Cognitive maps, diagramme our mental maps and refer us to significant areas and parts of the territory.



## **Bon Pastor** Participation Process **Proceso Participativo**



### Talleres de creación

Desde 1998 venimos utilizando este método que no es otra cosa que el proceso de trabajo habitual en disciplinas de proyecto.

En pequeños grupos, se exploran las posibilidades del proyecto. Ciertamente, en una primera fase, como la que nos encontramos ahora en Bon Pastor, el estudio de casos y referencias, así como su discusión son una herramienta fundamental.

En fases posteriores, cuando la hoja de ruta del proyecto ya está aclarada, el lápiz, la fotografía, el papel, la cartografía, las maquetas..., substituyen a las palabras y a los conceptos verbales. Entramos en la fase de *“producir espacio público”*.

Este método permite un empoderamiento efectivo de los ciudadanos respecto al lenguaje y requisitos técnicos con los que tendrán que defender su proyecto frente a los equipos políticos y técnicos del Distrito. Posteriormente, los resultados de los talleres serán evaluados por paneles ciudadanos.



### Creative Workshops

Since 1998 we have been using this method which is nothing other than the usual working process of the project disciplines, especially in Urban Design.

The project possibilities are explored in small groups. In a first moment, such as that we are now in Bon Pastor, case studies and references are a fundamental tool for discussion.

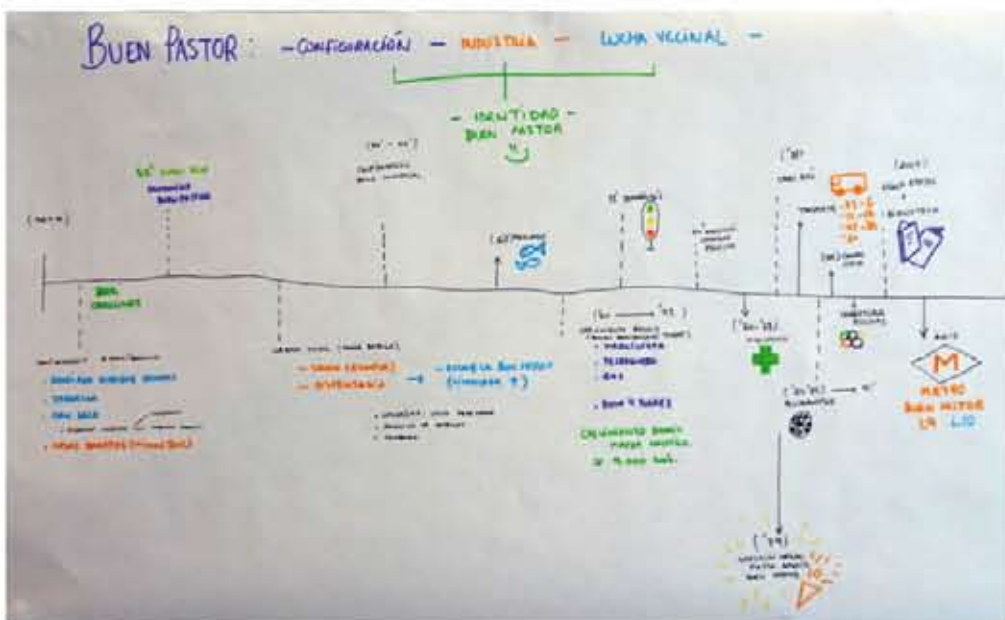
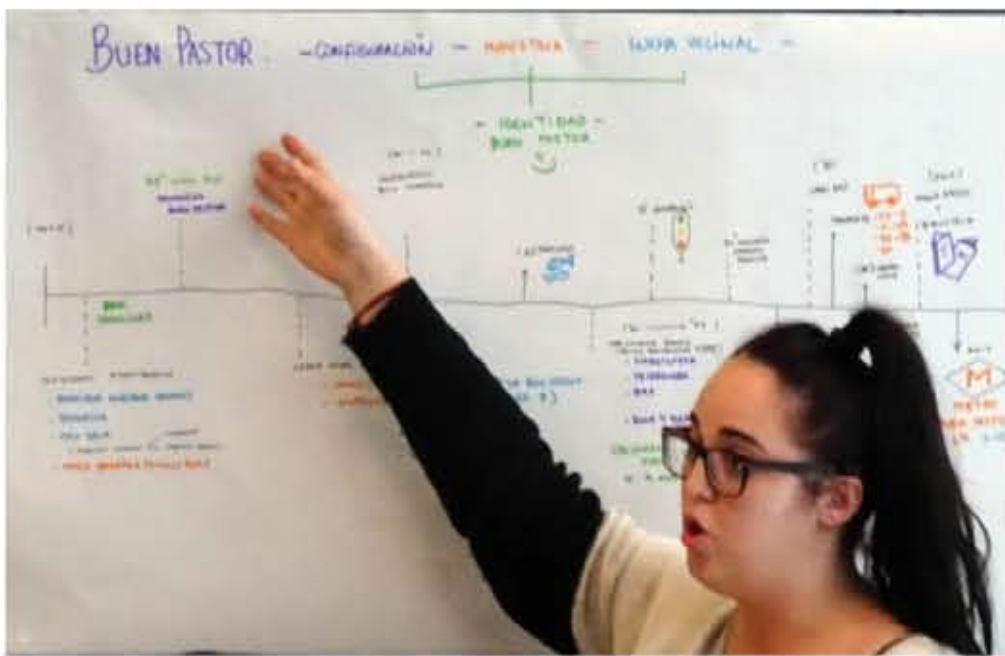
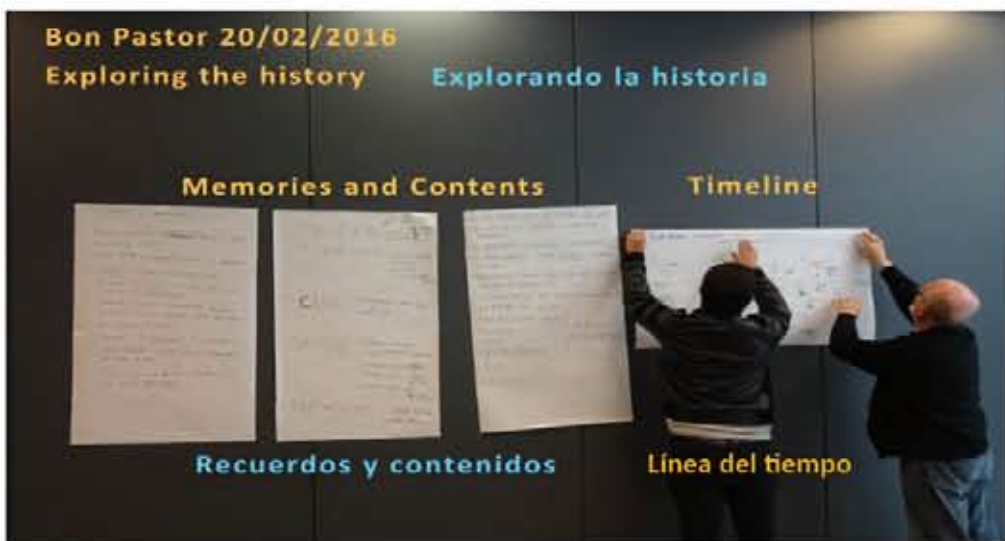
When the roadmap of the project is clarified, pencils, photos, paper, maps and mapping, models..., will replace the verbal concepts. We enter the phase of *“producing public space.”*

This method allows an effective empowerment of citizens about the language and technical requirements that they do have to defend in front of the political and technical teams of the District. The results will be evaluated by citizens panels.





## Bon Pastor Participation Process **Proceso Participativo**



### LÍNEA DEL TIEMPO

### TIMELINE

Idea derivada de los video-juegos y de las cronologías. Consiste en identificar y ordenar los **nodos** temporales relevantes que pueden condensar aspectos de la memoria.

Estos **nodos** deben articularse con contenidos de memoria colectiva significativa (luchas vecinales, llegada del metro al barrio, el primer semáforo, la celebración de festividades, ...) que trascienden la memoria individual.

Los **nodos** pueden articular contenidos que, por ejemplo, no son relevantes en una escritura de la Historia, aunque la Historia nos sirve para tomar en cuenta hechos relevantes que influyen en la memoria social.

Concept drawn from video games and chronologies. It is to identify and to order the relevant temporary **nodes** that can condense aspects of remembrance.

These **nodes** must be linked with significant collective remembrance contents (struggles, metro arrival to the neighborhood, the first traffic light, popular celebrations, ...) that transcend the individual remembrance.

The **nodes** can articulate contents, that maybe are not relevant in a writing of History, but History helps us to take into account relevant facts influencing social remembrance.

### ATLAS

Idea tomada del *Proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona* de Ildefons Cerdà (1859).

Para cada **nodo** temporal debemos proveer un conjunto de documentación (gráfica, mapas, escritos, fotos, sonidos, videos...) que permiten llenar de contenido colectivo el momento social seleccionado.

Concept drawn from Ildefons Cerdà in his *Project of Reform and Extension of Barcelona* (1859).

For each time **node** we must provide a set of documents (graphics, maps, written documents, photos, sounds, videos ...) able to fill the collective content for the selected moment.



## Bon Pastor Participation Process    Proceso Participativo

FEM LA MEMÒRIA DEL BON PASTOR



### Participación - Acción (PA)

Es un enfoque de empoderamiento amplio tratando de construir el conocimiento de los vecinos y alentando acciones de base.

Se utiliza una gran cantidad de métodos basados en lo visual, por lo que es especialmente útil para los participantes que encuentran otros métodos de participación intimidantes o complicados.

En nuestro caso, el conjunto de acciones, en otras fases, se fundamentan en Participación y Acción. El desarrollo y mantenimiento de un blog, ha sido fundamental para potenciar la participación activa.

1968	Tres intentos de manifestación Se repiten en varias ocasiones los intentos de manifestación en la ciudad...	intentos de manifestación			
		Cooperativa Viviendas Augusta Pisos Parcela A (San Agustí 90-100)	Siete años después de las inundaciones las obras del Besòs paralizadas		EL ENCAJAMIENTO DEL BESÒS EN EL BARRI DE BARCELONA
		Cooperativa Viviendas La Encarnación (L.V. Solari) (pista de nata) Linars, Foc Follet, Desquesí			
		Campo de Fútbol Estadiella Substituye al anterior de las Casas baratas por motivo del encauzamiento río Besòs			
1969		Línea 12 <sup>1</sup>	Bosozada que en'n el la passera dels militars		
		A beneficiu es jugadors de aquell barri			
		LV 11/12/1969			
1970		Tornic Canal Lina (Ant. Benet Miró - Lloret)	Expulsa La Pinya	Nova passera al Molinet	
1971		Inauguración Colegio Nacional (Bernardo Bell)			El jueves, el alcalde inaugurarà un colegio nacional en la barriada del Bon Pastor. Seràn a cinco millones de euros la subvención del Ministerio para acondicionamiento de 64 unidades escolares.
		LV 22/03/1971			
		Circula el último tranvía			
1972		Piso para damnificados			
		LV 02/11/1972			



### Participatory Appraisal (PA)

Is a broad empowerment approach oriented to build community knowledge and encouraging grassroots action.

It uses a lot of visually based methods, making it especially useful for participants who find other participative methods intimidating or complicated.

In our case, the set of actions, in other stages, are based on participation and action.

The development and maintenance of a blog, has been essential to enhance active participation.



## **Bon Pastor** Participation Process Proceso Participativo

Specific problems regarding the material medium for the remembrance project in Bon Pastor

Problemas específicos referidos al soporte material para el proyecto de memoria en Bon Pastor



**WE WILL NOT USE A WALL  
AS LINEAR MEDIUM  
FOR THE PROJECT**

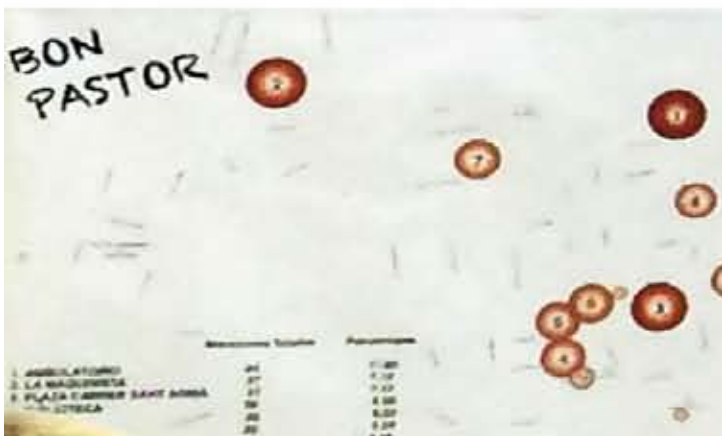
**NO VAMOS A UTILIZAR UN  
MURO COMO SOPORTE  
LINEAL DEL PROYECTO**



# Baró de Viver & Bon Pastor

Building social remembrance Construcción de la memoria social

## Bon Pastor Participation Process Proceso Participativo



El soporte lineal en Baró de Viver, determinó la organización de la línea del tiempo que elaboraron los vecinos. Al actuar sobre superficie era casi automático articular el atlas de las más de 4.000 fotografías y documentos aportados en las Jornadas participativas. El trabajo resultó laborioso pero, poco complicado a medida que los vecinos iban seleccionando las imágenes y documentos más representativos, más icónicos. Teníamos muro, creamos un mural. El Mural de la Memoria.

En Bon Pastor la situación es más compleja. De entrada, los vecinos han acordado que su actuación sobre la memoria deber “ocurrir” en distintos espacios del barrio. Además, desean articular otro tipo de contenidos más profundizados y articulados con tres ejes temáticos: [1] Urbanización, [2] Industria – recordando el pasado, presente y futuro industrial del barrio – y [3] movimientos y luchas vecinales.

Así, en su estado actual, no disponemos de un soporte lineal (muro) con lo que el proyecto no será un mural de la memoria, sino, seguramente, un sistema espacial de la memoria:

- en puntos, nodos, de especial significación para los vecinos
- desplegado sobre el plano vertical, horizontal y del aire del espacio público
- mostrando “los elementos referenciales e icónicos” realizados con varias técnicas que pueden ir de la fotografía al objeto.

El proceso está en marcha. Es un proceso que pertenece a los vecinos y nuestro equipo, por razones éticas implícitas en un proceso de participación ciudadana, no puede ni quiere avanzar conclusiones a las que seguramente llegaremos a finales de 2016 o inicios de 2017. Las decisiones de los vecinos serán las que, posteriormente, deberán negociar con los equipos políticos y técnicos del distrito de Sant Andreu, para, realmente, demostrar que **si quieren**, los vecinos pueden ser **agentes** y no sólo **actores**, en el proceso de toma de decisiones sobre “el hacer ciudad” .

The linear medium in Baró de Viver, oriented the organization of the timeline developed by neighbours. By acting on a surface it was almost automatic to articulate the “atlas” of more than 4,000 pictures and documents provided in participatory panels. The work was laborious but relatively easy as the neighbours were selecting images and the more representative documents, the more iconic ones. We had a wall, we create a mural. The Wall of Remembrance.

The situation is more complex in Bon Pastor. All along, neighbours have agreed that their action on remembrance must “happen” in different areas of the neighbourhood. They also want to articulate a more in-depth content departing from three thematic axis: [1] Urbanization, [2] Industry - remembering their industrial past, present and future - and [3] grassroots movements.

Rightnow, we do not have a linear support (wall) so the project will not be a wall of remembrance but, surely, an spatial system for remembrance:

- in some points, nodes, of special significance for the residents
- unfolded on the vertical, horizontal and air planes of public space
- showing “referential and iconic elements” through various techniques that can range from photography to object.

The process is underway. It is a process that belongs to the neighbours and our team, on ethical grounds implicit in a process of civic participation, cannot and do not want to advance conclusions that will surely arrive in late 2016 or early 2017. Thereafter, neighbour’s decisions will be the ones the own neighbourhoods should negotiate with the political and technical bodies of Sant Andreu’s district, to really show that if they want, neighbours can become **agents** and not just **actors** in the decision-making processes on “city-making”.





# Building remembrance

## Construcción de la Memoria

### Bon Pastor - Baró de Viver (Barcelona)

A SHARED PROJECT  
UN PROYECTO COMPARTIDO



ASOCIACIÓN DE VECINOS/AS  
**BON PASTOR**

**Districte de Sant Andreu**

**Ajuntament de Barcelona**



UNIVERSITAT DE BARCELONA

POLIS Research Centre

CR POLIS BON PASTOR RESEARCH TEAM  
CR POLIS EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN BON PASTOR

Dr. A. Remesar, Dr. T. Vidal, Dr. X. Salas  
Dra. B. Crespo, Dra. R. Masip, Dr. S. E. Padilla  
Dra. D. Esparza, Arq. Marién Ríos  
Arq. Eduardo Gutiérrez, M.A. Carlos Ibañez

EXBITION | EXPOSICIÓN

**Curator | Comisario**  
Dr. A. Remesar

**Content development | Desarrollo de Contenidos**  
Dr. A. Remesar, Dr. T. Vidal, Dr. X. Salas, Dra. B. Crespo, Dra. R. Masip, Arq. Marién Ríos

**Design | Diseño**  
Dr. A. Remesar, Dra. D. Esparza

**Images | Imágenes**  
CR POLIS  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)  
Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC)  
Museu Torre Baldobina (Santa Coloma de Gramenet)  
Neighbours of Baró de Viver and Bon Pastor

**Acknowledgements | Agradecimientos**  
To all the residents of Baró de Viver & Bon Pastor, happy to "lose" personal time trying to enhance their neighborhood, their city.  
To the political staff and the technical teams of the Sant Andreu District for their invaluable collaboration.  
To the Library of Bon Pastor for providing comfortable meeting places.  
To the students of the M.A. in Urban Design, University of Barcelona, because their enhancement in the projects about Urban Cohesion in Baró de Viver & Bon Pastor

A todos los vecinos y vecinas, de Baró de Viver & Bon Pastor, dispuestos a "perder" tiempo personal para conseguir mejorar su barrio, su ciudad.  
A los equipos políticos y técnicos del Distrito de Sant Andreu por su inestimable colaboración.  
A la Biblioteca del Bon Pastor por facilitar los lugares de encuentro.  
A los estudiantes del Máster en Diseño Urbano de la Universitat de Barcelona por el desarrollo de sus proyectos sobre Cohesión Urbana en Baró de Viver y Bon Pastor

With the support | Con el apoyo



**Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca**

2014SGR0068



Fundació para a Ciència e a Tecnologia

PTDC / EC M-URB/2162/2014



Barcelona, July-August 2016

<http://www.ub.edu/escult>  
<https://femlamemoriadelbonpastor.wordpress.com>





## Pre-View

Barcelona, taller/  
workshop room  
M.A. in Urban  
Design / Máster en  
Diseño Urbano

Facultat de Belles  
Arts. Universitat  
de Barcelona

12 -22 sep. 2016







Centrum Nauki i  
Sztuki  
Akademii Sztuk  
Pięknych

LODZ (Poland)

22/09 - 08/10 2016

Images of exhibitinon  
during the 2nd Aesthetic  
Energy of the City Inter-  
national Conference  
(21 -25th Septembre 2016)

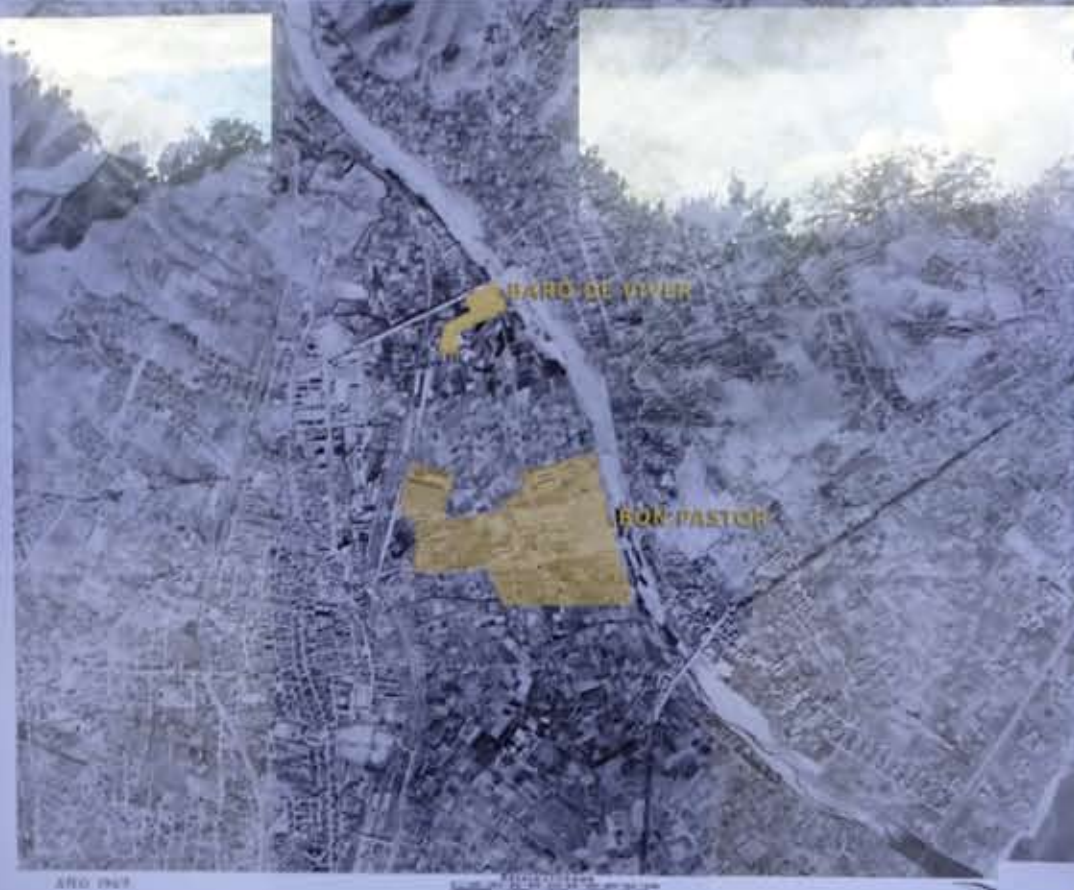




# BARÓ DE VIVER & BON PASTOR

## URBAN COHESION URBANA

FOTOPLANO DE BARCELONA Y SUS CONTORNOS HOJA N° 10



Building remembrance  
Construcción de la memoria









## Baró de Viver & Bon Pastor

Building remembrance Construcción de la memoria



Baró de Viver

Bon Pastor



Una historia acerca de cómo dos barrios trabajadores, dos barrios populares, han enfrentado la recuperación de su memoria social. Aquella memoria común que, en gran medida, permite explicar de dónde vienen, quiénes son y adónde van.

Los dos barrios compartieron origen: 1929, el Patronato de la Habitación de Barcelona, construye cuatro poblados de casas baratas. Dos de ellos junto al río Besòs.

Uno más pequeño, Baró de Viver; otro mayor, Bon Pastor, inicialmente denominado Milans del Bosch. Baró de Viver en referencia al Alcalde de Barcelona de aquel momento, Milans del Bosch en honor del general y Gobernador Civil de la provincia. Todo ello en plena dictadura del General Primo de Rivera y en el momento en que Barcelona inauguraba su segunda Exposición Internacional.

A story about how two worker's neighbourhoods, two popular neighbourhoods, have faced the recovery of their social memory. That common memory that largely helps to explain where they came from, who they are and where they go.

The two neighbourhoods share origin. It was in 1929 when Housing Patronage of Barcelona, built four settlements of low-income houses (called Cheap Houses). Two of them along the Besòs river.

The smaller one, Baró de Viver; the larger one Bon Pastor, first called Milans del Bosch. Baró de Viver referring to the Mayor of Barcelona at the time, Milans del Bosch in honour of general and Civil Governor of the province. All this during the dictatorship of General Primo de Rivera and when Barcelona opened up its second International Exhibition.







Polis Research Centre  
Art, City, Sustainability

2016



**CONFECCIÓN URBANA**

**CONSTRUYENDO LA**

**MEMORIA**

**BARÒ DE VIVER - BON PASTOR**

**DOS EXPOSICIONES**

**A. REMESAR - X. SALAS - T. VIDAL - B. CRESPÓ - R. MASIP**

(Universitat de Barcelona)  
profesores y estudiantes del Máster en Diseño Urbano  
los vecinos y vecinas de Bon Pastor y Barò de Viver,  
Marlen Ríos, Eduardo Gutiérrez, Carlos Ibañez,  
S. E. Padilla, D. Esparza,  
Con la colaboración de