

## ANEXO 2

### CICLOS Y TEMAS<sup>1</sup>

#### Historia y cine

##### PREHISTORIA

*Atapuerca, el misterio de la evolución humana* (Javier Trueba, 1996; cortometraje).

##### EDAD MEDIA

*En España: judíos y juderías* (Juan García Atienza, 1984; cortometraje).

*Alfonso X y el reino de Murcia* (Primitivo Pérez, 1985; cortometraje).

*Moros, cristianos y judíos – Las tres culturas* (Jesús García Dueñas, 1987; cortometraje).

*Viaje a la Andalucía musulmana* (Juan García Atienza, 1969; cortometraje).

*Historia de Aragón* (Alejo Lorén, 1980; corto) [siglos VIII al XX].

##### SIGLO XV

*La Celestina* (César F. Ardavín, 1969; largometraje).

*La Celestina* (Gerardo Vera, 1996; largometraje).

*Fuenteovejuna* (Juan Guerrero Zamora, 1969; largometraje).

*La Reina Isabel en persona* (Rafael Gordon, 1999; largometraje).

*Ruy González de Clavijo* (Miguel de la Quadra Salacedo, 1978; corto).

*Juana la loca* (Vicente Aranda, 2001; largometraje).

##### SIGLO XVI

*Los comuneros* (José Antonio Páramo, 1977; largometraje).

*Las gallinas de Cervantes* (Alfredo Castellón, 1987; largometraje).

*El Lazarillo de Tormes* (César F. Ardavín, 1959; largometraje).

*Lázaro de Tormes* (F. Fernán Gómez / José Luis García Sánchez, 2000; largometraje).

*El pícaro* (Fernando Fernán Gómez, 1968; serie).

*Teresa de Jesús* (Josefina Molina, 1984; serie).

##### SIGLO XVII

*Akelarre* (Pedro Olea, 1984; largometraje).

*El Dorado* (Carlos Saura, 1988; largometraje).

*El perro del hortelano* (Pilar Miró, 1995; largometraje).

*El Rey pasmado* (Imanol Uribe, 1991; largometraje).

*El Quijote* (Manuel Gutiérrez-Aragón, 1983; serie).

---

<sup>1</sup> Este anexo se basa en dos publicaciones de la colección Cine Español par el Exterior. *Ciclos y temas y Literatura española: una historia de cine* (1999) de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Se han ampliado y reorganizado con libertad los grupos.

### ***El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica***

*El caballero don Quijote* (Manuel Gutiérrez-Aragón, 2003; largometraje)

### **SIGLO XVIII**

*Ayllón, historia y arte* (Miguel Velasco, 1980; cortometraje).

*El Madrid de Bolívar* (Carlos Lemos, 1984).

*Esquilache* (Josefina Molina, 1989; largometraje).

### **SIGLO XIX**

*Arroz y tartana* (Juan Antonio Escrivá, 2003; serie) [siglo XX: primer tercio].

*La Barraca* (León Klimowsky, 1979; serie).

*Bearn o la sala de las muñecas* (Jaime Chávarri, 1963; largometraje).

*Cañas y barro* (Juan de Orduña, 1956; largometraje).

*Cañas y barro* (Rafael Romero, 1978; serie).

*Curro Jiménez* (Antonio Drove / Mario Camus / Joaquín Romero Marchenet, 1976; serie).

*Doña Perfecta* (César Fernández Ardavín, 1977; largometraje).

*Entre naranjos* (Josefina Molina, 1998; serie).

*Fortunata y Jacinta* (Mario Camus, 1980; serie).

*Goya* (José Ramón Larraz, 1985; serie).

*Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999; largometraje).

*El maestro de esgrima* (Pedro Olea, 1992; largometraje).

*Proceso a Mariana Pineda* (Rafael Moreno Alba, 1984; serie) .

*La Raya* (Andrés M. Koppel, 1997; cortometraje).

*Sonatas* (Juan Antonio Bardem, 1954; largometraje).

*La saga de los Rius* (Pedro Amalio López, 1976; serie) [siglo XX: primer tercio].

*Tormento* (Pedro Olea, 1974; largometraje).

*Tristana* (Luis Buñuel, 1970; largometraje).

*Volaverunt* (Bigas Luna, 1999; largometraje).

### **SIGLO XX: PRIMER TERCIO**

*La ciudad de los prodigios* (Mario Camus, 1999; largometraje).

*El desastre de Annual: un invento sin futuro* (Ricardo Franco, 1970; largometraje).

*El expreso de Andalucía* (Francisco Rovira-Beleta, 1956; largometraje).

*Jarrapellejos* (Antonio Jiménez Rico, 1987; largometraje).

*Las Hurdes: Tierra sin pan* (Luis Buñuel, 1933; cortometraje).

*La ley de la frontera* (Adolfo Aristarain, 1995; largometraje).

*Los que no fuimos a la guerra* (Julio Diamante, 1962; largometraje).

*El abuelo* (José Luis Garcí, 1998; largometraje).

*Ramón y Cajal* (José María Forqué, 1961; serie).

*Valentina: crónica del alba, 1ª parte* (Antonio José Betancor, 1982) [siglo XX: guerra civil].

*1919: crónica del Alba, 2ª parte* (Antonio José Betancor, 1983) [siglo XX: guerra civil].

*La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1979; largometraje).

### **SIGLO XX: LA REPÚBLICA**

*Andalucía, un siglo de fascinación: Casas Viejas, el grito del sur* (Basilio Martín Patino, 1994-1996; serie).

### ***El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica***

*Buscando a Lorca* (M<sup>a</sup> Luisa Chamorro / Jesús R. Vigorra, 1998; serie) [Guerra Civil española].

*Belle Époque* (Fernando Trueba, 1992; largometraje).

*Los gozos y las sombras* (Rafael Moreno Alba, 1982; serie).

*La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999; largometraje).

*Mi hija Hildegart* (Fernando Fernán-Gómez, 1977; largometraje).

### **SIGLO XX: GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

*Aurora de Esperanza* (Antonio Sau, 1937; largometraje).

*Las alas de la mariposa* (José Luis Cuerda, 1997; largometraje).

*Alsasua, 1936* (Helena Taberna, 1994; cortometraje).

*Ay, Carmela* (Carlos Saura, 1990; largometraje).

*Barrios bajos* (Pedro Puche, 1937, largometraje).

*Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1983; largometraje).

*España 1936 - España Leal en Armas* (colabora Luis Buñuel, 1936; documental).

*Extranjeros de sí mismos* (José L. López Linares / Javier Rioyo, 2000; largometraje) [siglo XX: posguerra].

*Gracias por la propina* (Francesc Bellmunt, 1996; largometraje).

*La guerrilla de la memoria* (Jaime Camino, 2001; documental).

*La forja de un rebelde* (Mario Camus, 1990; serie) [siglo XX: primer tercio, República].

*Los jinetes del alba* (Vicente Aranda, 1990; serie).

*El lápiz del carpintero* (Antón Reixa, 2002; largometraje).

*Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976; largometraje).

*Libertarias* (de Vicente Aranda, 1996; largometraje).

*Lorca, muerte de un poeta* (Juan Antonio Bardem, 1987; serie) [siglo XX: República].

*La niña de tus ojos* (Fernando Trueba, 1998; largometraje).

*Los niños de Rusia* (Jaime Camino, 2001; documental) [hasta finales siglo XX].

*El pianista* (Marío Gas, 1999; largometraje).

*Raza* (J. L. Sáenz de heredia, 1941; largometraje) [siglo XX: República].

*El rey y la reina* (José Antonio Páramo, 1985; largometraje).

*Tierra y libertad* (Ken Loach, 1995; largometraje).

*Vacas* (Julio Medem, 1992; largometraje) [siglo XIX, siglo XX: primer tercio].

*Sierra de Teruel* (André Malraux, 1939; largometraje).

*Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003; largometraje).

*Tierra de España* (colaboran Ernest Hemingway y Orson Welles, 1937; largometraje).

*La vaquilla* (Luis G. Berlanga, 1985; largometraje).

*El viaje de Carol* (Imanol Uribe, 2002; largometraje).

Para ver películas producidas durante la guerra civil española:

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/guerra-civil/principal.html> .

Películas sobre la guerra civil española: <http://web.jet.es/altor/lista.html>.

### **SIGLO XX: POSGUERRA**

*Amantes* (Vicente Aranda, 1991; largometraje).

*¡Arriba Hazaña!* (José María Gutiérrez, 1977; largometraje).

*Los años bárbaros* (Fernando Colomo, 1998; largometraje).

*Los años oscuros* (Arantxa Lazcano, 1993; largometraje).

*Beltenebros* (Pilar Miró, 1991; largometraje).

*En brazos de la mujer madura* (Manuel Lombardero, 1997; largometraje).

*Canciones para después de una guerra* (Basilio Martín Patino, 1971; largometraje).

*La colmena* (Mario Camus, 1982; largometraje).

### ***El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica***

*El corazón del bosque* (Manuel Gutiérrez-Aragón, 1978; largometraje).  
*Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1995; largometraje).  
*Las cosas del querer 2ª parte* (Jaime Chávarri, 1989; largometraje).  
*Demonios en el jardín* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982; largometraje).  
*Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989; largometraje).  
*Los días del pasado* (Mario Camus, 1977; largometraje).  
*El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973; largometraje).  
*El río que nos lleva* (Antonio del Real, 1989; largometraje).  
*Madregilda* (Francisco Regueiro, 1993; largometraje).  
*Pim, pam, pum... ¡Fuego!* (Pedro Olea, 1975; largometraje).  
*Por qué perdimos la guerra* (Diego Abad de Santillán / Luis Galindo, 1977; documental).  
*Si te dicen que caí* (Vicente Aranda, 1983; largometraje).  
*Surcos* (José Luis Nieves Conde, 1951; largometraje).  
*Tranvía a la malvarrosa* (José Luis García Sánchez, 1997; largometraje).  
*Tu nombre envenena mis sueños* (Pilar Miró, 1996; largometraje).  
*El viaje a ninguna parte* (Fernando Fernán-Gómez, 1986; largometraje).  
Películas sobre maquis: <http://www.ub.uio.no/uhs/sok/fag/RomSpr/maquis/filmografia.html>

### **SIGLO XX: FRANCO**

*Buen viaje, Excelencia* (Albert Boadella, 2003; largometraje).  
*Caudillo* (Basilio Martín Patino, 1973; largometraje).  
*Dragon Rapide* (Jaime Camino, 1986; largometraje).  
*Madregilda* (Francisco Regueiro, 1993; largometraje).  
*Raza, el espíritu de Franco* (Gerardo Herralde, 1977; largometraje).

### **SIGLO XX: DICTADURA**

*Ana y los lobos* (Carlos Saura, 1963; largometraje).  
*Bienvenido Mister Marshall* (Luis G. Berlanga, 1952; largometraje).  
*El camino* (Josefina Molina, 1974; serie).  
*Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956; largometraje).  
*La caza* (Carlos Saura, 1965; largometraje).  
*La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1966).  
*Cría cuervos* (Carlos Saura, 1975; largometraje).  
*El crimen de Cuenca* (Pilar Miró, 1979; largometraje).  
*Cuéntame cómo pasó* (Tito Fernández, 2001; serie).  
*El florido pensil* (Juan José Porto, 2002).  
*Funcion de Noche* (Josefina Molina, 1981; largometraje).  
*Furtivos* (José Luis Borau, 1975; largometraje).  
*Historias de la radio* (J.L. Sáenz de Heredia, 1955; largometraje).  
*Un hombre llamado flor de otoño* (Pedro Olea, 1978; largometraje).  
*El Lute, camina o revienta* (Vicente Aranda, 1987; largometraje y serie).  
*El Lute, mañana seré libre* (Vicente Aranda, 1988; largometraje).  
*Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1965; largometraje).  
*Pascual Duarte* (Ricardo Franco, 1975; largometraje).  
*Plácido* (Luis G. Berlanga, 1961; largometraje).  
*La prima Angélica* (Carlos Saura, 1973).  
*Queridísimos verdugos* (Basilio Martín Patino, 1977; largometraje).

### ***El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica***

*Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984; largometraje).

*Sé quién eres* (Patricia Ferreira, 2000).

*Secretos del corazón* (Montxo Armendáriz, 1997; largometraje).

*El sur* (Víctor Erice, 1983; largometraje).

*El verdugo* ((Luis G. Berlanga, 1963; largometraje).

*Tiempo de silencio* (Vicente Aranda, 1986; largometraje).

*El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1967).

*Últimas tardes con Teresa* (Gonzalo Herralde, 1983; largometraje).

## **Política y Democracia**

### **La transición**

*Camada negra* (Manuel Gutiérrez-Aragón, 1977; largometraje).

*La Constitución española* (Pedro Pablo Ibáñez, 1988; corto).

*El disputado voto del señor Cayo* (Antonio Jiménez Rico, 1986).

*Después de...* (José Juan y Cecilia Bartolomé, 1981; documental).

*La escopeta nacional* (Luis G. Berlanga, 1977; largometraje).

*La marcha verde* (J. L. García Sánchez, 2001; largometraje).

*Ocaña, retrato intermitente* (Ventura Pons, 1978; documental).

*Siete días de enero* (Juan Antonio Bardem, 1979; largometraje).

*Taxi* (Carlos Saura, 1995; largometraje).

*Trágala, perro* (Antonio Artero, 1981; documental).

### **Época socialista**

*La vida alegre* (Fernando Colomo).

*Gary Cooper que estás en los cielos* (Pilar Miró, 1988).

### **El desencanto**

*Octavia* (Basilio Martín Patino, 2002; largometraje).

*Todos a la cárcel* (Luis G. Berlanga, 1993; largometraje).

*Sus años dorados* (E. Martínez-Lázaro, 1980).

### **Terrorismo**

*Amor en Off* (Koldo Izaguirre, 1991; largometraje).

*Ander y Yul* (Ana Díez, 1988; largometraje).

*Asesinato en febrero* (Eterio Ortega, 2001; largometraje).

*A ciegas* (Daniel Calparsoro, 1997; largometraje).

*Comando Txikia* (José Luis Madrid, 1977; largometraje).

*Días contados* (Imanol Uribe, 1994; largometraje).

*La fuga de Segovia* (Imanol Uribe, 1981; largometraje).

*Goma 2* (José Antonio de la Loma, 1984; largometraje).

*La hiedra* (Antonio Conesa, 1992; largometraje).

*La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1984; largometraje).

*Operación ogro* (Gillo Pontecorvo, 1979, largometraje; largometraje).

*Pelota vasca (la piel contra la piedra)* (Julio Medem, 2003; documental)

*Plenilunio* (Imanol Uribe, 2000; largometraje).

*El proceso de Burgos* (Imanol Uribe, 1979; documental; largometraje).

*La Rusa* (Mario Camus, 1987; largometraje).

*Sombras en una batalla* (Mario Camus, 1993; largometraje).

### ***El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica***

*El viaje de Arián* (Eduard Bosch, 2001; largometraje; largometraje).

*La voz de su amo* (Emilio Martínez Lázaro, 2001; largometraje; largometraje).

*Yoyes* (Helena Taberna, 1999; largometraje).

<http://www.el-mundo.es/laluna/2001/LU126/lu126-terrorismo.html>

## **Sociedad actual**

*Actrices* (Ventura Pons, 1996; largometraje).

*Antártida* (Manuel Huerga, 1995; largometraje).

*Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998; largometraje).

*La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997; largometraje).

*La buena vida* (David Trueba, 1996; largometraje).

*Carne trémula* (Pedro Almodóvar, 1997; largometraj).

*Carreteras secundarias* (Emilio Martínez-Lázaro; largometraje).

*Como un relámpago* (Miguel Hermoso, 1996; largometraje).

*La Comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000; largometraje)

*Cuando vuelvas a mi lado* (Gracia Querejeta, 1999; largometraje).

*Días de fútbol* (David Serrano, 2003; largometraje)

*La espalda del mundo* (Javier Corcuera, 2000; largometraje).

*En la puta calle* (Enrique Gabriel, 1996; largometraje).

*Familia* (Fernando León de Aranoa, 1996; largometraje).

*Hola, ¿estás sola?* (Iciar Bollain, 1995; largometraje).

*Leo* (José Luis Borau, 2000; largometraje).

*Noviembre* (Acheró Mañas, 2003; largometraje).

*El otro barrio* (Salvador García Ruiz, 2000; largometraje)

*Páginas de una historia, Mensaka* (S. García Ruiz, 1998).

*Retrato de mujer con hombre al fondo* (M. Rodríguez, 1996; largometraje)

*Segunda piel* (Gerardo Vera, 1999; largometraje).

*Suspiros de España (y de Portugal)* (J.L. García Sánchez, 1995; largometraje)

*Todos los hombres sois iguales* (M. Gómez Pereira; 1994; largometraje).

*Utopía* (María Ripoll, 2003; largometraje).

## **Inmigración**

*Bwuana* (Imanol Uribe, 1996; largometraje).

*Las cartas de Alou* (Montxo Armendáriz, 1990; largometraje).

*Flores de outro mundo* (Iciar Bollain, 2000; largometraje).

*Poniente* (Chus Gutiérrez, 2003; largometraje).

## **Malos tratos**

*Te doy mis ojos* (Iciar Bollain, 2003; largometraje)

*Solas* (Benito Zambrano, 1999; largometraje).

*El Bola* (Acheró Mañas, 2000; largometraje).

## **Minorías:**

***El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica***

*Alma gitana* (Chus Gutiérrez, 1995; largometraje).

*Gitano* (Manuel Palacios, 2000; largometraje).

**Desempleo**

*Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa; largometraje).

*En la puta calle* (Enrique Gabriel, 1998; largometraje).

*El palo* (Eva Lesmes, 2001; largometraje).

*Pídele cuentas al rey* (José Antonio Quirós, 1999; largometraje).