

ANEXO II

Cine y literatura¹

NARRATIVA

Agustí, Ignacio :

Mariona Rebull (J.L. Sáenz de Heredia, 1969).

Aldecoa, Ignacio:

Con el viento solano (Mario Camus, 1965).

Gran sol (Ferrán Llagostera, 1987).

Los pájaros de Badeb-Baden (Mario Camus, 1975).

Young Sánchez (Mario Camus, 1963).

Arce, Manuel:

Oficio de muchachos (Carlos Romero Marchent, 1987).

Sentencia contra una mujer (Antonio Isasi Isasmendi, 1960). [basada en *Testamento en la montaña*].

Aub, Max:

Soldados (Alfonso Ungría, 1978) [basada en *Las buenas intenciones*].

Anónimo :

El Lazarillo de Tormes (Florián Rey, 1925)

El Lazarillo de Tormes (César F. Ardavín, 1959).

Lázaro de Tormes (F. Fernán-Gómez, 2000).

Alarcón, Pedro Antonio de :

El escándalo (J. L. Sáenz de Heredia, 1943).

El escándalo (Javier Setó, 1973).

El clavo (Rafael Gil, 1944).

La pródiga (Rafael Gil, 1946).

El capitán Veneno (Luis Marquina, 1950).

La pícaro molinera (León Klimovsky, 1955).

Arcipreste de Hita

El libro del buen amor (Tomas Aznar, 1974).

El libro del buen amor II (Tomás Aznar, 1976).

“Azorín” (José Martínez Ruiz):

La guerrilla (Rafael Gil, 1972).

¹ Este anexo se basa en dos publicaciones de la colección Cine Español par el Exterior. *Ciclos y temas y Literatura española: una historia de cine* (1999) de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Se han ampliado y reorganizado con libertad los grupos.

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Blanco Amor, Eduardo :

La parranda (Gonzalo Suárez, 1977).

Barea, Arturo :

La forja de un rebelde (Mario Camus, 1999. serie).

Baroja, Pío

La busca (Angelino Fons, 1966).

Las inquietudes de Shanti Andía (Arturo Ruiz-Castillo, 1946).

La lucha por la vida (Angelino Fons)

El mayorazgo de Labraz (Pío Caro Baroja, 1973).

Zalacaín el aventurero (Juan de Orduña, 1954).

Baroja, Ricardo :

La nao capitana (Florián Rey, 1947).

Baulenas, Luis Antoni:

Anita no pierde el tren (Ventura Pons, 2000).

Bayón, Félix:

Adosados (Mario Camus, 1996).

Bécquer, Gustavo Adolfo:

La cruz del diablo (John Gilling, 1975) [basado em tres leyendas].

Benet, Juan:

El aire de un crimen (Antonio Isasi Isasmendi, 1988).

Blasco Ibáñez, Vicente :

Arroz y tartana (Juan Antonio Escrivá, 2003; serie).

La barraca (Roberto Gabaldón, 1944).

La barraca (León Klimowsky, 1979; serie).

La bodega (Benito Perojo, 1929).

Cañas y barro (Juan de Orduña, 1956).

Cañas y Barro (Rafael Romero Marchent, 1978, serie).

Los cuatro jinetes del apocalipsis (*The four horsemen of the Apocalypse*) (Vicente Minnelli, 1962).

Entre naranjos (Josefina Molina, 1998; serie).

Mare Nostrum (Rafael Gil, 1948).

Sangre y arena (*Blood and Sand*) (Fred Niblo, 1922).

Sangre y arena (*Blood and Sand*) (Rouben Mamoulian, 1941).

Sangre y arena (Javier Elorrieta, 1989).

Carrere, Emilio :

La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944).

Castresana, Luis de :

El otro árbol de Guernica (Pedro Lazaga, 1969).

El otro árbol de Guernica (Miguel Lluch).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Cebrián, Juan Luis :

La Rusa (Mario Camus, 1987).

Cela, Camilo José:

La colmena (Mario Camus, 1982)

Pascual Duarte (Ricardo Franco, 1975).

Cercas, Javier:

Soldados de Salamina (David Trueba, 2002)

“Clarín”, (Leopoldo Alas):

¡Adiós, Cordera! (Pedro Mario Herrero, 1966) [basada en el cuento del mismo título].

La Regenta (Gonzalo Suárez, 1974).

La Regenta (Fernando Méndez-Leite, 1995).

Cervantes, Miguel de:

El caballero don Quijote (Manuel Gutiérrez-Aragón, 2003).

Don Quijote (Narcis Cuyás, 1908).

Don Quijote (Carlo Rim, 1965).

Don Quijote de la Mancha (Rafael Gil, 1948)

Don Quijote cabalga de nuevo (Roberto Gavaldón, 1972).

Don Quijote de Orson Welles (Orson Welles, Jesús Franco, 1957-1992)

El Quijote (Manuel Gutiérrez-Aragón, 1983; serie).

Dulcinea del Toboso (Carlo Rim, 1964) [basada en el *Quijote*]

El curioso impertinente (Flavio Calzavara, 1948) [basada en la novela del mismo nombre intercalada en el *Quijote*]

Un diablo bajo la almohada (José M^a Forqué, 1968) [basada en *El curioso impertinente*]

La Gitanilla (Enrique Jiménez, Adriá Gual, 1914).

La Gitanilla (Fernando Delgado, 1940).

La ilustre fregona (Armando Pou, 1927).

Coloma, Luis :

Boy (Benito Perojo, 1925).

Boy (Antonio Calvache, 1940).

Jeromín (Luis Lucía, 1953).

Pequeñeces (Juan de Orduña, 1950).

Conde Lucanor:

El retablo de Maese Pelos (Luis Enrique Torán, 1976) [basado en tres cuentos de *El Conde Lucanor*].

Chacel, Rosa:

Memorias de Leticia Valle (Miguel Ángel Rivas, 1979).

Delicado, Francisco:

La lozana andaluza (Vicente Escrivá, 1976).

La viuda andaluza (Francesc Betriu, 1977) [basada en *La lozana andaluza*].

Decoin, Didier:

La camarera del Titanic (Bigas Luna, 1997).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Delgado, Fernando G.:

La mirada del outro (Vicente Aranda, 1998).

Delibes, Miguel:

El camino (Ana Mariscal, 1962).

El camino (Josefina Molina, 1977; serie).

El disputado voto del Sr. Cayo (A. Giménez-Rico, 1986).

Función de noche (Josefina Molina, 1981) [basada en *Cinco horas con Mario*].

La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977) [basada en *El príncipe destronado*].

Una pareja perfecta (Francesc Betriu, 1997) [basada en el *Diario de un jubilado*].

Las ratas (Antonio Giménez-Rico, 1997).

Retrato de familia (Antonio Giménez-Rico, 1976) [basada en *Mi idolatrado hijo Sisi*].

Los santos inocentes (Mario Camus, 1984).

La sombra del ciprés es alargada (Luis Alcoriza, 1990).

El tesoro (Antonio Mercero, 1988).

D'Ors, Eugenio:

El cielo sube (Marc Recha, 1991) [basada en *La oceanografía del tedio*]

Espina, Concha:

Altar mayor (Gonzalo Delgado, 1943).

Dulce nombre (Enrique Gómez, 1951).

La esfinge maragata (Antonio de Ofregón, 1948).

La niña de Luzmela (Ricardo Gascón, 1949).

Vidas rotas (Eusebio Fernández Ardavín, 1955) [basada en *El jayón*].

Etxevarría, Lucía:

Amor, curiosidad, prozac y dudas (Miguel Santes mases, 2000).

Fernán Caballero (Böhl de Faber, Cecilia):

Luna de sangre (Francisco Rovira Beleta, 1950) [basada en *La familia de Alvareda*].

Fernán-Gómez, Fernando:

Las bicicletas son para el verano (Jaime Chávarri, 1983).

Cómo casarse en siete días (Fernando Fernán-Gómez, 1970).

El mar y el tiempo ((Fernando Fernán-Gómez, 1989).

El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán-Gómez, 1986).

Fernández Cubas, Cristina:

Brumal (Cristina Andreu, 1987) [basada en *Los altillos de Brumal*].

Fernández Flórez, Darío:

Alta costura (Luis Marquina, 1954).

Lola, espejo oscuro (Fernando Merino, 1965).

Fernández Flórez, Wenceslao:

Afan-Evu: el bosque maldito (José Neches, 1945).

El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987).

[El bosque animado](#) (Ángel de la Cruz y Manuel Gómez, 2001) [película animada].

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Camarote de lujo (Rafael Gil, 1957).
La casa de la lluvia (Antonio Román, 1943).
El destino se disculpa (J. L. Sáenz de Heredia, 1945).
El hombre que se quiso matar (Rafael Gil, 1941).
El hombre que se quiso matar (Rafael Gil, 1970).
Ha entrado un ladrón (Ricardo Gascón, 1948).
Huella de luz (Rafael Gil, 1942).
Intriga (Antonio Román, 1942) [basada en *Un cadáver en el comedor*].
El malvado Carabel (Edgar Neville, 1935).
El malvado Carabel (Fernando Fernán-Gómez, 1956).
Unos pasos de mujer (Eusebio Fernández Ardavín, 1941).
¿Por qué te engaña tu marido? (Manuel Summers, 1969).
Los que no fuimos a la guerra (Julio Diamante, 1962).
El sistema Pelegrín (I.F. Iquino, 1951).
Volvoreta (José Antonio Nieves Conde, 1976).

Fernández Santos, Jesús :

Extramuros (Miguel Picazo, 1985).
Los jinetes del alba (Vicente Aranda, 1989).

Jaime de Andrade (Francisco Franco) :

Raza (J.L. Sáenz de Heredia, 1942)
Raza, el espíritu de Franco (Gerardo Herrero, 1977; documental).

Gala, Antonio :

Más allá del jardín (Pedro Olea, 1996).
La pasión turca (Vicente Aranda, 1994).

García Hortelano, Juan:

Nuevas amistades (Ramón Comas, 1962).

García Morales, Adelaida:

El sur (Víctor Erice, 1983) [basada en el relato del mismo título].

Gómez de la Serna, Ramón:

Los días del cometa (Luis Ariño, 1990) [basada en *La Nardo*]
Manicomio (Fernando Fernán-Gómez y Luis Delgado) [basada em el cuento *La mona de imitación*].

Gopegui, Belén:

Las razones de mis amigos (Gerardo Herrero 2000) [basada en *La conquista del aire*]

Grandes, Almudena :

[*Aunque tú no lo sepas*](#) (Juan Vicente Córdoba, 1999) [basada en "El vocabulario de los balcones" incluido en *Modelos de mujer*].
Las edades de Lulú (Bigas Luna, 1990).
Malena es un nombre de tango (Gerardo Herrero, 1995).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Grosso, Alfonso:

Los invitados (Víctor Barrera, 1987).

Guerra Garrido, Raúl:

Terranova (Ferrán Llagostera, 1991).

Hidalgo, Manuel:

El pecador impecable (Augusto Martínez Torres, 1987).

El portero (Gonzalo Suárez, 2000).

Insúa, Alberto:

El negro que tenía el alma blanca (Benito Perojo, 1926).

Laforet, Carmen

Nada (Edgar Neville, 1947).

Lalana, Fernando :

Morirás en Chafarinas (Pedro Olea, 1995).

Larreta, Antonio:

Volaverunt (Bigas Luna, 1999).

Leguina, Joaquín:

Tu nombre envenena mis sueños (Pilar Miró, 1996).

La pistola de mi hermano (Ray Loriga, 1996).

León, Ricardo :

El amor de los amores (Juan de Orduña, 1961).

Lera, Ángel M^a:

Bochorno (Juan de Orduña, 1963).

La boda (Lucas Demare, 1963).

Los clarines del miedo (Antonio Román, 1958).

Lindo, Elvira :

Manolito Gafotas (Miguel Albadalejo, 1999).

Manolito Gafotas em ¡Mola ser jefe! (Juan Potau, 2001).

Lorman, Joseph:

Saíd (Lorenzo Soler, 1998).

Llamazares, Julio:

Luna de lobos (Julio Sánchez Valdés, 1987).

El techo del mundo (Felipe Vega, 1995).

Madrid, Juan

Al acecho (Gerardo Herrero, 1987) [basada en *Nada que hacer*]

Días contados (Imanol Uribe, 1994).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Mañas, José Ángel

Historias del Kronen (Montxo Armendáriz, 1995).
Mensaka (S. García Ruiz, 1998).

Marías, Javier:

El último viaje de Robert Rylands (Gracia Querejeta, 1996) [adaptado de *Todas las almas*].

Martín, Andreu:

Adiós, pequeña (Imanol Uribe, 1986).
Fanny Pelopaja (Vicente Aranda, 1983) [basada en *Prótesis*].

Martín Gaité, Carmen

Emilia..., parada y fonda (Angelino Fons, 1976) [basada en los relatos de *Las ataduras*].

Martín Santos, Luis:

Tiempo de silencio (Vicente Aranda, 1986).

Martínez de Pisón, Ignacio:

Carreteras secundarias (E. Martínez-Lázaro, 1977).

Martínez Reverte, Jorge:

Cómo levantar mil kilos (Antonio Hernández, 1991).
Demasiado para Gálvez (Antonio Gonzalo, 1980).
Terroristas (Antonio Gonzalo, 1986).

Marsé, Juan:

El amante bilingüe (Vicente Aranda, 1992).
El embrujo de Shangai (Fernando Trueba, 2002).
La muchacha de las bragas de oro (Vicente Aranda, 1980).
La oscura historia de la prima Montse (Jordi Cadena, 1977).
Si te dicen que caí (Vicente Aranda, 1989).
Últimas tardes con Teresa (Gonzalo Herralde, 1984).

Mateo Díez, Luis:

El Filandón (José M. Martín Sarmiento, 1997) [basada el relato de L. Mateo *Los grajos del Sochantre* y otros de M. Díez, J. M. Merino, J. Llamazares, A. Pereira y P. Trapiello].
La fuente de la edad (Julio Sánchez Valdés, 1992).

Mendicutti, Eduardo:

El palomo cojo (Jaime de Armiñán, 1995).

Mendoza, Eduardo:

La cripta (Cayetano del Real, 1981) [basada en *El misterio de la cripta embrujada*].
La ciudad de los prodigios (Mario Camus, 1999).
La verdad sobre el caso Savolta (Antonio Drove, 1979).

Millás, José Antonio:

La soledad era esto (Sergio Renán, 2001)

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Montero, Isaac:

Pájaro en una tormenta (Antonio Giménez-Rico, 1989).

Montero, Rosa:

La hija del caníbal (Antonio Serrano, 2003).

Monzó, Quim

[*El porqué de las cosas*](#) (Ventura Pons, 1994) [basada en *El perquè de tot plegat, 15 tranches de vie*].

Muñoz Molina, Antonio :

Beltenebros (Pilar Miró, 1991).

El invierno en Lisboa (José Antonio Zorrilla, 1990).

Plenilunio (Imanol Uribe, 2000).

Muñoz Puelles, Vicente:

Sombras paralelas (Gerardo Gormezano, 1994).

Navarro Villoslada, Francisco:

Amaya (Luis Marquina, 1952) [basada en *Amaya o los vascos del siglo VIII*].

Neville, Edgar:

Frente de Madrid (Edgar Neville, 1939).

Núñez, Raúl:

La rubia del bar (Ventura Pons, 1986).

Sinatra (Francesc Betriu, 1988).

Pardo Bazán, Emilia :

El indulto (J. L. Sáenz de Heredia).

Los pazos de Ulloa (Gonzalo Suárez, 1985).

La sirena negra (Carlos Serrano de Osma, 1947, 1960).

Un viaje de novios (Gonzalo Delgrás, 1947).

Pérez Escrich, Enrique :

El cura de aldea (Florián Rey, 1926).

El cura de aldea (Francisco Camacho, 1934).

Pérez Galdós, Benito:

El abuelo (José Luis Garci, 1998).

Doña Perfecta (César Fernández Ardavín, 1977; largometraje).

La fontana de oro (Jesús Fernández Santos, 1975).

Fortunata y Jacinta (Angelino Fons, 1972).

Fortunata y Jacinta (Mario Camus, 1980; serie).

La loca de la casa (Luis R. Alonso, 1926).

Marianela (Benito Perojo, 1940).

Marianela (Angelino Fox, 1972).

Miau (José Luis Borau, 1995).

Nazarín (Luis Buñuel, 1958).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Tormento (Pedro Olea, 1978).

Tristana (Luis Buñuel, 1970).

Pérez Merinero, Carlos :

Bajo en nicotina (Raúl Artigot, 1983).

Best Seller (Carlos Pérez Ferré, 1996).

Bueno y tierno como un ángel (J.M. Blanco) [basada en *El ángel triste*].

Pérez Reverte, Arturo :

Cachito (Enrique Urbizu, 1995).

El maestro de esgrima (Pedro Olea, 1992) [basada en *El club Dumas*].

La novena puerta (Roman Polanski, 1999).

La tabla de Flandes (Uncovered) (Jim McBride, 1994)

Territorio Comanche (Gerardo Herrero, 1997).

Pombo, Álvaro :

El juego de los mensajes invisibles (Juan Pinzás, 1991) [basada en *El hijo adoptivo*].

Quevedo, Francisco :

El Buscón (Luciano Berriatúa, 1974).

Rendel, Ruth :

Carne trémula (Pedro Almodóvar, 1997).

Palacio Valdés, Armando :

Las aguas bajan negras (J. L. Sáenz de Heredia, 1948) [basada en *La aldea perdida*].

La hermana San Sulpicio (Florián Rey, 1927).

La hermana San Sulpicio (Florián Rey, 1934).

La hermana San Sulpicio (Luis Lucía, 1952).

La fe (Rafael Gil, 1947).

El señorito Octavio (Jerónimo Mihura, 1950).

Santa Rogelia (Rafael Gil, 1962).

Reverte, Javier :

El aroma del copal (Antonio Gonzalo, 1996).

Rico-Godoy, Carmen :

Cómo ser infeliz y disfrutarlo (Enrique Urbizu, 1993).

Cómo ser mujer y no morir en el intento (Ana Belén, 1991).

Cuernos de mujer (Enrique Urbizu, 1994).

Rivas, Manuel :

La lengua de las mariposas (J. L. Cuerda, 1999) [basada en tres cuentos de ¿Qué me quieres, amor?]

El lápiz del carpintero (Antón Reixa, 2002).

Rojas, Fernando de :

La Celestina (César Fernández Ardavín, 1969)

La Celestina (Gerardo Vera, 1999).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Sampedro, José Luis:

El río que nos lleva (Antonio del Real, 1996).

Sender, Ramón J.:

1919. Crónica del alba (Antonio J. Betancor, 1983).

Réquiem por un campesino español (Francesc Betriu, 1985).

El rey y la reina (José Antonio Páramo, 1985).

Valentina (Antonio J. Betancor, 1982) [basada en *Crónica del alba*]

Silva, Lorenzo

El alquimista impaciente (Patricia Ferreira, 2002).

Suárez, Gonzalo :

Los crueles (Vicente Aranda, 1968) [basado en el relato *Bailando para Parker*].

De cuerpo presente (Antxon Eceiza, 1965).

Ditirambo (Gonzalo Suárez, 1967) [basada en *Rocabruno bate a Ditirambo*].

Mi nombre es sombra (Gonzalo Suárez, 1996) [basado en el relato *La verdadera historia de H. Y J.*]

Sueiro, Daniel:

Los farsantes (Mario Camus, 1963) [basada en *Fin de fiesta*].

Los golfos (Carlos Saura, 1960) [basada en artículos de prensa de D. Sueiro].

El puente (J. A. Bardem, 1977) [basada en *Solo de moto*].

Queridísimos verdugos (Basilio Martín Patino, 1977) [basada en *Los verdugos españoles*].

Torrente Ballester, Gonzalo :

El rey pasmado (Imanol Uribe, 1991).

Trigo, Felipe:

Jarrapellejos. La historia de un crimen (Antonio Jiménez Rico, 1987).

Tomeo, Javier:

El crimen del cine Oriente (Pedro Costa, 1997).

Unamuno, Miguel de :

Abel Sánchez (Carlos Serrano de Osma, 1946).

Acto de posesión (Javier Aguirre, 1977) [basado em el relato *Dos madres*].

Las cuatro novias de Augusto Pérez (José Jara, 1975).

Nada menos que todo un hombre (Rafael Gil, 1971).

La tía Tula (Miguel Picazo, 1964).

Todo un hombre (Rafael Villaseñor, 1963) [basada en *Nada menos que todo un hombre*].

Valera, Juan

Pepita Jiménez (Agustín, G. Carrasco, 1925).

Pepita Jiménez (Rafael Moreno Alba, 1975).

Valle-Inclán, Ramón María :

Beatriz (Gonzalo Suárez, 1976) [basado en los cuentos *Femeninas* y *Mi hermana Antonia*].

Sonatas (Juan Antonio Bardem, 1954; largometraje).

Tirano Banderas (J. L. García Sánchez, 1993).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Vaz de Soto, José M^a:

¡Arriba, Azaña! (J.M. Gutiérrez, 1077).

Vázquez, Ángel:

Vida / Perra (Javier Aguirre, 1981) [basada en *La vida perra de Juanita Narboni*].

Vázquez-Figueroa, Alberto:

Ashanti (Ébano) (Richard Fleischer, 1978).

La iguana (Monte Hellman, 1988).

El perro (Antonio Isasi Isasmendi, 1976).

Manaos (Alberto Vázquez-Figueroa, 1979).

Oro rojo (Alberto Vázquez-Figueroa, 1978).

Tuareg (Enzo G. Castellari, 1984).

El último harén (Sergio Garrone, 1981).

Vázquez Montalbán, Manuel:

Asesinato en el comité central (Vicente Aranda, 1981).

El laberinto griego (Rafael Alcázar, 1992).

Los mares del sur (Manuel Esteban, 1991).

El pianista (Mario Gas, 1998).

Tatuaje (Bigas Luna, 1976).

Villalonga, Llorenç:

Bearn o la sala de las muñecas (Jaime Chávarri, 1963; largometraje).

Vicent, Manuel:

Son de mar (Bigas Luna, 2001).

Tranvía a la Malvarrosa (J.L. García Sánchez, 1996).

Weber, Michel

Gran casino (Luis Buñuel, 1947).

Proceso a Mariana Pineda (Rafael Moreno Alba, 1984; serie) .

La saga de los Rius (Pedro Amalio López, 1976; serie) [siglo XX: primer tercio].

Volaverunt (Bigas Luna, 1999; película).

Zorrilla, José:

A buen juez, mejor testigo (Federico Deán Sánchez, 1926) [basada en la leyenda del mismo título].

El milagro del Cristo de la Vega (Adolfo Aznar, 1940) [basada en la leyenda *A buen juez, mejor testigo*].

POESÍA

Campoamor, Ramón de :

El tren expreso (León Klimovsky, 1954) [basado en el poema del mismo nombre].

Ercilla, Alonso de :

La Araucana (Julio Coll, 1970).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Machado, Antonio :

La laguna negra (Arturo Ruiz-Castillo, 1952) [basado en el poema *La tierra de Alvargonzález*]

San Juan de la Cruz:

La noche oscura (Carlos Saura, 1989).

TEATRO

Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín:

El agua en el suelo (Eusebio Fernández Ardavín, 1933)

Aventuras de Pepín (Francesc Olivier, 1909).

Cabrita que tira al monte (Fernando Delgado, 1925).

El genio alegre (Fernando Delgado, 1939).

Malvaloca (Benito Perojo, 1926).

Malvaloca (Luis Marquina, 1942).

Puebla de las mujeres (Antonio del Amo, 1952).

La reina mora (José Busch, 1922).

Alonso de Santos, José Luis :

Bajarse al moro (Fernando Colomo, 1988).

La estanquera de Vallecas (Eloy de la Iglesia, 1987).

Alonso Millán, Juan José:

El alma se serena (J.L. Sáenz de Heredia, 1969).

Capullito de alhelí (Mariano Ozores, 1986).

El cianuro, ¿sólo o con leche? (José Miguel Ganga, 1993)

Las delicias de los verdes años (Antonio Mercero, 1976).

Juegos de sociedad (J.L. Merino, 1973).

Marta (J.A. Nieves Conde, 1971).

Mujeres con reparos (Fernando Fernán-Gómez, 1966).

No desearás la mujer del vecino (Fernando Merino, 1971).

Pecados conyugales (J.M. Forqué, 1968).

La vil seducción (J. M. Forqué, 1968).

Arniches, Carlos:

Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956) [basada en *La señorita de Trévelez*].

¡Centinela, alerta! (Jean Gremillon y Luis Buñuel, 1935) [basada en la zarzuela *La alegría del batallón*].

Benavente, Jacinto:

Los intereses creados (Jacinto Benavente, 1918).

El bailarín y el trabajador (Luis Marquina, 1936).

La Malquerida (José López Rubio, 1940).

Señora ama (Julio Bracho, 1954).

Pepa Doncel (Luis Lucía, 1969).

Buero Vallejo, Antonio :

La doble historia del doctor Valmy (León Klimovsky, 1978).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Esquilache (Josefina Molina, 1989) [basada en *Un soñador para un pueblo*].

Historia de una escalera (Ignacio F. Iquino, 1950).

Madrugada (Antonio Román, 1957).

Calderón de la Barca, Pedro:

El alcalde de Zalamea (Adrià Gual, 1914).

El alcalde de Zalamea (José G. Maeso, 1953)

La leyenda del alcalde de Zalamea (Mario Camus, 1972).

El Príncipe encantado (Luis Lucía, 1960 [basada en *La vida es sueño*]).

Casona, Alejandro :

La barca sin pescador (José M. Forn, 1964).

La dama del alba (Francisco Rovira Beleta, 1965).

Nuestra Natacha (Benito Perojo, 1936).

Las tres perfectas casadas (Benito Alaztaki, 1973).

Dicenta, Joaquín:

Juan José (Ricard de Baños, 1917).

El señor feudal (Agustín García Carrasco, 1925).

Echegaray, José:

A fuerza de arrastrarse (José Busch, 1924).

El gran galeoto (Rafael Gil, 1951).

Mala raza (Fructuós Gelabert, 1912).

Mancha que limpia (1924, José Busch).

García Lorca, Federico :

El balcón abierto (Jaime Camino, 1984) [homenaje a Lorca que incluye la representación de *El balcón abierto*].

Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981).

La casa de Bernarda Alba (Mario Camus, 1987).

Nanas de espigas (Pilar Távora, 1984) [versión musical de *Bodas de sangre*].

Yerma (Pilar Távora, 1999).

Hartzenbusch, Juan Eugenio de :

Los amantes de Teruel (Ricard Baños, Albert Marro, 1912).

Jardiel Poncela, Enrique :

Un adulterio decente (Rafael Gil, 1969).

Angelina o el honor de un brigadier (Louis King, 1935).

Blanca por fuera, rosa por dentro (Pedro Lazaga, 1971).

Celuloides cómicos (E. Jardiel Poncela, 1938).

Las cinco advertencias de Satanás (Isidro Socías, 1937).

Las cinco advertencias de Satanás (J.L. Merino, 1971).

Eloísa está debajo de un almendro (Rafael Gil, 1943).

Es peligroso asomarse al exterior (Alejandro Ulloa, 1945).

Fantasmas en la casa (Pedro L. Ramírez, 1958) [basada en *Los habitantes de la casa deshabitada*].

Los habitantes de la casa deshabitada (G. Delgrás, 1946).

Los ladrones somos gente honrada (I.F. Iquino, 1942).

Los ladrones somos gente honrada (P.L. Ramírez, 1958).

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Un marido de ida y vuelta (Luis Lucía, 1957).

Se ha fugado un preso (Benito Perojo, 1933).

Las siete vidas del gato (Pedro Lazaga, 1970).

Tú y yo somos tres (Rafael Gil, 1962).

Usted tiene ojos de mujer fatal (Juan Parellada, 1936).

Usted tiene ojos de mujer fatal (J.M. Elorrieta, 1972).

Linares Rivas, Manuel:

La mala ley (Manuel Noriega, 1924).

Lope de Vega, Félix:

Fuenteovejuna (Juan Guerrero Zamora, 1947).

Fuenteovejuna (Antonio Román, 1970).

La moza del cántaro (Florián Rey, 1953).

El mejor alcalde, el rey (José López Rubio, 1973).

El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996).

López Aranda, Ricardo:

Cerca de las estrellas (César Fernández Ardavín, 1961).

Machado, Antonio y Manuel:

La duquesa de Benamejí (Luis Lucía, 1947).

La Lola se va a los puertos (Juan de Orduña, 1947).

La Lola se va a los puertos (Josefina Molina, 1993).

Mañas, Alfredo:

Montoyas y Tarantos (Vicente Escrivá, 1989) [basada en *La historia de los Tarantos*].

Los Tarantos (Francisco Rovira Beleta, 1963) [basada en *La historia de los Tarantos*].

Marquina, Eduardo:

Doña María la Brava (Luis Marquina, 1947).

Rosa de Francia (Gordon Wiles, 1935).

Marsillach, Adolfo:

Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? (José Sacristán, 1972).

Martín Recuerda, José:

Los salvajes en Puente San Gil (Antoni Ribas, 1967).

Martínez Sierra, Gregorio:

El amor brujo (Antonio Román, 1949) [ballet del mismo nombre de GMS y música de Manuel de Falla].

El amor brujo (Carlos Saura, 1985) [ballet del mismo nombre de GMS y música de Manuel de Falla].

Canción de cuna (J.M. Elorrieta, 1961).

Canción de cuna (J.L. Garci, 1994).

La ciudad de cartón (Louis King, 1933).

Julieta compra un hijo (Louis King, 1935).

Mamá (Benito Perojo, 1931)

Primavera en otoño (Eugene Forde, 1933)

Una vida romántica (Louis King, 1935) [basada en *El sueño de una noche de agosto*].

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Mihura, Miguel:

Amor es... veneno (Stefano Rolla, 1981) [basado en *Carlota*].
La decente (J.L. Sáenz de Heredia, 1970).
Maribel y la extraña familia (J. M. Forqué, 1960).
Melocotón en almíbar (Antonio del Amo, 1960).
Ninette y un señor de Murcia (Fernando Fernán-Gómez, 1965).
Las panteras se comen a los ricos (Ramón Fernández, 1969).
Sólo para hombres (Fernando Fernán-Gómez, 1960).

Moncada, Santiago:

El amor empieza a medianoche (Pedro Lazaga, 1973).
La chica de la piscina (Ramón Fernández, 1987) [basada en *La muchacha sin retorno*].
Violines y trompetas (Rafael Moreno-Marchent, 1984).

Moral, Ignacio del:

Bwana (Imanol Uribe, 1996).

Neville, Edgar:

El baile (Edgar Neville, 1959).
Correo de Indias (Edgar Neville, 1942).
El diablo en vacaciones (Edgar Neville, 1962) [basada en *Veinte añitos*].
Una mujer bajo la lluvia (Edgar Neville, 1992).
La vida en un hilo (Edgar Neville, 1945).

Rodríguez Méndez, José M^a:

Un hombre llamado Flor de Otoño (Pedro Olea, 1977) [basada en *Flor de Otoño*].

Saavedra, Ángel de (Duque de Rivas):

Don Álvaro o la fuerza del sino (Narcís Cuyas, 1908).
Fatalidad (Segundo de Chomón, 1910) [basada en *Don Álvaro o la fuerza del sino*].

Salom, Jaime :

Carta a una mujer (Miguel Iglesias, 1961).
La casa de las chivas (León Klimovsky, 1971).
Los culpables (J.M. Forn, 1962).
Tu marido nos engaña (Miguel Iglesias, 1958).
La noche de los cien pájaros (Rafael Romera-Marchent, 1975).
La playa vacía (Roberto Gavaldón, 1976).

Sanchís Sinistrerra, José:

¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990).

Sastre, Alfonso:

A las cinco de la tarde (Juan Antonio Bardem, 1960) [basada en *La cornada*].
La taberna fantástica (Julián Marcos, 1991).

Tamayo y Baus, Manuel:

Locura de amor (Albert Marro, Ricard de Baños, 1913).
Locura de amor (Juan de Orduña, 1946).
Juana la Loca (Vicente Aranda, 2000) [basada en *Locura de amor*].

El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica

Un drama nuevo (Juan de Orduña, 2946)

Valle-Inclán, Ramón María :

Divinas palabras (J. L. García Sánchez)

Flor de santidad (Adolfo Marsillach, 1972).

Luces de Bohemia (Miguel Ángel Díaz).

Vega, Ventura de la :

El hombre de mundo (Manuel Tamayo, 1940)

Vélez de Guevara, Luis :

El diablo cojuelo (Ramón Fernández, 1989).

Villaespesa, Francisco:

La leona de castilla (Juan de Orduña, 1951).

Zorrilla, José:

Don Juan Tenorio (Albert Marro, 1908).

Don Juan Tenorio (Ricard de Baños, 1922).

Don Juan (J. L. Sáenz de Heredia, 1950).

Don Juan Tenorio (Alejandro Perla, 1952).

Zozaya, Antonio:

Cielo negro (Manuel Mur Oti, 1951) [basada en *Miopita*].

BIOGRAFÍAS DE ESCRITORES

Espronceda (Fernando Alonso, 1945).

El huésped de las tinieblas (Antonio del Amo, 1947) [biografía de Bécquer].

Lorca, muerte de un poeta (J.A. Bardem, 1987).

Muerte en Granada (Marcos Zurinaga, 1997) [basada en la biografía de Ian Gibson sobre Lorca].

Salto a la gloria (León Klimovsky, 1959) [biografía de Ramón y Cajal basada en *Mi infancia y juventud* del premio nobel].