

Otros títulos

El cuerpo en la lengua y literatura alemanas: Ein weites Feld

Brigitte E. Jirku, Cecilia López Roig, Herta Schulze Schwarz, eds.

Ilustración y modernidad

La crítica de la modernidad en la literatura alemana

K. Andresen, B. Jirku, B. Raposo, eds.

Guerra y viaje

Una constante histórico-literaria entre España y Alemania

Berta Raposo, Eckhard Weber, eds.

Viajes y viajeros, entre ficción y realidad

Alemania - España

Berta Raposo, Ingrid García-Wistädt, eds.

Estereotipos interculturales germano-españoles

Berta Raposo, Isabel Gutiérrez, eds.

Friedrich Schiller

Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra

N. C. Arocas, J. A. Calañás, A. R. Calero, eds.

Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte

Faustino Oncina Coves, Manuel Ramos Valera, eds.

Filosofía y estética (2a ed.)

La polémica con F. Schiller

Introducción y notas de Manuel Ramos y Faustino Oncina

Johan Gottlieb Fichte

El pensamiento filosófico de Friedrich Schiller

Brigitte Jirku, Julio Rodríguez, eds.

El marco temático de este volumen parte de un concepto de Modernidad literaria en sentido amplio, que comienza en el paso del siglo XVIII al XIX, un momento histórico –el de la disolución de la Europa absolutista y el de las guerras napoleónicas– marcado por los desequilibrios y las crisis a todos los niveles del pensamiento y de la actividad humana. Presuponiendo, pues, que la crisis es un fenómeno inherente a esa incipiente Modernidad, la figura y la obra de Heinrich von Kleist (1777-1811), con su carácter contradictorio y apasionado, se nos muestran, doscientos años después de su muerte, más que nunca como un destacado exponente de esta crisis. El presente trabajo ofrece un amplio abanico de contribuciones sobre este autor que ponen de manifiesto toda la complejidad y modernidad de su vida y su obra. Quizá por ello, el poder de irradiación de su producción dramática, novelística y ensayística no empieza a revelarse hasta el siglo XX, pero a partir de ahí cobra cada vez mayor fuerza y aún a principios del XXI está muy lejos de haberse agotado.



Peter Friedel,
Heinrich von Kleist, 1801

Biblioteca Estatal
de Berlín/Patrimonio
Cultural Prusiano, Sección
de manuscritos/SBB/PKB)



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
PUBLICACIONS
PUV

PUV

Berta Raposo, Ingrid García-Wistädt, eds.

Heinrich von Kleist

210

Berta Raposo, Ingrid García-Wistädt, eds.

Heinrich von Kleist

Crisis y modernidad



PUV
VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Coordinado por dos profesoras de la Universitat de València, este volumen congrega a un nutrido número de especialistas en la obra de Heinrich von Kleist procedentes de distintas universidades españolas y alemanas, junto a representantes de las últimas tendencias de la crítica literaria. Los estudios reunidos ofrecen, así, una panorámica de la amplia recepción de que ha sido objeto la obra de este autor, dentro y fuera de las fronteras alemanas.

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD GOETHE EN ESPAÑA
HEINRICH VON KLEIST UND DIE KRISE DER MODERNE
HEINRICH VON KLEIST Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD

9-11 DE NOVIEMBRE DE 2011

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA
 FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ
 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

MIÉRCOLES, 9 DE NOVIEMBRE

Salón de Grados “Enric Valor”

9:30-10:00	Recogida de acreditaciones
10:00-10:30	Inauguración
10:30-11:00	Jordi Jané (Universitat Rovira i Virgili): El derecho natural en la obra de Kleist
11:00-11.30	PAUSA
11:30-12:30	Berta Raposo (Universitat de València): Heinrich von Kleist als Reisender Ingrid García-Wistädt (Universitat de València): La pervivencia de la Leyenda Negra en <i>Das Erdbeben in Chili</i>
12:30-12:45	CAMBIO DE MESA
12:45-13:45	Eckhard Weber (Universitat de València): War die Fehde des Michael Kohlhaas eine Fehde? Ein historischer Vergleich Olga García (Universidad de Extremadura): La huella de Kleist en la narrativa de Friedrich Halm
13:45-15:45	COMIDA
15:45-16:45	Helmut Grugger (Universität Innsbruck): Das Schreiben Heinrich von Kleists und die Problematik der Bewusstseinsphilosophie Reinhold Münster (Otto-Friedrich-Universität Bamberg): Gott, Mensch, Tier. Die Anthropologie Kleists und die Great Chain of Being
16:45-17:45	Sabine Geck (Universidad de Valladolid): Kleists <i>Die Marquise von O...</i> — metaphorisch Macià Riutort i Riutort (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): Heinrich von Kleist: lengua, versificación, sintaxis y estilo
17:45-18:00	CAMBIO DE MESA
18:00-19:00	Morton Münster (Eberhard-Karls-Universität Tübingen): Performativität in Kleists Werk und Leben: Wenn Fiktion Wirklichkeit wird Agata Joanna Lagiewka (Universitat Autònoma de Barcelona): Die Kleist-Rezeption und der Diskurs über die “Moderne” in Frankreich
19:15-20:00	Carmen Morenilla (Universitat de València): A propósito de Amphitryon Lectura dramatizada: <i>Amphitryon</i> Acto II, Escena 5

JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE**Salón de Grados “Enric Valor”**

10:00-11:00	Friedhelm Marx (Otto-Friedrich-Universität Bamberg): Das Gesetz des Widerspruchs. Kleists Erzählexperimente
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Francisco M. Mariño (Universidad de Valladolid): Dualismo y ambigüedad en <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> Linda Maeding (Universitat de Barcelona): „Ein Traum, was sonst?“ Wirklichkeitsverhältnisse im <i>Prinz von Homburg</i> (1811 und 1960)
12:30-12:45	CAMBIO DE MESA
12:45-13:45	Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid): Küsse und Bisse: la cuestión de género en Heinrich von Kleist Montse Bascoy (Universidad de Santiago de Compostela): Kleist y lo femenino: representaciones de la feminidad en los relatos de Kleist en el contexto romántico
13:45-15:00	COMIDA
15:00-16:00	Reunión SGE (Salón de Grados)
16:00-17:30	Marisa Siguan (Universitat de Barcelona): El radicalismo dramático de <i>Penthesilea</i> Catalina Pago Cabanes (Universitat Autònoma de Barcelona): La modernidad de <i>Penthesilea</i>
17:30-17:45	CAMBIO DE MESA
17:45-19:15	Paloma Díaz Caro (Escuela de Idiomas de Almería): La obra de Heinrich von Kleist y su pervivencia en el séptimo arte Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid): Kleists <i>Marquise von O auf der Opernbühne</i> oder: über die Aktualität eines einst skandalösen Stoffes Silke C. Schuck (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main): „Ist dies ein Gemälde, oder ist es eine Skulptur?“ Kleist – Ernst – Stella – Kleist

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE**Salón de Grados “Enric Valor”**

10:00-11:00	Peter Staengle (Universität Heidelberg): Kleist-Rezeption im deutschen Expressionismus
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Alejandro Casadesús (Universitat de les Illes Balears): Cuando el criminal se hace y no nace. <i>Michael Kohlhaas</i> y los inicios del género policíaco Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid): La pasión por la justicia de Hahn, “ <i>der Kohlhaas von Proserow</i> ”
12:30-12:45	CAMBIO DE MESA
12:45-13:45	Jordi Jané-Lligé (Universitat Autònoma de Barcelona): <i>Michael Kohlhaas</i> , Kleist-Rezeption im katalanischen Noucentisme Luis Acosta (Universidad Complutense de Madrid): Kleist y Plessen:

	Kohlhaas/Kohlhase, dos momentos y dos formas literarias de tratamiento de hechos históricos
13:45-15:45	COMIDA
15:45-16:45	Lorena Silos Ribas (Universidad de Alcalá): “Wie oft bin ich Kleist irgendwo begegnet!”: Encuentros entre Robert Walser y Heinrich von Kleist Olga Hinojosa (Universidad de Córdoba): ¿Estética o política? La concepción literaria de Heinrich von Kleist en las novelas de Monika Maron
16:45-17:45	Loreto Vilar (Universitat de Barcelona): Keine Schwester für Penthesilea: Zu Stefan Schütz' <i>Antiope</i> Rolf-Peter Janz (Freie Universität Berlin): Auf den Spuren Kleists: Heiner Müllers Dramen
17:45-18:00	Clausura