

ÍNDICE

Presentación, **pp. IX-X**

JOSEP A. BAIXERAS: La recepció de Heine a la Península: notes sobre Juan Valera, **pp. 141-150.**

BERIT BALZER: Von „Lilienfinger“ und „Veilchenaugen“ zu „Suppenlogik mit Knödelgründen“: Heines ästhetische Wende in Anbetracht seiner Wortwahl, **pp. 3-17.**

VÍCTOR MANUEL BORRERO ZAPATA: De visita por el camposanto de los libros: Heinrich Heine en la historia de la literatura alemana en lengua española (1900-1960), **pp. 151-165.**

ZUL'FIJA MUKMINOVNA CUNANOVA: Politische Lyrik von Heine und ihre Übersetzungen: Probleme und Lösungen, **pp. 357-370.**

MARÍA LUISA ESTEVE MONTENEGRO: *Der Rabbi von Bacharach*, ¿novela o novela corta?, **pp. 19-31.**

MARTA FERNÁNDEZ BUENO: *Harrys Kopf*, un retrato de Heine por Tankred Dorst, **pp. 203-216.**

MARINO FRESCHI: Il viaggio in Italia da Goethe a Heine, **pp. 33-45.**

ISABEL GARCÍA ADÁNEZ: “El más grande de los humoristas...” Sobre la ironía y otros recursos cómicos en la obra de Heinrich Heine, **pp. 339-355.**

SABINE GECK: Essen (und Trinken) bei Heinrich Heine: Metapher, Verfremdung und konzeptuelle Integration, **pp. 47-62.**

ARNO GIMBER: Heines Doppelgänger in Schuberts Vertonung, **pp. 373-384.**

DIETMAR GOLTSCHNIGG: Heines Schmerzen, **pp. 63-75.**

BEATE ISABELLA HAUER: Die Heine-Rezeption in Österreich von seinem Tod (1856) bis zur Jahrhundertwende (1900), **pp. 217-231.**

JAN-CHRISTOPH HAUSCHILD: „Lieber Harry, gut, daß du tot bist.“, **pp. 233-247.**

JORDI JANÉ: „Wir wollen auf Erden glücklich sein.“ Heines Weg zur Emanzipation, **pp. 77-90.**

MANUEL MALDONADO ALEMÁN: Wider die Tendenzpoesie. La crítica de Heinrich Heine a la poesía política del Vormärz, **pp. 91-106.**

FRANCISCO MANUEL MARIÑO: Heine en el ámbito literario gallego, **pp. 167-181.**

MARÍA DE LA O OLIVA HERRER: Heine y Hauptmann: dos reflejos del conflicto de los tejedores de Silesia, **pp. 249-262.**

JAVIER ORDUÑA: Heines metrische Zweideutigkeiten, **pp. 107-123.**

PALOMA ORTIZ-DE-URBINA SOBRINO: Heinrich Heine y Robert Schumann: *Lyrisches Intermezzo* versus *Dichterliebe*, **pp. 385-394.**

ANA PÉREZ: Heine y el exilio alemán 1933-1945, **pp. 263-275.**

MIGUEL SALMERÓN: La cuestión del género en Heinrich Heine y Richard Wagner, **pp. 125-137.**

M^a CRISTINA SANTANA QUINTANA: *Reise von München nach Genua* (1828) de Heinrich Heine. Observaciones desde la perspectiva postmoderna, **pp. 277-291.**

MARISA SIGUAN: Heine in Spanien: Ideenschmuggel, **pp. 183-200.**

HARTMUT STEINECKE: „Dichter unbekannt“ – „Kaiser“ der Emigration. Zur Heine-Rezeption 1933-1945, **pp. 293-308.**

CARMEN TORRES SANTAELLA: Heine, die Zensur und Christa Wolf, **pp. 309-320.**

M. LORETO VILAR: „Die Schuhe sind das A und O.“ Thomas Rosenlöchers Harzreise 1990, **pp. 321-335.**