

La novela policíaca en la RDA. La colección *Blaulicht* como ejemplo

Alejandro Casadesús
Universitat de les Illes Balears

La presente comunicación pretende una aproximación teórica a la novela policíaca en la extinta RDA, definida por unas características ideológicas propias, derivadas de la situación política de la República Democrática Alemana. Partiendo del estudio de Dorothea Germer sobre los *Krimis* en la RDA, se realiza una breve introducción a la evolución histórica e ideológica del género en la RDA, que demuestra el gran interés del estamento político por controlar esta manifestación literaria de entretenimiento a través de la manipulación ideológica y temática. Ciertos temas quedaban inmediatamente descartados y se aprovechaba la gran aceptación de estas novelas entre la población para introducir mensajes más o menos directos y poder presentar de este modo una imagen concreta del sistema político existente. En un segundo apartado, se ejemplifican algunos de los aspectos ideológicos mencionados a partir del estudio de una serie de obras, veintidós en total, de la serie *Blaulicht*, colección de novelas policíacas que se publicó durante 32 años. Todas las obras seleccionadas están escritas entre mediados de los años setenta y el año 1989, año que marca prácticamente el final de la existencia de la RDA, y demuestran el grado de madurez y solidez alcanzados. Asimismo se dedica un breve apartado a comentar la estructura narratológica de las mismas, que en la mayoría de las obras destaca por su extrema sencillez.