

Christoph Hein, el cronista fiel

Marta Fernández Bueno
Universidad Complutense de Madrid

«Yo no quiero aleccionar a mi público y verdaderamente no tengo un mensaje. Tan sólo intento transmitir algo, como el cronista, aunque evidentemente conforme yo lo veo»

Christoph Hein ha sido considerado como uno de los escritores más comprometidos con la causa del socialismo *auténtico* en contraposición con el socialismo *real*. De su labor de denuncia en los últimos años de existencia de la República Democrática queda constancia en ensayos y discursos, más abundantes si cabe en el contexto de la transición política. Ese compromiso de Hein con su país se tradujo en una militancia activa durante el movimiento ciudadano previo a la caída del muro. Sin embargo, para aquel histórico 9 de noviembre el cordón umbilical que hasta entonces había unido (?) la clase intelectual con las bases había desaparecido. La algarabía general de quienes vitoreaban el final de una era ominosa no permitía escuchar la voz de quienes, como Hein, querían apostar aún por una tercera vía que pusiera en práctica los ideales que había caricaturizado el Estado y su Partido.

El tiempo parece haber dado la razón a quienes auguraban las dificultades de adaptación individual y colectiva que traería consigo la Reunificación. Prueba de ellas fue el escándalo que suscitó la desclasificación de las actas que archivaba el ministerio para la Seguridad del Estado y que sacó a la luz la colaboración de autores como Christa Wolf o Heiner Müller con dicho ministerio. La noticia generó un debate que, más allá de lo literario, afectaba a la médula misma de la sociedad alemana y ponía de nuevo sobre el tapete el papel social del escritor como autoridad moral y por ende el concepto de literatura comprometida.