

## La infancia musealizada: *Zonenkinder* de Jana Hensel

Isabel García Adánez  
Universidad de Alcalá

*Zonenkinder* no tardó en convertirse en uno de los libros más vendidos de 2002, especialmente en la Alemania oriental, y las respuestas a su lectura abarcan desde la identificación más entusiasta hasta un rechazo igual de visceral. Su autora, nacida en 1974, forma parte de esa generación que vivió su infancia en la antigua RDA, y, en los últimos años de escuela o primeros de universidad vio cómo todo cambiaba a un ritmo vertiginoso y cómo desaparecían las referencias de lo que hasta entonces había sido su vida: desde los objetos cotidianos hasta los nombres de las cosas, pasando por el sistema educativo y el sistema de valores al completo.

Consciente de este cambio, su generación ha sabido adaptarse y salir adelante tras la reunificación, lo cual no sucede en tan gran medida en una generación anterior, la de sus padres, a veces presa de la *Ostalgie*. La siguiente es demasiado joven para tener recuerdos muy sólidos de “la Zona” o sentir melancolía por ella. Hensel examina todos estos puntos con brillantez, no poca nostalgia y un agudo sentido del humor (a pesar de un irritante plural mayestático). Su obra, una mezcla de diario, autobiografía y reportaje que incluye fotografías, hojas de cuadernos y libros, recortables, etc. (como la de W. G. Sebald) constituye un interesantísimo análisis de la experiencia de la reunificación.

Junto a este fenómeno único en RDA: la experiencia de que una realidad tan cercana en el tiempo como la propia infancia ya se haya convertido en objeto de museo (y no olvidemos que los fondos del recién creado Museo de la RDA de Berlín se componen de los objetos y muebles que donaron los propios ciudadanos, y son exactamente los mismos que utilizan a diario quienes no los donaron!), reflexionaremos también sobre el tema de la nostalgia, la memoria de los objetos y el gusto por el *retro* en tanto elementos típicos de la Postmodernidad.