

***Eine ungewöhnlich schöne große Nuß. Sobre las infancias de  
Angela Krauß.***

Anna Montané Forasté  
Universitat de Barcelona

Tras largos años de arrastrar el suicidio de su padre “como si de una piedra se tratara”, Angela Krauß (Chemnitz, 1950) logra en *Der Dienst* (1988) acercarse a la figura paterna y, con ello, a la existencia de un alto cargo “al servicio” de la RDA. *Der Dienst*, un relato que sorprende tanto por su tono inquietantemente calmado como por el misterio que envuelve la muerte del padre, presenta sin duda la vida de una víctima de la Historia más reciente. Si Krauß opta de forma ostentosa por no despejar las incógnitas del retrato del padre es por la sencilla razón que la autora está retratando al mismo tiempo su propia infancia (y primera adolescencia) y, ante todo, prima el deseo de preservar el recuerdo de los años que pudo compartir con el padre.

En la comunicación se analizará la estrategia narrativa con la que Krauß realiza su particular trabajo de duelo comparando las tres versiones que existen *Der Dienst* (1988, 1990, 1991) para después comentar el proceso de creciente idealización de la infancia que se aprecia en la obra de esta escritora tras la llamada *Wende*, especialmente en *Die Überfliegerin* (1995), *Sommer auf dem Eis* (1998), *Weggeküßt* (2002) y *Wie weiter* (2005)