

Representaciones del pasado nacionalsocialista en la Alemania reunificada: ética y responsabilidad en *Engel sind schwarz und weiss* y *Flughunde*

Lorena Silos Ribas
Universitat de Barcelona

La reunificación alemana y la difusión de muchas de las realidades ocultas durante la dictadura socialista de la RDA avivaron el debate sobre el papel desempeñado por la sociedad alemana durante el Tercer Reich. Así, en las últimas décadas han proliferado en la literatura alemana los textos que, con mayor o menor carga biográfica, recuperan la época nacionalsocialista, volcando nueva luz sobre la historia de sus verdugos. Con una mayor libertad, motivada por el transcurso del tiempo y la desaparición paulatina de los testigos en primera persona, la literatura en lengua alemana ha explorado en los últimos años las posibles motivaciones y evidentes contradicciones de algunos de estos ciudadanos anónimos, profundizando en su comportamiento y en una moral que se encontraba en muchos casos amordazada por las circunstancias.

Los protagonistas de las novelas de Ulla Berkewicz (*Engel sind schwarz und weiss*, 1992) y Marcel Beyer (*Flughunde*, 1995) se encuentran inmersos en el universo ideológico del nacionalsocialismo. Sin embargo, la postura que ambos personajes muestran ante su propia conducta y la de sus coetáneos, su reacción ante la barbarie y la presencia o ausencia de un sentimiento de culpa permiten vislumbrar no sólo la posible actitud de los ciudadanos que vivieron la dictadura y la guerra, sino también la de las generaciones posteriores ante el pasado de su país.