

## La dimensión crítica del autor: Christa Wolf como ensayista

Miguel Vedda  
Universidad de Buenos Aires

La ponencia se propone examinar la producción ensayística de Christa Wolf, destacando sus vínculos con algunas de las líneas fundamentales de desarrollo del género en la literatura en lengua alemana, y reflexionando sobre la función que la escritora le asigna al ensayo como forma “hermana” de la prosa ficcional. Esta afinidad, que se torna, en algunas ocasiones, manifiesta –tal como puede verse en dos obras tan íntimamente emparentadas entre sí como *Nachdenken über Christa T.* y *Lesen und Schreiben* (ambas de 1968)–, en otras permite, a partir de las similitudes y divergencias existentes entre ensayo y narrativa, obtener algunas claves cardinales para comprender, en toda su complejidad y contradictoriedad, la poética de Wolf.