

## Christa Wolf entre dos generaciones: Anna Seghers y Thomas Brussig

M. Loreto Vilar  
Universitat de Barcelona

La pregunta “¿Qué sería el siglo sin ella?”, escrita en 1992 por Christa Wolf en referencia a Anna Seghers (1900-1983), resume elocuentemente su admiración por la autora de las comprometidas *La revuelta de los pescadores de Santa Bárbara* y *La séptima cruz* y las vergonzantes, por panegiristas, *Historias de paz* y *Pan y sal*. La retahíla “¿Qué se puede esperar cuando eligen a una oradora como *ésta*? ¿Quién hablará después? ¿El Hombre de la arena?”, en la novela *Héroes como nosotros*, de Thomas Brussig, supone la cumbre del menosprecio y el sarcasmo hacia la escritora que en el turbulento Octubre de 1989 clamara en defensa del socialismo.

Es la intención de mi comunicación contribuir a dilucidar las razones de la veneración y el desdén en la relación entre las tres generaciones de autores de la RDA representadas por Anna Seghers, firme puntal ideológico con base en la lucha contra el nacionalsocialismo, Christa Wolf, clarividente discípula del aparato socialista de cuño estalinista, y Thomas Brussig, acusador de apologistas del régimen socialista desde la cómoda seguridad de la Alemania unificada. El centro de interés será, en todo momento, la figura de la homenajeadada Christa Wolf, en su calidad de nexo entre los escritores que un día confiaron en la realización de la utopía socialista de igualdad y justicia y aquéllos que jamás albergaron ideales de compromiso político alguno. Con ello pretendo, finalmente, arrojar algo de luz sobre la difícilísima trayectoria política e intelectual de la octogenaria escritora.