

Conocimiento cultural e histórico

Gonçal Mayos Solsona

P06/74038/01789

Índice

Introducción	5
Objetivos	7
1. Comprensión cultural e histórica, la búsqueda del rigor ..	9
1.1. Rigor como explicitación de las condiciones de la comprensión	11
1.2. Círculo hermenéutico	13
1.3. El círculo de la comprensión y la explicación	15
1.4. Descripciones densas	16
1.5. Historicidad y lingüística	17
2. Rigor ante lo propio y lo ajeno	19
2.1. ¿Objetividad? ¿Subjetividad? ¿Intersubjetividad!	19
2.2. Reconstrucción histórica frente a presentista	23
2.3. Enfoque émico o ético	26
3. ¿Cuáles son los hechos culturales e históricos?	29
3.1. ¿Aislados o no?	29
3.2. Holismo metodológico o individualismo metodológico	32
3.3. Estructuras	35
3.3.1. Críticas de Althusser, Derrida y Foucault	38
3.3.2. Escuela de los Anales, funcionalismo y "sistema-mundo"	40
3.4. Procesos	41
3.5. Narraciones	44
4. Creciente diversidad de los estudios culturales e históricos	49
4.1. Ideas y/o mentalidades	50
4.2. Atención a lo tradicionalmente despreciado	51
4.2.1. Historia de la vida cotidiana	51
4.2.2. Microhistoria	52
4.2.3. Historia de género	52
4.3. Interdisciplinariedad y macrohistoria, ¿una nueva filosofía de la historia?	54
Resumen	58
Actividades	59

Bibliografía	62
---------------------------	-----------

Introducción

"Este mundo civil ha sido hecho ciertamente por los hombres, cosa que quiere decir que se deben y pueden encontrar sus principios dentro de las modificaciones de nuestra misma mente humana. De manera que cualquiera que reflexione al respecto se maravillará de que todos los filósofos se hayan ocupado seriamente de conseguir la ciencia del mundo natural, del cual, como lo hizo Dios, sólo él tiene la ciencia, mientras que se olvidaron de meditar sobre el mundo de las naciones, o sea el mundo civil, del cual, habiéndolo hechos los hombres, podían conseguir ellos la ciencia."

Giambattista Vico citado por
Josep Fontana (2001). *La historia de los hombres* (pág. 85). Barcelona: Crítica (adaptación).

Ha provocado una universal sorpresa y un escándalo mayúsculo que la humanidad haya conseguido un conocimiento mucho más sólido sobre el mundo natural que sobre el cultural, el histórico y el social. Y eso aunque, como ya decía Vico, el primer mundo no lo ha hecho la humanidad y el segundo sí o, al menos, es el hogar más inmediato y próximo de la vida humana. Por eso, todavía hoy día parece un eufemismo hablar de ciencias sociales, culturales, históricas, etc. y no digamos humanas. Desde las ciencias naturales algunos lo consideran un sarcasmo o bien algo ridículo, otros, la señal inequívoca de que no hay que buscar científicidad ni quizás rigor, insinuando que de alguna manera todo vale (aunque en gran manera injustamente, esta acusación persigue a R. Rorty y a muchos postmodernos).

En este módulo intentamos profundizar en las posibilidades y las expectativas de rigor de los estudios culturales e históricos en sentido amplio, reconociendo la distancia respecto de las ciencias naturales (algunas veces no tan grande como se suele decir) pero mostrando que cabe el rigor, si bien de una manera específica. También mostraremos las muy diversas maneras en las que los estudios culturales e históricos plantean profundos e interesantes análisis que, en última instancia, apuntan hacia un sentido global de lo humano.

Evidentemente, no hemos podido ser en absoluto exhaustivos, porque los estudios culturales e históricos son tan ricos e interesantes como caóticos y dispersos. Destacamos dos causas principales: por una parte, existe la pervivencia de viejos prejuicios sobre la científicidad y el rigor, lo objetivo y lo subjetivo, los hechos aislados y las estructuras abstractas, sobre lo digno de ser estudiado y lo despreciable, lo racional y lo irracional, etc. Por otra parte, están las escindidoras prácticas académicas que privilegian la especialización hasta el ridículo, a la vez que estigmatizan los intentos globalizadores e interdisciplinarios tan necesarios en estos campos.

Por eso, dentro de nuestro módulo nos atreveremos a mezclar constantemente aportaciones que, académicamente, se consideran propias y particulares "sólo" de los estudios culturales o los históricos, de los filosóficos o los antropológicos, de las ciencias sociales o de las humanas. La meta es definir un mapa con-

ceptual, interdisciplinario y global de todos estos estudios hoy día dispersos pero que, al menos, tienen innegablemente un "aire de familia" (según expresión de L. Wittgenstein).

Objetivos

En este módulo se ofrece una aproximación general a los problemas –y las maneras de encararlos– más importantes que surgen cuando se trata de conocer la historia y la cultura humanas.

Con este módulo didáctico el estudiante tiene que alcanzar los objetivos siguientes:

1. Aproximarse a las dificultades específicas del conocimiento histórico y cultural, apuntando algún elemento de contraposición con las ciencias naturales.
2. Conocer el vocabulario y las aproximaciones más relevantes.
3. Obtener un panorama general de los estudios culturales e históricos que funcione como "mapa" donde situarlos.
4. Conocer los autores más importantes y las obras más paradigmáticas (para orientar didácticamente posibles lecturas del estudiante ahora mismo o más adelante).
5. Plantear actividades y cuestiones que muestren al estudiante la validez o las aportaciones de las propuestas teóricas desarrolladas en el módulo.

Resumen

Tradicionalmente, la teoría del conocimiento se ha centrado en las ciencias naturales, especialmente en aquellas que han alcanzado una completa matematización y experimentalidad (por eso el modelo principal es la física). Esta limitación sesga las teorías tradicionales del conocimiento y, para ampliar y completar la perspectiva, en este módulo nos hemos centrado en las ciencias humanas y sociales, destacando sobre todo aquellas que tienen un fuerte componente cultural e histórico. Eso exige otro tipo de teoría cognoscitiva y epistemológica que, a pesar de no emular a las "ciencias duras", ofrece importantes posibilidades de rigor y cientificidad. Por este motivo, muchas corrientes actuales argumentan que también los paradigmas de las ciencias naturales tienen vinculaciones estrechas con las grandes cosmovisiones culturales e históricas; de manera tal que una teoría del conocimiento cultural e histórico las incluiría en muchos aspectos.

En concreto, hemos analizado las dificultades y posibilidades cognoscitivas de los estudios culturales e históricos en la actualidad. Hemos partido de las ciencias de la comprensión de finales del siglo XIX, para continuar con la teoría hermenéutica, las consecuencias gnoseológicas de la conciencia histórica y lingüística, y las posibilidades de conocer adecuadamente contextos antropológicos y etnológicos muy lejanos. Hemos planteado el rigor y la cientificidad como una cuestión de intersubjetividad más que bajo la vieja dicotomía subjetivo-objetivo. Se han expuesto los argumentos cognoscitivos del holismo y del individualismo metodológicos, así como de las escuelas estructuralistas lingüísticas, filosóficas e históricas. Una vez superado el quieto sincronismo de estas, la epistemología se ha interesado por investigar los procesos (especialmente de larga duración) o las condiciones y las estructuras narrativas implicadas en los discursos científicos, culturales e históricos.

Centrándonos en propuestas todavía más concretas, hemos destacado la enorme diversidad de objetos y de modelos presentes en los actuales estudios culturales e históricos. Hemos contrapuesto la historia de las ideas a la de las mentalidades, hemos apuntado la creciente investigación sobre la vida cotidiana, la microhistoria, la historia de género, etc. Para acabar, hemos querido destacar la necesidad de que el rigor cognoscitivo de los estudios culturales e históricos no se afirme en la interdisciplinariedad y la reconstrucción final de un sentido global, no parcelado ni aislado.

Bibliografía

Ute, Daniel (2001). *Compendio de historia cultural. Teorías, práctica, palabras clave*. Madrid: Alianza.

Es un estudio bastante amplio, completo y muy actual sobre Historia de la cultura que en el mundo germánico incluye las cuestiones historiográficas, de los estudios culturales, antropología, filosofía e incluso los estudios literarios. Tiene una parte que analiza a los autores más influyentes desde la generación de Nietzsche, Simmel, Dewey, Weber y Cassirer hasta los más actuales como Foucault, Ginzburg o la posmodernidad. También tiene una parte más sistemática y de análisis conceptual. Su conocimiento de los debates y fuentes germánicos es completísimo, y muy correcto el de los internacionales.

Fontana, Josep (2001). *La historia de los hombres*. Barcelona: Crítica.

Es un análisis muy completo de la evolución en la consideración de la historia desde el mundo clásico hasta la actualidad. Como su autor –marxista– tiene unas claras preocupaciones sociales, equilibra muy bien las cuestiones metodológicas e historiográficas con aspectos políticos, económicos y sociológicos. Es casi exhaustivo, pero siempre crítico y sin esconder la perspectiva del autor.

Harris, Marvin (1999). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica, 2000.

Es un estudio polémico en contra de la antropología postmoderna, los lingüísticos, las teorías biológicas de la cultura –con extremos racistas– y el neodarwinismo y de defensa del peculiar materialismo cultural y marxismo de su autor. En conjunto abarca gran parte de los debates actuales en antropología y los estudios culturales e históricos. Su lectura es amena y nada compleja.

Direcciones de Internet

Mayos, Gonçal <http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos>

Se trata de la web universitaria del profesor Mayos (en la Universidad de Barcelona) donde se incluyen muchas publicaciones (también editadas en libros y revistas convencionales) que desarrollan aspectos tratados en este módulo didáctico. Hay que destacar las referentes a la tradición filosófica, la hermenéutica (lingüística, historicidad, círculo hermenéutico), los estudios macrohistóricos y los macrofilosóficos. Además, se actualiza continuamente con las nuevas publicaciones de G. Mayos.

Referencias bibliográficas

Ariès, P. (1987). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.

Ariès, P. (1982). *La Muerte en Occidente*. Barcelona: Argos Vergara.

Ariès, P. (1983). *El Hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus.

Ariès, P., Duby, G. (eds.) (1991). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus.

Arthur Lovejoy (1983). *La gran cadena del ser. Historia de una idea*. Barcelona: Icaria.

Barley, N. (1990). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.

Barley, N. (1999). *Una plaga de orugas. El 'antropólogo inocente' regresa a la aldea africana*. Barcelona: Anagrama.

Braudel, F. (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Madrid: FCE.

Braudel, F. (1984). *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. Madrid: Alianza.

Bridenthal, R.; Koonz, C. (ed.) (1977). *Becoming Visible. Women in European History*. Boston: Houghton.

Burke, P. (1997). *La Cultura popular en la Europa moderna*. Barcelona: Altaya.

Carlo Ginzburg (1993). *El Juez y el historiador: consideraciones al margen del proceso Sofri*. Madrid: Anaya- Muchnik.

- Christian, David** (2005). *Mapas del tiempo. Introducción a la "gran historia"*. Barcelona: Crítica.
- Darnton, R.** (1987). *La Gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE.
- Davis, N. Z.** (1984). *El regreso de Martin Guerre (The return of Martin Guerre*. Harvard University Press, 1983). Barcelona: Bosch.
- Delumeau, J.** (1989). *El Miedo en occidente: siglos XIV-XVIII. Una ciudad sitiada*. Madrid: Taurus.
- Duby, G.** (1976). *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea, 500-1200*. México: Siglo XXI.
- Duby, G.** (1992). *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Madrid: Taurus.
- Durrell, L.** (2005). *El cuarteto de Alejandría*. Barcelona: Edhasa.
- Eco, U.** (1977). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U.** (1983). *El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U.** (2000). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1981.
- Elias, N.** (1987). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: FCE.
- Emmanuel Le Roy Ladurie** (1981). *Montaillou, aldea occitana, de 1294 a 1324*. Madrid: Taurus.
- Febvre, L.** (1959). *El Problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais*. México: UTEHA.
- Fontana, J.** (2001). *La historia de los hombres*. Barcelona: Crítica.
- Foucault, M.** (1977). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M.** (1979). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, M.** (1993). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México: Siglo XXI.
- Foucault, M.** (2000). *Historia de la locura en la época clásica* (2 vols.). México: FCE.
- Foucault, M.** (ed.) (2001). *Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano (un caso de parricidio del siglo XIX)*. Barcelona: Tusquets.
- Gadamer, H. G.** *Verdad y método. Fundamentación de una hermenéutica filosófica* (vol. 1, 1996; vol. 2, 2004). Salamanca: Sígueme.
- García Calvo, A.** (1979). *Del lenguaje*. Madrid: Lucina.
- García Calvo, A.** (1989). *Hablando de lo que habla. Estudios de lenguaje*. Madrid: Lucina.
- Geertz, C.** (1995). "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
- Gellner, E.** (1994). *El arado, la espada y el libro. La estructura de la historia humana* (pág. 11-13). Barcelona: Península.
- Georges Lefebvre** (1988). *La Grande peur de 1789; suivi de Les foules révolutionnaires*, París: Armand Colin.
- Ginzburg, C.** (2001). *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI* (5ª ed.). Barcelona: Muchnik.
- Goody, J.** (2005). *Capitalismo y modernidad: el gran debate*. Barcelona: Crítica.

- Hall, J. A.** (1988). *Poderes y libertades. Las causas y consecuencias del auge de occidente*. Barcelona: Península.
- Harris, M.** (1981). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo XXI.
- Harris, M.** (1982). *El materialismo cultural*. Madrid: Alianza.
- Harris, M.** (1998). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.
- Harris, M.** (2000). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, E.** (1974). *Rebeldes primitivos: estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Ariel.
- Hobsbawm, Eric J.** (1994). *The Age of extremes. A history of the world, 1914-1991*. Nueva York: Pantheon Books.
- Hobsbawm, E.** (1997). *On history*. Londres: Weindfeld and Nicolson.
- Hobsbawm, E.** (2001). *Bandidos*. Barcelona: Crítica.
- Kaschuba, W.** (1999). *Einführung in die Europäische Ethnologie*. Munich: Beck.
- Le Goff, J.** (1985). *El Nacimiento del purgatorio*. Madrid: Taurus.
- Levi, G.; Schmitt, J. C.** (eds.) (1996). *Historia de los jóvenes*. Madrid: Taurus.
- Lévi-Strauss** (1987). *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós.
- Lévi-Strauss** (2000). *Mitológicas*. México: Siglo Veintiuno.
- Lévi-Strauss** (2005). *El pensamiento salvaje*. Madrid: Fondo de Cultura Económico.
- Lukács, G.** (1976). *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Barcelona: Grijalbo.
- McNeill J.R.; McNeill, W.H.** (2004). *Las redes humanas. Una historia global del mundo*. Barcelona: Crítica.
- McNeill, W. H.** (1984). *Plagas y pueblos*. Madrid: Siglo XXI.
- McNeill, W. H.** (1988). *La búsqueda del poder. Tecnología, fuerzas armadas y sociedad desde el 1000 d.C.* Madrid: Siglo XXI.
- Nietzsche, F.** (1974). *El eterno retorno. Así habló Zaratustra. Más allá del bien y del mal* (p. 67.). Madrid: Aguilar.
- Nietzsche, F.** (1978). *Aurora: Meditación sobre los prejuicios morales* (p. 11). Barcelona: Olañeta.
- Panofsky, E.** (1977). *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Panofsky, E.** (1987). *La perspectiva com a "forma simbòlica" i altres assaigs de teoria de l'art*. Barcelona: Edicions 62.
- Parsons, T.** (1968). *La Estructura de la acción social: estudio de teoría social, con referencia a un grupo de recientes escritores europeos*. Madrid: Guadarrama.
- Parsons, T.** (1999). *El sistema social*. Madrid: Alianza.
- Reulecke, J.; Weber, W.** (eds.) (1978). *Fabrik, Familie, Feierabend. Beiträge zur Sozialgeschichte des Alltags im Industriezeitalter*. Wuppertal.
- Rorty, R.; Schneewind, J.B.; Skinner, Q.** (comp.) (1990). *La filosofía en la historia. Ensayos de historiografía de la filosofía* Ch. Taylor, A. MacIntyre, R. Rorty, L. Krüger, I. Hacking, B. Kuklick, W. Lepenies, J.B. Schneewind y Q. Skinner. Barcelona: Paidós.
- Sennett, R.** (1978). *El declive del hombre público*. Barcelona: Península.
- Toulmin, S.** (1990). *Cosmópolis. El transfondo de la modernidad*. Barcelona: Península.

Valverde, J. M. (1989). *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Ariel.

Veyne, P. (1984). *Como se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid: Alianza.

Vilar, P. (1988). *Cataluña en la España moderna*. Barcelona: Crítica.

Walkowitz, J. R. (1995). *La Ciudad de las pasiones terribles: narraciones sobre peligro sexual en el Londres victoriano*. Madrid: Cátedra-Universitat de València.

Wallerstein, I. *El Moderno sistema mundial*. Madrid: Siglo XXI (vol. I, 1979; vol. 2, 1984; vol 3, 1999).

White, H. (2001). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE.

Yanik, A.; Toulmin, S. (1974). *La Viena de Wittgenstein*. Madrid: Taurus.