

Apéndice

VIDA Y OBRA DE FRIEDRICH NIETZSCHE

Nietzsche nace en 1844, en el pueblo de Röcken; cerca de Leipzig, en el seno de una familia profundamente religiosa: sus antepasados por ambas ramas son pastores de la iglesia luterana. A los cinco años muere su padre, al parecer de una enfermedad mental que tal vez heredó Nietzsche; a partir de este momento, el núcleo familiar queda reducido a Friedrich y cinco mujeres. Tras de su paso por una escuela aristocrática, comienza a estudiar teología. Sin embargo, y con gran oposición familiar, pronto abandona esta disciplina en favor de la filología clásica. Sus grandes dotes le granjean el respeto de su maestro Friedrich Ritschl, quien lo propone para la cátedra de filología clásica de la Universidad de Basilea en 1869, incluso antes de que Nietzsche sea doctor. Obtendrá este grado inmediatamente, por convalidación de trabajos anteriores sobre Teognis de Megara y Diógenes Laercio. En Basilea conocerá a algunas de las personas que más influyeron en su vida: Richard Wagner, el historiador Jacob Burckhardt y el teólogo Franz Overbeck; el pri-

mero marcará sus próximos años: juntos conciben el proyecto de recuperar el espíritu y la civilización trágica. También conoce a Heinrich Köselitz, que será el fiel amanuense de Nietzsche en los años en que éste tenga problemas de visión; por ello recibe el amistoso apodo de «Peter Gast»: Pedro «huésped» o «parroquiano».

Nietzsche ha renunciado a la nacionalidad prusiana y se ha convertido en apátrida, pero participa como voluntario en la guerra franco-prusiana, en el curso de la cual contrae disentería y difteria. En 1872 publica *El origen de la tragedia a partir del espíritu de la música*, que recibe críticas hostiles del sector filológico: se le llega a considerar «filológicamente muerto». Los elogios de Wagner y de Erwin Rodhe, también filólogo, no mitigan el enfrentamiento: esta obra marca la ruptura de Nietzsche con la filología y la vida académica en general.

En 1873 escribe *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* y edita su primera intempestiva contra David Strauss. Conoce al que será el amigo de los próximos años, el judío Paul Rée, mientras se incrementan sus problemas de salud: cefáleas, vómitos, dolores oculares. La segunda edición (muy ampliada) de *El origen de la tragedia*, en 1874, agranda el alejamiento de la filología académica: Nietzsche va definiéndose como un pensador «intempestivo». Publica «Sobre la utili-

dad y la desventaja de la ciencia histórica para la vida» y «Schopenhauer como educador». A partir de 1876 la salud lo obligará a viajar: como compañeros elige a Rée, Malwida von Meysenburg y el matrimonio Wagner. La cuarta y última intempestiva, contra Wagner, marcará la ruptura con éste, confirmada en *Humano, más que humano: Un libro para espíritus libres*.

En 1879 se jubila, de común acuerdo con la Universidad de Basilea; a partir de entonces recibirá una modesta pensión. La nueva situación le permite ahondar y radicalizar su pensamiento: desarrolla el análisis genealógico, que se ocupa de iluminar el proceso por el que se constituyen los grandes ideales culturales. En 1880 publica *El viajero y su sombra*. Mientrastanto, su salud se ha deteriorado; en una nota a su médico dice: «mi existencia es una carga temible; hace mucho tiempo ya que la habría lanzado lejos de mí, si no fuera porque, precisamente en este estado de mis sufrimientos [...] he hecho los ensayos y experimentos más instructivos en los campos espiritual y ético [...] un dolor permanente, un sentimiento muy semejante al mareo, durante muchas horas al día, una hemiplejía que me dificulta el habla y, para variar, ataques furiosos [...] es una cosa que no para, el dolor constante y la presión en la cabeza, en los ojos, y aquella sensación de parálisis desde la cabeza hasta la punta de los pies». Sin embargo, lejos de sentir compasión de sí

mismo, Nietzsche siempre consideró muy relevante la vinculación entre enfermedad y creación.

En 1881 publica *Aurora: Pensamientos sobre los prejuicios morales* y el año siguiente *La gaya ciencia*. Por esta época se ha enamorado de Lou von Salomé, que no le corresponde pero será un constante acicate intelectual: Nietzsche siempre la alabará, e incluso musicó su poema «Oración a la vida».

El periodo 1883-1886 es el más enigmático: afloran un misticismo y un mesianismo exaltados y un profundo simbolismo. Publicación de *Así habló Zaratustra*. El estilo de esta obra, diferente del resto de la producción nietzscheana, se ha convertido al cabo de los años en el más conocido de los diversos registros que empleó nuestro autor, y lo mismo sucede con dos ideas del libro: el eterno retorno y el superhombre. Una época negra (ruptura con Rée y Lou, muerte de Wagner, enfrentamiento con la hermana Elisabeth, que se acaba de prometer con el agitador antisemita Bernhard Förster) coincide con una etapa de intensa actividad creadora. Inicia el plan terapéutico que le llevará a Sils-Maria en verano y a Niza en invierno.

A partir de 1886 el estilo y la actitud crítica se extreman. Publica por cuenta propia *Más allá del bien y del mal: Preludio de una filosofía del futuro* (donde anuncia su futura obra, nunca concluida, *La voluntad de poder*) y reedita con nuevos prólogos sus obras anterior-

res. El ritmo es frenético: en 1887 aparece *Para la genealogía de la moral*, un escrito polémico y en 1888 *Wagner. Un problema para músicos y Crepúsculo de los ídolos o cómo se filosofa con el martillo*; deja listos para publicar, entre otros, *El anticristo: Maldición contra el cristianismo*, *Ecce homo: Cómo se llega a ser lo que se es* y *Nietzsche contra Wagner: Documentos de un psicólogo*.

Después de periodos de recuperación, y habiendo enviado a los amigos cartas con claros signos de locura, sufre un colapso en Turín (1889). Overbeck le ingresa en una clínica y recoge todos los manuscritos y notas. Se le diagnostica parálisis progresiva, quizá complicada con la sífilis. Su estado es muy variable: se alternan episodios exaltados y delirios persecutorios con fases de sosiego. Primero su madre y después Elisabeth (cuyo marido se ha suicidado a causa del fracaso de sus proyectos racistas) se hacen cargo de él. Köselitz inicia una edición de las obras completas que bloquea a la hermana, quien en 1894 funda el archivo Nietzsche y controla en adelante el patrimonio. Nietzsche empeora hasta el punto de quedar paralizado; muere en 1889.

G. M.