



SENSORIALIDAD, EMOTIVIDAD, RECICLADO Y REUTILIZACIÓN: UN DIÁLOGO SOSTENIBLE CON LAS CIUDADES.

María Lidón Fabra Galofre.

**Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño,
Universidad Jaume I.**

En la primera parte analizamos distintos ejemplos de mobiliario ecológico desde la sensorialidad, el cual introduce elementos en sintonía con el medio ambiente, tanto en sus formas, materiales como en sus conceptos.

- Calificamos como mobiliario ergonómico el que por sus formas favorece el bienestar integral del usuario.

En la segunda parte, investigamos la emotividad en el diseño ergonómico, reciclado y la reutilización.

- Finalmente, el mobiliario creador de espacios emotivos y personalizados en la ciudad.



El mobiliario urbano ecológico:

Surge a causa del auge de las nuevas industrias, a las que se les asociaba una degradación medioambiental.

Es una reacción de los nuevos movimientos vanguardistas en Alemania, destacando la Bauhaus fundamentalmente:



Las formas simples favorecían la duración y calidad en los objetos.



Supone una reforma social muy importante: - economía en lo formal.
- en el material.
- en la energía.

La continua problemática de los recursos del Planeta , hace que en 1974, se examine por primera vez la vida de un producto y se llegue a un análisis completo de su ciclo de vida.

Sabemos que los recursos naturales son limitados y que el equilibrio de nuestro mundo se ha visto afectado por ello.

La conciencia ecológica en la práctica del diseño es una necesidad cada vez más acuciante.

Los diseñadores tienen un papel clave al tener que tomar decisiones de vital importancia respecto a los materiales intervinientes en la fabricación del mobiliario urbano de las ciudades.

El mobiliario de nuestras ciudades resulta deficitario en su capacidad sensitiva y requiere un gasto de materiales y también energético y por ello hay que tomar las medidas ecológicas fundamentales.



1. La multisensorialidad del mobiliario urbano ecológico.

Desarrollar la totalidad de los sentidos ayuda al ser humano a sentirse mejor en su medio urbano.

Tipología del mobiliario multisensorial:

- Mobiliario como prótesis de lo natural.
- La naturaleza constructora del Mobiliario.
- La naturaleza como dirección.

El mobiliario urbano como prótesis de la naturaleza.

La percepción del ser humano no es puramente visual, los otros sentidos también tienen resonancias. Es importante que en el diseño del mobiliario urbano intervengan todos los sentidos para poder vincularnos más con el entorno. Así ocurre con el mobiliario urbano que interactúa con la naturaleza a través de una simbiosis con el elemento natural.

Qué. Banco
minimalista
Quién :Andries
Vanvinckenroye

Dónde: Holanda
Año: 2008
Características: ecológica
Material: Madera



Interviene al elemento natural “ árbol” pero lo deja intacto. Para llegar al diseño del banco en esta ocasión, tuvo que investigar una técnica . Buscó asesoramiento por expertos para encontrar la manera de crear un asiento dentro de un árbol. Realizó unas perforaciones al árbol para insertar el asiento, para ello utilizó una materia a base de ácido poliláctico.

Se trata de una sustancia que es compatible y le permite así estar insertado al árbol sin afectar a su funcionamiento y forma.

El material usado también es utilizado en el uso quirúrgico, si se tratase de otros materiales existe la posibilidad de que se oxiden y reaccionen con los ácidos naturales del árbol, de manera que puedan perjudicar la vida del árbol

Nos permite poner también en acción el sentido del movimiento. Las posibilidades de movimiento que nos proporciona el propio asiento en el espacio “ árbol” y puede añadirse más asientos en él.



Fomenta una cercanía de la naturaleza de tal manera que el árbol es como una prolongación de la espalda, pierna y el equilibrio del cuerpo humano.

Andries Vanvinckenroye ve grandes posibilidades en el diseño ecológico y considera muy importantes que sus diseños no perjudiquen el medio ambiente . Puede instalarse en los árboles públicos y tener un alcance grande

-La naturaleza constructora del mobiliario urbano.

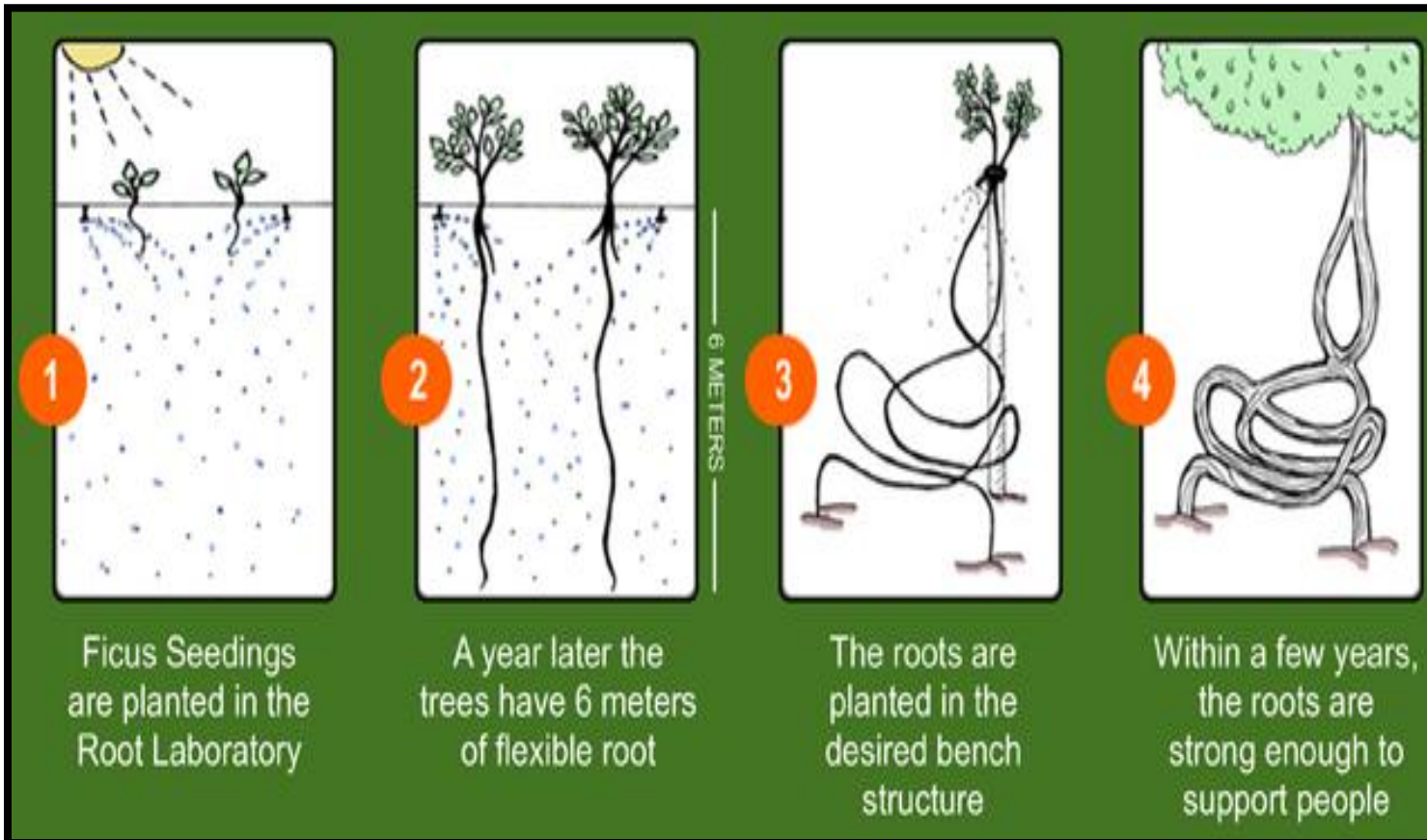
La naturaleza puede participar en la construcción del mobiliario urbano.



Estas estructuras pueden vivir durante 700 años.

Qué: Banco urbano.
Quien: Compañía Plantware.
Dónde: Israel.
Cuando: 2009.
Material: Elemento natural
Características: Diseño eco.
(zh-hk.facebook.com)

Estos muebles, con la tecnología natural de la compañía Plantware, se hacen con ciertas especies de árboles que no necesitan el suelo para vivir. En lugar de usar ramas para crear estructuras, se usan nuevas técnicas que aprovechan la maleabilidad de las raíces y troncos de los árboles, les dan forma para transformarlas en diferentes muebles y objetos urbanos diseñados “a medida”. Han desarrollado y patentado un conjunto de técnicas hortícolas para que puedan crecer suaves, flexibles y resistentes.





Qué: Banco urbano.
Quien: Compañía Plantware.
Dónde: Israel.

Cuando: 2009.
Material: Elemento natural
Características: Ecológico.

La creación del mobiliario urbano a partir de árboles vivientes se está convirtiendo en una tendencia de los arquitectos actuales para crear nuevas construcciones habitables acordes con la ecología.

La investigación de las técnicas hortícolas se está realizando por la compañía Plantware y la Universidad de Tel Aviv.

Se obtienen :



Ahorro de agua.



Cuidar el medio ambiente.



Mejorar la calidad de vida.

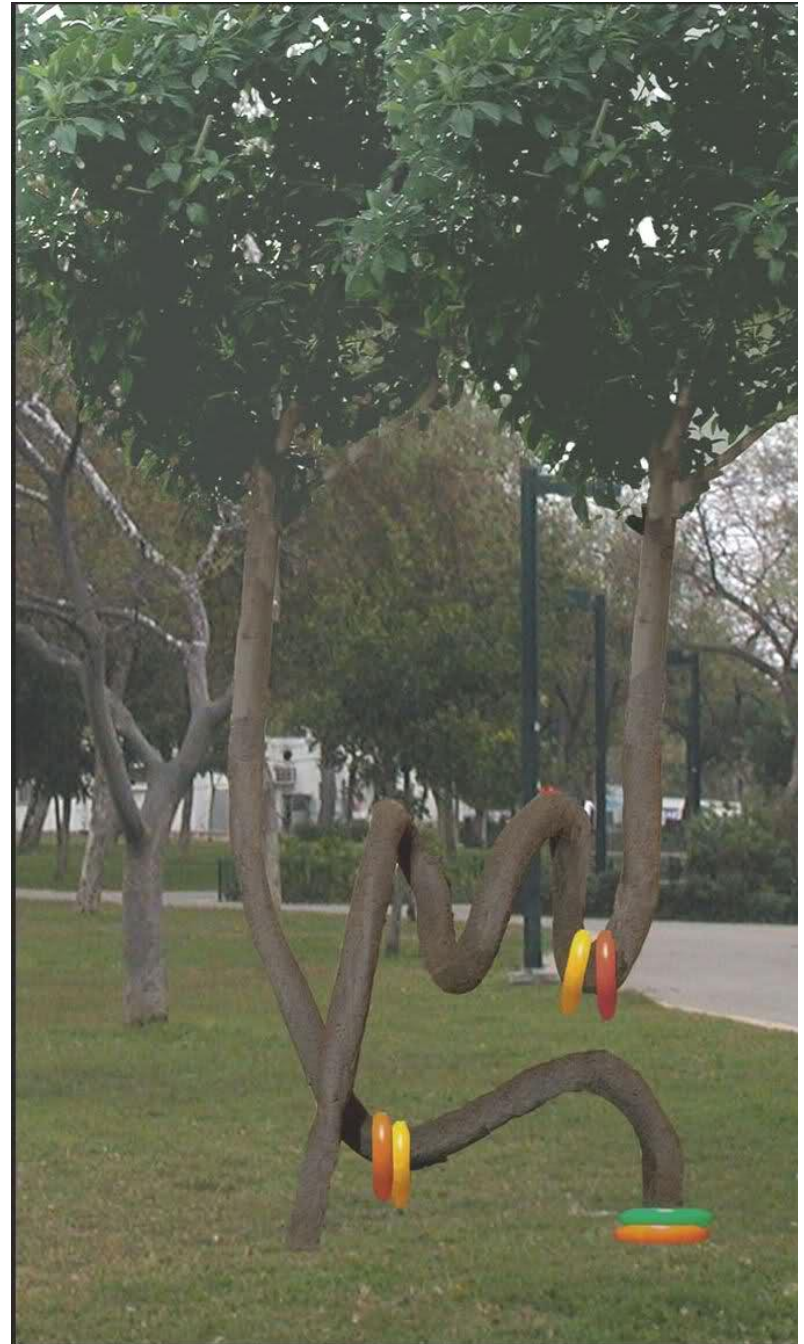
La tecnología permite crear estructuras orgánicas al aire libre en las ciudades. Ofrece a los niños árboles reales para jugar.

Se están realizando estructuras de todo tipo en Estados Unidos, Australia e Israel.

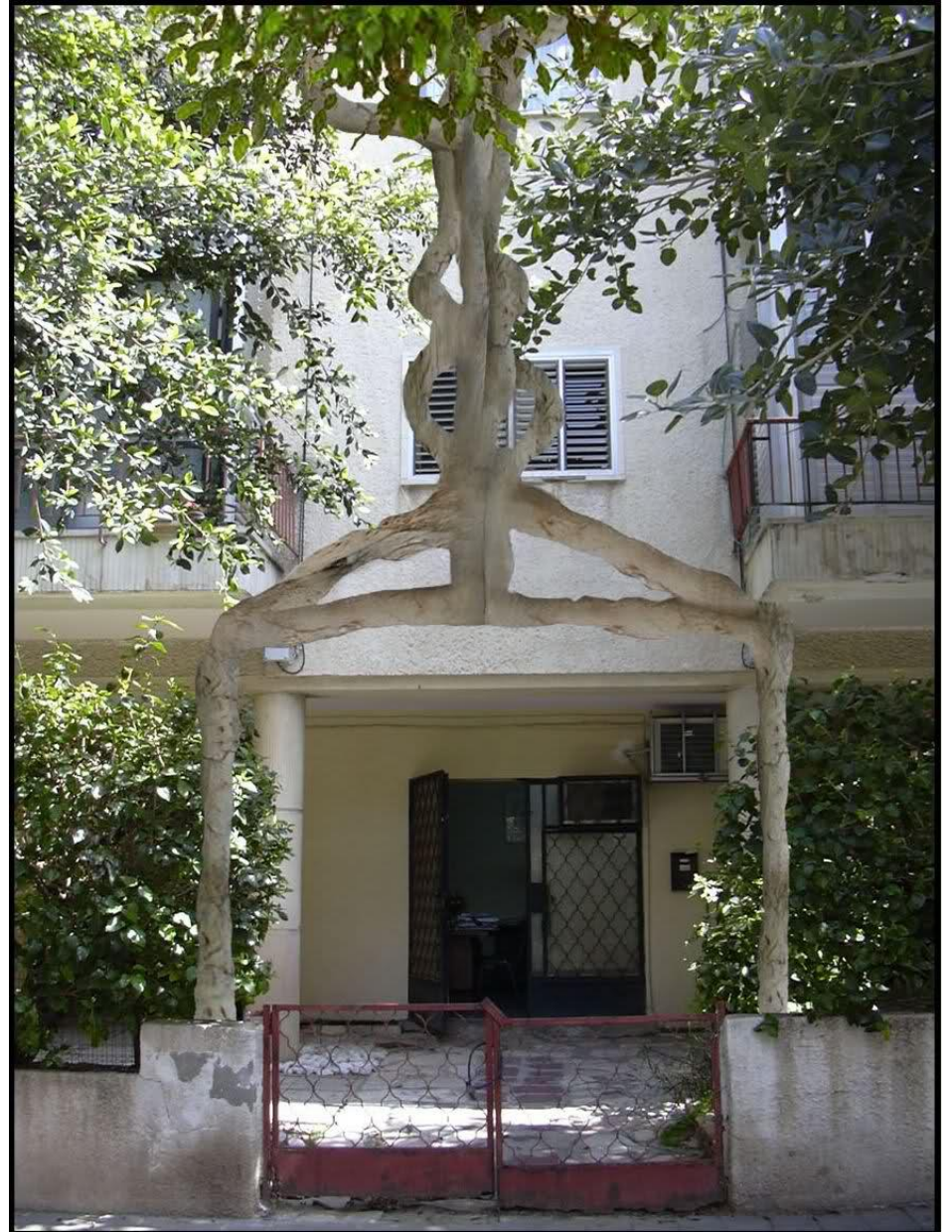
No es necesario ningún gasto de energía adicional y tampoco genera residuos.



Para hacer crecer nuestra propia casa en un árbol habrá que esperar un poco más.



El ingeniero de Plantware Gordon Glazer está trabajando en un prototipo. Y asegura que, si bien construir un hogar de este modo será bastante lento, la espera merecerá la pena, ya que el resultado es “duradero y totalmente ecológico.



La naturaleza como dirección

El mobiliario verde dota de significados a los objetos que nos rodean y nos proporciona un sentimiento de familiaridad, de control y de seguridad ambiental.

El mobiliario también tiene el carácter de un mojón secuencial . Se agrupa para indicar dirección al ciudadano.

Qué: Asientos verdes.

Quién: Lisette Spee.

Donde: Parque de Valkenberg ,Breda. Países Bajos,.

Cuando: 2009.

Material: Césped.

Característica: Mobiliario verde.



De la sensación al sentimiento hay dos intervenciones de la mente: interpretación y evaluación,
por las cuales valora.



Sensación +interpretación+evaluación= sentimiento (RACIONERO,1993).

La multisensorialidad que vemos en el mobiliario natural nos conduce a poder desarrollar de manera adecuada el proceso perceptivo sensorial que nos lleva al :



proceso emocional comunicativo .



2. Ergonomía para el descanso emocional en la ciudad

La ciudad precisa también el diseñar un mobiliario y entornos que incrementen la capacidad en suscitar la imaginación y provocar sentimientos y expresiones en el usuario. Se ha seleccionado también unos diseños que responden a metodologías actuales de diseñadores que interactúan con los conceptos que estructuran la segunda parte del trabajo y son los siguientes:

Tipología del descanso ergonómico:

- Mobiliario mimético.
- Mobiliario antropométrico.
- Mobiliario hogareño diferenciador.
- Mobiliario reivindicativo.

Mobiliario mimético de la naturaleza.

las características ergonómicas del mobiliario ayudan al descanso. Este poético banco está basado en la sombra que producen los árboles y busca el efecto vibratorio de la umbría vegetal.

Logra crear un vínculo auténtico de uso entre las personas y la naturaleza.

Qué: Banco *Dejeuner sur l`ombre*.
Quién: Anika Perez y Brice Genre.
Cuándo : 2009.
Dónde : Paris.
Materiales: Hoja de acero.
Características: Material degradable.



Invita al descanso, sentarse o acostarse y disfrutar de un picnic.



Mobiliario antropométrico.

Características ergonómicas que atienden al estudio antropométrico y el conjunto de asientos responde a la pluri-edad del descanso. En este caso son la altura del asiento inferior a la estándar pensando en los niños y una altura superior que ayuda a levantarse fácilmente a los mayores.



El descanso que proporciona el mobiliario es de corta permanencia del usuario para disfrutar de la vista del paisaje. Debido a dos características:

- El estar en un lugar de paso.
- La parquedad formal.

Qué: Banco “ *Accua*”.

Quién: Lucía Bezanilla. Manufacturas deportivas.

Cuando: 2009.

Donde: España.

Material: Madera y acero.

Características: Ergonomía y ligereza visual.

(Banco Accua diseño de la ciudad.es)

Mobiliario hogareño.

Relieves integrados en una barandilla para diferentes usos como asientos en diferentes alturas y mesas. Permiten concretamente a los taxistas descansar como una extensión del hogar en la calle de la ciudad. Se encuentra en Nueva York destinado a los taxistas para su paradas de descanso antes de iniciar nuevos viajes.



Qué: Diseño de barandilla para espacio público.

Quién: Jennifer Carpenter

Cuando: 2005.

Donde: Nueva York

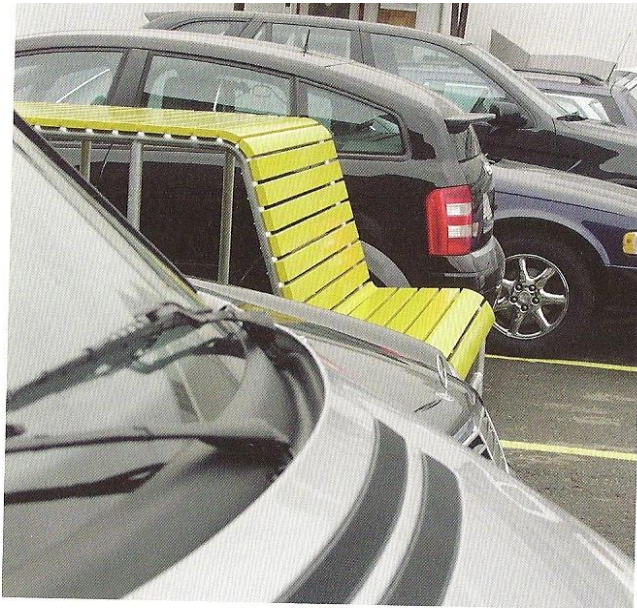
Material: hierro

Características: Ergonomía y ligereza visual.

Mobiliario reivindicativo.

Se trata de un banco protesta por la ocupación de coches y la falta del espacio para el descanso del usuario de la ciudad. del descanso en la ciudad.

El banco el diseñador le ha dado la configuración formal de coche. El diseñador lo sitúa en el espacio limitado como un coche más para reivindicar la ocupación abusiva del espacio público por los coches y que lo restan a la posibilidad de colocar asientos para el ciudadano.



Qué: banco público.

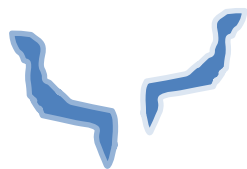
Quién: Jörg Boner

Cuando: 2002.

Donde: Nueva York

Material: hierro galvanizado y plástico

Características: Ergonomía y ligereza visual



Ergonomía para la comunicación emotiva del ciudadano.

Banco orgánico.

En este ejemplo con formas orgánicas vemos como se compartimenta el espacio libre de la ciudad. Como espacio colectivo “íntimo”, crea lugares de encuentro y favorece la permanencia de la ciudadanía.



Qué: Banco urbano.

Quién: Escofet.

Cuando: 2008.

Donde: Barcelona.

Material: Cemento.

Características: Ergonomía.

Banco continuo.

Diseño de la firma ModelArt Studio en conjunto con la facultad de Ciencias Técnicas de Novi Sad y el municipio de Dimitrovgrad (Rusia) .

La firma ha creado un novedoso banco que nos recuerda a un gigantesco “mueble” bis a bis”. La dinamicidad que provoca su forma favorece la comunicación y su permanencia.

Qué: banco público.

Quién: firma ModelArt Studio

Cuando: 2011

Donde: Rusia

Material: listones de madera

Características: posición abierta y ligereza visual

Huge-urban-benchFrehome 05.pg



Impacto visual.

Este proyecto es parte de una investigación sobre el impacto que causa la arquitectura en espacios públicos.



El diseño es en sí un espacio experimental dirigido principalmente a los espacios públicos abiertos, el cual no solo cumple como un objeto utilitario sino como un objeto espacial y visualmente dominante.

Por las **noches** la estructura **se ilumina** creando un ambiente agradable y acogedor que incita a sentarse y disfrutar del paisaje.



Uso múltiple.

La **estructura** mide **10 metros** de largo aunque puede ser ampliada en función de las necesidades y el espacio dónde quiera ser colocado. Como ocurre en esta ocasión el mismo mobiliario es utilizado como mueble expositor. Su forma es bastante particular lo que llama poderosamente la atención.



Nuevas exigencias ergonómicas emotivas del mobiliario urbano en la ciudad.
Ergonomía de los materiales.



El mobiliario urbano realizado por Dominik Schwartz (2008), contempla las características ergonómicas para estar en el espacio urbano, como reducir al mínimo la fatiga fisiológica que repercute en su estado anímico.

Qué: Bancos públicos.

Quién: Dominik Schwartz.

Cuando: 2008.

Donde: Universidad de Bolzano. Italia.

Material: piedra natural, césped y estructura de hierro.

Características: ecológicas

(arquidiario.com)



Destacamos el confort asegurado al estar realizado con los materiales que nos proporciona la naturaleza

La ergonomía y la tecnología en la ciudad

Mecedora solar.

proporciona recargas con energía solar. Al usuario , además proporciona comodidad, gracias a su estudio ergonómico realizado por la diseñadora Sheila Kennedy y un equipo de estudiantes de cara al Festival de Arte, Ciencia y Tecnología (FAST) .

Se trata de los futuros bancos públicos de la ciudad que incorporaran conectores para recargar los dispositivos USB



Qué: Mecedora urbana llamada Soft Rockers

Quién: Sheila Kennedy y un equipo de estudiantes de cara al Festival de Arte, Ciencia y Tecnología (FAST)

Donde: El exterior de las instalaciones del MIT. Massachusetts.

Cuando: 2008.

Material: Plástico de desecho.

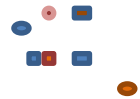
Características: Reciclado del plástico.

<http://www.bornrich.com/entry/solar-powered-soft-rockers-charging-stations-double-as-lounge-chairs>

El cómodo asiento cuenta con una especie de toldo integrado sobre la que se extiende un panel solar que se asienta sobre un eje, de manera que pueda girar a lo largo del día para obtener la máxima cantidad de energía posible.



Por la noche se ilumina su forma curvilínea creando una atmosfera sugerente.



3. El mobiliario urbano emotivo a partir del reciclado de desechos

En el mobiliario urbano reciclado
distinguimos:

Reciclado e innovación.

Reciclado y tecnología

En la actualidad, los diseñadores están sensibilizados en aplicar sistemas ecológicos al equipamiento urbano con un estilo innovador. Buscan abrir nuevos caminos, transformando mobiliario ecológico , mediante el reciclado de botellas de champú, botellas de leche y otros recipientes de plástico comunes que están hechos de un material extremadamente resistente: polietileno de alta densidad (HDPE).

Desperdicios que solemos tirar a la basura se convierten en efectivos muebles de plástico.

Reciclado e innovación.

Sillón multicolor

El diseñador provoca en esta silla reacciones emocionales y asociaciones instantáneas que normalmente son comunes de cada grupo social.

Lo consigue mediante el sugerente tratamiento formal y cromático

Que.banco urbano

Quién:Colin Reedy

Dónde:Bellingham

Año.2002

Características: reciclado

Material: plástico y acero

[web.mac.com / colinreedy /.../ COLIN 20%
Reedy HTML](http://web.mac.com/colinreedy/.../COLIN%20Reedy.html)



Quiere darle pesadez a la construcción del asiento por ello recurre a los colores intensos y no a los colores pálidos. Los colores están en relación con las cualidades estructurales y le ayuda a lograr la sensación expansiva en el espacio



El sillón de Reedy es un diseño con el que ganó el primer premio internacional de recursos de diseño en 2003 en Tokio .

Consiste en una estructura de acero galvanizado que mediante sujetadores de acero sostiene las tablas de plástico reciclado de colores.

En este otro mobiliario se obtiene al reciclar el plástico de desecho. Logran una mezcla de plástico de baja densidad con desechos de electrónica triturados y lo moldean en frío dándole formas poliédricas. Esta técnica se llama “rotomoldeo” y permite utilizar grandes cantidades de material y lograr un producto distinto y biodegradable.

Su gasto de energía es mínimo.



Qué: Asientos urbanos..

Quién: Rodrigo Alonso.

Donde: Empresa Fahneu. Chile.

Cuando: 2008.

Material: Plástico de desecho.

Características: Reciclado del plástico.

Se trata de un mobiliario urbano hecho de plástico post consumo, triturado y rotomodelado, que logró transformar un material que casi en un 95% termina en la basura, en materia prima para objetos masivos resistentes y totalmente sustentables.



El material plástico de desecho, obtenido de aparatos electrónicos, juguetes, bandejas de bebidas o asientos de estadios de fútbol, es utilizado comúnmente en muy pocos productos finales duraderos, sin embargo, este proyecto transforma este desecho en materia prima para infinitas posibilidades, totalmente duraderas y controladas.

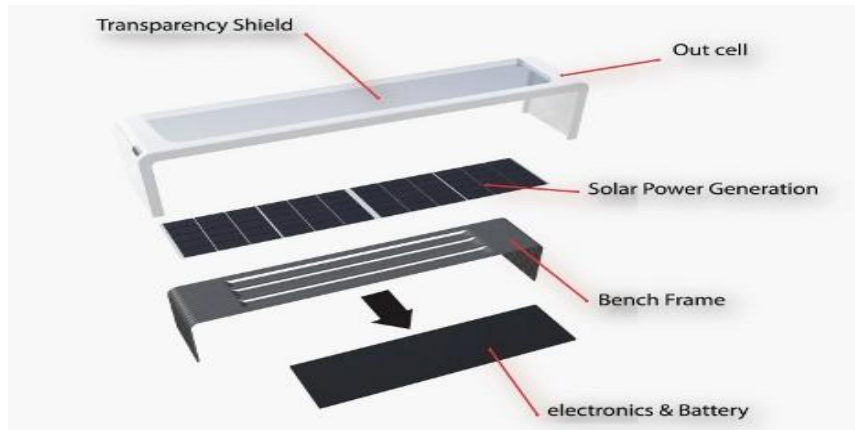
De esta manera se logra un producto distinto y biodegradable. La empresa Masisa hizo entrega de un reconocimiento especial al diseño sustentable, el que en esta oportunidad fue para el proyecto 100 por ciento, desarrollado para la firma Fahneu por el diseñador Rodrigo Alonso, de Musuc House.



Reciclado nuevas tecnologías en la ciudad

Banco wifi solar

El banco realizado por la empresa Metamorf que ha supuesto el reciclado de plásticos y aluminios con los que se ha construido el armazón, añadiendo la tecnología wifi a partir de una energía renovable como la solar.



Qué: Mueble exterior.

Quién: Seon-Keun Park, Byung-Min Woo y Owen Song .

Cuando:2009.

Donde: MetaMorf. Estados Unidos.

Material: Plástico reciclado.

Características: Diseño ecológico.

(Danko, 2007:44).

Banco wifi solar emotivo.

Sigue evolucionando la investigación del banco urbano y las necesidades del ciudadano de hoy. La empresa Toyota ha realizado bancos de dimensión mayor, de 3 metros de altura con una capacidad de 10 personas aproximadamente.

Están invadiendo diversas ciudades de EEUU para concienciar de la tecnología ecológica.

Busca:

- Estar en “armonía entre el hombre, la naturaleza y las máquinas”.
- Proporcionar confortables bancos ergonómicos .
- Ofrecen WiFi y enchufes para recargar móviles, portátiles y demás gadgets .
- Utiliza on la energía generada por las células fotovoltaicas situadas en el envés de los pétalos ..
- Ofrece al ciudadano WiFi gratis.

Qué: bancos urbanos..

Quién: Toyota.

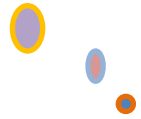
Donde: Boston

Cuando: 2009

Material: Plástico de desecho.

Características: Reciclado





4. Reutilización y emotividad del ciudadano

Integración emotiva de la reutilización :Antiguo y Nuevo

Espacio urbano reutilizado y su integración con el mobiliario reutilizado

Nuestros hábitos sociales se han vertido hacia las calles y plazas. Actualmente , se ha realizado un gran esfuerzo para mejorar el contenido y la calidad del espacio público. Ello lo podemos ver en la reutilización de la antigua estación ferroviaria . La nueva remodelación del parque se ha inspirado en la reutilización de la infraestructura de la antigua estación urbana .Ello incorpora al nuevo parque y para el usuario las huellas psicológicas del pasado unidas al presente en una armonía placentera para el usuario.Se trata de un espacio específico con un ordenamiento que busca personalizar las relaciones humanas.



Vista de la estación antigua
Reutilización urbana en New
York

El departamento de parques de la Ciudad de Nueva York aceptó el desafío e inauguró el primer tramo del singular parque público construido en la infraestructura ferroviaria ubicado en West Side de Manhattan.



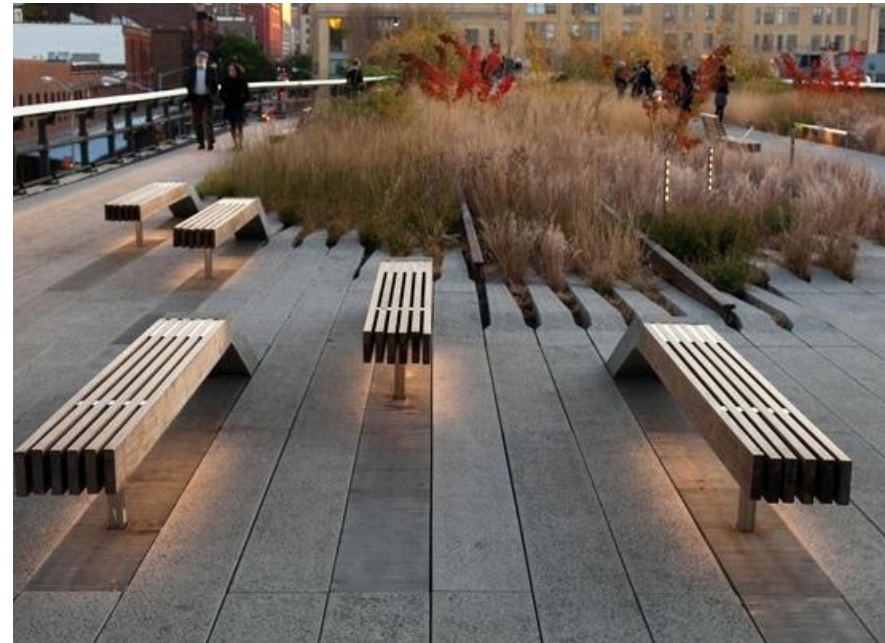
El proyecto fue llevado por el arquitecto –diseñador James Corner y el estudio Diller Scofidio+Renfro. La filosofía como vemos que plasmaron no era concebirla como una forma de evadirse de la ciudad sino como una forma de integrar la naturaleza en ella.

Creación de un mobiliario urbano que posibilite las necesidades en el recorrido del ciudadano. Los elementos del mobiliario se colocan en el espacio público con el objetivo de ofrecer un servicio al ciudadano que tienen usos muy diferentes y que van surgiendo a medida que lo precisa el recorrido como tomar el sol con el frescor marino, reposar al costado de un pastizal

Mobiliario actual en el contexto reutilizado.

No nos conforma nuestro comportamiento sino todo lo contrario nos hace participar en el contexto urbano y nos hace participes con la vegetación autóctona del lugar que nos deja libres en el ver y en el sentarnos . El mobiliario , en su tratamiento formal es como la prolongación de las vías y hace una unidad entre nosotros y el paisaje. El ciudadano puede optar por buscar el respaldo definido por la curvatura del banco.

Cada contexto paisajístico le acompaña el mobiliario urbano adecuado para interactuar con el entorno. Sobre 1990, algunas empresas japonesas introdujeron a través de mobiliario sistemas de trabajo que permitía realizar las diferentes actividades de la empresa y con diferentes tiempos según las características de cada actividad. Ello ha supuesto cambio de actitudes y se ha extrapolado a la ciudad



La circulación constante que tiene lugar en la ciudad, hace que el ciudadano requiera espacio propio como refugio de estabilidad y seguridad.

Fusión emotiva en el espacio urbano y el mobiliario urbano.

El mobiliario urbano son los objetos que mejor señalan la relación con el ambiente. Los asientos se articulan con la red viaria de la ciudad. Evolucionan al ritmo de la ciudad, desarrollándose la ciudad moderna junto a su mobiliario moderno.

Las actitudes fisiológicas actuales, el mobiliario logra que el cuerpo esté relajado y distendido del usuario como una estancia prolongada de su hogar. Supone un cambio recíproco y sutil de posiciones como podemos ver esos cambios en el transcurso de una velada.

La mirada pasea con espontaneidad por las demás miradas, debido a que el ángulo y la profundidad del asiento afectan a las direcciones de las miradas y del habla. Logra una mirada descansada.

Qué: asientos urbanos

Quién : Arquitecto James Corner y el estudio Diller Scofidio +Renfro.

Dónde:)

Año: 2008

Características: ecológica

Material: listones de madera



Las actitudes psicológicas tienen la riqueza perceptiva que se incrementa por la representación mental generalizada que posee un individuo del mundo físico exterior que pasa al recuerdo de experiencias anteriores. Se fusionan recuerdos con las nuevas sensaciones, concepciones y materiales del mobiliario actual





5. Mobiliario creador de espacios emotivos y personalizados.

El proyecto bilbaíno «Quiero un jardín» atiende a los aspectos necesarios para ser un espacio flexible de ocio para los usuarios.



Qué: Proyecto “ Quiero un jardín”.

Mobiliario urbano multiuso.

Quién: Ekpoo.

Cuando: 2009.

Donde: Bilbao.

Material: Madera y plantas..

Características: Ecológicos.

(Bilbaojardín.

com)

Esta propuesta de los arquitectos Carlos Martínez y la artista Pipilotti Rist, ganadores del concurso para crear un salón público en pleno corazón del distrito financiero de la ciudad suiza St. Gallen.



Qué :Espacio personalizado.
Quién:Arquitecto Carlos Martínez y la artista Pipilotti Rist.
Cuando:.
Donde: ciudad suiza St. Gallen
Material: Pavimento y elemento natural.
Características: Materiales biodegradables.

Analiza el escenario físico en el que el individuo desarrolla su vida cotidiana que juega un papel muy importante en la configuración de su identidad. para trasladarlo a las calles de la ciudad. De esta manera aproxima la ciudad de manera más íntima a su vida.

También podemos percibir como el elemento común como es el pavimento de este rincón de la ciudad, logra aproximar , acercar e intimar a la edificación y a los ciudadanos en un ambiente de calidez humana.



El pavimento logra una atmosfera coloreada que recubre los elementos compositivos sumergidos en un entorno fantástico que se refuerza al pertenecer a un interior

La idea es dotar a un espacio en teoría frío e impersonal de la comodidad de una sala de estar, enmoquetada, cálida y acogedora para los viandantes.



La arquitectura urbana se articuló con los nuevos elementos. En ello predominan las formas curvilíneas con los contornos curvos pero también rectas que actúan de enlazantes con las construcciones arquitectónicas.

También el monocromatismo del color primario, rojo, pigmenta a modo de retales parte de la edificación del espacio.





Las formas orgánicas de los bancos , el mobiliario propio de un comedor de un hogar con su misma fisonomía, junto a la fuente apuntan a un dinamismo teatral reforzado por el color rojo unitario. La fuente-estanque-asiento con una fisonomía onírica incrementa la teatralidad del lugar. Siendo el color por su estado de máxima saturación el de mayor potencia energética y vital que puede proporcionar una paleta de pintor.

También es el de los más susceptibles a lo fantasioso, sensual y capaz de producir diversas sensaciones emotivas al usuario como podemos verlo en la fuente – estanque.

Plantean puntos de observación diversos del ambiente urbano que se despliega alrededor.

Se propone un material que busca la similitud con la moqueta de la casa. Los diseñadores la sacan al exterior como soporte para acariciar, arropar, descansar o también activar el cuerpo del ciudadano.



Buscan llevar el hogar y sus espacios vivenciales como son los lugares :



- De recepción.
- Zona de relax.
- Aparcamiento.
- Terraza.

El pavimento se convierte en una piel ergonómica del escenario creado.

Propone:



- Crear descanso físico y psicológico para el ciudadano.
- Lograr sensaciones emotivas.
- Ofrecer situaciones de refugio individual o grupal.
- Generar áreas de contemplación del espacio urbano.
- Crear un escenario urbano fantasioso con sus fuentes y coches falsas.
- Recrear la comodidad de nuestro propio hogar.



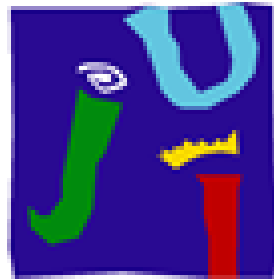
La conclusión final es que debemos conseguir una ciudad habitable como nuestro propio hogar.

Para lograr el bienestar de la ciudadanía el diseñador debe conseguir que el mobiliario de las ciudades esté en sintonía con el medio ambiente.



La acción del diseño, como responsable del mobiliario de la ciudad, debe asistir al viandante en su recorrido cotidiano por la ciudad para ofrecerle las posibilidades de descanso, de diálogo entre los usuarios, de orientación y de seguridad.

MUCHAS GRACIAS



**UNIVERSITAT
JAUME·I**