

UNIVERSIDAD DE BARCELONA



LA
CERAMICA
ATICA
DE
ULLASTRET

MARINA PICAZO

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA

1977

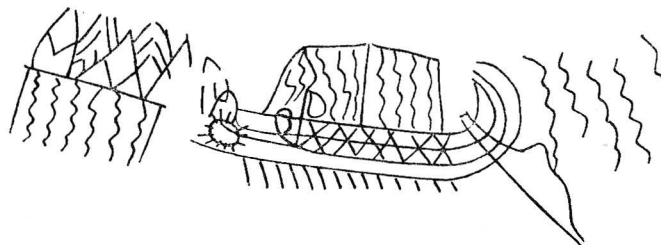
LAS CERÁMICAS ÁTICAS DE ULLASTRET

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA
Y PREHISTORIA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE GERONA
SERVICIO DE EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS

MARINA PICAZO

LAS CERÁMICAS ÁTICAS DE ULLASTRET



PUBLICACIONES EVENTUALES, N.º 28
BARCELONA, 1977

DEPÓSITO LEGAL. B. 26940 - 1977
I.S.B.N. 84 - 600 - 0865 - 7

Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela

Hace ahora treinta años que comenzaron las excavaciones arqueológicas en el poblado ampurdanés de Ullastret. Mediante campañas anuales de mayor o menor duración, el Servicio de Excavaciones Arqueológicas de la Diputación de Gerona ha conseguido mantener un extraordinario interés por ese yacimiento, convertido, gracias al maravilloso Museo Monográfico, en archivo histórico de primerísima categoría para el conocimiento del poblamiento protohistórico de las tierras catalanas.

Cuando en 1947 el profesor Dr. Luis Pericot decidía comenzar una campaña de excavaciones, en realidad se ponía en marcha, diez años más tarde, un proyecto ya acariciado por el Servei Arqueològic de la Generalitat de Catalunya, que había levantado un plano previo del perímetro visible del poblado, proyecto que no pudo llevarse a cabo por los acontecimientos de la guerra civil.

Ya en la primera campaña realizada por la Comisaría General de Excavaciones quedó asociado a las tareas de Ullastret el malogrado Miquel Oliva, que hasta su muerte en 1974 había de dedicar a las mismas una parte muy importante de su extraordinaria capacidad y dinamismo.

Miquel Oliva, convertido ya en el hombre de Ullastret, con certera intuición dedicó grandes esfuerzos no simplemente a las tareas propias de la excavación arqueológica, sino a la consolidación y restauración de las estructuras urbanísticas del poblado, que ofrecen gran complicación por presentarse a veces con múltiples niveles superpuestos que llegan a alcanzar incluso los cuatro metros.

Miquel Oliva sabía que si no conseguía la creación de un Museo Monográfico en el propio solar de Ullastret, no conseguiría la continuidad necesaria para una buena investigación arqueológica, y el poblado, cuyo verdadero interés se vio ya en las dos primeras campañas, quedaría olvidado como tantos otros yacimientos apenas señalados.

Para conseguirlo, transformó las campañas de excavaciones de Ullastret en una valiosa y nunca bien ponderada tarea social adaptando cada campaña a las necesidades más útiles de la población del actual pueblo homónimo, asociando a buena parte de sus moradores a la tarea de resucitar el «poble antic del Puig de Sant Andreu», nombre del lugar concreto del poblado, con lo que pudo obtener hasta cierto punto la formación de una brigada de obreros agrícolas especializados a los que convirtió a una mística arqueológica primaria. Esa adaptación le obligaba a hacer de Ullastret su segunda residencia en condiciones de extrema sencillez, y orientó su vida a un nomadeo excesivo y agotador que más tarde había de costarle la vida.

No limitado a esa labor, y como obligado señuelo para conseguir y ampliar las necesarias ayudas, publicaba periódicamente sendas Memorias de los trabajos realizados en los Anales

del Instituto de Estudios Gerundenses, valorando y dando a conocer los hallazgos más significativos o espectaculares que difundía rápidamente. Con el tiempo esa preocupación llegó a orientar excesivamente los propios trabajos de excavación, aunque tuvo pleno éxito. Tan gran esfuerzo de Miquel Oliva fue comprendido por la Diputación de Gerona, que adquirió el propio yacimiento, y aprovechando las ruinas de la ermita gótica de Sant Andreu, continuadora del área sagrada en la acrópolis del antiguo poblado protohistórico, creó y mantiene el espléndido Museo actual.

Sin embargo, a pesar del ritmo rapidísimo de restauración de cerámicas para su exhibición inmediata y de estructuras urbanísticas, los materiales arqueológicos obtenidos se acumulaban en cantidades fabulosas someramente numerados, sin que hubiera tiempo de acometer el lento, necesario y paciente estudio que permitiera obtener todo el provecho científico del esfuerzo realizado. Los problemas interpretativos del propio yacimiento se acumulaban sin soluciones claras al mismo ritmo de las campañas anuales de excavaciones.

Para colaborar de modo más intenso al conocimiento del propio Ullastret, Miquel Oliva recabó la colaboración de varias instituciones. Por un lado, la Fundación William L. Bryant, con sede en Mallorca, y por otro, el Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona, en la que Miquel Oliva cursaba los estudios de Doctorado y a la que se integró más tarde como profesor de clases prácticas de campo. Durante años los alumnos de Arqueología de la Universidad barcelonesa mantuvieron un constante contacto con Ullastret en una admirable colaboración entre la Diputación de Gerona y el mencionado Instituto de la Universidad.

El Instituto de Arqueología de la Universidad, bajo nuestra dirección, se hizo cargo del estudio y excavación de un sector del «Campo Triangular», situado entre la calle central que arranca de la puerta inferior del poblado junto al llamado Istmo, y la muralla occidental. En este mismo sector, ya con anterioridad, a petición nuestra, se había efectuado un corte transversal de todo el poblado que ofreció gran complejidad.

Las excavaciones de la Universidad, realizadas expresamente a ritmo lentísimo, continuaban aún con resultados de gran interés. La aparición de un importantísimo estrato que parece corresponder a una amplia destrucción de este sector del poblado, coincidía con la delimitación de una vivienda de notable interés por corresponder sin duda a una familia acomodada, puesto que disponía de un buen conjunto de vasijas griegas áticas que en parte pudieron restaurarse y enriquecen el Museo de Ullastret. Con estos hallazgos se obtenía una clara seriación cronológica de los estratos de excavación en ese sector.

Inmediatamente surgió la necesidad de realizar el estudio completo de toda la cerámica griega y concretamente ática del poblado, de la que numerosas piezas restauradas habían sido ya publicadas en las Memorias anuales. Era necesario revisar la totalidad de los materiales procedentes de las numerosísimas y largas campañas de excavaciones de cerca de treinta años. Marina Picazo, del Instituto de Arqueología y Prehistoria, directamente interesada en la cerámica griega, tomó sobre sí la ímproba tarea y durante muchos años la ha llevado a cabo con extrema competencia y paciencia infinita, venciendo una y otra vez sin desmayo grandes dificultades que se iniciaban con el propio acceso a los materiales, a pesar de las facilidades que siempre obtuvo de los directores del Servicio de Excavaciones de la Diputación de Gerona. Fruto de ese trabajo es el libro que nos complacemos en prologar. En él vemos el resultado de la revisión de cientos de miles de fragmentos cerámicos que han permitido inventariar, describir y clasificar la totalidad de las cerámicas de procedencia ática halladas en el poblado. Esos materiales han podido cotejarse con los obtenidos en las excavaciones universitarias en las que la autora ha tomado parte.

Los resultados obtenidos son del mayor interés, pues habrán de contribuir al conocimiento de la circulación de las mercancías áticas en el Mediterráneo occidental y al proceso distribuidor desde Ampurias. Son asimismo el mejor índice para conocer la helenización de la población indígena protohistórica catalana.

Pese a la dificultad que supone realizar cálculos estadísticos precisos sobre el verdadero volumen de las importaciones griegas áticas, Marina Picazo observa que en menos de dos siglos (del 535 al 350 a. C.) hay que admitir una importación mínima de 1.700 vasijas, que habrá que multiplicar por seis en relación a la totalidad del poblado y a las piezas posiblemente amortizadas en las necrópolis. La mayor parte de ellas son para beber, lo que parece indicar que su importación corre pareja con la introducción y generalización del vino.

Estas importaciones no se realizan a un ritmo regular y constante, sino que la estricta clasificación cronológica obtenida permite observar que la nueva mercancía se introduce tímidamente a fines del siglo VI a. C., al que corresponde un 0,59 %, para alcanzar un 5,54 % en el siglo V y hasta un 93,85 % en el siglo IV. Pero el propio detalle es de un enorme interés. A partir del mencionado 0,59 %, que corresponde a la producción entre el 535 y el 500 a. C., tenemos el 1,18 % entre el 500 y el 450 a. C., y el 0,82 % entre el 450 y el 425 a. C., flexión pequeña pero significativa, pues de confirmarse en las próximas excavaciones, habrá que estimar que la política siciliana de Atcnas en ese momento, o bien la preparación cartaginesa del nuevo asalto a Himera, llegaron a influir en la circulación comercial de las mercancías áticas. Podría pensarse quizás en una disminución de las importaciones de vino debido a mayores demandas del Mediterráneo central o a un desarrollo de su producción local.

A partir del 400 el crecimiento de las importaciones es impresionante, pues llegan al 14,75 % entre el 400 y el 375 a. C., para alcanzar el 79,10 % en el segundo cuarto del siglo (años 375 a 350 a. C.)

Estos datos obtenidos de la totalidad de los productos áticos en Ullastret son sugestivos por coincidir con las deducciones que ya en 1971 hacíamos a consecuencia de nuestras propias excavaciones. Constatábamos que alrededor del 400, o poco después, había habido en Ullastret una amplia destrucción con incendios generalizados y que la reconstrucción posterior del poblado adquiriría un matiz distinto. A esa fase atribuíamos la penúltima reconstrucción de las murallas occidentales y el planeamiento del sistema de paramentos externos con torres enlazadas. En definitiva, una profunda influencia griega que señalaba claramente una intervención ampuritana, y que interpretábamos incluso como una prueba del establecimiento de una verdadera «marca» con defensas periféricas planeadas por la Apoikia ampuritana y perfilando la futura comarca ampurdanesa.

Podríamos hacer otros muchos comentarios a la magnífica labor, precisa, tensa y metódica de la autora, quizá sobria en exceso, pero que constituye, aparte de una importante aportación científica al conocimiento de Ullastret, una extraordinaria cantera de datos. En lo sucesivo este libro de la doctora Picazo habrá de constituir un importante precedente para el tratamiento de otros conjuntos cerámicos de nuestros poblados protohistóricos.

El Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona y el Servicio de Excavaciones de la Diputación de Gerona han querido ofrecer con la presente edición un importante elemento de trabajo para la mejor valoración del impacto griego en nuestro occidente con motivo del treinta aniversario del comienzo de las excavaciones de Ullastret, que sirva también de justo homenaje y recuerdo al gran amigo y sincero colaborador del Instituto, Miquel Oliva i Prat.

ABREVIATURAS

- AA = *Archäologischer Anzeiger* (Suplemento desde 1889 a JdI).
- ABL = C. H. E. HASPELS, *Attic Black-figured Lekythoi*, París, 1936.
- ABV = J. D. BEAZLEY, *Attic Black-figure Vase-Painters*, Oxford, 1936.
- AEAq. = *Archivo Español de Arqueología*.
- AIEG = *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*.
- AJA = *American Journal of Archaeology*.
- AM = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, Athenische Abteilung.
- AP = P. E. CORBETT, *Attic-Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII, 1949.
- APL = *Archivo de Prehistoria Levantina*.
- ARV¹ = J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figure Vase-painters*, 1.^a ed., Oxford, 1942.
- ARV² = J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figure Vase-painters*, 2.^a ed., Oxford, 1963.
- BCH = *Bulletin de Correspondence Hellenique*.
- BICS = *Bulletin of the Institute of Classical Studies*.
- BPP = SPARKES y TALCOTT; B. A. SPARKES y LUCY TALCOTT, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B. C.*, en *The Athenian Agora*, XII, Princeton, 1970.
- BSA = *Annual of the British School at Athens*.
- CPI = GLORIA TRÍAS, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, 2 vols. Valencia, 1957-1968.
- CVA = *Corpus Vasorum Antiquorum*.
- EAA = *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, publicada por el Istituto della Enciclopedia Italiana.
- EVP = J. D. BEAZLEY, *Etruscan Vase-Painting*, 1947.
- FAS = H. BLOESCH, *Formen attischen Schalen von Exequias bis zum Ende des Strengenstils*, Berna, 1940.
- GPP = R. M. COOK, *Greek painted pottery*, Londres, 2.^a ed., 1972.
- JdI = *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*.
- MEFR = *Mélanges d'Archéologie et d'histoire publiés par l'École Française de Rome*.
- MM = *Madrider Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*.
- REA = *Revue Études Anciennes*.
- RM = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*. Römische Abteilung.

INTRODUCCIÓN

En Ullastret se ha encontrado hasta ahora una cantidad de cerámica ática que puede corresponder aproximadamente a unos 1.700 vasos. El cálculo es aproximado, puesto que el cómputo es difícil al tratarse casi siempre de material fragmentado. Solamente un vaso pequeño, la lekythos aribalística n.º 243, se ha encontrado entera. Los demás vasos han sido restaurados.

El poblado prerromano de Ullastret se encuentra situado en un promontorio que se eleva unos 54 m. sobre el nivel del mar. Está a unos dos kilómetros al este de la población actual, en la provincia de Gerona. En la cima del promontorio se encontraban las ruinas de una ermita consagrada a Sant Andreu, en cuyo emplazamiento está enclavado actualmente el Museo Monográfico que guarda la mayor parte de los materiales aparecidos a lo largo de veintisiete años de excavaciones. Otra parte de los hallazgos de Ullastret se encuentra en el Museo Arqueológico de Gerona (1).

El objeto de este estudio es la cerámica ática aparecida en el *oppidum* de Ullastret y en el yacimiento próximo de la Illa d'en Reixach. El inventario está estructurado en cuatro grupos diferentes, según la técnica empleada en la decoración de los vasos:

1. Estilo de figuras negras.
2. Estilo de figuras rojas.
3. Vasos decorados con motivos ornamentales.
4. Cerámica de barniz negro.

Dentro de cada apartado, los vasos están distribuidos por formas y descritos luego siguiendo un orden cronológico. Después de la descripción de cada vaso o fragmento, se han colocado los paralelos y la bibliografía particular. Como introducción a algunas formas o grupos, un breve comentario analiza la evolución o las características particulares. La bibliografía correspondiente va detrás de cada comentario. Al inventario de los fragmentos y vasos de Ullastret le precede un capítulo de introducción a la técnica de la cerámica ática.

El catálogo de las cerámicas griegas de la Península Ibérica, que elaboró G. Trías hace algunos años, introdujo en la literatura científica española el uso de una serie de términos que hasta entonces no habían sido traducidos. En cuanto ha

sido posible, he procurado adaptarme a la nomenclatura de la obra de G. Trías. Pero en alguna ocasión he tenido que traducir alguna palabra nueva, buscando el significado que me ha parecido más correcto.

Sobre los nombres utilizados para las distintas partes del vaso se incluye, después de esta Introducción, un esquema explicativo. La descripción de los vasos y fragmentos sigue la forma más corriente en los estudios sobre cerámica griega.

La aparición del nombre del pintor o un grupo después de la descripción de un vaso o un fragmento significa que la identificación me ha parecido segura. Cuando algunos detalles estilísticos recuerdan la manera de un pintor, utilizo los conceptos: «Estilo del pintor...» o bien «Recuerda el estilo del pintor...». Puede tratarse de vasos decorados por artistas que trabajaban en el mismo taller o de imitadores.

En cuanto a los términos cronológicos, cuando no aparece una fecha concreta, las fórmulas empleadas significan aproximadamente:

1. Finales del siglo v = última década o décadas del siglo.
2. Principio del siglo iv = primera década o décadas del siglo.

«Segunda mitad del siglo v a. de J. C.» o «primera mitad del siglo iv a. de J. C.» son fórmulas más amplias y se emplean en aquellos vasos que no pueden fecharse con más exactitud.

Siguiendo a G. Trías utilizo la palabra «reconstruido» cuando se trata de fragmentos pegados, y «restaurado» cuando parte del vaso se ha rehecho de nuevo utilizando yeso. Como se verá, la mayor parte de los vasos de Ullastret están reconstruidos y restaurados, como es lógico, cuando se trata de materiales procedentes de área de viviendas.

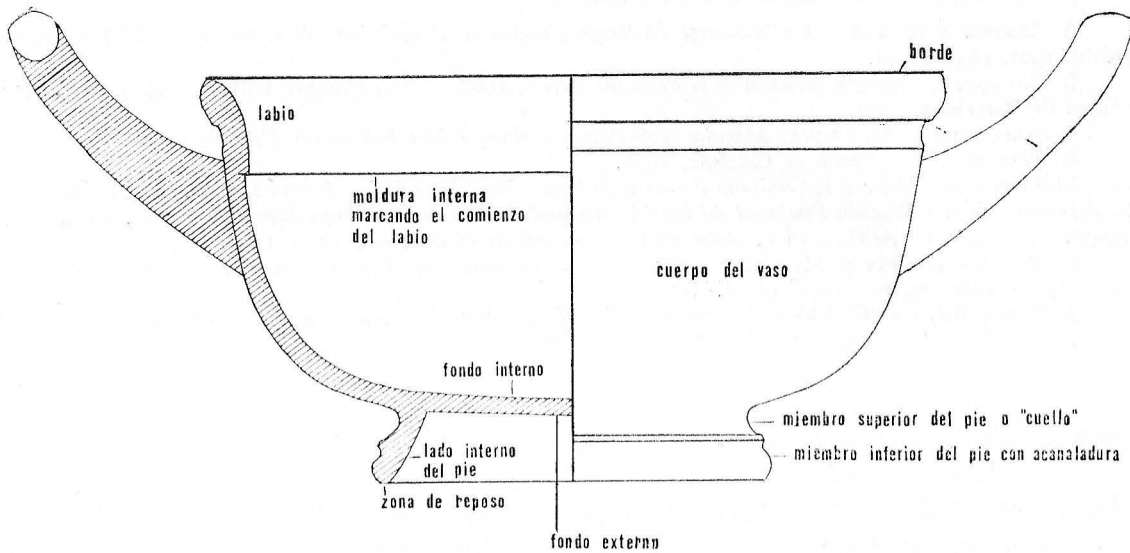
Naturalmente, la fecha que se atribuye a cada vaso o fragmento corresponde al momento aproximado en que pudo salir del taller ateniense. Para utilizar la cerámica ática como punto de apoyo de la cronología del resto del material de un poblado como Ullastret, hay siempre que tener en cuenta que debió pasar un lapso de tiempo largo entre la adquisición del vaso y su definitivo abandono por falta de uso.

En un kylix-skyphos negro de Ullastret se han encontrado hasta seis agujeros de reparación antigua. Cuando el vaso se rompió, no fue desechado, sino cuidadosamente reparado y vuelto a utilizar. Y se trata de un vaso pequeño y de calidad media, de modo que podemos suponer que vasos de lujo como la crátera de columnas del Pintor de Marlay o la lekanis del estilo del Pintor del Baño debieron ser guardados por sus propietarios durante años y quizá más de una generación.

Éste es un peligro evidente, al tratar de fijar la cronología de un yacimiento en un nivel determinado por los vasos áticos de lujo, que en sí mismos son los que tiene una fecha más segura.

A este respecto son más interesantes los vasos mediocres, como los abundantes kantharoi y skyphoi de Ullastret decorados tan sólo con motivos ornamentales. Estos vasos no debían conservarse tanto tiempo y posiblemente constituían la vajilla «buena», pero relativamente corriente de las gentes del poblado.

Después del inventario de la cerámica ática, sigue un breve capítulo que des-



Términos empleados en la descripción de los vasos.

cribe un grupo de vasos procedentes de talleres etruscos e italias y que corresponden a una época más tardía, de finales del siglo IV a. de J. C. al siglo III a. de J. C. No se intenta dar una visión completa de la cerámica de importación en Ullastret en este período, sino sólo dar a conocer unos pocos vasos escogidos.

Al final del estudio se incluyen un cuadro con la distribución cronológica de la cerámica ática de Ullastret y una lista de pintores y grupos que decoraron los vasos figurados del poblado.

He podido llevar a cabo este trabajo gracias a la colaboración de algunas personas, a quienes deseo agradecer aquí su apoyo. En primer lugar, al doctor don J. Maluquer de Motes, orientador de este trabajo, para el que me ha cedido la totalidad del material inédito de sus excavaciones, aconsejado sobre diversos aspectos de la elaboración y a quien debo el haber podido estar durante dos meses en Würzburg (Alemania) ampliando estudios.

Mi agradecimiento también al doctor don Miguel Oliva, a cuya amabilidad debo la oportunidad de haber podido estudiar el restante material de Ullastret.

La señora Mercè Farré de Simón ha sido una ayuda constante durante mis estancias en Ullastret y Gerona. A ella se deben algunos de los dibujos que ilustran este estudio. Las fotografías son obra de la Srta. Pepa Gasull, licenciada del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Barcelona, a quien agradezco mucho su colaboración.

La profesora Erika Simon, de la Universidad de Würzburg, me aconsejó sobre diversos aspectos del trabajo. A ella y a los demás miembros del Archäologisches Institut de Würzburg, mi gratitud por todas sus gentilezas durante mi estancia en Alemania.

Finalmente deseo dar las gracias a todos los compañeros con los que he podido hablar y discutir de mi trabajo.

(1) Bibliografía más importante sobre Ullastret:

A. ARRIBAS y G. TRÍAS, *Un interesante «hallazgo cerrado» en el yacimiento de Ullastret*, en *AEArq.*, xxxiv, Madrid, 1961, págs. 18-40.

J. MALUQUER, *Epigrafía prelatina de la Península Ibérica*, 1968. — *Íd.*, *Ullastret*. Inst. de Arq. y Preh., Universidad de Barcelona, 1971.

J. MALUQUER y M. OLIVA, *Monedas ampuritanas y plomo ibérico hallados en Ullastret*, 1965.

R. NAVARRO, *Las fibulas en Cataluña*, 1970.

M. OLIVA, *Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona, 1953, 1954*, en *AIEG*. — *Íd.*, *Actividades de la Delegación Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de Gerona, 1955, 1956, 1957-58, 1959 1960*, en *AIEG*. — *Íd.*, *Guías de Ullastret*, ediciones de 1968, 1969, 1970.

L. PERICOT GARCÍA y M. OLIVA, *Actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas, 1947, 1949 y 1950, 1951 y 1952*, en *AIEG*.

J. SERRA RÁFOLS, *El poblado indiketa de Ullastret*, en *Ampurias*, VIII, Barcelona, 1945-46, págs. 359 ss.

I. LA TÉCNICA DE LA CERÁMICA ÁTICA

La arcilla es un material muy abundante sobre la superficie de la tierra. Procede de la descomposición de rocas que contienen feldespato (1).

Las arcillas *residuales* son aquellas que se encuentran cerca de la roca madre. Son casi totalmente puras. En cambio, las arcillas *sedimentarias* han sido trasladadas por las aguas desde su lugar de origen, y en el proceso han recogido diversas impurezas o «sedimentos». Según la cantidad de hierro que entra en su composición, se obtiene, después de la cocción, un color más o menos rojo.

Hay tres cualidades indispensables en la arcilla que se utiliza para hacer cerámica (2): *plasticidad*, que hace que la arcilla se estire y sea fácil de moldear; *porosidad*, para que el vaso pueda secarse uniformemente, y, finalmente, *vitrificación*, mediante la cual la arcilla se hace dura y resistente con el calor, sin agrietarse ni encogerse demasiado. Estas tres cualidades se dan a menudo en las arcillas de tipo sedimentario. En cambio, las arcillas residuales, las más puras, no tienen plasticidad. Después de la cocción tienen color blanco. Los alfareros atenienses utilizaron arcilla de tipo residual sólo en lugares secundarios, para retoques, como veremos más adelante.

Una de las mejores arcillas para hacer vasos era precisamente la ática. De tipo sedimentario, contenía un alto porcentaje de hierro, que era lo que producía su color rojizo. Se encontraba en diversos depósitos cercanos a Atenas, alguno de los cuales aún se explota modernamente.

La decoración de los vasos áticos de figuras negras se basaba en el contraste de dos colores: el naranja-rojizo de la arcilla y el negro del barniz. En realidad el color naranja-rojizo era el natural de la arcilla intensificado por un engobe de ocre amarillo.

El llamado «barniz ático» no responde a la concepción moderna del barniz. Sin embargo, el término ha sido ampliamente utilizado por la bibliografía especializada y generalmente sigue aceptándose (3).

Durante mucho tiempo fue un enigma la composición del barniz ático, hasta que durante la última Guerra Mundial Theodor Schumann logró reproducirlo con éxito en experimentos hechos en Heisterholz, Westphalia (4).

El proceso se basa fundamentalmente en el hecho de que el óxido de hierro de la arcilla ática, después de una cocción con atmósfera oxidante, era rojo y con atmósfera reductora se volvía negro.

El barniz no tenía ningún ingrediente especial. Se hacía de la misma arcilla que el resto del vaso, pero sometiéndolo a un proceso de refinamiento, de manera que sus partículas fuesen muy finas y por lo mismo más compactas.

La cocción de las vasos áticos pasaba por tres etapas: la primera, oxidante, es decir, con abundancia de aire y oxígeno en el horno, era necesaria para una correcta cocción de los vasos. El óxido de hierro contenido en la arcilla del vaso y del barniz se volvía rojo en presencia del oxígeno. Pero en un segundo momento se tapaba la entrada de aire del horno; de este modo el carbono del combustible debía combinarse con el único oxígeno presente, el del óxido de hierro de la arcilla, que por reacción se convierte en óxido ferroso, el cual tiene color negro; toda la superficie del vaso, la zona barnizada y la reservada, se vuelve oscura.

En la tercera y última etapa de la cocción, la atmósfera vuelve a ser oxidante, al abrir de nuevo el horno. El óxido ferroso, en contacto con el oxígeno, vuelve a convertirse en óxido de hierro rojo. Pero esto sólo en las zonas del vaso reservadas, pues la arcilla es más porosa y admite fácilmente el oxígeno. Las partículas del barniz formados por una arcilla más densa sufren un proceso de aglutinamiento, quedando aisladas contra la reoxidación que sólo se produciría si se elevase la temperatura del horno a 1.050°.

Pero los hornos griegos no llegaban a alcanzar esta temperatura. Cuando terminaba la cocción, los vasos habían adquirido su característica bicromía.

El barniz ático llegó a alcanzar una perfección no igualada y fácilmente reconocible. Pero no debemos olvidar que podía ser defectuoso en ocasiones, mate o diluido, sobre todo en las últimas etapas de la producción de figuras negras o de figuras rojas. A veces, incluso es difícil distinguirlo del producido en otras zonas del mundo helénico, que, por otra parte, no llegaron a alcanzar la belleza del mejor barniz ático (5).

A mediados del siglo VI a. de J. C. se descubrió en los talleres atenienses un sistema para producir líneas de barniz en relieve, es decir, que sobresalen de la superficie del vaso, de modo que pueden notarse al pasar el dedo (6).

La línea en relieve apareció en la época de la cerámica de figuras negras y se utilizó esporádicamente en vasos de este estilo, en lugares secundarios como franjas de ornamentos. En cambio, fue amplia e intensamente utilizada por la cerámica de figuras rojas para dar énfasis a algunos detalles. Es particularmente efectiva para el dibujo de las formas humanas. De los talleres áticos pasó más tarde al sur de Italia, donde se utilizó frecuentemente en los vasos italiotas de figuras rojas.

Se ha discutido mucho sobre el sistema que utilizarían los pintores de vasos para lograr la línea en relieve. Últimamente se piensa que pudo tratarse de un instrumento semejante a una pequeña jeringa (7).

Además de los colores fundamentales en un vaso ático — el rojizo de la arcilla y el negro del barniz — se usaban en lugares secundarios los llamados colores accesorios o de retoque. Fundamentalmente eran dos: el blanco y el rojo.

La pintura blanca — usada en retoques en los vasos de figuras negras, para una clase especial de lekythoi funerarias y para figuras y ornamentos en el último período del estilo de figuras rojas —, se obtenía a partir de una arcilla primaria, muy fina y que contenía escasa cantidad de hierro en su composición. De este modo, des-

pués de la cocción, daba un color blanco con sólo un leve tinte amarillento, según la proporción de hierro que tuviese la arcilla.

La pintura roja era un pigmento de óxido de hierro rojo que se mezclaba con agua y algo de arcilla.

En general los colores accesorios se adherían con poca firmeza a la superficie del vaso y en muchos casos se han perdido casi completamente.

A la gama de colores que aparece en la pintura de vasos áticos hay que añadir el color marrón, más o menos oscuro, que se obtenía mediante barniz diluido.

Del llamado barniz rojo «intencional» o «coral» hablaremos más adelante. De momento basta advertir que no tiene nada que ver con la pintura roja o con el barniz rojo producido por defecto de cocción.

Después de extraída la arcilla del depósito, pasaba por una serie de lavados para eliminar las impurezas. Luego se amasaba para aumentar su plasticidad y eliminar las burbujas de aire. Una vez alcanzado el grado de consistencia apropiado, se pasaba al torneado en la rueda de alfarero. Si se trataba de vasos pequeños se hacían de una sola pieza; si eran vasos grandes, en secciones. Las asas y el pie se hacían aparte y luego se añadían al cuerpo del vaso, disimulando las junturas con arcilla húmeda.

Posteriormente se dejaba secar el vaso hasta que alcanzaba un cierto grado de dureza. Colocado de nuevo sobre el torno, se procedía a pulirlo y luego se cubría la superficie con un engobe de ocre amarillo que intensificaba el color natural de la arcilla.

Al examinar un fragmento ático, se distingue fácilmente una zona *reservada*, es decir, cubierta con la capa de ocre, pero sin barnizar, de una zona en la que no haya habido ni barniz ni engobe. Esta última la encontramos, por ejemplo, en el interior de los vasos cerrados.

El proceso de aplicación de la decoración varió del estilo de figuras negras al de figuras rojas. En primer lugar el pintor trazaba un esquema de la escena figurada con una punta agudizada, probablemente de carbón para dar color al dibujo. En algunos casos han quedado trazos de estas líneas preliminares que son visibles como leves depresiones en la superficie del vaso. Cuando se trataba de figuras negras se rodeaba el contorno de las mismas con una franja ancha de barniz aplicado con pincel. La finalidad de esta franja era evitar descuidos al artista cuando rellenaba el fondo de la escena.

En los vasos de figuras negras, después del esquema, se rellenaban de barniz las figuras. Luego se aplicaban los colores accesorios y finalmente el pintor trazaba con una punta fina las incisiones que señalaban los detalles internos.

En cambio, para marcar las particularidades de las figuras rojas se utilizaba el barniz. Primero se trazaban los detalles más importantes con líneas de barniz en relieve y después los restantes con barniz más o menos diluido, aplicado con un pincel fino.

La decoración de los vasos completamente cubiertos de barniz negro se basa en otros métodos.

A mediados del siglo v a. de J. C., aproximadamente, se inició en Atenas la producción de una serie de kylikes de figuras rojas, en cuyo interior aparecían motivos incisos. Poco tiempo después se utilizaron motivos estampados, ovas y palmetas, sobre todo. Este tipo de vasos, ampliamente representados en Ullastret, sig-

nificó el inicio de unas técnicas decorativas que iban a tener un gran porvenir en la cerámica de barniz negro en los años sucesivos, no sólo en Atenas, sino también en otras zonas del Mediterráneo.

Lógicamente, durante el proceso de fabricación de los vasos podían producirse una serie de accidentes atribuibles al alfarero o al pintor y que producían vasos defectuosos.

Además existían en Atenas, al lado de los grandes maestros de la pintura de vasos, muchos artesanos mediocres cuya producción, sobre todo en las épocas de decadencia del estilo de figuras rojas o del de figuras negras, estaba destinada a satisfacer solamente mercados poco exigentes.

En muchos fragmentos de Ullastret encontramos zonas que presentan color amarronado, en vez de negro, porque el barniz empleado no tenía la suficiente consistencia.

También es frecuente la aparición de zonas de barniz rojo o rojizo por defecto de cocción. La presencia de una corriente de aire en el horno podía producir una zona fría en el vaso. Las partículas del barniz no llegaban a alcanzar la temperatura necesaria para aglutinarse, y así durante la tercera etapa de la cocción el barniz de las zonas frías se reoxidaba adquiriendo color rojo.

Ocasionalmente se producían en los vasos áticos marcas debidas a la superposición de vasos en el horno durante la cocción. Esto sucedía si el horno no alcanzaba suficiente temperatura para producirse la aglutinación de las partículas de barniz en las zonas cubiertas del vaso (8).

Cuando un vaso griego se rompía, no representaba su final. Frecuentemente encontramos ejemplos de vasos que fueron reparados en la antigüedad con grapas de metal para unir los fragmentos (9).

A pesar de la falta de calidad de muchos de los vasos áticos llegados a Ullastret, es evidente la estima en que eran tenidos por sus propietarios. Es frecuente la aparición de agujeros de reparación antigua.

Bibliografía

- (1) Sobre este tema ver entre otras obras:
DANIEL RHODES, *Clay and Glazes for the Potter*, 1957. — J. VEACH NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, Londres y Nueva York, 1966.
- (2) R. F. COSTALES y DELMAR W. OBSON, *Cerámica para escuelas y pequeñas industrias*. Compañía Ed. Continental, México, 1962, págs. 27-28.
- (3) El Profesor R. M. COOK, en *Greek Painted Pottery*, Londres, 1972, págs. 240 ss. utiliza el término «pintura» en vez de barniz.
- (4) *Oberflächenverzierung under antiken Töpferkunst. Terra sigillata und griechische Schwarzrotmalerei*, en *Berichte der deutschen Keramischen Gesellschaft*, 23, 1942, págs. 408-26.
- (5) *BPP.*, pág. 2.
- (6) J. V. NOBLE, op. cit. — G. M. A. RICHTER, *Attic Red-figured Vases. A Survey*. New Haven y Londres, 1967, págs. 29-30.
- (7) J. V. NOBLE, op. cit.
- (8) Sobre todos los posibles defectos de los vasos áticos, ver J. V. NOBLE, op. cit., págs. 79-81.
- (9) G. M. A. RICHTER, op. cit., pág. 35. — *CPI*, pág. 12.

Otros artículos sobre el tema:

C. F. BINNS y A. D. FRASER, *The Genesis of the Greek Black Glaze*, en *AJA*, 33, 1929, págs. 1-9, láms. I y II (donde ya se adelantaba la idea de que el barniz ático no se obtenía con el añadido de una substancia especial, sino mediante un proceso de cocción en tres etapas).

CARL WEICKERT.- *Zur Technik der griechischen Vasenmalerei*, en *AA*, 1942.

F. OBERLIES y N. KOPPEN, *Untersuchungen an Terra Sigillata und griechischen Vasen*, en *Berichte der deutschen Keramischen Gesellschaft*, 30, 1953, págs. 102-110.
GPP, págs. 241-244.

II. ESTILO DE FIGURAS NEGRAS

Kylikes

Los primeros vasos de cerámica ática llegados a Ullastret eran del estilo de figuras negras. En los fragmentos encontrados hasta ahora predomina la forma de copa o *kylix*. En los estudios de cerámica griega se utiliza con frecuencia el término *kylix* para la copa. Efectivamente se han encontrado algunas copas antiguas con la palabra *kylix* inscrita (1). En realidad parece que en la antigüedad *kylix* se usaba para designar cualquier vaso con asas para beber (2). De todos modos, aceptando que en parte es convencional, es útil el uso de la palabra para los diversos tipos de copas.

La *kylix* es una forma griega típica, además esencialmente ática (3). El número de *kylikes* procedentes de los talleres atenienses sobrepasa con mucho los de otros puntos del mundo griego. Su popularidad se debía sobre todo a las costumbres griegas. Era una forma muy útil en el symposion donde se necesitaba un vaso capaz para contener el vino diluido en agua que se bebía en gran cantidad. Las asas de la *kylix* permitían colgarla de la pared cuando no se usaba. A través de toda la historia de la cerámica ática la *kylix* tuvo una evolución constante, y su importancia fue tal que se le han dedicado varios estudios monográficos (4). Algunos alfareros parecen haber sido especialistas en la producción de esta forma.

En el primer cuarto del siglo VI a. de J. C. aparece la *Kylix del Grupo de Komastai*, que se caracteriza por un cuerpo profundo con un estrecho saliente. Las escenas de *Komos* son muy frecuentes en la cerámica griega. En ellas aparece un grupo de bebedores, es decir, de *Komastai*, que danzan, beben, cantan (5). Las *kylikes* del grupo de *Komastai* reciben este nombre porque el motivo principal de su decoración consiste en varios *Komastoi* danzando. Debajo de cada asa hay un diseño de palmetas, lotos y volutas. El interior del vaso estaba cubierto de barniz negro, excepto una banda estrecha, reservada, inmediatamente debajo del borde.

El tipo de *kylix* dominante en el segundo cuarto del siglo VI a. de J. C. es la llamada *Kylix de Siana*, nombre tomado del lugar de hallazgo de dos ejemplares que se encuentran hoy en el Museo Británico. Sus características son el cuerpo profundo, labio saliente bastante ancho y el pie más alto que en la copa de *Komastoi*. La decoración en la parte exterior puede presentar dos variantes: o bien está limitada a la zona entre las asas teniendo el labio cubierto de barniz negro, reservado, o con motivos ornamentales, o bien se extiende por las dos zonas, la del labio y la comprendida entre las asas,

Las *kylikes* de los «Pequeños Maestros» reciben este nombre por las pequeñas figuras de su decoración, en una época en que predomina el gusto por las figuras de mayor tamaño. Esta nueva forma de *kylix* sustituyó hacia mediados del siglo VI a. de J. C., o un poco antes, a la copa de tipo Siana. Tiene un cuerpo amplio con el labio claramente destacado y pie alto. Existen tres variedades principales, además de algunas formas híbridas:

1) La *kylix de labio* (lip-cup) (cerca 560-525 a. de J. C.). Tiene el labio diferenciado del cuerpo del vaso. En la parte exterior están reservados el labio, la zona entre las asas, una banda estrecha en la zona inferior del cuerpo, así como el interior del pie y la cara interior de las asas. Quedan, por tanto, dos zonas utilizables para la decoración pintada: el labio y la zona entre las asas. La separación entre ambas se marca por una línea barnizada. El pintor limita la decoración de la zona superior a una sola figura, o menos frecuentemente a un pequeño grupo o a una cabeza femenina en trazo de contorno. El campo decorativo inferior contiene solamente una inscripción y debajo de las asas hay motivos vegetales. El interior, por regla general, está barnizado, exceptuando una estrecha banda reservada inmediatamente por debajo del borde y algunos círculos reservados en el centro.

2) La *kylix de banda* (Band-cup) (cerca 550-520 a. de J. C.). Se inicia algo después de la *kylix de labio* y difiere de ésta más por el efecto total que por los detalles. El labio es algo cóncavo y está barnizado, uniéndose al cuerpo con una curva suave. La decoración tiene el centro de interés en la zona entre las asas y consiste generalmente en escenas o grupos de varias figuras de pequeño tamaño.

3) El tercer tipo destacado en el grupo de Pequeños Maestros es la llamada *Kylix de Droop*, que abarca, aproximadamente, desde 550 a 510 a. de J. C. Recibe el nombre por el especialista que los estudió por primera vez. Se relaciona por su forma con la *kylix* de banda. La decoración se encontraba sobre todo en la mitad inferior del vaso. El friso entre las asas tiene generalmente una franja de capullos; luego viene una banda de animales u otro motivo no demasiado cuidado y alrededor de la base, rayas. Las distintas bandas decoradas están separadas por líneas barnizadas.

Una última variedad de *kylix*, dentro todavía del estilo de figuras negras, estaba llamada a tener un gran porvenir, incluso entre los pintores de figuras rojas. Se trata de las llamadas *kylikes de ojos* que hacia el 530 empiezan a reemplazar a la *kylix* de los Pequeños Maestros. Se caracterizan por un cuerpo profundo, con una curva simple desde el borde hasta el comienzo de la peana. En el exterior, en ambas caras del vaso, la decoración consiste principalmente en un par de grandes ojos apotropaicos. Entre ambos ojos puede haber una nariz o un grupo de figuras y alrededor de la base, rayas. La decoración interior acostumbra a ser un Gorgoneión en el medallón central.

Posteriormente, la forma se mantiene en una serie de *kylikes* que están decoradas sólo con un friso de figuras y ya no tienen los característicos ojos.

La forma y la decoración de las *kylikes* de ojos son una invención ática. Quizá fue Exekias su creador. A él se debe una *kylix* de ojos, la primera conocida, que actualmente se encuentra en Munich. En el interior de este vaso utilizó, al parecer también por primera vez, el barniz rojo intencional (pág. 27).

Los fragmentos de figuras negras más antiguos de Ullastret pertenecen a una *kylix* de banda que puede remontarse al 535-530 a. de J. C. Los restantes fragmentos de *kylikes* de figuras negras del yacimiento ampurdanés son todas del tipo A de Bloesch (6), al que pertenecen las *kylikes* de ojos y otros tipos derivados de éstas.

Bibliografía

- (1) Así por ejemplo: I. T. TOLSTOI, *Grecheskie graffiti drevnikh gorodou severnogo Prichernomor'ya* (Academy NAUK), Moscú 1953, pág. 71, n.º 106; págs. 73-74, n.º 108. — En *Hesperia*, xxxvi, 1967, págs. 187-189, lám. 55.
- (2) F. BROMMER, *Kylix*, en *AA*, 1967, pág. 546.
- (3) G. M. A. RICHTER y M. J. MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, Nueva York, 1935, págs. 211-215. — L. D. CASKEY, *Geometry of Greek Vases. Attic Vases in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1922, págs. 161-207. — *GPP*, págs. 235-237.
- (4) Sobre la evolución de las *Kylikes* del estilo de figuras negras existe una amplia bibliografía. Los trabajos más interesantes son: J. D. BEAZLEY, *Little Master Cups*, en *JHS*, lII, 1932, págs. 167-204. — Íd., *The Development of Attic Black figure*, 1951, págs. 53 ss. — G. M. A. RICHTER, en *CVA U.S.A.*, 11; *Metropolitan Museum*, 2. — P. N. URE, *Droop cups*, en *JHS*, lII, 1932, págs. 55 ss. — Íd., *Droop cups black and figured. Studies presented to D. M. Robinson*, Saint Louis, Missouri, 1953. — F. VILLARD, *L'évolution des coupes attiques à figures noires*, en *REA* 1946, págs. 153-181.
- (5) S. GUALANDI, en *EAA*.
- (6) H. BLOESCH, *Formen attischen Schalen von Exequias bis zum Ende des Strengstils*, Berna, 1940.

INVENTARIO

N.º 1. Números inventario del Museo de Ullastret: desde 1474 a 1485. Proceden de los cortes Y, E, V y de la llamada balsa X 1 y X 2, E VI. DM (fragmento mayor) = 49 mm. Lám. I, 1.

Quince fragmentos de una *kylix* de banda, algunos formados por varios trozos unidos. Interior: barniz negro brillante, en algunos puntos diluido. En el exterior, el labio está barnizado y debajo se conserva incompleta una escena de despedida de cuadrigas.

1) 1474. DM = 48 mm. Parte de una cuadriga hacia la derecha y zona posterior de dos caballos. El conductor, incompleto, sostiene en ambas manos las riendas. Está desnudo de medio cuerpo y lleva alrededor de la cintura una vestidura en rojo. Delante de él, y por detrás de la cuadriga, la figura de un anciano con la barba y largos cabellos en pintura blanca. Lleva un bastón en la mano derecha. Tanto en este fragmento como en el resto de la escena, se han empleado con profusión las líneas incisas siguiendo el contorno de las figuras, así como los retoques en blanco y rojo.

2) 1475. DM = 28 mm. Parte inferior de otra cuadriga, a la izquierda, con la pierna del conductor y algo de los caballos. Retoques en rojo.

3) 1476. DM = 49 mm. Formado por dos trazos unidos. Las cabezas casi completas de un tiro de cuatro caballos, hacia la izquierda. Delante, hacia la derecha, la cabeza de un anciano de barba y cabellos blancos con una cinta en rojo alrededor de la cabeza. En el extremo derecho del fragmento, algún detalle en blanco, probablemente parte de los arreos de los caballos.

4) 1477. DM = 37 mm. Patas de caballo y otro detalle, posiblemente parte inferior de un personaje. Debajo empieza una zona barnizada.

5) 1479. DM = 54 mm. Es un fragmento del borde formado por tres trozos. Debajo del labio barnizado sólo queda parte de la cabeza y los hombros de una figura a la derecha.

6) 1482. DM = 33 mm. Dos cascos con diferente cimera, hacia la derecha.

Los fragmentos n.ºs 1481, 1483, 1484, 1485, 1478 y 1480 tienen pequeños trazos de decoración y tres fragmentos más no tienen número de inventario y son del borde del vaso.

El barniz de la parte exterior del vaso es rojizo en algunas zonas por defecto de cocción.

Hacia 535-530 a. de J. C.

Sobre las kylikes de banda sobre todo: G. M. A. RICHTER, *CVA, U.S.A.*, 11, Metropolitan Museum de Nueva York, 2, págs. 4 y 8, con bibl., y F. VILLARD, op. cit., págs. 166-169.

Cf. *CPI*, de *Ampurias* (no tiene la misma decoración), lám. XLVIII, 1-2, n.º 227, pág. 94.

Estos fragmentos han sido publicados por G. Trías y el profesor Arribas, A. ARRIBAS y G. TRÍAS, *Un vaso del Pintor de Polos*, en *Ampurias. Contribución al estudio de las cerámicas áticas más antiguas de España*, en *AEArg.*, xxxiv, 1961, págs. 176 = *CPI* n.º 5-6, págs. 223-224.

N.º 2. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3561 y 3449. Proceden del predio norte Subirana: (3561) del cuarto bancal Subirana, E. I y (3449) del Corte 10, E. IV, último. DM = 80 y 68 mm. Lám. II, 2.

Dos fragmentos de una *kylix* del tipo A1, según la clasificación de H. Bloesch (6), uno de ellos formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro brillante. Del medallón central, que posiblemente estaba decorado con un gorgonción, sólo queda parte de franja circular formada por hileras de puntos.

Exterior: Entre los ojos, la escena principal representa la *lucha de Herakles y el Tritón*. En el fragmento mayor queda un trozo de la cola ondulada del monstruo marino, cubierta de escamas. Una línea blanca bordea la zona de escamas, obtenidas mediante líneas incisas. Todo el borde de la cola está rematado por salientes de forma triangular. De Herakles sólo queda la pierna derecha y parte de la piel de león con que se cubría el héroe. La garra le llega hasta la rodilla. En el otro fragmento sólo queda un trozo de la cola del Tritón. Además se conserva un fragmento reservado de uno de los ojos que formaban la decoración característica de este tipo de kylikes. Debajo, un trozo de una rama con hojas.

Debajo de la escena figurada, una serie de cinco finas líneas barnizadas rodean la superficie del vaso, y a continuación, alrededor de la base de la *kylix*, una franja de rayos alternativamente reservados y barnizados.

«*Kylix de ojos*» (1).

Hacia 520 a. de J. C.

Cuando Herakles se dirigía al jardín de las Hespérides para conseguir las manzanas de oro, tuvo primero que informarse del camino que conducía al país de las Hespérides. Sólo el dios marino Nereo podía ayudarle. El héroe tuvo que enfrentarse con el dios y agarrarlo fuertemente negándose a soltarlo hasta que le proporcionó la información deseada (2).

Tritón era en la mitología griega un personaje concreto, hijo de Poseidón y Anfítrite. Pero además era el nombre genérico de una serie de divinidades marinas que formaban el cortejo de Poseidón y que tenían la parte superior del cuerpo parecida a la de un hombre y la parte inferior como una cola de pez (3).

Para el tipo de *kylix*, ver vasos semejantes en *CVA France* 17, Louvre 10, lám. 98, 7, 8 y 9, y lám. 99, 1. En cuanto a la decoración, la lucha de Herakles y el Tritón se repite a menudo en vasos de figuras negras. Por ejemplo: *JHS* 1932, p. 181, fig. 3 (*kylix* del Museo de Corneto).

También hay un fragmento de *kylix* con la escena de Herakles luchando con el Tritón en Marsella, F. VILLARD, *La ceramique grecque de Marseille (VI^e-IV^e siècles)*, París, 1960, pág. 25, lám. 12, 10.

(1) Este fragmento ya ha sido publicado: G. TRÍAS, *Un fragmento de kylix con el tema de Herakles y el Tritón*, Homenaje a P. Bosch Gimpera, México, 1963, págs. 423-426, y *CPI*, pág. 223, n.º 3.

(2) F. FLACELIÈRE y P. DEVAMBEZ, *Heracles. Images & Récits.*, Ed. de Boccard, París, 1966, págs. 105-107.

(3) P. GRIMAL, *Diccionario de la Mitología Griega y Romana*, 1965.

N.º 3. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3455 y 3456. Proceden del predio norte Subirana intermedio. Dep. 3, E. III. DM = 61 y 41 mm. Lám. I, 2.

Dos fragmentos de una *kylix de ojos*. N.º 3455: Exterior: parte de una pierna masculina hacia la derecha. Un resto de decoración con pintura roja. A la izquierda, parte de vestidura de otra figura. Detalles incisos. La superficie de los dos fragmentos está muy rodada. Interior: una mano sostiene un escudo redondo. Dos trozos de rama con hojas y un racimo.

N.º 3456: Exterior: parte de un ojo apotropaico formado por zonas barnizadas separadas por líneas incisas. Interior: ¿algo de un racimo? y de una rama con hojas. Otros restos de decoración. Hacia 520-510 a. de J. C.

El interior de las *kylikes* de ojos acostumbra estar barnizado con un disco reservado en el centro, o tiene un gorgoneion como medallón central. Sólo ocasionalmente la decoración figurada ocupa todo el interior del vaso.

Un grupo de *kylikes* con el interior completamente decorado forman la llamada clase del Segmento (Segment Class) (1). Se trata casi siempre de *kylikes* de pie bajo, no decorados en el exterior. Un ejemplar de este grupo se encontró en Ampurias (2).

Dos de las *kylikes* de este grupo son *kylikes* de ojos del tipo corriente con pie alto (3). Quizá los fragmentos de la *kylix* n.º 3 de Ullastret pertenecen a un vaso de este tipo.

(1) *ABV*, págs. 212 ss. P. C. SESTIERI, *Kylix a figure nere de Palinuro*, en *Archeologia Classica*, vol. 1, Roma, 1949, págs. 117-122.

(2) *CPI*, de Ampurias, pág. 96, n.º 232, lám. 1.

(3) *CVA Gran Bretaña*, 2, *British Museum*, 2, III He, lám. 22, 2 a, b. — *Paralipomena*, pág. 204, *Kylix* de Copenhague.

N.º 4. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana, Corte 12, balsa del fondo. DM= 49 mm.

Fragmento del borde de una *kylix* de ojos. Interior: barniz negro brillante. Banda reservada junto al borde. Exterior: borde barnizado. Una línea de barniz un poco más abajo del borde. De la decoración queda parte de dos líneas onduladas que deben de responder al contorno de un ojo. El ojo característico de la decoración de este tipo de *kylikes* tuvo primero un fondo reservado. Este tipo predominó hasta 510, aproximadamente. Un poco más tarde que el anterior, hacia el 525, se introdujo el ojo de fondo blanco.

Finalmente aparece el de fondo negro. Se inicia hacia 520 a. de J. C., pero perdura hasta los ejemplares más tardíos de *kylikes* de ojos (1).

Cerca del 525-520 a. de J. C.

Cf. *CVA France*, 17, *Lowre*, 10, láms. 98, 7, 8 y 9,

(1) P. VILLARD, op. cit., pág. 177.

También A. D. URE, *A Black figure fragment in the Dorset Museum*, en *JHS*, XLII, 1922, págs. 192-197.

N.º 5. N.º Inv. Museo de Ullastret. V: 1275. Procede del Corte A, 2, E. II. DM= 26 mm.

Un fragmento de borde de *kylix* de ojos. Interior: barniz negro brillante, con línea reservada inmediatamente debajo del borde. Exterior: parte de una rama de parra con hojas obtenidas con barniz negro sin incisiones.

Últimos decenios del siglo VI a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 31; *Heidelberg*, 4, lám. 159, 9.

N.º 6. N.º Inv. Museo de Ullastret: 716. Procede del sondeo 3, ante puerta 1, E. IV. DM= 77 mm. Lám. II, 3.

Fragmento de una *kylix*. Interior: barniz negro, rojizo en algunos puntos por defecto de cocción. Parte del medallón central que contiene un Gorgoneion. Se conserva parte de los cabellos, oreja y ceja. Toques añadidos de color rojo violeta en el cabello.

Exterior: barnizado.

Finales del siglo VI a. de J. C.

El Gorgoneion, que es la cabeza cortada de la Gorgona, se presenta como una máscara de rasgos que son una mezcla de características animales. Es una representación común a las culturas primitivas. En ella se encarnan los temores ancestrales del hombre frente a la Naturaleza (1). En la mitología griega surge el mito del héroe (Perseo) que decapita a la Gorgona y vence al miedo (2).

Este fragmento debe pertenecer a una forma de *kylix* híbrida entre la «*kylix* de ojos» y la «*kylix* de banda».

Paralelos a la forma: *CVA U.S.A.*, 11, *Metropolitan Museum*, 2, lám. XXXI, 47 a. d. — H. BLOESCH, *FAS*, pág. 113, lám. 32, 1.

Un gorgoneión semejante en *CVA Gran Bretaña*, 6, *Cambridge*, 1, lám. 7 y XX, 2.

(1) H. ROSE, *Handbook of Greek Mythology*, Londres, 1928.

(2) T. PHILLIPS HOWE, *The origin and function of the Gorgonhead*, en *AJA*, vol. 58, n.º 3, 1954, págs. 209-221.

N.º 7. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3360, 3656, 3661, 3662, 3663, 3667. DM (fragmento mayor) = 54 mm. Proceden de la acrópolis norte Subirana, Hab. 5, 6, E. II y III, lám. II, 1.

Seis fragmentos de una *kylix* de ojos, de ellos dos de borde:

1) 3360. Frag. de borde. DM = 54 mm. Interior: línea reservada junto al borde. A continuación banda barnizada. Debajo se inicia la decoración que debía cubrir todo el interior de la *kylix*. Se conserva parte de una rama de hojas de parra y un racimo con las uvas obtenidas por línea incisas. Exterior: una línea barnizada un poquito más abajo del borde.

Debajo, dos líneas curvas barnizadas que pueden corresponder al contorno de uno de los grandes ojos de la decoración. Otro resto de decoración en barniz negro. Encima, parte de inscripción pintada en negro: ΠΠΟΝΚ.

2) 3656. DM = 41 mm. Fragmento de borde, línea reservada junto al borde. A continuación una banda de barniz. De la decoración interior sólo queda parte de una rama con hojas. Exterior: borde barnizado. Un poco más abajo otra línea en barniz negro. Del otro ojo queda sólo una parte del contorno exterior. Por encima, una inscripción que representa quizás el final del fragmento anterior: ΣΠΠΟΣ.

3) 3661. DM = 27 mm. Interior: reservado, excepto un trozo de decoración de barniz negro. Exterior: parte de una pierna cubierta con una greba, hacia la derecha. Detalles incisos.

4) 3662. DM = 25 mm. Interior: parte de rama con hojas. Exterior: parte de rama con hojas y otros restos de decoración en barniz negro.

5) 3663. DM = 25 mm. Interior: algo de decoración de barniz negro con incisión. Exterior: parte de rama con hojas y otro trozo de decoración.

6) 3667. DM = 29 mm. Interior: algo de rama con hojas y otros restos. Exterior: ¿parte de una armadura?, con detalles incisos.

Otros cuatro fragmentos se encontraron en el mismo lugar, pertenecientes quizás a la misma *kylix*; corresponden a la base de una *kylix* de ojos.

1) 3657. DM = 30 mm. Interior: parte de una franja decorativa alrededor del medallón central. El motivo es un zigzag de zonas reservadas. Del medallón queda un fragmento muy pequeño de decoración con incisiones y retoques de color rojo violeta. ¿Parte del lomo de un delfín? Exterior: zona de rayos alternativamente reservados y barnizados.

2) 3658. DM = 66 mm. Interior: otro fragmento de la franja de zigzag. Por encima línea reservada. Exterior: franja de rayos.

3) 3659. DM = 35 mm. Interior: parte de la línea reservada que rodea al motivo de zigzag. Encima se inicia, después de una zona barnizada, la decoración figurada, de la que sólo queda un pie a la derecha con detalles incisos. Exterior: parte de la franja de rayos y encima cinco finas líneas paralelas que debían recorrer todo el contorno del vaso.

4) Sin número de inventario. DM = 60 mm. Interior: dos delfines con detalles incisos. Exterior: franja de rayos.

Si todos estos fragmentos corresponden a un mismo vaso, se trataría de una *kylix* de ojos con una inscripción quizá dedicatoria por encima de los dos ojos apotropaicos. Debajo de la zona figurada, una zona de rayos rodeaba la base. En el interior, un medallón central rodeado de franja de zigzag y alrededor de este motivo central otra escena figurada llenaba todo el interior del vaso.

Hacia 520-510 a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 17 - *Louvre*, 10, lám. 97, 9 y 10. Dos fragmentos de una *kylix*, en cuyo interior se desarrollan escenas dionisiacas en un jardín. En el exterior, parte de un ojo de fondo reservado. — J. C. HOPPIN, *A Handbook of Greek Black-figured Vases*, París, 1924, pág. 185 (*kylix* de Berlín con interior completamente decorado, alrededor de un medallón central. Firmado por Nikosthenes como alfarero) = *ABV*, págs. 223-224, n.º 66.

Para el motivo de zigzag del interior de esta *kylix* ver un paralelo en *CVA Alemania*, 35, *Kassel*, 1, lám. 29, 8 (en una tapadera de *kylix*), y también en una *kylix* de tipo Droop: P. N. URE, *Droop cup.*, en *JHS*, LII, 1932, página 66, fig. 8.

N.º 8. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3664. Procede de la acrópolis final norte Subirana superior, E. I. DM = 46 mm. Lám. II, 4.

Un fragmento de base de una *kylix*. Exterior: barniz negro descascarillado. Interior: parte de medallón central reservado en cuyo interior se conserva la cabeza de un soldado hacia la izquierda. Lleva barba y el cabello largo hacia atrás. El casco que cubre su cabeza tiene un adorno en la parte delantera, como una especie de cuernos. Detalles incisos.

Podría pertenecer a una *kylix* bilingüe de figuras rojas en el exterior y figuras negras en el interior. Finales del siglo VI a. de J. C.

Ver *ARV*², pág. 39 ss.

N.º 9. N.º Museo de Ullastret: 1093. Procede de la Cabaña Levante n.º 6, Hab. sudeste, último estrato. DM = 23 mm. Lám. II, 6.

Un fragmento de base de una *kylix*. Interior: barniz negro. Principio de zona reservada. Exterior: parte de zona de rayos en barniz negro, sobre fondo reservado.

Puede tratarse de una *kylix* de tipo Cassel (1).

Hacia 520 a. de J. C. (Últimos decenios del siglo VI a. de J. C.)

(1) *CVA, U.S.A.* 11, *Metropolitan Museum*, 2 (G. M. A. RICHTER). — F. VILLARD, *La céramique grecque de Marseille*, pág. 25, lám. 7, 20.

N.º 10. No tiene número de inventario. Procede de la acrópolis norte. DM = 33 mm.

Un fragmento de *kylix* de ojos. Interior: barniz negro. Exterior: parte de un ojo apotropaico, formada por bandas barnizadas y dos pintadas con pintura clara superpuesta.

Últimos decenios del siglo VI a. de J. C.

N.º 11. N.º Inv. 218, 332 y 1932.

Tres fragmentos de borde de *kylix*, posiblemente del mismo vaso o de vasos muy semejantes.

1) N.º Inv. 332. DM = 45 mm. Interior: barniz rojizo, excepto línea reservada junto al borde. Exterior: borde barnizado. Algo más abajo, otra línea de barniz. De la escena figurada queda parte de un sátiro hacia la derecha. En la mano lleva quizás un *rython*. Parte de una rama de hojas de parra con un racimo, de barniz diluido. Algunas incisiones para señalar el ojo y la barba del sátiro.

2) y 3) N.º Inv. 218 y 1932. DM = 19 y 30 mm. De la decoración quedan pequeños restos de figuras y ramas de hojas y racimos.

Kylix del grupo de los seguidores del pintor de Haimon. *ABV*, págs. 538 ss.

Segundo cuarto del siglo V a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 5 - *Viena*, 1 (*Col. Matsch*), láms. 5, 7 y 8

N.º 12. N.º Inv. Museo de Ullastret: 278. Procede del Corte central 3, E. VI. DM= 52 mm. Lám. I, 3.

Un fragmento de *kylix*. Interior: barniz negro brillante. Exterior: parte de asno itifálico hacia la izquierda, al que sigue un personaje, quizás un sátiro. Debajo se inicia una línea de barniz diluido. Para los detalles, líneas incisas. Un retoque en pintura color morado.

Del grupo de seguidores del pintor de Haimon (1).

Segundo cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI*, en *Ampurias*, págs. 98-99, lám. LII, 5.

(1) Este fragmento ya ha sido publicado: *CPI*, págs. 222-223, lám. cxxix, 1.

N.º 13. N.ºs. Inv. Museo de Ullastret: 1526-2502. Proceden: (1526) corte M 1, E. V y (2502) corte F, 1 final. Lám. III, 1.

Tres fragmentos, dos de ellos de un mismo vaso, de *kylikes* del mismo tipo. Interior: barniz amarronado, rojizo por defecto de cocción.

1) 1526. Dos fragmentos. DM= 40 y 33 mm. Barniz rojo por defecto de cocción. Dos bandas barnizadas, interrumpidas por línea reservada. En el fragmento mayor, sobre varias líneas finas de barniz, parte de un pie a la derecha y algo de una rama con hojas.

2) 2502. DM= 72 mm. También dos bandas barnizadas interrumpidas por una línea reservada. Encima, sobre tres líneas finas de barniz de la escena decorada queda la parte inferior de un personaje vestido con himation hacia la derecha (posiblemente se trata de Dionysos). Detrás, las piernas de otra figura, quizás un sátiro, y delante, lo que parece la cola de un asno. Algo de ramas con hojas y racimos. Posiblemente se trataba de una escena de Dionysos con sátiros, ménades y asnos. Barniz negro rojizo. A la izquierda, comienzo del arranque del asa.

Del grupo de seguidores del pintor de Haimon.

Segundo cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. (fragmento mayor) *CVA Francia*, 17, *Louvre*, fasc. 10, lám. 117, 2-3.

N.º 14. N.º Inv. Museo de Ullastret: 155, 180, 2668. Procedencias diversas: (155) corte B 3, sudeste VI; (180) corte sudoeste VI; (2668) Hab. 7, junto a la muralla, tercer bancal Subirana, E. III.

Tres fragmentos de *kylix*, pertenecientes a vasos distintos.

1) 155. DM= 17 mm. Fragmento de borde. Interior: barniz negro brillante. Línea reservada un poco más abajo del borde. Exterior: borde barnizado. Debajo, línea de barniz diluido. De la decoración queda algo de rama de hojas. Lám. I, 4.

2) 180. DM= 27 mm. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: parte de una figura a la derecha, algo de guirnalda de hojas y otros restos de decoración. Incisión para algunos detalles. Retoque en pintura blanca. Barniz negro amarronado. Lám. III, 1 derecha.

3) 2668. DM= 58 mm. Dos trozos unidos. Interior: barniz amarronado. Exterior: parte de decoración, consistente en la zona delantera de un animal ¿un caballo? hacia la derecha. Uso abundante de incisión descuidada. Retoque en color rojo vinoso. Debajo de la decoración figurada, dos líneas barnizadas. Lám. III, 2.

Grupo de seguidores del Pintor de Haimon.

Primera mitad del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 12, *Reading*, 1, lám. 9, 9 (¿se trata de una espiga?).

N.º 15. N.º Inv. Museo de Gerona: 69798. DM= 18 mm.

Un fragmento de borde de *kylix*. Interior: barniz negro, excepto línea reservada un poco más abajo del borde. Exterior: borde barnizado. Debajo, otra línea barnizada y parte de una rama con hojas.

Grupo de seguidores del pintor de Haimon.

N.º 16. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2993 y 2994. DM = 35 y 39 mm.

Dos fragmentos de borde de *kylix*, quizá del mismo vaso:

1) 2993: DM = 39 mm. Interior: barniz negro. Línea reservada junto al borde. Exterior: línea barnizada bajo el borde, que también está barnizada. De la escena figurada queda parte superior de un sátiro con barba hacia la derecha, pero con la cabeza vuelta hacia atrás. Detalles incisos. A su izquierda, comienzo de un gran ojo apotropaico. Lám. III, 3.

2) 2994. DM = 35 mm. Interior: barniz negro amarronado. Línea reservada bajo el borde. Exterior: borde barnizado. Debajo, línea en barniz diluido. De la decoración queda parte de un brazo y una rama con racimos. Incisiones en algunos detalles.

Del llamado grupo «sin hojas» (Leafless Group) (1).

Hacia 490-480 a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 17, *Louvre*, 10, láms. 112, 5, 8 y 11, y 113, 3.

(1) Llamado así porque las ramas generalmente no tienen hojas. *ABV*, págs. 632 ss.

N.º 17. N.º Inv. Museo de Ullastret: 989. Procede del corte S 1, E. VII. DM = 32 mm. Lámina I, 5.

Un fragmento de borde de *kylix*. Interior: barniz rojo, descascarillado. Exterior: parte de un joven a la derecha, con la cabeza hacia atrás. Parte de rama y otros restos de decoración. Algunas líneas incisas detallan los rasgos de la cara.

Del grupo «Sin hojas».

Cerca 490-480 a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 20, *Laon*, 1, lám. 23, 1-3-5.

N.º 18. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1021. DM = 32 mm. Procedencia: Corte S. E. II.

Un fragmento de borde de *kylix*. Interior: barniz negro amarronado. Debajo del borde, línea reservada. Exterior: borde barnizado. Algo más abajo, línea barnizada. Parte de un sátiro a la izquierda. Líneas incisas para señalar los rasgos de la cara y la barba. Barniz amarronado.

1.ª mitad del siglo V a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 17, *Louvre*, 10, lám. 118, 3 (atribuido por Beazley al llamado Pintor de Campana = *ABV*, pág. 653, n.º 6).

Lekythoi

N.º 19. N.º Inv. Museo de Ullastret: 217, 496, 1933.

Tres fragmentos de *lekythoi*. Interior: sin barnizar. Exterior: 1) 217: DM = 26 mm. Parte de las cuatro patas quizá de un caballo. Debajo, zona barnizada. 2) 496: DM = 26 mm. Parte de un brazo levantado. Rama de hojas y racimo. Algún detalle inciso. 3) 1933: DM = 24 mm. ¿Parte de atrás de un sátiro? Rama de hojas. Alguna incisión.

Grupo de seguidores del pintor de Haimon (1).

Segundo cuarto del siglo V a. de J. C.

(1) C. H. E. HASPELS, *Attic Black-figured lekythoi*, París, 1936, págs. 131-134 y 241-249. *ABV*, págs. 538 ss.

N.º 20. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1936. Proceden de la cata Celler, E. IV a. DM = 34 y 27 mm.

Dos fragmentos de *lekythos*. Interior: sin barnizar. Exterior: el más pequeño, barniz negro. El otro fragmento conserva parte de zona de rayos en barniz negro. Más arriba, línea en pintura blanca. Barniz negro, diluido en algún punto.

Posiblemente del grupo de seguidores del pintor de Haimon.

1.ª mitad del siglo V a. de J. C.

Kylix-Skyphoi

Hacia el 530 a. de J. C. se produce una revolución en la decoración de los vasos áticos con la introducción del estilo de figuras rojas. El creador de esta nueva técnica fue el llamado Pintor de Andocides, que decoró también vasos de figuras negras. En realidad durante un cierto tiempo coexisten las dos técnicas y algunos de los primeros maestros de figuras rojas fueron más prolíficos en vasos del estilo tradicional. Pero incluso el asentamiento definitivo del estilo de figuras rojas no significó la desaparición absoluta del antiguo estilo de figuras negras (1).

Las ánforas panatenaicas que se otorgan como premio al vencedor de los Juegos Panatenaicos continuaron produciéndose según la antigua técnica, y tenemos ejemplares que datan de bien entrada la época helenística.

Además, durante el siglo V a. de J. C., mientras los mejores pintores de vasos creaban las grandes obras del estilo de figuras rojas, una serie de artesanos de segunda fila producía algunos tipos de vasos con decoración de figuras negras, cada vez más degeneradas. Se trata de una producción de tipo rutinario en la que el pintor se esfuerza cada vez menos, hasta el punto de que las escenas figuradas acaban prácticamente por perder su significado original, haciendo a veces muy difícil su identificación.

Aunque se produjeron ánforas y otros vasos grandes, predominan las formas pequeñas en este estilo de figuras negras tardías.

Estos productos industrializados debían tener una demanda importante, sobre todo por parte de los comerciantes que se dedicaban a la exportación de cerámica ática a todos los puntos del Mediterráneo. Los indígenas de los poblados próximos a las zonas mediterráneas que contaban con población griega, ya fuese en colonias o en factorías, lógicamente no tenían un gusto exigente y los productos cerámicos de los talleres áticos, por baja que fuese su calidad, contaban con su aceptación.

El grupo de artistas que se conoce como seguidores del pintor de Haimon (2), probablemente agrupados en un único taller, continuó produciendo durante años un tipo económico de vasos que seguía encontrando fácil mercado. De este grupo proceden sobre todo numerosas *lekythoi*, pero también otras formas, entre ellas el *kylix-skyphos*.

Esta copa presenta labio levemente cóncavo, cuerpo profundo, peana corta y ancha, rematada por un pie amplio y acampanado, que tiene a menudo una acanaladura en la cara exterior.

Es el tipo R. de P. N. Ure, quien lo estudió a partir de los hallazgos de Rhitsona, Beocia (3). El sistema de decoración en todos estos *kylix-skyphoi* es muy semejante. Una franja barnizada en el labio; a continuación las dos zonas decoradas entre las asas. El resto del vaso, barnizado, con algunas líneas y la cara interna de las asas reservadas.

El interior del vaso estaba totalmente barnizado, excepto una banda junto al borde.

La decoración en barniz negro sobre reserva consta de una escena, generalmente la misma en las dos caras del vaso, compuesta por dos o más personajes encuadrados por dos palmetas verticales. Casi nunca hay incisión y tampoco colores

accesorios. La escena más corriente es la que representa un sátiro persiguiendo a una ménade.

La popularidad que alcanzó esta forma se refleja en las imitaciones que surgieron en la cerámica beocia durante el siglo v y que perduraron mucho tiempo (4).

En las excavaciones de Rhitsona se encontraron ejemplares de estos *kylix-skyphoi* áticos y luego imitaciones procedentes de un taller local (4 bis).

También han aparecido *kylix-skiphoi* áticos de este tipo en las excavaciones de Olinto (5), Corinto (6) y del ágora de Atenas (7). Se ha pensado que estos vasos, por su mala calidad, eran casi siempre imitaciones de talleres locales (8). No debe olvidarse, sin embargo, que los talleres áticos, que produjeron un barniz insuperable, dieron también una gran cantidad de vasos mediocres, con barniz diluido y mate.

Así, estos vasos de figuras negras tardías que aparecen en Ullastret en relación con abundantes vasos de figuras rojas, pueden considerarse importaciones áticas.

Gloria Trías publicó un *kylix-skyphos* del grupo de Haimon, procedente de Ibiza (9) y algunos de Ampurias (10). También se han encontrado fragmentos en algunos yacimientos del sur de Francia (11).

En Ullastret este tipo de copa gozó de gran aceptación. Después de la *kylix* y el *skyphos*, fue el vaso para beber más utilizado por los habitantes del yacimiento ampurdanés.

En cuanto a la cronología, se da a estos vasos generalmente una fecha alrededor de mediados del siglo v a. de J. C. (12). Pero en Ullastret son evidentemente más tardíos. Casi siempre se han encontrado con material de figuras rojas tardías. En la séptima campaña de excavaciones del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona apareció en el cuadro Q8 un fragmento de pie de un *kylix-skyphos* de FN tardías en relación con fragmentos de figuras rojas de principios del siglo iv a. de J. C.

Es muy posible que los primeros vasos de este tipo hayan llegado a Ullastret a finales del siglo v a. de J. C. Para la fecha más antigua tendríamos una prueba en los dos *kylix-skyphoi* fragmentados que encontró el doctor Maluquer en el cuadro Q1, E. III, en relación con la crátera de columnas y las tres *kylikes* del pintor de Marlay (ver n.º 40 de este inventario).

Bibliografía

- (1) GPP, págs. 89-91.
- (2) ABV, págs. 565 ss.
- (3) P. N. URE, *Sixth and fifth century pottery from Rhitsona*, Oxford University Press, 1927, págs. 71-72.
- (4) ANNIE D. URE, *Floral Black-figured cups at Schimatari*, en *JHS*, 46, 1926, págs. 54-62. — Id., *Some Boeotian Palm-leaf Cups*, en *Hesperia*, 15, 1946, págs. 27-37.
- (4 bis) P. N. URE, op. cit., lám. 22.
- (5) *Olynthus*, XIII, lám. 12, n.º 4, 5, 6 y 7.
- (6) *Corinth XIII. The North Cemetery*, 1964, págs. 237, lám. 48. — C. W. J. y MARY ELLIOT, *The Lechaion Cemetery near Corinth*, en *Hesperia*, XXXVII, n.º 4, 1968, págs. 362-63; lám. 107, n.º 51.
- (7) EUGENE VANDERPOOL, *The Rectangular Rock-cut Shaft*, en *Hesperia*, 15, 1946, fragmentos n.º 90-107.
- (8) ROBINSON, en *Olynthus*, VIII, pág. 54.
- (9) CPI, lám. CXLVI, 4, pág. 297, n.º 5.
- (10) CPI, lám. XLVII, 2 y 4, págs. 93, n.º 223-225.
- (11) CVA. Francia, 6 Col. Mouret (De Ensérune), lám. 12-29.

(12) Ver por ejemplo JOHN BOARDMAN, *Old Smyrna: The Attic Pottery*, en *BSA*, n.º 53-54, 1958-1959; número 102, pág. 169, lám. 39. — *CVA Alemania*, 13.- *Mannheim*, 1, lám. 20, 10 y 11.

INVENTARIO

N.º 21. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III, (Dr. Maluquer). Diámetro aproximado boca, 169, mm.; diámetro pie, 74 mm. Color grisáceo debido a la acción del fuego. Fragmentado. El interior barnizado, así como el labio por fuera. Entre las asas, que no se conservan, una zona reservada con decoración en técnica de silueta, sin incisiones. A cada lado de la escena figurada, una palmeta vertical en barniz negro. Por debajo de la zona decorada, dos líneas reservadas recorren toda la superficie del vaso. El resto está cubierto de barniz negro amarronado. Se distinguen cuatro líneas circulares incisas en la mitad inferior del cuerpo del vaso.

En ambos lados del vaso, las caras A y B, se repite la misma escena: un sátiro persiguiendo a una figura femenina. Ambos personajes corren hacia la derecha con los brazos extendidos hacia delante. Las figuras son borrosas y el dibujo muy pobre.

Grupo de los seguidores del pintor de Haimon.

Finale de siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv a. de J. C.

Beazley reconoce el grupo R de Ure utilizando el nombre de *kylix-skyphoi* con «pinchbases», es decir, de base de pellizco en el centro exterior (1).

(1) *ABV*, págs. 565 ss.

N.º 22. Sin número de inventario. Tiene la misma procedencia que el número anterior. Diámetro aproximado de la boca, 152 mm.

Once fragmentos pertenecientes al mismo vaso. Interior: barnizado. Exterior: el labio, cara exterior del asa conservada y la mitad inferior del vaso, barnizados de negro. Entre las asas, zona reservada con decoración en técnica de silueta sin incisiones. Se conservan parte de las palmetas verticales que debían encuadrar las escenas figuradas en ambas caras del vaso. Bajo la zona decorada, dos líneas circulares reservadas. Barniz negro amarronado brillante.

N.º 23. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2575. Procedente de la muralla sudeste, frente al tercer bancal Subirana, E. VI. Diámetro de la boca, 160 mm.; diámetro de la base, 69 mm. Altura, 90 mm. Lám. IV, 1-2.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro, en algunos rojizo, descascarillado. El interior barnizado, excepto una banda reservada junto al borde.

Cara A: Parte de una palmeta vertical, una figura incompleta que puede ser un centauro (1) y un sátiro sosteniendo lo que podría ser un *rython*.

Cara B: Entre dos palmetas verticales incompletas, sólo queda parte de un sátiro a la derecha.

Fondo externo: barnizado, excepto la zona de reposo del vaso y el centro de la base.

(1) La tosquedad de dibujo de estos *kylix-skyphoi* provoca dudas sobre la identificación de las figuras. Pero parece que son reflejo de las corrientes en los vasos de figuras negras anteriores. Podemos ver una escena de combates entre guerreros y centauros en un vaso de principios del siglo v en Laon (*CVA Francia* 20, *Laon* 1, lám. 23, 1, 3, 5.) De figuras así puede provenir la del vaso de Ullastret.

N.º 24. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2577. Procede de la muralla sudeste, frente al tercer bancal Subirana, E. VI. Diámetro aproximado de la boca, 159 mm.; diámetro de la base, 77 mm.; altura, 85 mm.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro mate, rojizo en algunos puntos.

Cara A: Una palmeta vertical. A continuación dos personajes incompletos: ¿Dionysos y Ariadna? y parte de otra palmeta.

Cara B: Totalmente restaurada.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interior del pie.

N.º 25. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2479. Procede del corte J. E. VII, Este. Diámetro aproximado de la boca, 164 mm.; diámetro base (está restaurada); altura aproximada, 86 mm.

Reconstruido y restaurado. Interior: barniz negro. Franja reservada junto al borde. Exterior: barniz amarronado muy diluido.

Cara A: Dos figuras, al parecer femeninas. Una de ellas sostiene una guirnalda y la otra quizás una antorcha. Probablemente se trata de dos menades. A ambos lados, parte de palmetas verticales.

Cara B: Un trozo de figura, femenina seguramente.

En el año 1960 se encontraron en este corte cinco fragmentos del mismo vaso.

N.º 26. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2576. Procede de la muralla sudeste, frente al tercer banal Subirana, E. VI. Diámetro de la boca, 159 mm.; diámetro base, 72 mm.; altura, 81 mm.

Reconstruido y restaurado. Interior: barniz negro. Banda reservada en el borde. Exterior: barniz negro.

Cara A: Entre dos palmetas incompletas, un sileno hacia la derecha y otros restos de decoración inidentificables.

Cara B: Parte de las dos palmetas y algo de una figura.

El pie tiene una zona reservada entre dos molduras. Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie, un círculo y un punto centrales. Grafito ibérico.

Zona de reposo del vaso: reservada.

N.º 27. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2578. Procede de la muralla sudeste, frente al tercer banal Subirana, E. VI. Diámetro boca, 150 mm.; diámetro aproximado base, 62 mm.; altura aproximada, 90 mm. Fig. 1, 1.

Reconstruido y restaurado. Interior: barniz negro, con el borde reservado. También las asas tienen la cara interior reservada.

Exterior: barniz negro algo diluido.

Cara A: Parte de figura posiblemente femenina sentada hacia la derecha. A continuación un personaje masculino sentado en la misma dirección, sobre una capa. Sostiene un palo con una mano y extiende la otra hacia delante. ¿Quizá Dionysos? Parte de palmeta vertical.

Cara B: Restaurada en su mayor parte.

Fondo externo: barnizado, excepto el centro y la zona de reposo del vaso.

N.º 28. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2574. Procede de la muralla sudeste, frente al tercer banal Subirana, E. VII. Diámetro de la boca, 159 mm.; diámetro de la base, 67 mm.; altura, 86 mm.

Reconstruido y restaurado. Faltaban completamente las dos asas. Barniz negro, rojizo en algunos puntos. Interior: barnizado, excepto el borde.

Exterior: Cara A: Palmeta vertical incompleta. De la escena queda parte de sátiro hacia la derecha. Frente a él ¿un asno? itifálico que avanza en dirección contraria (1).

Cara B: algo de palmeta. ¿Resto de una figura de sirena? Fondo externo: reservado, excepto el lado del pie.

(1) Podría ser una versión tosca de una escena semejante a la de una copa de Viena: *CVA Alemania*, 5 Viena, 1 (*Colección Matsch*), lám. 5, 7 y 8.

(2) Una representación de una sirena con las alas abiertas en una lekythos de Oslo: *CVA Noruega*, 1, lám. 22, 3-4. Naturalmente es anterior a estos *kylix-skyphoi* de Ullastret.

N.º 29. No tiene número de inventario. Procede de la muralla sudeste, frente al tercer banal Subirana, E. VI. DM (fragmento mayor) = 87 mm.

Tres fragmentos de borde; quizá del mismo vaso:

1) DM = 87 mm. Interior: barniz negro, excepto el borde. Exterior: labio barnizado, y debajo, parte de palmeta vertical y a continuación mitad posterior de un animal, ¿un asno? Formado por cinco trozos unidos.

2) DM = 62 mm. Formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro brillante, con franja reservada en el borde. Exterior: de la franja decorada queda sólo parte de palmeta vertical.

3) DM = 61 mm. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: parte de palmeta vertical, y a continuación, sátiro a la derecha.

N.º 30. N.º Inv. Museo de Ullastret: 67760. Procede del campo triangular, corte 3, E. V. DM (fragmento mayor) = 74 mm.

Tres fragmentos, de los cuales el mayor está formado por cuatro trozos unidos. Barniz negro brillante; diluido en algunos puntos. De la decoración queda parte de una figura que sostiene ¿una antorcha?, algo de palmetas y otros restos de barniz negro inidentificables.

N.º 31. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, corte 11, sector E. II. DM = 62 mm.

Un fragmento de borde, formado por dos trozos unidos. Barniz amarronado, con la calidad mediocre, característica en este tipo de vasos. De la decoración queda parte de palmeta vertical y al lado una figura femenina hacia la derecha.

N.º 32. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2665. Procede del corte interior Frigoleta 1 A, E. VI. Diámetro boca, 166 mm. aproximadamente; diámetro base, 71 mm.; altura, 94 mm.

Reconstruido y restaurado. Superficie grisácea en algunos puntos por acción del fuego. Interior: barniz negro, algo descascarillado. Línea reservada en el borde.

Exterior: parte interior de las asas, reservada. De la zona decorada entre las asas sólo quedan dos palmetas verticales en barniz negro. Técnica de silueta sin incisiones.

N.º 33. Sin número de inventario. Procede de la acrópolis. Final predio norte Subirana. Trozo triangular. Diámetro aproximado de la base, 70 mm. Fig. 1, 2.

Barniz negro rojizo. Fragmento del pie. Fondo externo: reservado, excepto círculo y punto central. También está barnizado el lado interno del pie. En el pie, dos molduras, de las cuales la superior es reservada. Grafito en el lado interno del pie.

N.º 34. No tiene número de inventario. Procede de la Closa Batallera, cata. n.º 3, E. III. DM (frag. mayor) = 87 mm.

Siete fragmentos de un mismo *kylix-skyphos*, de los que dos son de borde. El fragmento mayor está formado por ocho fragmentos unidos. Barniz negro amarronado, rojizo en algunos puntos, por defecto de cocción. De la escena decorada no queda casi nada: sólo restos de barniz sin incisión y parte de palmetas verticales.

N.º 35. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1224. Procede del corte central n.º 10, silo n.º 21. Diámetro de la base, 65 mm. DM, 99 mm.

Fragmento correspondiente a la base del vaso, formado por cinco trozos unidos. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: la zona inferior del vaso, barniz negro. De la decoración de la zona superior, entre las asas, sólo queda un pequeño fragmento, indescifrable, de silueta en negro, sin incisiones. El pie presenta dos molduras, la superior reservada.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie, círculo y punto centrales, que están barnizados. Zona de reposo del vaso reservada.

N.º 36. N.º Inv. Museo de Ullastret: 721. Procede del sondeo puerta 1, n.º 1. DM, 72 mm.

Un fragmento. Interior: barniz diluido. Exterior: parte de palmeta vertical muy tosca, dos líneas reservadas debajo, y el resto, barniz negro,

N.º 37. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1328. Procede del corte SL, E. VIII. DM = 46 mm.

Un fragmento de borde, formado por tres trozos unidos. Barniz negro mate. Interior: barnizado, excepto línea junto al borde. Exterior: parte de sátiro hacia la derecha. Sostiene una gantorcha?

N.º 38. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1896. Procedente de la bodega n.º 2, nivel entre las ánforas. Diámetro aproximado, 67 mm.

Fragmento de la base de un *kylix-skyphos*. Fondo externo: reservado, así como la zona de reposo del vaso. Lado interno del pie: barnizado. Grafito de tres letras, incompleto: H Ω M.

Se han encontrado en Ullastret, además de los números inventariados, fragmentos de otros 95 *kylix-skyphoi* de figuras negras tardías.

III. ESTILO DE FIGURAS ROJAS

Vasos decorados con barniz rojo «intencional»

El momento más importante en el proceso de elaboración del barniz ático era la cocción en tres etapas: oxidante la primera, luego reductora y finalmente reoxidante (1).

Después de volverse rojo en la primera etapa, el barniz tomaba color negro en la segunda y permanecía en este color en la tercera etapa reoxidante, pero sólo en los lugares donde se aplicaba en una capa espesa. Cuando por descuido del pintor la capa era ligera, el barniz permanecía rojizo o tomaba un color amarronado.

Muchas de las manchas de barniz rojo que aparecen a menudo en las vasos áticos se debían a accidentes durante el proceso de cocción. Durante la etapa reductora algunas partes del vaso podían quedar «protegidas» por una zona de aire frío o por contacto con otros casos.

Algunos vasos áticos, sobre todo *kylikes*, presentan áreas cubiertas con un barniz rojo intencional, no provocado por descuido del alfarero. En éstos se ha intentado provocar contrastes entre las zonas rojas y negras del vaso. Por ejemplo en una *kylix* el labio puede tener barniz negro y el resto barniz rojo.

Este rojo, llamado barniz rojo «intencional» o «coral», tiene a menudo un color fuerte, brillante, parecido al de la terra sigillata romana. Tiene un brillo semejante al del barniz negro, aunque a veces es más mate.

El primer pintor que utilizó el barniz rojo intencional fue Exekias, el gran maestro del estilo de figuras negras, en el interior de su famosa *kylix* con la escena de Dionysos sobre un barco, navegando. Se cree que fue el inventor de la técnica (2).

Los vasos áticos con barniz rojo intencional fueron producidos durante un período de tiempo en pequeñas cantidades. Su etapa de producción abarca aproximadamente desde 540 hasta 460 a. de J. C., y el período de auge, los años del cambio de siglo. A pesar de ser una serie poco numerosa, alcanzó, sin embargo, una gran distribución; se han encontrado ejemplares en diversos puntos de la cuenca del Mediterráneo, entre ellos España.

Hace algunos años el profesor Arribas y Gloria Trías publicaron un grupo de vasos con barniz rojo intencional encontrados en Ampurias y que eran los primeros conocidos en la Península Ibérica (3). En el año 1962 algunos miembros del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid estudiaron los materiales del yacimiento de los Nietos (Murcia). Entre los fragmentos de cerámica ática había uno de *kylix* cubierto de barniz rojo, parecido a los de Ampurias (4).

El origen del barniz rojo «intencional» ha sido muy discutido, y en realidad la cuestión no está absolutamente resuelta.

Ch. F. Binns sugirió la idea de que en una etapa de la cocción las zonas del vaso, que debían ser rojas, se protegían de la reducción, de manera que no tomaran color negro (5).

Lucy Talcott, algunos años después, expresó la opinión de que había alguna diferencia en los ingredientes usados por un lado en el barniz negro y en el otro para el rojo, pero no llegó a conclusiones definitivas (6).

T. Schuman, cuyos experimentos habían dado la confirmación a las tres etapas de la cocción de los vasos áticos (7), se dedicó también a investigar en el laboratorio el barniz rojo. Su teoría era que sólo aquellas partes de los vasos que iban a ser negras eran pintadas en una primera etapa. Se colocaban entonces en el horno y eran sujetos a las dos primeras etapas de la cocción: la oxidante y la reductora. En ese momento se interrumpía la cocción, se dejaban enfriar los vasos y se sacaban del horno pintándose a continuación las partes que debían ser rojas. Finalmente, las piezas se colocaban de nuevo en el horno y se cocían en un fuego oxidante. Las áreas recientemente pintadas se volvían rojas, mientras las pintadas previamente, habiendo pasado por el fuego reductor y teniendo una capa gruesa de barniz permanecían negras en esta última etapa de cocción.

El mismo profesor Schuman pensó que este proceso era muy complicado para las técnicas habituales de los alfareros atenienses.

Pero el barniz rojo se caracteriza por su relativa rareza y por la facilidad con que se descascarilla, y estas circunstancias le parecieron una confirmación a su teoría. Fue apoyado en sus conclusiones por G. M. A. Richter, una de las autoridades mundiales sobre cerámica ática (8).

Años después el problema fue planteado de nuevo por María Farnsworth y Harriet Wisely, que llevaron a cabo muchos experimentos (9). Su intención era averiguar si existía algún método para reproducir satisfactoriamente el barniz rojo sin pasar por dos cocciones.

Según su teoría, el barniz negro y el barniz rojo de un mismo vaso se producían en un solo proceso de cocción con las tres etapas ya conocidas. Para obtener el color rojo en las áreas deseadas se añadía ocre a un barniz corriente de buena calidad. De este modo, después de la cocción las áreas con barniz negro permanecían de este color, mientras las áreas que habían sido cubiertas con la mezcla de barniz más ocre habían tomado color rojo.

Aparentemente el barniz que contenía ocre permanecía lo suficientemente poroso para reoxidar en rojo, mientras que las áreas negras de alrededor eran más compactas y no podían reoxidar a la misma temperatura.

Esta teoría ha sido aceptada generalmente por los estudiosos de la cerámica ática (10). Pero en 1968 el profesor Adam Winter publicó un nuevo estudio sobre el tema (11).

Se mostró de acuerdo con H. Farnsworth y H. Wisely en que para obtener el barniz rojo los alfareros áticos debieron utilizar una sola etapa de cocción, pero no cree que esto se lograra con la adición de ocre a la materia del barniz negro corriente.

Después de muchos experimentos logró reproducir un vaso con zonas de

barniz negro y otras de barniz rojo utilizando arcillas de origen distinto, una de ellas rica en alcalí. Después de una cocción en tres etapas: oxidante, reductora y reoxidante, las áreas con la arcilla que poseía alcalí, se volvieron negras y las otras zonas, rojas. En ambos casos el color era brillante.

De este modo A. Winter logró el barniz rojo intencional en una sola cocción, como lo habían hecho las investigadoras americanas, pero utilizando dos materias distintas para los barnices, y sin añadir ocre.

Los dos fragmentos que detallamos a continuación pertenecen a dos vasos con decoración figurada y son los únicos conocidos hasta ahora en España. Son además los dos fragmentos de cerámica ática del estilo de figuras rojas más antiguos de Ullastret.

Bibliografía

- (1) Ver la pág. 8.
- (2) *BPP*, págs. 19 ss.
- (3) A. ARRIBAS y G. TRÍAS, *Los primeros vasos áticos con barniz «rojo coral» hallados en España*, en *AEArq.* xxii, 1952, págs. 93-105.
- (4) E. DIEHL, P. SAN MARTÍN MORO y H. SCHUBART, *Los Nietos. Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der spanischen Levanteküste*, en *MM*, 3, 1962, págs. 59-60, n.º 1, lám. 16, a.
- (5) CH. F. BINNS y A. D. FRASER, *The Genesis of the Greek Black Glaze*, en *AJA*, 33, 1929.
- (6) E. VANDERPOOL, *The Rectangular Rock-cut Shaft*, en *Hesperia*, xv, 1946, págs. 286-287 (nota de L. Talcott).
- (7) T. SCHUMANN, *Oberflächenverzierung um der antiken Töferkunst. Terra sigillata und griechische Schwarzrotmalerzi*, en *Berichte der deutschen Keramischen Gesellschaft*, 23, 1942, págs. 408-426.
- (8) G. M. A. RICHTER, *Accidental and Intentional Red Glaze on Athenian Vases*, en *BSA*, XLVI, 1951, páginas 143-150, láms. 14-17.
- (9) M. FARNSWORTH y H. WISELY, *Fifth Century Intentional Red Glaze*, en *AJA*, 62, 1958, págs. 165-173, láms. 36-37.
- (10) A. ARRIBAS y G. TRÍAS, art. citado. — J. VEACH NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, Londres y Nueva York, 1966, págs. 64.
- (11) ADAM WINTER, *Beabsichtigtes rot (Intentional Red)*, en *AM*, 83, 1968, págs. 315-22, láms. 139-40.

INVENTARIO

N.º 38. No tiene número de inventario. Procede de la zona circular Frigoleta, n.º 2, sector norte, habitación 1, E. VII.

Tres fragmentos pequeños de kylix:

1) DM= 40 mm. Interior: medallón central con fondo de barniz negro sobre el que destaca una cabeza de joven hacia la izquierda. La masa del cabello se destaca del fondo oscuro por una línea reservada que sigue su contorno. El resto del fragmento cubierto de barniz rojo intencional, algo perdido. Exterior: la zona decorada entre las asas tiene también como fondo un barniz negro brillante, sobre el que destaca en reservado la parte inferior de una figura con vestidura corta. Tiene una pierna de frente y la otra pasa por detrás. Lleva una especie de botas.

2) DM= 23 mm. Interior y exterior: parte de las dos zonas, una cubierta con barniz negro brillante y la otra de barniz rojo.

3) DM= 22 mm. Interior: un trocito del medallón central cubierto de barniz negro y un fragmento de la zona de barniz rojo.

Hacia 490-480 a. de J. C.

Se han encontrado *kylikes* parecidas en distintos puntos del Mediterráneo. Por ejemplo en Rhegion: G. VALLET, *Rhegion et Zancle*, París, 1958, lám. xii, 7.

N.º 39. No tiene número de inventario. Procede del corte interior Frigoleta, torre circular n.º 2, hab. n.º 2 (dep. 6), E. VIII. DM= 98 mm. Lám. IV, 3.

Un fragmento de borde de *kylix* formado por tres trozos unidos. Dos agujeros de reparación antigua.

Interior: moldura marcando el comienzo del labio. El labio está cubierto con barniz negro brillante. El resto cubierto con barniz rojo intencional, muy descascarillado.

Exterior: banda negra en el borde. El resto del labio, de forma algo cóncava, está cubierto con barniz rojo. Debajo se inicia la zona decorada con fondo de barniz negro. De la escena sólo queda parte de la cabeza de un atleta de cabello rizado hacia la derecha. El cabello está separado del fondo por una línea clara. También se conserva parte del brazo y la mano en la que lleva una especie de guante, que usaban los luchadores (1).

Hacia 490-480 a. de J. C.

Una *kylix* con áreas de barniz rojo intencional y con escenas de atletas en la técnica de figuras rojas se encontró en el Ágora de Atenas: E. VENDER-POOL, *The Rectangular Rock-cut Shaft*, en *Hesperia*, xv, 1946, n.º 32, páginas 279, lám. XXIX.

(1) E. NORMAN GARDINER, *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1930, págs. 197 ss.

Cráteras de columnas

N.º 40. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3511. Procede del Campo Triangular. Excavación del Dr. Maluquer. Recuadro Q 1, E. III. Varios fragmentos pertenecientes al mismo vaso. El mayor de ellos, formado por varios trozos unidos, corresponde a la cara anterior del vaso. Dimensión máxima, 323 mm. Lám. V.

Se conservan 19 agujeros de reparación antigua. Interior: barniz negro en la zona superior y diluido, de color grisáceo, en el resto. Exterior: barniz negro brillante. Superficie algo descascarillada.

Cara A: Escena de *symposion*. Tres jóvenes y un hombre con barba recostados en dos *klinai*, con los codos apoyados en almohadones bordados. Los cuatro personajes llevan *himatia* que les dejan al descubierto la parte superior del cuerpo. El joven del extremo derecho mira hacia la izquierda y tiene en la mano derecha un *skyphos*. El comensal que le sigue vuelve la cabeza para mirar a la derecha, en actitud de conversación y tiene levantada la mano derecha. Entre estas dos figuras, arriba, se distingue una guirnalda colgada de la pared. Los otros dos personajes están también en actitud de conversar entre sí. El del extremo izquierdo, barbudo, levanta la mano izquierda en la que sostiene un *skyphos*, que aparece recortado, así como las piernas de la figura, por la franja de decoración que encuadra la escena a ambos lados. El hombre de la barba gira la cabeza para mirar al joven que conversa con él y que a su vez tiene la mano levantada. Entre los dos personajes centrales de la escena, se ven colgados, en la parte superior, dos alabastra.

Debajo de la *kline*, situado a la derecha, se distingue una mesa, y debajo de ésta, un par de botas. La otra *kline* debía tener su correspondiente mesa, de la que sólo se conservan algunos fragmentos, pues esta zona está incompleta. Toda la parte izquierda de la escena está recortada por la decoración lateral.

La escena de la cara A está cuadrada en la zona superior por una franja de lengüetas y por los lados por dobles filas de gruesos puntos entre líneas paralelas. Algunos fragmentos que se conservan del cuello del vaso muestran que éste estaba decorado con una franja de capullos de loto invertidos y entrelazados por caulículos con puntos entre éstos.

Cara B: Los pocos fragmentos que se conservan, permiten suponer que se trataba de la típica escena de conversación entre varios jóvenes vestidos con *himatia*.

El uso principal de las mesas entre los griegos era, durante las comidas, para aguantar los platos y los alimentos. Se utilizaban mesas ligeras que se pudiesen retirar con facilidad. Las mesas representadas en las obras de arte responden a estas condiciones. La mayoría aparecen en las escenas de banquetes junto a los lechos

en los que se reclinan los invitados. Son ligeras y generalmente lo suficientemente bajas para ser metidas bajo los lechos cuando no son necesarias (1).

El symposion era la parte final del banquete propiamente dicho y corresponde al momento en que habiendo tomado la comida principal, los comensales comenzaban a beber en abundancia, tomando la reunión con frecuencia un tono orgiástico (2).

Pintor de Marlay. — Este artista, de importancia secundaria, es autor de numerosas *kylikes* con escenas de symposion y de conversación. En el mismo lugar que este vaso aparecieron tres *kylikes* del mismo pintor (3).

Entre los vasos grandes del pintor de Marlay se encuentra una crátera de campana con escenas de *symposion*, actualmente en Frankfurt (4).

En España, aparte de las *kylikes* de Ullastret, tenemos una *kylix* de este pintor en Ampurias (5).

Hacia el 430 a. de J. C.

Bibliografía

- (1) G. M. A. RICHTER, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, Phaidon, 1966, págs. 63 ss.
- (2) Enciclopedia dell'Arte Antica classica e Orientale (E. A. A), tomo VII (S. de Marinis).
- (3) Ver números 127-128 y 129 de este mismo inventario.
- (4) *CVA Alemania*, 30, *Frankfurt am Main*, fasc. 2, láms. 77, 3 y 4, y 78, 3.
- (5) *CPI*, pág. 144, n.º 436, lám. LXXVIII, 9 y 10.

N.º 41. N.º Inv. Museo de Ullastret: 320. Procede del Corte C, E. II. Un fragmento del borde. DM = 39 mm. Rodado e incompleto.

Interior: Sin barnizar. Exterior: En la zona superior, parte de franja de capullos de loto en barniz oscuro. La otra cara del fragmento corresponde a la parte de delante del vaso. Conserva parte de una doble hilera de puntos separados por línea barnizada.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Austria*, 2, *Viena, Kunsthistorisches Museum*, 2, lám. 95, 3.

N.º 42. N.º Inv. Museo de Ullastret: 329. Procede del corte C, E. IV. Un fragmento del cuello y la espalda. DM = 110 mm.

Probablemente se trata del reverso de la crátera.

Interior: En la zona del cuello, barniz rojizo. El resto sin barnizar. Exterior: barniz negro brillante. En la zona del hombro, franja de lengüetas. El resto sin decoración.

Hacia finales del siglo v a. de J. C.

N.º 43. N.º Inv. Museo de Ullastret: 206. Del corte A, E. V. DM = 30 mm.

Interior: barniz rojo. Exterior: Una hilera de puntos y parte de otra, encuadradas por dos líneas barnizadas. El barniz es amarronado brillante.

N.º 44. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1074. Del corte Q, E. V. DM = 26 mm. Restos de la acción del fuego.

Interior: barniz grisáceo. Exterior: doble fila de puntos encuadrada por línea verticales.

Ambos fragmentos pertenecen a la zona de la decoración lateral que encuadra la escena a ambos lados del vaso.

N.º 45. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 806-807-1487-1488. Proceden del silo 13 en la calle 1. El fragmento de mayor tamaño, que comprende parte del cuello y el hombro del vaso, tiene una dimensión máxima de 200 mm. Lám. III, 4.

N.º Inv. 1487. DM = 125 mm. Formado por tres trozos unidos. Cara superior: franja de hojas reservadas hacia la derecha. En la zona del asa, unas palmetas de hojas barnizadas, rematada con tres gruesos puntos. La palmeta está limitada por tres de sus lados con una línea fina de barniz. La cara lateral del fragmento, que corresponde a la cara anterior del vaso, una franja doble de hojas de hiedra entre dos líneas, en barniz rojo.

N.º Inv. 1488. DM = 200 mm. Reconstruido de varios trozos y restaurado en parte. Comprende parte del cuello y hombro del vaso. Interior: en la zona del cuello, barniz negro brillante. El resto sin barnizar. Exterior: en la zona del cuello una franja de capullos de loto entrelazados por caulículos. El resto barnizado. En el hombro, franja de lengüetas y el comienzo del arranque del asa.

N.º Inv. 806. DM = 88 mm., y 807. DM = 51 mm. Interior: barniz negro brillante. Exterior: en el número 806, parte de la franja de capullos de loto invertidos entrelazados por caulículos y en el número 807, parte de la zona de caulículos.

Finales del siglo v a. de J. C.

La cratera de columna alcanzó su mayor popularidad en la cerámica ática de la primera mitad del siglo v a. de J. C. En los talleres atenienses dejó de utilizarse a principios del siglo iv a. de J. C., pero continuó utilizándose en la cerámica apulia (1).

(1) GPP, págs. 230-31.

N.º 46. Sin número de inventario. Procede del primer bancal Subirana al norte del pórtico, Dep. 23, E. II. Son cuatro fragmentos muy rodados. El de mayor tamaño tiene una dimensión máxima de 84 mm.

Interior: Sin barnizar, excepto en la zona del cuello. Exterior: parte de franja de lengüetas que encuadra la escena por la parte superior. Al lado, doble hilera de puntos entre líneas de barniz. De la escena queda parte de una cabeza y de un objeto reservado, posiblemente un disco con cruz inscrita. Del cuello quedan trozos de la franja de capullos de loto. Uno de los fragmentos corresponde al asa del vaso, cuya forma característica da nombre a este tipo de crateras.

Finales del siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 18, *Altenburg*, 2, lám. 56, 2-8.

N.º 47. Sin número de inventario. Del predio norte Subirana inferior, departamento 25, E. II. Son dos fragmentos: uno corresponde a la zona del cuello (DM = 64 mm.) y otro a la pared del vaso (DM = 51 mm.).

El fragmento del cuello tiene parte de la característica franja de capullos de loto entrelazados con caulículos. Entre éstos, puntos. Barniz negro amarronado.

El otro fragmento corresponde a la franja de decoración lateral de la escena principal de cada cara del vaso. Es la doble hilera de puntos entre líneas de barniz.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 48. No hay número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior. Habitación B, E. II. Es un fragmento del cuello muy rodado. DM = 60 mm.

Interior: barniz negro rojizo. Exterior: El mismo tipo de barniz. Zona reservada con decoración interior de guirnalda de hojas y frutos de yedra, obtenida con barniz negro,

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 49. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana superior. Muro entre departamentos 8 y 9. Es un fragmento del cuello. DM = 37 mm.

Parte de la franja de capullos de loto.
Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 50. N.º Inv. Museo de Gerona: 72990. Procede del campo triangular, corte 11, E. II.
Es un fragmento del asa muy rodado, casi sin barniz. DM = 44 mm.

N.º 51. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1073. DM = 32 mm.
Algo de la doble hilera de puntos, que encuadra lateralmente la escena principal. Barniz amarillado.
Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 52. Sin número de inventario. Del campo grande Sagrera, entrada 1.ª. Dos fragmentos pequeños y rodados de crátera de columnas.

En el Hort de les Estrelles, Corte n.º 11. Un fragmento pequeño de cuello de crátera de columnas. Decoración de capullos de loto entrelazados.

Cráteras

N.º 53. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2699. Procede del corte T., E. IV. (o V). DM = 59 mm.
Lámina VI, 1.

Fragmento. Interior: barniz negro rojizo, algo descascarillado. Exterior: escena de Amazonomaquia. Se distingue parte de una figura masculina de frente con las piernas hacia la izquierda. Debe tratarse de un guerrero griego. Está desnudo. Detrás aparecen las piernas de una amazona con vestido oriental. Y a la derecha, parte de atrás de un caballo, cuya cola va por encima de las piernas del griego y la amazona.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

Cf. D. VON BOTHMER, *Amazons in Greek Art*, Oxford, 1957, pág. 177, n.º 29. Se trata de una crátera de columnas, de Siracusa, atribuida al pintor de Orfeo, y cuya decoración consiste en una escena de amazonomaquia.

Las amazonas eran, en la mitología griega, un pueblo de guerreras que habitaban sobre la costa meridional del mar Negro. La presencia de las amazonas en las obras de arte griegas está relacionada con tres hechos: la guerra de Troya, la expedición de Herakles para apoderarse del cinturón de la reina Hipólita, y finalmente la invasión del Ática por las amazonas. Esta última como venganza por la expedición hecha por Teseo para capturar a Antíope, reina de las amazonas.

Escenas de lucha entre guerreros griegos y amazonas son frecuentes en los vasos áticos, sobre todo en la cerámica del estilo llamado de Kertch, que corresponde al último período del estilo de figuras rojas (1).

(1). Ver *Enciclopedia dell'Arte Antica*, con bibliografía sobre el tema.

N.º 54. Sin número de inventario. Procede de la muralla del Istmo, hab. norte, lado norte.
DM = 56 mm.

Un fragmento formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro. Exterior: parte de un joven desnudo hacia la izquierda. Al parecer tiene el brazo derecho levantado. Lleva un adorno en la cabeza, obtenido en parte con pintura blanca. Para los cabellos, el pintor utilizó barniz diluido.

Recuerda el *estilo del pintor Kleophon* (1).
Principio del último cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 9, *Oxford*, 2, lám. LXVI, 31.
(1) *ARV*², págs. 1142-1147.

N.º 55. N.º Inv. del Museo de Ullastret: 302. Procede del corte G, E. I. DM = 66 mm. Lámina VI, 2.

Un fragmento de *crátera, posiblemente de tipo campana*, formado por tres trozos unidos.

Interior: barniz negro rojizo en algunos puntos, algo descascarillado. Parte de línea reservada marcando el comienzo del labio. Exterior: cabeza de joven hacia la derecha. Lleva una diadema de hojas. Delante, arriba, cuelga de la pared una guirnalda; detrás un chal. El artista ha utilizado para el cabello barniz diluido. Barniz negro rojizo con manchas por defecto de cocción.

Pintor de Kadmos (1).

Hacia el 420 a. de J. C.

Cf. *CVA Italia, XXVII, Bolonia, Museo Civico*, 4, lám. 79, 3-4; lám. 82, 5-8; lám. 83, 1 y 2; y lám. 94, 9. — *CPI*, en *Ampurias*, pág. 171, n.º 550, lám. XCIII, 11.

(1) *ARV*², págs. 1184-1187.

N.º 56. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 534. Procede de la cata sudoeste (A), E. III. DM = 37 mm. Lámina VI, 3.

Un fragmento. Interior: barniz negro, amarronado en algunos puntos.

Exterior: un joven, del que sólo queda parte de la cabeza y los hombros, hacia la izquierda. Lleva una cinta blanca en los cabellos, rematada por hojas. Para los cabellos se ha utilizado barniz diluido.

Pintor de Kadmos.

Hacia 420 a. de J. C.

(Ver paralelos en el número anterior).

N.º 57. N.º Inv. Museo de Ullastret: 788. Procede del corte central 3, E. IV. DM = 97 mm. Lámina VI, 5.

Un fragmento de borde de una *crátera de campana*.

Interior: barniz negro brillante. Línea reservada bajo el borde y otra más abajo a la altura del comienzo del labio. Exterior: el labio tiene una moldura. Entre dos líneas reservadas una franja de hojas de laurel a la izquierda. Barniz negro brillante.

De la escena queda parte superior de una mujer vestida con peplos a la derecha.

Recuerda el *estilo del pintor de Kadmos*.

Cerca 420 a. de J. C.

Cf. *CVA Suiza*, 1; *Ginebra*, 1, lám. 20, 1-3.

N.º 58. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. (Excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca = 290 mm. Altura máxima = 246 mm.; Lámina IX.

Crátera de campana fragmentada e incompleta. Interior: barniz negro brillante, excepto una banda reservada señalando el comienzo del borde. Exterior: barniz negro brillante, descascarillado en algunos puntos. Dos de los fragmentos que corresponden al borde del vaso presentan decoración de franja de hojas reservadas. Figura femenina hacia la derecha. Lleva el cabello recogido con una cinta y sostiene una phiale en la mano y una oinochoe en la otra. Frente a ella se distingue un trozo de palo que debe corresponder a una lanza. El resto de la escena está compuesto por dos personajes masculinos hacia la izquierda, muy fragmentados.

Probablemente la *crátera* estaba decorada con una escena de despedida del guerrero que deja el hogar. La figura femenina debe ofrecer una libación al joven.

Cara B. Tres jóvenes cubiertos con *himatia*, conversando.
 Estilo del pintor de Pothos.
 Cerca 425 a. de J. C.

Cf. E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge, At the University Press, 1923, lám. 24, 143.

N.º 59. N.º Inv. del Museo de Ullastret: 784. Procede del corte central n.º 3, E. III.
 DM= 53 mm. Lám. VI, 4.

Un fragmento. Interior: barniz negro, con parte de línea reservada, marcando el comienzo del labio. Exterior: cabeza de un joven hacia la derecha. Enfrente parte de dos lanzas. El pintor utilizó barniz diluido para el cabello. ¿El joven lleva pendientes?

Estilo del pintor de Pothos.
 Cerca 425-420 a. de J. C.
 (Ver número anterior.)

N.º 60. No tiene número de inventario. Procede de la acrópolis final Subirana superior, hab. 8, E. III. DM= 36 mm.

Fragmento. Interior: barniz negro. Exterior: parte de figura femenina, vestida con un peplos. Barniz negro, rojizo en algunos puntos.

Estilo del pintor de Kadmos y del pintor de Pothos.
 Hacia 420 a. de J. C.

Cf. *CPI*, en *Ampurias*, lám. xciv, 1.

N.º 61. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1391. Procede del corte central 8, E. V. DM= 38 mm., Fragmento. Interior: barniz negro brillante.

Exterior: algo de vestidura, perteneciente probablemente a una figura femenina.
 Final del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI* (Del Cerro de Montecristo [Abdera], Adra-Almería), lám. ccxxxiv, 3.

N.º 62. No tiene número de inventario. Procede del final norte del predio superior Subirana, Dep. 8, E. III. DM= 57 mm.

Fragmento de *crátera de campana*. Interior: barniz negro. Exterior: la superficie muestra restos de la acción del fuego. De la decoración bajo el asa queda parte de una palmeta y otros restos de motivos vegetales. Debajo, algo de franja de meandros.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 8, *Lowre*, 5, lám. 33, 8.

N.º 62 bis. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 247. Procede del corte central 4, E. II. DM= 102 mm., lám. VIII, 1.

Un fragmento de *crátera de campana* formado por cuatro trozos unidos. Además un trozo restaurado. Interior: barnizado, excepto una línea reservada a la altura del comienzo del labio.

Exterior: corresponde a la cara B del vaso. Figura masculina, cubierta con himation, hacia la izquierda. Se apoya en un bastón.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

N.º 63. N.º Inv. Museo de Ullastret: 691. Procede de la calle L, E. IV. DM= 51 mm.

Un fragmento de un vaso grande, probablemente una *crátera*. Interior: sin barnizar. Exterior: fragmento de franja de rayos de barniz negro. Estaría situada alrededor de la base.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI*, en *Ampurias*, lám. xcii, pág. 169, n.º 543.

N.º 64. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2533. Procede de diversos lugares: Balsa X 1 y X 2, E. VI. Otros fragmentos se encontraron en los cortes X 1, lado oeste V y corte X 2, lado oeste V. Corte Y, E. V y corte V, E. V y E. VI. DM (fragmento mayor) = 96 mm., lám. X, 1.

Siete fragmentos de una *crátera de campana*. Interior: barniz negro, algo diluido. Exterior: 1) Fragmento mayor, 96 mm. Formado por tres trozos unidos. Parte de un sátiro hacia la derecha, danzando. Extiende las manos hacia adelante. Ante él, restos de vestidura. En la parte superior se inicia el labio del vaso.

2) DM = 61 mm. Tres trozos unidos. Parte de una figura cubierta con *himation* hacia la derecha. Enfrente, personaje semejante. El primero sostiene un bastón.

3) DM = 65 mm. Parte de *himation*. El personaje se apoya sobre un bastón.

4) DM = 34 mm. Parte inferior de un sátiro.

Los demás fragmentos tienen resto de vestidura.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

Posiblemente, en la escena principal de la *crátera*, uno o más sátiros bailaban, contemplados por otros personajes. Los fragmentos deben corresponder a las dos caras del vaso, pero es difícil poder identificarlos.

Una escena de sátiros danzando que puede parecerse a la de esta *crátera*, en *CVA Alemania*, 29; *Gotha*, 2, láminas 59-60 (atribuida al pintor de Nikias).

N.º 65. No tiene número de inventario. Procede de la zona inferior del istmo. Dep. 13, E. II. DM (fragmento mayor) = 80 mm.

Seis fragmentos de una *crátera*, posiblemente de tipo *campana*. Interior: barniz negro, rojizo en algunos puntos. Línea reservada marcando el comienzo del labio.

Exterior: 1) DM = 80 mm. Parte de palmeta y otros restos de decoración vegetal. Debajo, franja de meandros.

2) DM = 52 mm. Una cabeza masculina a la derecha. La superficie está muy alterada.

3) DM = 48 mm. Parte de decoración vegetal.

4) DM = 45 mm. Parte de una pierna masculina a la derecha y detrás, algo de manto.

5) DM = 35 mm. Parte de cuerpo masculino desnudo.

6) DM = 34 mm. Parte de torso masculino a la izquierda. Parece que está sentado. Se ve parte del brazo que está apoyado sobre un grueso bastón.

Parece a la *manera del pintor del Dinos*.

Cerca 420-410 a. de J. C.

El personaje central podría ser Hércules con su maza. El pintor ha dado un color marrón a este objeto, mediante el uso de barniz diluido.

Cf. W. KRAIKER, *Die Rotfigurigen attischen vasen*. Heidelberg, Berlín, 1931, lám. 40, n.º 206. — *GPP*, lám. 48 a (podría ser que la *crátera* de Ullastret tuviera una escena de cazadores como la del vaso que ilustra R. M. Cook).

N.º 66. No tiene número de inventario. Procede de la muralla sudeste. Estratigrafía frente al tercer bancal Subirana, E. III. DM (frag. mayor) = 133 mm. Lám. VII, 1.

Tres fragmentos de una *crátera de campana*. Interior: barniz amarronado por defecto de cocción, muy descascarillado. Exterior: 1) DM = 133 mm. Formado por tres unidos. Parte de la decoración vegetal de volutas y hojas, que se encuentra en algunas *cráteras* de campana bajo las asas. ¿De la escena central queda parte de una *kline*? La superficie, al igual que en los otros dos fragmentos, está muy descascarillada. Debajo de la zona decorada, parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulos de ajedrezado.

2) DM = 52 mm. Formado por dos trozos unidos. Parte de una *kline*. Se ve algo de almohadón ricamente bordado.

3) DM = 42 mm. Parte de una mesa o de una *kline*. Debía tratarse de una escena de *symposium*. Para algunos detalles, el pintor utilizó barniz diluido.

Estilo del pintor del Dinos.

Cerca 420-410 a. de J. C.

Cf. W. KRAIKER, op. cit. en el n.º anterior, lám. 39, 205.

N.º 67. No tiene número de inventario. Procede de la zona del interior del istmo. Dep. 13-14, E. IV, final. DM = 103 mm.

Un fragmento probable de *crátera de campana*. Interior: Barniz negro amarronado. Exterior: Barniz rojizo por defecto de cocción. Superficie descascarillada. De la decoración queda sólo parte de la zona con motivos vegetales: volutas y tallos. Debajo, franja de meandros, interrumpida por rectángulo de ajedrezado.

Finales del siglo V a. de J. C.

Cf. CVA Alemania, 26; Stuttgart, 1, lám. 32, 7.

N.º 68. N.º Inv. Museo de Ullastret: 367. Procede del corte D, E. II. DM = 54 mm. Lám. VII, 2.

Un fragmento de una *crátera, probablemente de tipo campana*. Interior: barniz negro, rojizo en algunos lugares. Parte de línea reservada marcando el comienzo del labio. Exterior: una figura femenina con peplos bordados levanta la mano derecha. Lleva pendientes y pulsera y mira hacia la izquierda. La figura está incompleta. Delante, se advierte el extremo de una mano. El barniz es negro rojizo. Algunos detalles en barniz diluido.

Recuerda el *estilo del Pintor de Meleagro*.

Principios del siglo IV a. de J. C.

Cf. AJA, 1962, lám. 82, 5. — CVA Francia 8, Louvre 5, III, I c, láms. 3, 4, 7 y 9.

N.º 69. Sin número de inventario. Procede del campo grande Sagrera. Dep. 7, silo 114. DM = 48 mm.

Un fragmento de *crátera de tipo campana*. Interior: barniz amarronado rojizo por defecto de cocción. Exterior: barniz negro. Parte de la franja de meandros, interrumpida por rectángulo ajedrezado. Encima parte de un pie y una pierna hacia la derecha. En algunos puntos barniz diluido.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. E. LANGLOTZ, *Griechische Vasen in Würzburg*, Munich, 1932, lám. 214.

N.º 70. N.º Inv. Museo de Ullastret: 186, 505 y 525. Proceden de la cata sudoeste ampliación E. II y E. II B. DM = 85, 62 y 42 mm., lám. X, 3.

Tres fragmentos de una *crátera de campana*, posiblemente. Interior: barniz negro. Exterior:

1) DM = 85 mm. Parte de tres caballos galopando hacia la derecha. El del centro está recubierto de pintura blanca algo perdida. Del caballo que corre por delante de éste sólo queda parte de una pata.

2) DM = 62 mm. La escena anterior continúa este fragmento. Se ven las patas del caballo blanco y parte de los otros dos.

3) Parte de la cabeza de un caballo a la derecha. Se trataba de un tiro de cuatro caballos. Algunos detalles obtenidos con barniz diluido. Se ve algo de las riendas con que se guiaban los caballos.

Principios del siglo IV a. de J. C.

Recuerda el estilo de la *crátera de campana* de Los Ángeles A 5933.50.44 = ARV², pág. 1438. — E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge 1923, lám. 27, 164.

N.º 71. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1018. Proceden del corte S general, E. II. DM = 85 y 99 mm.

Dos fragmentos de borde de dos *cráteras de campana*. En ambos casos el barniz es amarronado

por defecto de cocción. El fragmento mayor está formado por tres trozos unidos y tiene como decoración externa una guirnalda de hojas de laurel. El otro fragmento está formado por dos trozos unidos y está decorado con franja de hojas y frutos de laurel.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 72. Sin número de inventario. Procede del silo 13. DM = 76 mm.

Fragmento de borde de *crátera de campana*. Interior: Barniz negro. Banda reservada al comienzo del labio. Exterior: parte de franjas de hojas de laurel a la izquierda. Debajo, línea reservada y luego un trozo de cabeza que corresponde a la escena figurada del vaso. Barniz amarronado.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 73. N.º Inv. Museo de Ullastret: 536. Procede de la cata sudoeste (A), E. III. DM = 102 mm.

Fragmento de borde de *crátera de campana*. Interior: barniz negro amarronado, muy diluido en algunos puntos. Una banda reservada justo bajo el borde. Exterior: parte de franja de hojas de laurel. Debajo, línea reservada. Barniz algo descascarillado en algunos puntos.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 74. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 641. Procede de la muralla Frigoleta, sector DE hacia el norte, sondeo ángulo, E. III. DM = 49 mm. Lám. VIII, 2.

Un fragmento de borde de *crátera de campana*. Interior: barniz negro brillante. Banda reservada con una línea fina de barniz diluido en el interior, junto al borde. Exterior: banda reservada bajo el borde. Debajo, empieza una franja de hojas de olivo, de las que se conserva una.

Cerca 400 a. de J. C.

Cf. *Perachora II*, lám. 149, 3852.

N.º 75. N.º Inv. Museo de Ullastret: 306. Procede del corte G, E. II. 1954. DM = 31 mm.

Un fragmento de *crátera, probablemente de tipo campana*. Barniz amarronado. Interior: barnizado. Exterior: cabeza y algo del cuerpo y del brazo de un sátiro hacia la izquierda.

Pintor de los «oculi retorti» (1) (Retorted Painter) (2).

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI (De Toya, Peal de Becerro, Jaén)*, lám. CCXX, págs. 467-68, n.º 3.

(1) *CPI*, tomo II, pág. 168.

(2) *ARV*², págs. 1429-1431.

N.º 76. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2652. Sin lugar de procedencia. DM = 32 mm.

Un fragmento de una *crátera de campana*, cortado en forma de disco. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: fragmento de franja de meandros.

Primera mitad del siglo IV.

N.º 77. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1111. Procede del corte Q., E. II. B. DM = 53 mm.

Un fragmento de *crátera de campana*. Interior: barniz amarronado. Exterior: barniz rojo por defecto de cocción. Parte de una franja de meandros.

Siglo IV.

N.º 78. N.º Inv. Museo de Ullastret: 822. Procede de la muralla Frigoleta interior, E. I, desde torre circular a puerta n.º 1.

Fragmento de una *crátera posiblemente de tipo campana*. Interior: barniz negro con concreciones,

Exterior: parte de una franja de meandros, manchada en su mitad inferior de barniz. Encima de esta franja queda de la zona decorada parte de dos figuras enfrentadas, vestidas con himatia.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Debe tratarse de la zona del reverso de una cratera de campana, del tipo corriente en el siglo IV a. de J. C. Generalmente en esta cara secundaria de los vasos se representaba la típica escena de conversación entre dos jóvenes cubiertos con mantos.

Cf., por ej., *CPI*, pág. 177, n.º 575, lám. xcvi.

N.º 79. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1402. Procede de la balsa 1, primer bancal Subirana, al lado del camino al museo. DM = 150 mm. Lám. VIII, 4.

Un fragmento de una *cratera de campana*, formado por cinco trozos unidos. Interior: barniz negro amarronado, muy diluido en algunas zonas. Exterior: barniz negro rojizo diluido para algunos detalles: Superficie en parte descascarillada. De la escena decorada queda una mesa baja, debajo de lo que debe ser una *kline*. Escena de *symposion*. Debajo, franja de meandros, interrumpida por rectángulo de ajedrezado.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Relacionado con el *Grupo de Telos*, *ARV*, págs. 1424-1434.

Cf. *Olynthus* v, lám. 81, n.º 135, pág. 117. — *CVA Francia*, 8-Louvre, 5, III, I e, lám. 5, n.º 4.

N.º 80. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1337. Procede del corte M 3, E. IV. DM = 54 mm.

Un fragmento de una *cratera probablemente de tipo campana*, cortado en forma de disco. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: parte de franja de meandros, por encima algo de vestidura.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 81. N.º Inv. Museo de Ullastret: 532. Procede de la cata sudoeste (A), E. III. DM = 52 mm.

Un fragmento de *cratera de campana*. Interior: barniz negro brillante. Exterior: parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulo de ajedrezado. Encima, sólo queda parte de un pie a la derecha y un trozo de vestidura. Barniz negro brillante, diluido en algunos puntos.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 82. Sin número de inventario. Proceden de la zona del istmo. int., hab. 8, E. II. DM = 71 y 27 mm.

Dos fragmentos de dos *cráteras de campana*, distintas. Las dos conservan parte de franja de meandros.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 83. N.º Inv. Museo de Ullastret: 378. Procede del corte D, E. I. DM = 123 mm. Lámina X, 2.

Un fragmento de una *cratera de tipo campana*, formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro.

Exterior: barniz negro, rojizo en algunos puntos. La decoración pertenece a la zona de debajo de las asas: una palmeta vertical casi completa con volutas y otros motivos vegetales estilizados. Arriba, a la izquierda, un trozo de la franja circular ovas y puntos que rodeaba el comienzo del asa. Limitando la zona decorada, franja de meandros interrumpida por rectángulo de ajedrezado, formado por hileras de tres cuadritos, alternativamente reservados y negros, los primeros en las esquinas y en el centro.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI*, pág. 446, n.º 2, lám. cci, 3. — *Olynthus*, XIII, láms. 39 y 40.

N.º 84. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo. hab. 8, E. III. DM= 39 mm.

Un fragmento de *crátera tipo campana*. Interior: barniz amarronado. Exterior: parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulo reservado con aspa y cuatro puntos inscritos. Encima parte de decoración reservada, al parecer pie de un personaje hacia la derecha.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 85. N.º Inv. Museo de Ullastret: 184. Procede de la ampliación sudoeste, E. 1. DM= 56 mm.

Fragmento de asa de *crátera de tipo campana*. Barniz negro algo descascarillado. Rodeando el arranque del asa, una franja de ovas.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 86. N.º Inv. Museo de Gerona: 66074. Procede del campo triangular corte 1 (Norte), E. II. DM= 64 mm.

Un fragmento de asa de *crátera de campana*. Barniz amarronado y descascarillado. Alrededor de la base del asa una franja de puntos de generación del motivo de ovas.

Hacia la mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 87. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1018. Procede del campo grande Sagrera, corte 5, E. II. DM= 236 mm. Lám. VII, 4.

Un fragmento de borde de *crátera de campana*, formado por diez trozos unidos. Interior barniz negro amarronado. Banda reservada junto al borde y otra más delgada más abajo, marcando el comienzo del labio. Exterior: barniz amarronado algo descascarillado. En el labio, franja de hojas de laurel. Debajo, dos fragmentos de la escena, que corresponde a la parte superior de la cabeza de dos figuras, posiblemente femeninas.

Posiblemente relacionada con *el Grupo de Telos* (1).

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(1). ARV, págs. 1424-1434.

N.º 88. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1547. Procede del campo grande Sagrera O., corte I, E. IV. DM= 54 mm. Lám. VII, 3.

Un fragmento de una *crátera posiblemente de tipo campana*. Interior: barniz negro rojizo. Exterior: franja de puntos; debajo, franja de ovas y puntos. De la escena queda parte superior de cabeza masculina a la derecha. El cabello con barniz diluido. Al parecer la figura sostiene un objeto que termina en tres varas, atravesadas por otra horizontal, ¿se trata de un instrumento musical?

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge, 1923, lám. 25, 155.

N.º 89. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior, silo 166 (área 25). DM= 62 mm.

Un fragmento de *crátera tipo campana*. Interior: barniz negro brillante. Exterior: parte de un himation y otro resto de vestidura. Debajo, dos líneas en barniz negro.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 90. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior, final E, área 25. DM= 63 mm.

Un fragmento de una *crátera de campana*. Inferior: barniz negro. Exterior: parte de vestidura. Debajo, un trozo de franja de meandros y en el extremo derecho, parte de palmeta,

Siglo IV a. de J. C.

N.º 91. No tiene número de inventario. Procede del campo grande Sagrera, Dep. 8, E. II. DM= 137 y 45 mm.

Dos fragmentos de una *crátera de tipo campana*, uno de ellos de borde. Interior: barniz negro rojizo. Banda reservada junto al borde y otra marcando el comienzo del labio. Exterior: franja de hojas de laurel en el labio. Barniz negro amarronado. Parte superior de una cabeza. En el fragmento pequeño queda parte de un joven con *himation* hacia la izquierda.

Seguramente es el reverso del vaso.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 92. No tiene número de inventario. Procede de la habitación junto al ciprés, en el predio Subirana? DM= 152 y 87 mm.

Dos fragmentos de borde de dos *cráteras de campana*. Interior: barniz negro rojizo. Dos bandas reservadas, una junto al borde y otra señalando el comienzo del labio. Exterior: los dos conservan parte de franja de hojas de laurel reservadas en el labio. El fragmento mayor tiene, además, parte de cabeza de la escena figurada.

Hacia mediados del siglo IV a. de J. C.

N.º 93. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, Dep. 15, E. III. DM (fragmento mayor)= 93 mm.

Doce fragmentos de una misma *crátera de tipo campana*. Algunos fragmentos sólo tienen parte de franja de meandros. En el fragmento mayor, un personaje barbudo, posiblemente Dionysos, sentado sobre una piel hacia la izquierda. Sostiene en la mano un tyrsos negro. En otro fragmento, parte de figura femenina, seguramente una ménade, vestida con peplos bordado hacia la derecha, sostiene otro tyrsos negro. Las asas tenían al parecer una franja de puntos alrededor de la base. Se observan algunos detalles en pintura blanca superpuesta.

Posiblemente escena dionisiaca. *Pintor del Tyrsos Negro*.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI, De Tova, Peal de Becerro (Jaén)*, lám. CCXIX, pág. 468.

N.º 94. N.º Inv. Museo de Ullastret: 982. Procede del corte S 1, E. VII. DM= 82 mm. Lám. VIII, 3.

Fragmento de *crátera de cáliz*. Interior: barniz amarronado por defecto de cocción. Exterior: barniz rojizo. Parte de una figura con *himation* hacia la izquierda. Debajo, parte de una franja, posiblemente de meandros, interrumpida por un rectángulo reservado con aspa y puntos inscritos.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 5, Viena (Universidad), 1, lám. 25, 4-6.

N.º 95. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana, corte 12, E. I. DM= 40 mm.

Un fragmento. Interior: barniz negro rojizo. Exterior: parte de la cabeza y cuello de una mujer a la izquierda. Barniz amarronado rojizo. Encima de la cabeza, ¿un chal? en pintura blanca, casi totalmente desaparecida. Va peinada con un moño.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Quizá relacionado con el *pintor de los «oculi retorti»* (Retorted Painter) (ver n.º 75 de este inventario).

Cf. *CPI, De Tova, Peal de Becerro (Jaén)*, lám. CCXX.

N.º 96. N.º Inv. Museo de Ullastret: 821, 994, 2618. Corte central, 15, E. I. corte S. 1, E. VIII. DM= 81, 67 y 46 mm.

Tres fragmentos de *crátera de campana*. Interior: barniz negro diluido en algunos puntos. Exterior: a) DM= 81 mm. Parte de la franja circular de ovas alrededor del arranque del asa. Restos de decoración vegetal y otros restos reservados, entre ellos una pierna y algo de vestidura.

b) DM= 67 mm. Parte de pie a la izquierda. Algo de vestidura y una línea en pintura blanca.

c) DM= 46 mm. Parte de pie hacia la derecha. Algo de vestidura y una mancha de pintura blanca.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 97. N.º Inv. Museo de Ullastret: no tiene. Procede del campo grande Sagrera, hab. 4. E. III. DM (fragmento mayor)= 59 mm.

Cinco fragmentos de una *crátera de campana*. Dibujo muy tosco. Queda parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulo reservado, con aspa y puntos inscritos. Encima, parte de dos jóvenes enfrentados, vestidos con *himation* y comienzo del borde.

Hacia la mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 98. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 786 y 366. Proceden del corte central E, E. II y del corte D, E. II. DM= 63 y 56 mm. Lám. VIII, 5.

Dos fragmentos de dos *cráteras distintas*.

1) N.º Inv.: 786; DM= 56 mm. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: un pequeño Eros arrodillado hacia la izquierda, con las alas levantadas. Estaba cubierto de pintura blanca, de la que apenas se conservan restos. Algún otro resto de decoración reservada.

Para una escena con pequeño Eros con pintura blanca superpuesta cf. *The Hope Vases* (E. M. W. TILLYARD) lám. 27, 168.

La segunda mitad del siglo V a. de J. C. había visto la introducción de los temas dedicados a Afrodita y a Eros en los vasos áticos. En un principio es Afrodita quien domina el ciclo, pero durante el siglo IV a. de J. C. su hijo toma el lugar prominente. Frecuentemente encontramos escenas en que el dios del amor está mezclado en la vida de las mujeres en el gineceo (1).

2) N.º Inv. 366. DM= 63 mm. Formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro. Exterior: parte de una figura femenina con vestidura cubierta de pintura blanca, hoy bastante perdida. A su lado, un resto de vestidura.

Ambos fragmentos son de la primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI, Del Cerro del Real, Tutugi*, lám. ccix.

(1) METZGER, *Les représentations dans la céramique attique du IV siècle*, París, 1951, págs. 41 ss.

N.º 99. No tiene número de inventario. Procede del Hort de les Estrelles, cata n.º 2, E. II. DM (fragmento con asa)= 75 mm.

Ocho fragmentos de una *crátera de tipo campana*, de figuras rojas tardías. Interior: barniz negro. Exterior: alrededor del asa la franja reservada ya no tiene ninguna decoración interior, ni siquiera de puntos. Restos de palmetas y volutas. Algo de franja de meandros interrumpida por rectángulo de ajedrezado. De la escena queda sólo una pierna y parte de una piel de felino, posiblemente.

Hacia mediados del siglo IV a. de J. C.

N.º 100. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 521, 523, 524, 526, 527 y 529. Proceden de la cata sudoeste, E. II, B. Lám. XI, 1.

Seis fragmentos de *crátera de campana*. Es posible que pertenezcan a más de un vaso. Interior: barniz negro. En algunos fragmentos, parte de línea reservada al comienzo del labio. Exterior:

1) DM= 114 mm. Formado por tres trozos unidos. Parte de una flautista hacia la derecha, tocando

el doble aulos que sostiene con ambas manos. Carne y vestido en pintura blanca con detalles superpuestos en barniz diluido. Otros restos de decoración.

2) DM= 53 mm. Parte superior de una mujer hacia la izquierda con el cabello recogido con una diadema de puntos de pintura blanca. Lleva un peplos con orla oscura. La carne de la figura también es blanca, con detalles en barniz diluido.

3) DM= 55 mm. Parte de un cuerpo masculino desnudo. Con un manto. Otro, resto de decoración.

Los demás fragmentos tienen restos pequeños de decoración: una mano con pulsera con perlas de pintura blanca que sostiene una phiale; parte de vestiduras.

Recuerda el estilo del pintor del *Tyrso Negro*.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

Cf. *Ampurias*, pág. 177, n.º 575, lám. xcvi.

N.º 101. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, Dep. 15, E. V. DM= 68 mm.

Un fragmento. Interior: barniz negro. Exterior: parte inferior de dos figuras: a la izquierda, algo de las piernas de un hombre sentado sobre una piel? Sostiene en la mano un tyrsos o un bastón. Delante, algo de una vestidura posiblemente femenina.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 102. No tiene número de inventario. Procede del predio final norte Subirana superior, habitación 7, E. III. DM= 40 mm.

Un fragmento. Interior: barniz negro. Exterior: se puede distinguir una mano y comienzo de la zona con decoración vegetal. Barniz diluido.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 103. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1221. Procede del corte central 10, n.º 10, silo n.º 21. DM= 142 mm. Diámetro aproximado, 146 mm.

Un fragmento del pie de una *crátera de campana*, formado por cinco trozos unidos. Exterior: barniz amarronado, rojizo en algunos puntos.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 8, *Louvre* 5, III, I c, láms. 1, 4, 7 y 9. Crátera del pintor de Melcagro.

N.º 104. No tiene número de inventario. Procede de la habitación final campo V. Sagrera sudoeste n.º 4, E. II. DM (frag. pie) = 47 mm. y 58 mm. el otro fragmento. Fig. 1, 3.

Dos fragmentos de una *crátera de tipo campana*, uno de ellos al pie del vaso. Quizá no corresponden a la misma *crátera*. El fragmento del pie tiene, en el exterior, barniz negro amarronado, excepto una franja en el borde y otra en el comienzo del pie.

El otro fragmento: Interior: barniz negro amarronado. Exterior: algo de decoración vegetal y parte de la franja de ovas alternadas con puntos que rodean el inicio del asa.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 105. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, cantera, E. IV. DM= 84 mm. Diámetro posible de la base, 98 mm. Fig. 1, 4.

Un fragmento de la base de una *crátera de campana*. Líneas reservadas en la unión de la base con el cuerpo del vaso, al comienzo del pie y cerca del extremo del mismo. El resto, barniz negro brillante, algo descascarillado.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI, Del Cerro del Real, Tutugui*, lám. ccviii, 2, y ccix.

N.º 106. Sin número de inventario. Procede de la zona del istmo interior, habitación 8, E. II. DM= 87 mm.

Un fragmento de *crátera de campana*. Corresponde a la zona de transición del cuerpo del vaso al pie. En el exterior: barniz negro amarronado, de buena calidad.

Siglo iv.

Además de los que acabamos de describir, se han encontrado en Ullastret fragmentos que pueden corresponder, aproximadamente, a 150 cráteras más, la mayor parte de tipo campana.

En la cerámica ática del siglo iv abundan los vasos de baja calidad artística producidos para el mercado local ateniense o para el cliente extranjero menos exigente (1). A su lado los talleres atenienses creaban vasos lujosos para los atenienses ricos o para la exportación a algunas colonias con las que Atenas sostenía un comercio de gran envergadura. Esta cerámica más cuidada pertenece, en su mayor parte, al llamado estilo de Kertsch, por el nombre actual de la antigua colonia de Panticapaeum, en el mar Negro. Allí se encontraron muchos vasos de este estilo (2).

Una de las formas más corrientes en la cerámica del siglo iv a. de J. C. es la crátera de tipo campana. Generalmente está decorada con una sola fila de personajes, lo que se adapta bien a escenas de cortejo o de *symposion*.

La evolución del pie de la crátera de campana fue estudiada por H. R. W. Smith (3). En un principio, en el siglo v tiene forma simple de torus, con pared externa vertical, primero completamente reservada y luego barnizada con una banda reservada en la parte superior. Durante el primer cuarto del siglo iv a. de J. C. aparece un nuevo tipo de pie con un miembro inferior con moldura y con la cara exterior tendiendo a ser cóncava. Este tipo predomina durante el siglo iv a. de J. C.

Bibliografía

- (1) L. TALCOTT y B. PHILIPPAKI, en *Small Objects from the Pnyx*, en *Hesperia*, Sup. x, 1956, págs. 8.
- (2) K. SCHEFOLD, *Kertscher Vasen*, Berlin, 1930. — Íd., *Untersuchungen zu den Kertscher Vasen*, 1934.
- (3) H. R. W. SMITH, en *CVA, U. S. A., 10 - San Francisco Collections*; texto a lámina XII, 2 a - b.

Pelikai

N.º 107. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3242. Procede de la Illa d'en Reixach, dep. 2, E. IV. Diámetro de la boca, 148 mm. Altura máxima, 87 mm. Lám. XI, 2.

Falta más de la mitad del vaso. La parte conservada corresponde a la boca, el cuello, algo del cuerpo y asas del vaso. Reconstruido a partir de varios trozos.

Barniz negro brillante, en algunos puntos rojizo.

Cara A): La escena está limitada en la parte superior por una franja de ovas con nervio central reservado. Entre las ovas, pequeños triángulos reservados, interrumpidos por líneas de barniz. Este tipo de ovas se repite en otros vasos del mismo pintor (1).

De la escena queda, de izquierda a derecha, parte superior de una mujer con el caballo recogido con una cinta ancha, hacia la derecha, levanta en la mano una *oinochoe*, en actitud de verter líquido. Delante, hacia la izquierda, la cabeza de un muchacho. Completa la escena una cabeza femenina hacia la izquierda, con el cabello recogido con una cinta. Posiblemente esta figura sostiene en la mano un objeto del que sólo se distinguen dos puntas ¿dos antorchas verticales? Se trata de una escena de libación.

Cara B): La franja que limita la escena es de ovas corrientes, alternando con puntos. Debajo,

una cabeza femenina hacia la derecha, con una diadema blanca en el cabello. Frente a esta figura, la parte superior de un joven vestido con himation, hacia la izquierda.

Pintor del Louvre G 539 (2).

Final del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA U.S.A.*, fasc. 5, *Universidad de California*, 1, lám. XLIV, 2. — H. A. CAHN, *Attische Rotfigurige Vasen. Sonderliste N. Münzen und Medaillen*. A. G. BASEL, 1971, pág. 6, n.º 4. Paralipomena, pág. 482, n.º 1 bis.

La *pelike* aparece como una variante del ánfora en Atenas, a finales del siglo vi a. de J. C. (3). La palabra *pelike* existía en la antigüedad, pero no aplicada a esta forma (4). Hasta finales del estilo de figuras rojas se utilizó este tipo de vaso, que se usaba seguramente para contener aceite (5). Tenía su diámetro máximo en la zona baja.

(1) *CVA U.S.A.*, fasc. 1, *Hoppin and Gallatin collection (col. Hoppin)*, lám. 17, 4-5, págs. 46-7.

(2) *ARV*², págs., 1341-1342 y 1691.

(3) H. METZGER, *La céramique grecque*, en *PUF*, 1964, pág. 16.

(4) GPP, pág. 222, y G. M. RICHTER y M. J. MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, Nueva York, 1935, págs. 4-5.

(5) *BPP*, pág. 49.

N.º 108. N.º Inv. Museo de Gerona: 71954 y 71958. Procedentes del campo triangular, corte n.º 9 norte, silo n.º 97. DM = 74 y 45 mm.

Dos fragmentos, uno de ellos formado por dos trozos unidos.

N.º Inv. 71954: dos fragmentos unidos de la base de un vaso cerrado, probablemente una *pelike*. Interior: sin barnizar.

N.º Inv. 71958: un fragmento con arranque de una asa. Barniz negro brillante.

Son dos fragmentos poco característicos, pero puede considerarse una fecha probable a finales del siglo v a. de J. C. o mejor en la primera mitad del siglo iv.

N.º 109. N.º inventario Museo de Gerona: 72664. DM = 62 mm. Procede del campo triangular, corte 10, E. IV, último.

Un fragmento de una asa. En la parte inferior, palmeta de hojas reservadas. Barniz rojizo por defecto de cocción.

Siglo iv a. de J. C.

Los vasos de tipo cerrado son muy raros en la cerámica ática de Ullastret. Se han encontrado fragmentos de unas ocho *pelikai* más, del estilo de figuras rojas tardías.

Oinochoai

N.º 110. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1471. Procede del corte B, 3, E. VIII. Diámetro base 67 mm.; altura, 125 mm.; anchura máxima de la boca, 62 mm. Reconstruido y restaurado, en el asa y parte del cuerpo. Lám. XI, 3.

Oinochoe tipo III o chous. Barniz negro brillante. En algunos puntos, barniz rojizo por defecto de cocción.

Fondo externo: reservado.

Alrededor del cuello, guirnalda de hojas de yedra, tallos y roseta de puntos. Todo ello en pintura blanca. El origen de esta guirnalda pintada en vasos de este tipo se debe, probablemente, a que en ocasión de festivales se adornaban verdaderamente las *oinochoai* con guirnaldas (1).

Debajo de la escena, una franja de ovas alternadas con puntos. Sobre esta franja, dos niños de corta edad jugando. Están desnudos y entre los dos, en el suelo, se encuentra una *oinochoe* decorada

con guirnalda. El niño de la izquierda ha saltado por encima del vaso y aún tiene un brazo y una pierna hacia atrás. El otro niño se dispone a saltar a continuación.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. P. E. CORBETT, *Attic pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII 1949, página 316, n.º 17, lám. 80. El estilo de pintura y del vaso son muy semejantes, aunque la escena es diferente.

La *oinochoe* es una jarra. Es una de las formas más corrientes de la cerámica ática (2). Sus numerosos usos para toda clase de líquidos explican la cantidad de variedades que se conocen.

La *oinochoe* de forma III o *chous* es muy corriente en el estilo de figuras rojas y también en cerámica de barniz negro. Parece que el nombre de *chous* era el que se utilizaba en la antigüedad para esta forma (3). Se trata de una jarra cuadrada con boca trilobulada y pared de curva continua desde la boca al pie (4). Dio su nombre al segundo día del festival de *Anthesteria*, que se celebraba en Atenas al principio de la primavera (5). En el segundo día del festival, llamado *Choes*, cada hombre bebía en su propio *Chous* (6).

J. C. Green (7) distingue dos tipos de *choes*: pequeños y grandes. La diferencia de tamaño no afectaba solamente al modelado, sino que además es muy probable que su uso fuese diferente. El *chous* grande está decorado a menudo con escenas que no están relacionadas con la celebración del festival de *Anthesteria*.

En cambio los *choes* de menor tamaño tienen siempre escenas infantiles: niños coronados con guirnalda de hojas y flores que se dedican a diversos juegos. Al parecer el *chous* tenía un papel importante en la ceremonia de introducción del niño en la comunidad religiosa. Las escenas de los *choes* han servido para el estudio de la religión y de los pasatiempos infantiles.

Los *choes* pequeños tuvieron su mayor popularidad durante la guerra del Peloponeso y los años inmediatamente posteriores. Parece que una gran proporción de los *choes* fueron hechos para uso funerario. El *chous* es un elemento constante en los ajuares de las tumbas infantiles de Atenas en este período.

Precisamente, debido a que se dedica a un uso funerario, este tipo de vasos apenas se exportaba. En su estudio sobre los *choes* de finales del siglo v a. de J. C., J. R. Green señala sólo dos *choes* pequeños encontrados en Italia (8).

Es por tanto curiosa la presencia de un *chous* en Ullastret. Muy probablemente fue vendido como otro vaso ático cualquiera, como objeto de lujo y no para su uso específico en Atenas; es decir, para el festival o el ajuar funerario. Quizás este vaso se introdujese en el circuito comercial que lo llevó hasta el extremo Occidente del Mediterráneo a través del mercado de segunda mano (9).

Este vaso fue estudiado por G. TRÍAS (*CPI*, lám. cxxxvi, pág. 228).

(1) *BPP*, pág. 62.

(2) L. D. CASKEY, *Geometry of Greek Vases. Attic Vases in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1922, págs. 132-143. — RICHTER y MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York, 1935, págs. 114-133 y página 18-20. — *GPP*, págs. 226-229.

(3) D. S. AMYX, *The Attic Stelai, part III. Vases and others Containers*, en *Hesperia*, 1958, págs. 208-209.

(4) Sobre los *choes* existe una amplia bibliografía. Entre otros, véanse los siguientes títulos: J. R. GREEN, *Some alterations and additions to van Hoorn «Choes and Anthesteria»*, en *Bull. of the Int. of Class. Studies of the Univ. of London*, 8, 1961, págs. 23 ss. — *Id.* *A series of added Red-figure Choes*, en *AA*, 1970, págs. 475-487. — R. HAMPE y E. SIMON, *Griechisches Leben in Spiegel der Kunst*, 1959, pág. 31. — G. VAN HOORN, *Choes and Anthesteria*, Leyden, 1951. — S. P. KAROUZOU, *Choes*, en *AJA*, 1946, págs. 122-139. — H. METZGER, *Recherches sur l'imagerie athenienne*, II, Paris, 1965, págs. 56 ss.

- (5) LUDWIG DEUBNER, *Attische Feste*, Hildesheim, 1959. — PICKARD - CAMBRIDGE, *Dramatic festivals at Athens*, 1968. — E. SIMON, *Attische Feste - Attische Vasen - Bonner Jahrbücher*, 161, 1961, págs. 208 ss.
 (6) T. B. L. WEBSTER, *Potter and Patron in Classical Athens*, London, 1972, pág. 101.
 (7) J. R. GREEN, *Choes of the later Fifth Century*, en *BSA*, 66, 1971, págs. 189-228.
 (8) *Id.*, op. cit., pág. 226.
 (9) T. B. L. WEBSTER, op. cit., pág. 297.

Se han encontrado fragmentos que pueden corresponder a una decena más de *oinochoai* de época tardía, de la primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Kylikes

N.º III. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 2535. Procede de la Balsa X 1 y X 2, E. VI; corte XI, lado oeste V; corte X 2, lado oeste V.; corte Y, E. V., y corte V, E. V. DM = 97 y 45 mm. Restos de la acción del fuego. Láms XII, 2.

Dos fragmentos de *kylix*, formados por seis y cuatro trozos unidos, respectivamente. Algunos tienen tonalidad grisácea por efecto del fuego. Interior: franja de meandros interrumpida por rectángulos de esquinas negras con cruz inscrita, rodeando la escena central, de la que sólo queda un pie de frente y parte de manto.

Exterior: en el fragmento mayor, de izquierda a derecha, un personaje con manto, incompleto. A continuación una figura femenina con *chiton* e *himation* hacia la derecha. El *chiton* lleva una franja decorada. A su lado parte de una silla con almohadón bordado y el comienzo de otra figura femenina, de la que se distingue algo del *himation* y el *chiton*. Debajo de la escena, una línea reservada recorre el vaso.

En el exterior del fragmento de menor tamaño queda parte de figura femenina vestida con *chiton* e *himation*. A continuación parte de un *kalathos*. A la izquierda, algo de lo que parece un pie.

Pintor de Penthesilea.

Cerca 460-450 a. de J. C.

Cf. J. y L. JEHASSE, *La nécropole préromaine d'Aleria, XXV Sup. a Gallia*, 1973, láms. 49 y 50, pág. 469, n.º 1893. — *AJA*, 1930, págs. 154-156 (de Chicago).

El Pintor de Penthesilea fue el iniciador de un estilo que tuvo numerosos imitadores. El grupo de los seguidores del Pintor de Penthesilea produjo sobre todo *kylikes*, pero también *skyphoi*, *pyxides* y otras formas (1). Los vasos de este taller se iniciaron a principio del estilo clásico (480 a. de J. C.) y perduran hasta finales del tercer cuarto del siglo V a. de J. C.

En Ampurias se han encontrado numerosos vasos de Pintor de Penthesilea y sus asociados (2).

(1) *ARV*², págs. 876 ss. — G. M. A. RICHTER, *Attic Red-figured Vases. A Survey*. 2.ª ed., 1967, págs. 97-100.

Para el Pintor de Penthesilea: E. BUSCHOR, *Griechische Vasen*, Munich, 1940, págs. 182-190. — HANS DIEPOLDER, *Der Penthesilea - Maler*, Leipzig, 1936. — J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vases in American Museums*, Cambridge, Mass. 1918, págs. 129-132.

(2) *CPI*, págs. XXXIV y 106 ss.

N.º II2. Sin número de inventario. Procede de la zona del istmo cantera, N. E., E III. DM = 49 mm.

Un fragmento de *kylix*. Interior: barniz negro brillante. Parte de una franja de meandros interrumpida por rectángulos de barniz negro con una cruz inscrita reservada, dentro de la cual se encuentra otra cruz en barniz negro.

Exterior: dos personajes incompletos. El de la izquierda parece una figura femenina vestida

con un *chiton*. Al lado, otra figura vestida con un *himation*. Bajo la mano de la primera figura aparece parte de un bastón, en el que quizá se apoya el segundo personaje.

Hacia 460-450 a. de J. C.

Atribuida a uno de los seguidores del taller del *Pintor de Penthesilea*, quizás el llamado *pintor de la Boda* (Wedding Painter), *ARV*², págs. 922-924.

N.º 113. N.º Inv. del Museo de Ullastret: 2535. Procede de la Balsa X 1 y X 2. DM = 47 mm.

Un fragmento del borde, formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro brillante. Exterior: barniz negro rojizo. De la decoración queda parte superior de la cabeza y los hombros de una figura posiblemente femenina, que está agachada. Lleva una cinta en el cabello y los pliegues del *chiton* están señalados por finas líneas de barniz diluido. Detrás, colgando de la pared, lo que parece un chal bordado y con flecos y otra tela.

Hacia 460-450 a. de J. C.

El fragmento es pequeño para poder identificarlo con certeza, pero recuerda algunos fragmentos de Ampurias decorados con escenas de interior y atribuidos al pintor de Villa Giulia (ver *CPI*, lám. LXVIII, 9-10).

N.º 114. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2904. Procede del campo triangular, corte II, E. III.

Diámetro de la boca, 239 mm.; altura, 91 mm. Lám. XIII.

Kylix de pie alto reconstruido y restaurado. Faltaba el pie. Algunos fragmentos muestran rasgos de la acción del fuego. Cinco agujeros de reparación antigua.

Interior: barniz negro brillante. Franja circular de meandros, interrumpida por rectángulos de ajedrezado con puntos en los cuadrillos reservados. En el medallón, un personaje vestido con *himation* que le cubre la cabeza hacia la derecha. Falta la parte inferior de la figura. Delante de él, un atleta desnudo, excepto un manto que recoge con el brazo izquierdo y le cae por detrás. Sostiene con la mano derecha un estrigilo y con la otra un bastón (*acontion*), que le pasa transversalmente a través del cuerpo.

Vuelve la cabeza hacia su interlocutor, pero el cuerpo, de frente, se dirige a la derecha. En el extremo derecho de la escena, una pila de agua. Debajo de las figuras, exergo reservado. Escena de gimnasio.

Exterior: barniz negro, en algunos puntos diluido. Bajo las asas, decoración de tres palmetas y volutas. La zona entre las asas y la cara interior de las mismas, reservada. Caras A y B: Escenas de gimnasio.

Cara A: Cuatro personajes. De izquierda a derecha: joven con *himation* que le cubre brazos y cabeza hacia la derecha. Está en actitud de conversar con otro joven que está cubierto con un *himation* que le deja al descubierto el hombro y brazo derechos. Sostiene con la mano un estrigilo. Está incompleto, puesto que falta la cabeza. Sigue otro joven con *himation*, que recoge en el brazo izquierdo. Apoya una mano en la cadera y conversa con un último personaje masculino que se apoya en un bastón y da la espalda al espectador.

Entre las dos parejas de jóvenes, arriba, cuelga de la pared un *alabastron*.

Cara B: Escena idéntica a la anterior. Debajo de la zona decorada, recorren al vaso dos líneas decoradas.

Pintor de Heidelberg 211 (1).

Hacia 440 a. de J. C.

Cf. *CVA Italia*, fasc. XVI - *Musei Comunali Umbri*, fasc. 2, lám. 8, 7. — *CVA Italia*, fasc. XXVIII, *Adria*, *Museo Civico*, fasc. 1, lám. 41, 3. — J. y L. JEHASSE, *La nécropole preromaine d'Aleria*, XXV Sup. a *Gallia*, láms. 64-65.

El pintor de Heidelberg 211 está dentro del amplio grupo de los seguidores del Pintor de Penthesilea. Se trata de un artista modesto que repite, en estilo apresurado, las escenas de atletas.

(1) *ARV*², págs. 944-948.

N.º 115. Sin número de inventario. Procede del campo grande Sagrera. DM= 61 mm.

Un fragmento de base de *kylix*. Interior: parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulo con aspa y puntos inscritos. De la escena central queda parte posterior de una figura femenina. Barniz negro rojizo. Exterior: el mismo tipo de barniz.

Mediados del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Italia*, XXXIII, *Bolonia*, v, lám. 130, 3.

N.º 116. Sin número de inventario. De encima de la muralla interna, vértice sudoeste, DM= 28 mm.

Fragmento de *kylix* pie alto. Interior: parte de una vestidura femenina. El himation tiene orla oscura obtenida con barniz diluido. Por debajo sale el chiton. Exterior: barniz negro brillante.

Mediados del siglo v a. de J. C.

El fragmento es pequeño, pero puede atribuirse al círculo del pintor de Penthesilea.

N.º 117. N.º Inv. Museo de Ullastret: 508. Procede de la cata sudoeste (A), E. II. DM= 52 mm. Lám. XII, 3.

Fragmento *kylix* pie alto. Interior: parte de franja de meandros interrumpida por cuadro de ajedrezado. De la escena interior queda algo de un personaje vestido con himation con orla oscura y algo de bastón. Exterior: parte de decoración vegetal con líneas de relieve siguiendo las volutas. Parte inferior de dos personajes y bastón.

Hacia mediados del siglo v a. de J. C.

Estilo de los seguidores del pintor de Penthesilea, quizás el pintor de Curtius (*ARV*², págs. 931 ss.).

N.º 118. N.º de Inv. 714-718. Procedentes del sondeo 3, frente puerta 1, E. IV. DM= 77 y 31 mm.

Dos fragmentos de *kylix* de pie alto. Interior: barniz negro brillante. Parte de la franja de meandros que rodea el medallón central. Se marca el labio por leve moldura.

Exterior: barniz negro brillante. Un personaje cubierto con himation vuelto hacia la izquierda. Incompleto. Enfrente de él, parte inferior de otro personaje vestido con himation. Entre los dos, parte de bastón. Quedan en el fragmento mayor algunos restos de decoración vegetal. El otro fragmento tiene sólo hojas y tallos.

Mediados del siglo v a. de J. C.

Este fragmento fue estudiado por G. Trías en su catálogo de las cerámicas griegas de la Península Ibérica (ver lám. CXXIX, 2 y 3, pág. 224, n.º 8).

N.º 119. N.º Inv. Museo de Ullastret: 715. Procede del sondeo 3, puerta 1, E. IV. DM= 98 mm.

Fragmento de *kylix* formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro brillante. Exterior: parte de un personaje vestido con himation hacia la derecha. En la mano sostiene probablemente un estrigilo.

Tercer cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 1 *Bonn*, lám. 8, 1.

N.º 120. N.º inventario Museo de Ullastret: 791. Procede del corte n.º 3, E. VI. DM= 55 mm.

Fragmento de borde de *kylix*. Interior: barniz negro brillante. Exterior: línea reservada en la unión del cuerpo y el labio. Parte superior de una palmeta inscrita en línea reservada.

Mediados del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI*, lám. LXIV, 4, de *Ampurias*.

N.º 121. N.º Inv. Museo de Ullastret: no tiene. Procede del corte interior Frigoleta, n.º 2, E. IV. DM= 30 mm.

Fragmento de *kylix*. Interior: parte de franja de meandros. Exterior: algo de decoración reservada.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

N.º 122. No tiene número de inventario. Procede de la balsa. X1 y X2, E. VI. DM (fragmento mayor) = 72 mm.

Cuatro fragmentos posiblemente de un *kylix*. Interior: barniz negro. Exterior: barniz negro. Los cuatro fragmentos conservan parte de guirnalda de hojas de yedra, reservadas, con tallos y flores en pintura blanca superpuesta.

Mediados del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI*, *Ampurias*, lám. LXXI, 6-7 (pero la guirnalda en este caso está en la zona interior de labio).

N.º 123. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1369. Procede del corte central 8, E. VIII. DM= 32 mm.

Fragmento. Interior: parte de franja circular de meandros, interrumpida por aspa y puntos. Barniz negro.

Exterior: barniz negro amarronado.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

N.º 124. Sin número de inventario. Procede de la zona interior del istmo. Rebaje de tierras en habitación cerca muralla E. y cantera. DM= 66 mm.

Fragmento de *kylix* pie alto. Interior: barniz negro. Parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulo de ajedrezado. ¿Parte de un bastón? es lo único que queda de la escena central. Exterior: parte inferior de dos atletas, de los que sólo quedan las piernas. El de la derecha está de frente, mientras su compañero se dirige hacia él. Debajo de las dos figuras, línea reservada.

Estilo del pintor de Codrus (quizá del mismo pintor) (1).

Hacia 430 a. de J. C.

Cf. *CVA Italia XXXVIII, Florencia, IV*, III, I, lám. 133. — *CPI*, lám. LXXVI, n.º 1, *Ampurias*.

N.º 125. Sin número de inventario. Procede de la closa Batallera, cata n.º 3 (E. I, II y III). DM= 61, 42 y 37 mm.

Trece fragmentos de una *kylix* de pie bajo moldurado. Barniz negro brillante algo descascarillado.

Interior: dentro de una línea circular reservada, de la escena central queda parte de una figura sentada en una silla hacia la izquierda. En otro fragmento, parte inferior de una figura femenina vestida con chiton, bordado con franja de puntos. Se dirige a la derecha. Líneas en relieve de barniz siguen el contorno del pie de esta figura. Por otra parte, el pie, por descuido del artista, sale de la línea reservada que limita la escena.

Una moldura indica el comienzo del labio.

Exterior: barniz negro brillante. Arranque de una asa. El pie está completamente barnizado.

Fondo externo: alternancia de zonas barnizadas y reservadas.

Una línea reservada en la pared exterior del vaso cerca de donde comienza el pie.

Recuerda el estilo del Pintor de Eretria.

Hacia 430 a. de J. C.

Cf. *JHS*. XLVIII, 1928, lám. 7, 4.

N.º 126. Sin número de inventario. Procede del predio final norte Subirana superior, habitación n.º 6, E. II. DM= 53 mm.

Un fragmento de *kylix* de pie alto. Restos de la acción del fuego.

Interior: parte de joven desnudo (atleta), a la izquierda, y algo de franja de meandros interrumpida por rectángulo de ajedrezado. Exterior: barniz muy perdido. Parte de decoración de volutas, debajo línea reservada.

Segunda mitad del siglo v a. de J. C.

N.º 127. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III.

Kylix fragmentado de pie bajo moldurado (1). Altura, 62 mm.; diámetro de la base, 126 mm.

Barniz negro brillante que en la parte exterior se presenta diluido en algunos puntos. Interior de las asas, reservado.

Interior: moldura marcando el comienzo del labio. En el medallón central, dos líneas circulares, concéntricas y reservadas rodean la escena, en la que vemos a un joven de pie, hacia la izquierda, con el brazo derecho levantado en actitud de hablar. Va vestido con himation. Ante él, una figura femenina, hacia la derecha, vestida con chiton e himation, está sentada sobre una roca. Falta la parte superior de esta figura, desde los hombros, así como un trozo de la mano del joven. Bajo las figuras, exergo reservado.

Exterior: bajo las asas, palmetas de las que salen espiras y roleos, terminados en hojas y capullos. Se distinguen líneas de relieve siguiendo el contorno de la decoración de tipo vegetal. Zonas decoradas entre las asas, muy incompletas.

Cara A: parte inferior de un personaje masculino, vestido con himation rematado con orla oscura y sentado sobre una roca hacia la derecha. En la cara B sólo se conserva un pequeño trozo de roca y de la vestidura del personaje sentado sobre ella. Bajo la zona decorada, una línea circular recorre todo el vaso.

Pintor de Marlay.

Cerca 430-425 a. de J. C.

(1) Este *kylix* y los dos siguientes están publicados en *Pyrenae*, 7.

N.º 128. Sin número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Altura, 65 mm. *Kylix* de pie bajo moldurado. Faltan muchos fragmentos. DM = 202 mm.

Interior del asa, reservado. Fondo externo: franjas reservadas y negras alternativamente, algunas molduradas.

Interior: moldura marcando el comienzo del labio. La escena central está rodeada por dos líneas circulares, concéntricas y reservadas. Solamente se conserva una figura femenina, a la que falta la parte inferior del cuerpo. Va vestida con himation, rematado con orla oscura y está sentada, hacia la derecha, en una roca.

Las escenas de conversación entre un personaje sentado y otro de pie son muy comunes en el pintor de Marlay: *kylikes* de Ampurias (1), Viena (2) y Los Ángeles (3) entre otros.

Exterior: debajo del asa, palmeta de la que surgen a ambos lados espiras y roleos rematados por hojas y capullos. Líneas en relieve siguen el contorno de los motivos vegetales.

Cara A: A la izquierda, una figura masculina vestida con *himation*, rematado en orla oscura hacia la derecha. Está sentado sobre una roca y falta un fragmento del cuerpo. Delante de él queda la parte inferior de una figura, de pie, hacia la izquierda. Lleva también *himation*. Entre las dos figuras, arriba, se distingue un objeto en forma de cruz.

Cara B: un joven vestido con *himation*, que le deja al descubierto el hombro y brazo derechos, está de pie, hacia la derecha, extendiendo el brazo derecho hacia adelante. La parte superior de otro joven vestido con *himation* es todo lo que se conserva de la otra figura de la escena. Los dos personajes están de pie y entre ellos se distingue, arriba, un objeto en forma de cruz y, abajo, parte de un pilar probablemente.

Pintor de Marlay.

Hacia 430-425 a. de J. C.

- (1) *CPI, Ampurias*, pág. 144, n.º 436, lám. LXXVIII, 9 y 10.
- (2) *CVA Austria, I Viena, Kunsthistorisches Museum*, 1, láms. 23, 1 y, 24, 1-4.
- (3) A. CLEMENT, *Geryon and the others in Los Angeles*, en *Hesperia*, vol. XXIV, n.º 1, 1955, pág. 19, lám. 10 b.

N.º 129. Sin número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer).

Dos fragmentos pertenecientes probablemente a un mismo vaso. Es una *kylix* del tipo de pie bajo moldurado. Un fragmento es de la base (DM = 74 mm.) y otro correspondiente al borde del vaso y está formado por varios fragmentos (DM = 151 mm.)

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas, algunas molduradas. Interior: de la escena central se conservan parte de dos líneas circulares, concéntricas y reservadas y la cabeza y el tronco de un joven, de perfil hacia la izquierda. Va vestido con *himation* y lleva el cabello sujeto con una cinta.

El otro fragmento conservado muestra en el interior una moldura que marca el comienzo del labio del vaso. En el exterior vemos a la izquierda un joven vestido con *himation*, rematado con orla oscura. Está de pie, hacia la derecha, y tiene extendido el brazo derecho, con el que se apoya en un bastón. Frente a él, otra figura masculina cubierta con *himation* desde la cabeza. Esta segunda figura está también de pie, hacia la izquierda. Entre los dos personajes se distingue un pilar o altar. A la derecha de esta escena se puede ver parte de la decoración de tipo vegetal semejante a la de las *kylikes* anteriores.

Pintor de Marlay.

Hacia 430-425 a. de J. C.

N.º 130. N.º inventario Museo de Ullastret: 413. Procede del corte central 7, E. I. DM = 67 mm. Lám. XII, 4.

Fragmento de *kylix* de pie bajo moldurado. Interior: barniz negro. En el medallón central la escena está rodeada por dos líneas circulares, concéntricas, reservadas. La superficie está bastante rodada. Se distinguen dos figuras: una mujer con *sakkos*, hacia la derecha. Frente a ella, sólo queda parte de la cabeza de la otra figura. Entre los dos, una lanza y parte de un casco, que seguramente la mujer está ofreciendo al joven. Escena de despedida del guerrero.

Exterior: de la escena figurada sólo queda un pie hacia la derecha y la parte inferior de una vestidura femenina y otro pie. Debajo, línea reservada.

Fondo externo: zonas reservadas y barnizadas alternadas, algunas con molduras.

Relacionado con el Grupo de Marlay (ARV², págs. 1282-5).

Último cuarto del siglo V a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 30, *Frankfurt*, 2, lám. 67, 2.

N.º 131. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2807. Procede del corte este 23. DM = 40 mm. Lámina XII, 1.

Un fragmento de *kylix* de pie bajo. Interior = parte de una figura vestida con traje oriental. Probablemente se trata de una amazona, hacia la derecha, quizá montada a caballo.

Exterior: el fondo externo presenta la clásica alternancia de zonas reservadas y barnizadas.

Último cuarto del siglo V a. de J. C.

Cf. D. VON BOTHMER, *Amazons in Greek Art*, Oxford, 1957, pág. 203, n.º 161, lám. LXXXV (una *kylix* con amazonas).

N.º 132. N.º Inv. Museo de Ullastret: 783. Procede del corte central 3, E. IV. DM = 57 mm. Fragmento de *kylix* de pie bajo.

Interior: barniz negro.

Exterior: una figura femenina sentada sobre una roca. Detrás, se ve un pie, y delante, parte de las piernas de otro personaje. Debajo, franja de barniz negro, una línea reservada y luego el comienzo del pie del vaso.

En las obras del *pintor de Marlay* son corrientes las figuras sentadas sobre una roca (ver n.º 128 de este inventario).

Posiblemente relacionado con el Grupo de Marlay.

¿Quizá del *pintor de la Tapadera?* (*Lid Painter*), *ARV*², págs. 1282 ss.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

N.º 133. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2676. Procede del corte L 3, E. IV. DM = 65 mm. Lám. XV, 2.

Fragmento interior: barniz negro rojizo. Parte de franja circular de meandros, interrumpida por rectángulo reservado, con cruz y puntos inscritos. De la escena central queda parte de silla y una figura masculina desnuda, sentada. Se advierte en la pintura la franja de barniz con la cual rodeaban las figuras los artistas del estilo de figuras rojas de la cerámica ática. La finalidad de esta banda era evitar que el pintor se equivocase al rellenar el fondo del vaso con el barniz negro (1).

Exterior: barniz negro rojizo.

Cerca 430-425 a. de J. C.

Cf. *CVA Italia*, fasc. xxxiii, *Bolonia, Museo Civico*, v, láms. 130, 3, y 132, 1-4. — *CVA Alemania*, 1 *Bonn*, 1, lám. 9, 6. — S. AURIGEMMA, *La necropoli di Spina in Valle Trebba*, 1, 1, Roma, 1960, lám. 25.

(1) Ver sobre este tema: J. V. NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, 1966.

N.º 134. Sin número de inventario. Procede del campo grande Sagrera, Dep. 7, E. III. DM = 26 mm.

Fragmento. Exterior: barniz rojizo. Interior: parte de franja de meandros y algo de cabeza masculina hacia la izquierda.

Segunda mitad siglo v a. de J. C.

N.º 135. Sin número de inventario. Procede de la ampliación al este de la escalera torre oeste número 1, E. II y III. DM = 66 y 47 mm. Lám. XIV, 1.

Dos fragmentos de *kylix* pie alto.

Interior: barniz negro. Parte de franja de meandros, interrumpida por rectángulo con cruz inscrita y los ángulos negros. Junto al borde, línea reservada. Exterior: barniz negro. Parte inferior de figura vestida con himation, con los pies de frente. Al lado, decoración de tipo vegetal consistente en palmeta, volutas y hojas. Debajo de la zona decorada, una línea reservada.

En el otro fragmento, parte superior de un joven vestido con himation, que le deja al descubierto el hombro derecho. Posiblemente corresponde a la zona superior de la figura del otro fragmento.

Líneas de relieve de barniz en algunos pliegues, en el ojo y los pies.

Recuerda el *estilo del pintor de Bonn 1645* (1).

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 1, *Bonn*, 1, láms. 7, 6, y 10, 1-3. — S. AURIGEMMA, *La necropoli di Spina in Valle Trebba*, 1, 2, Roma, 1965, lám.

(1) *ARV*², págs. 1398-9.124.

N.º 136. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, Dep. 13-14, E. IV. DM = 144 mm.

Un fragmento formado por cuatro fragmentos unidos, quizá de *kylix* con labio cóncavo o de *kylix-skyphos*.

Interior: en el labio, guirnalda de hojas de yedra, reservadas, con tallos y frutos en pintura blanca.

Exterior: de izquierda a derecha, parte de decoración vegetal; atleta hacia la izquierda sosteniendo un disco con cruz en el interior. En la cabeza lleva una cinta blanca. Debajo del disco, un *aryballos* cuelga de la pared, sostenido por una cinta; delante, otro joven vestido con himation se dirige hacia la izquierda; también lleva una cinta blanca en los cabellos y sostiene un bastón con la mano derecha.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 18 - *Altenburg*, 2, lám. 71. — *ARV*², pág. 1400, n.º 3 (Pintor de Trieste).

N.º 137. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1545-1546. Procedentes del campo grande Sagrera O. Corte I, E. IV. DM= 76 y 40 mm. Lám. XIV, 2.

Dos fragmentos de *kylix* de pie bajo.

El fragmento mayor está formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro amarronado. Parte de figura masculina (¿Eros?) a la derecha, sostiene en la mano una caja. Debajo, a la derecha, parte de un altar decorado con volutas. Exterior: fragmentos muy pequeños de decoración.

El otro fragmento tiene, en el interior, parte de las dos líneas circulares reservadas que rodeaban la escena central. De ésta sólo queda un pie. En el exterior, algo de voluta y dos pies.

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas.

Por la posición de la pierna en el medallón central, parece que el personaje central está volando. Se trataría entonces de un Eros volando hacia el altar.

Este tema se encuentra en varios vasos del grupo del Pintor del Baño (Washing Painter) y del pintor de Hasselmann (*ARV*², págs. 1126 ss.) Así *CVA Austria* 2, *Viena, Kunsthistorisches Museum*, 2, lám. 81, 1-2 y 3-4. Se trata de dos *pelikai* del Pintor del Baño: en ambos casos un Eros volando hacia un altar lleva una caja.

El profesor Webster cree que el significado de esta escena es el de una libación para asegurar el éxito en el amor (1).

Cf. también: J. y L. JEHASSE, *La nécropole preromaine d'Aleria*, 1973, lám. 75, 1965.

(1) T. B. L. WEBSTER, *Potter and Painter in Classical Athens*, Londres, 1972, pág. 150.

N.º 138. N.º de Inv. del Museo de Ullastret: 1388 y 1389. Procede del corte central 8, E. CIII. DM= 52 y 32 mm. Lám. XIV, 3.

Dos fragmentos de *kylix* de pie alto. Resto de la acción del fuego. Interior: fragmento del borde del medallón central consistente en una franja de meandros, interrumpida por rectángulo de ajedrezado. Parte inferior de una mujer vestida con *chiton* e *himation*. En el fragmento pequeño, trozo superior de una figura femenina vestida también con *chiton* e *himation*. Al parecer sostiene con su mano izquierda una caja rectangular, de la que se conserva un ángulo. Líneas de relieve siguiendo el perfil de la mujer y el cuello. Barniz negro brillante.

Exterior: en el fragmento mayor, una figura probablemente de Nike, de la que queda parte de vestidura y parte de las alas. A su izquierda, parte de palmeta y volutas. En el otro fragmento queda algo de decoración vegetal y un pie y algo de vestidura hacia la derecha. Barniz negro brillante.

Pintor de Londres E 106 (1).

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 12, *Reading*, 1, lám. 25, 8 a, b, c. — *CVA Italia*, xxxiii, *Bolonia, Museo Civico*, 5, lám. 134, 1, 2, 3. — *CVA Francia* 6, Col. Mourét, láms. 6, 3, y 15 (de Ensérunc). — *CPI*, pág. 148, n.º 455-456, lám. LXXXI, 6, 7, *Ampurias*. — *ARV*², pág. 1394, n.º 56 (de Mailhac).

(1) *ARV*², págs. 1391 ss.

N.º 139. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 1368. DM= 29 mm.

Un fragmento. Interior: Parte de franja de meandros que rodea la escena central, de la que queda cabeza femenina a la derecha. Línea de relieve de barniz siguiendo el contorno de la cara y el cuello,

Exterior: Barniz negro. Parte de vestidura, probablemente femenina. A su izquierda, restos de volutas.

Pintor de Londres E 106.

Fines del siglo v a. de J. C.

(Ver el número anterior).

N.º 140. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1520. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro boca, 165 mm.; diámetro base, 82 mm.; altura, 49 mm. Lám. XV, 4.

Una *kylix* de pie bajo moldurado reconstruida y restaurada (1). Interior: barniz negro amarronado, en algunos puntos muy diluido. En el medallón central, dentro de dos líneas circulares reservadas, un atleta hacia la derecha, con la cabeza vuelta hacia atrás, sosteniendo en la mano un estri-gilo. Detrás, un altar o pilar. El atleta lleva recogido el cabello con una cinta.

Exterior: barniz negro amarronado, brillante, descascarillado en algunos puntos.

Fondo externo: reservado en su mayor parte, excepto el canto interno del pie y tres círculos y un punto central, barnizados.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Las *kylikes* de pie bajo, con representación de un atleta en el interior son muy corrientes en esta época.

Cf. *La necropole preromaine d'Aleria*, láms. 76, 1739, 1758, 1775. — *CVA Alemania*, 18, *Attenburg*, 2, lám. 69, 1-3. — *CVA Gran Bretaña*, 3 *Oxford*, 1, III, I, láms. 3, 7.

(1) Esta *kylix* fue estudiada por G. Trías (ver *CPI*, págs. 226-227, n.º 15, lám. cxxxi, 5 y 6).

N.º 141. No tiene número de inventario. Procede de la muralla sudeste, primer bancal Subirana (fogata). DM = 134 mm.

Un fragmento de *kylix* pie bajo. Interior: barniz negro, amarronado en algunas zonas. De la escena central, encuadrada por dos líneas circulares reservadas, queda parte de un brazo a la derecha y debajo un pilar o altar. Exterior: barniz negro, amarronado en algunos puntos, algo descascarillado,

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas. Zona de reposo del vaso, reservada.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. J. y L. JEHASSE, op. cit., pág. 407, n.º 1566, lám. 75.

N.º 142. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2475. Procede del corte J. IV c. DM = 49 y 37 mm.

Dos fragmentos de borde de *kylix*, formados por dos trozos unidos. Barniz amarronado. En la parte externa, los dos conservan parte de palmeta. El de mayor tamaño tiene en el interior parte de la línea reservada que rodeaba la escena figurada en el medallón central.

Finales del siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv.

Cf. J. y L. JEHASSE, op. cit., lám. 66, n.º 2021, pág. 493.

N.º 142 bis. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana intermedio, frente Dep. 8 y 9 del predio superior, E. II. DM = 40 mm.

Fragmento *kylix* de pie bajo. Interior: del medallón central queda parte de línea circular reservada, un altar decorado con volutas semejantes al del n.º 137 y un resto de himation.

Exterior: barniz negro. Inicio de línea reservada junto al pie.

Final del siglo v a. de J. C. o principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 143. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2475. Procede del corte J, E. IV. Diámetro boca, 162 mm.; diámetro base, 83 mm.; altura, 69 mm.

Kylix de pie bajo moldurado reconstruido y restaurado.

Interior: barniz negro amarronado. En el medallón central, dentro de una línea circular reservada, una escena de dos personajes incompletos: despedida de un joven. Una mujer, con *peplos*, hacia la derecha, sostiene en la mano una *phiale*. Detrás, ¿una *oinochoe*? En frente, un joven desnudo, por lo menos en la parte superior del cuerpo, está sentado sobre una roca hacia la izquierda. Se apoya sobre un bastón. La roca está obtenida con barniz diluido.

Exterior: bajo las asas, decoración de tres palmetas y volutas. Barniz negro, algo rojizo en algunos puntos.

Cara A: Un joven con manto vuelve la cabeza hacia la derecha. Delante, un personaje femenino le ofrece una *phiale* ¿con alguna ofrenda?

Cara B: Un joven con manto va hacia la izquierda, volviendo la cabeza hacia la derecha. Enfrente, las piernas de un personaje masculino, al parecer desnudo, hacia la izquierda.

En el año 1960 se encontraron, en el mismo corte, otros fragmentos de la misma *kylix*. De la decoración conservaban restos de los motivos vegetales y la parte superior de una figura femenina que corresponde a la de la cara A.

Fondo externo: alternancia de zonas barnizadas y reservadas.

Taller del Pintor de Jena, probablemente del mismo pintor de Jena (1).

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 6, col. Mouret, lám. 6, 5 y 13; láms. 1-4; lám. 5, 2 y 5, y lám. 13, 1-2 (de Ensérune). Para la forma cf. *CVA Austria*, 1, Viena, *Kunsthistorisches Museum*, 1, lám. 26, 1-4.

(1) *ARV*², págs. 1510 ss.

N.º 144. N.º Inv. Museo de Ullastret: 540. Procede de la cabaña camino n.º 1, Dep. 2, E. II. Diámetro base, 74 mm. Lám. XXIII, 2.

Fragmento de la base de *kylix* pie bajo moldurado (1).

Interior: en el medallón central, una cabeza de mujer, de perfil, hacia la derecha. Lleva un *sakkos* del que salen unos rizos. Junto a la boca, un punto que representa, en realidad, el extremo de la misma.

Fondo externo: alternancias de zona reservadas y barnizadas.

En Olinto son muy abundantes las representaciones de cabezas femeninas de perfil en vasos de diferentes tipos (ver *Olynthus*, XIII, págs. 17-18).

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Quizá relacionado con el Grupo de Viena 116, ²*ARV*, págs. 1526-1527.

Cf. *CVA Alemania* 15, Bonn, 1, lám. 15, 6. — *Olynthus*, V, lám. 118, 262. — *CPI*, pág. 366, n.º 6, lámina CLXXII, 4 (de *La Albufereta*).

(1) Este fragmento fue estudiado por G. TRÍAS en su *Catálogo de las Cerámicas griegas de la Península Griega* (pág. 277, n.º 16, lám. CXXXII, 1).

Aparece también en M. OLIVA, *La Cerámica griega*, en «*Canigó*», Figueras, 1957.

N.º 145. N.º Inv. Museo de Ullastret: 509. Procede de la cata sudoeste (A), E. IV. A. DM= 39 mm. Lám. XV, 3.

Un fragmento de *kylix*. Interior: barniz negro. Parte de franja de meandros circular. De la escena queda un pie y parte de otro que se meten en la franja de meandros y algo de vestidura.

Exterior: parte de un brazo y de una vestidura, que parece un *peplos* bordado.

Pintor de Viena 155 (1).

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI*, *Ampurias*, lám. LXXXIII, 3 y 4, pág. 155, n.º 489. — *CVA Francia*, 6, Col. Mouret, láms. 8, 6 y 13.

(1) *ARV*², págs. 1522 ss.

N.º 146. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1194. Procede del corte central 9, E. II Este, DM= 30 mm.

Interior: parte inferior de un sátiro hacia la derecha. Barniz negro.

Exterior: parte de zona circular reservada, en la que hay un círculo de barniz. El resto es barnizado.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Para una representación de sátiro en el interior de *kylix* de este periodo, comparar la *kylix* del círculo del Pintor de Jena en Viena: *CVA Austria*, 1, Viena, *Kunsthistorisches Museum*, 1, lám. 26, 3.

N.º 147. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2742. Procede del tercer bancal Subirana. Hab. 3 (fogata). DM= 111 mm. Lám. XVI, 1.

Siete fragmentos unidos de *kylix*. Interior: De la escena central queda parte de franja circular de meandros interrumpida por rectángulos de ajedrezado. En el medallón central, muy incompleto, aparece parte de un caballo hacia la derecha, en actitud de marcha. Del jinete que cabalga encima sólo quedan leves trozos de su mano y de su capa.

Pintor de Meleagro (1).

Principios del siglo IV a. de J. C.

Cf. E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge, 1923, lám. 27, pág. 102. — O. y J. TAFFANEL, *Deux tombes de Chefs à Mailhac (Aude)*, en *Gallia*, XVIII, 1960, figs. 20, n.º 10, 11 y 13, y 25, 26, 27, 28, 29 y 31. — G. CLAUSTRES, *Stratigraphie de Ruscino*, en *Études Roussillonaises*, 1951, n.º 2, fig. 34, n.º 1740. — *CVA Italia*, XXXVII, Florencia, *Museo Archeologico*, IV, láms. 157, n.º 1, 2, 3, y 160, n.º 8.

Esta *kylix* es obra, posiblemente, del pintor de Meleagro, una de las personalidades destacadas entre los pintores de la primera parte del siglo IV a. de J. C. Tiene una *kylix* con medallón central semejante al que estudiamos y que se conserva actualmente en Florencia. De todos modos esa *kylix* está muy incompleta y es difícil la comparación.

Por otra parte, en una tumba de Mailhac, cuyo material fue estudiado por O. y J. Taffanel, aparecieron cuatro *kylikes* con escena central de jinete al galope y tres de ellos, al menos, los núms. 10, 11 y 12 se parecen mucho al de Ullastret.

(1) *ARV*², págs. 1412 ss.

N.º 148. No tiene número de inventario. Procede del campo grande Sagrera. Dep. 1 A, E. IV, último. DM= 80 mm.

Fragmento de base de *kylix* de pie bajo moldurado. Interior: parte de joven vestido con himation tiene orla oscura. La escena central está rodeada con una franja de onda, de la que se conserva un trozo. Barniz negro rojizo.

Fondo externo: reservado, excepto tres círculos y punto central, barnizados. Zona de reposo reservada.

Taller del Pintor de Jena (Estilo C).

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. J. D. BEAZLEY, *La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío en Archena (Murcia)*, en *Cuadernos de Historia Primitiva*, n.º 1, Madrid 1948, fig. 2, n.º 7, lám. XVI, 7. — *CPI*, pág. 404, n.º 9-10, lám. CLXXX, 16-17.

El pintor de Jena fue uno de los pintores de copas más prolíficos de la primera mitad del siglo IV a. de J. C. Tuvo una serie de seguidores que se agrupan en el llamado taller del Pintor de Jena (1). En el año 1853 se descubrieron en Atenas un gran número de fragmentos de cerámica de figuras rojas que parecían proceder del depósito de una tienda de cerámica. Parte del hallazgo fue trasladado a la Universidad de Jena. De ahí el nombre que recibe el grupo. En *ARV*, págs. 1510 ss. hizo Beazley el estudio de estos fragmentos y de otros vasos semejantes que se encuentran en diversos museos y creyó poder reconocer tres estilos dentro de la obra

del pintor de Jena, el primero de los cuales, el estilo A, sería, por ejemplo, el del *kylix* de Ensérune (*CVA Col. Mouret*, láms, 1-4). Luego otros dos estilos, el B. y el C, mucho más toscos, sobre todo este último podría ser obra del mismo pintor o de un seguidor cercano.

(1) Bib. sobre el pintor de Jena: WALTER HAHLAND, *Vasen um Meidias*, Berlín, 1930, págs. 16-17 y 20-21. — G. M. A. RICHTER, *Attic Red-figured Vases. A Survey*, 2.^a ed., 1967, págs. 158-159. — A. D. URE, *Red-figured cups with incised and stamped decoration II*, en *JHS*, LXIV, 1944, págs. 70-72.

N.º 149. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1073. Procede del corte Q, E. V. Diámetro aproximado base, 76 mm.

Un fragmento base *kylix* pie bajo. Interior: un joven va vestido con himation que le deja un brazo al descubierto, hacia la izquierda. Falta la parte superior de la cabeza y los pies.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie, dos líneas circulares y un circulito central, barnizados. También reservada la zona donde reposa el vaso.

Taller del Pintor de Jena (Estilo C).

Principio del siglo IV a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 150. N.º Inv. Museo de Gerona: 86161. Procede del campo triangular corte 4, E. V. DM = 107 mm. Diámetro base, 83 mm.; altura máxima, 23 mm.

Fragmento de la base de una *kylix* de pie bajo moldurado. Interior: franja circular de meandros que rodean la escena central, de la que queda, incompleto, joven cubierto con himation hacia la izquierda. Enfrente, parte de pilar.

Taller del Pintor de Jena (Estilo C).

Principios del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 151. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior, hab. B, E. II. DM = 39 mm.

Fragmento de *kylix*. Interior: barniz negro amarronado. Fragmento de franja de meandros. Exterior: barniz negro.

Siglo IV.

N.º 152. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1453 y 1454. Corte central 8, E. IV. DM = 71 y 44 mm. Dos fragmentos de borde. Barniz rojizo por defecto de cocción.

La superficie presenta muestra de la acción del fuego. El labio en el interior presenta moldura y una guirnalda de hojas de yedra, tallos y frutos. Quizás era una *kylix* cubierta de barniz negro semejante al n.º 287.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 153. No tiene número de inventario. Procede del campo grande Sagrera, Dep. 7, E. III. DM = 68 mm.

Fragmento posiblemente de *kylix* pie bajo. Barniz negro diluido. En el interior conserva parte de una franja de ondas, que debía encuadrar la escena central, hoy desaparecida.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Para *kylix* con motivo de franja de ondas ver: LANGLOTZ, *Griechische Vasen in Würzburg*, Munich, 1932, lám. 161, 493.

N.º 154. Sin número de inventario. Procede del corte Y, E. VI. DM = 43 mm.

Fragmento de *kylix* pie bajo. Interior: barniz negro. Parte de franja de ondas que debía encuadrar la escena central.

Exterior: parte de joven con manto hacia la izquierda. Detrás, parte de voluta.
Primera mitad del siglo IV a. de J. C.
(Ver número anterior.)

N.º 155. Sin número de inventario. Procedente del predio norte final Subirana, Dep. n.º 8, lado oeste II b. DM = 45 y 40 mm.

Dos fragmentos de borde de *kylix*. Interior: moldura interna marcando el comienzo del labio. Guirnalda de hojas de laurel reservadas junto al borde. En las hojas, nervio central en barniz. Exterior: barniz negro.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Suiza*, 1, *Ginebra*, 1, láms. 7, 8, 9 y 11, 2.

N.º 156. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2864. Procede del corte interior, Frigoleta, torre n.º 2, Sector nordeste VI a. C. Diámetro boca, 138 mm.; diámetro base, 70 mm.; altura, 40 mm. Figs. 1, 6 y lám. XVI, 2-3.

Kylix de pie bajo moldurado, reconstruida y restaurada. Barniz negro, rojizo en algunos puntos. Borde marcado con moldura interna. Interior: en el centro, dentro de línea circular reservada, un joven atleta desnudo inclinado hacia delante, dirigiéndose a la derecha.

Detrás de él, arriba, un objeto reservado con cruz y puntos inscritos. En la mano derecha sostiene lo que parece una *phiale*. Debajo de su mano izquierda, un *aryballos*. Bajo la figura, exergo reservado con una raya de barniz diluido que lo cruza. En el labio, bastante borrada, guirnalda de hojas de yedra reservadas, tallos y frutos en pintura blanca.

Exterior: bajo las asas, palmeta vertical entre otras dos, también verticales, rodeadas de una línea reservada.

Cara A: Dos jóvenes envueltos en su *himatia*, enfrentados. Al de la izquierda le falta la parte superior del cuerpo y la cabeza. En la mano sostiene un objeto ¿un estrigilo? El otro joven tiene las dos manos cubiertas por su *himation*.

Cara B: Escena semejante. El joven de la izquierda, incompleto.

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas, con punto barnizado central.

Grupo de Viena 116 (1).

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Este grupo de *kylikes* de pie bajo está relacionado con el llamado grupo FB y el grupo YZ (*ARV*², págs. 1522 ss.), es decir, con el estilo más tardío de figuras rojas.

Cf. *CVA Austria*, 1, *Viena*, *Kunsthistorisches Museum*, 1, lám. 34, 3, 4 y 9; id. 7, 8 y 10. — *CPI*, pág. 473, n.º 14, lám. CCXXXIII, (*De Peal de Becerro, Jaén*).

(1) *ARV*², págs. 1526-1527.

N.º 157. Sin número de inventario: Procede del corte interior, Frigoleta torre n.º 2. Cloaca correspondiente al E. VI o VII. DM = 56, 53 y 47 mm.

Tres fragmentos de una *kylix* de pie bajo, dos de ellos de borde y uno de base. Se conserva parte de una asa. Interior: barniz negro. Moldura marcando el labio. Parte de vestidura y de línea circular reservada. Exterior: parte de personaje con *himation* a la derecha y restos de palmetas.

Fondo externo: amplia zona barnizada, así como el lado interno del pie. Inicio de zona reservada, con círculo de barniz inscrito.

Grupo de Viena 116 (ver número anterior).

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 158. N.º Inv. Museo de Ullastret: 343. Procede de la cabaña sudeste n.º 5, E. II. DM = 52 mm.

Fragmento de borde. Interior: barniz negro algo descascarillado y con manchas reservadas

por defecto de cocción. Parte de línea reservada circular. Exterior: parte de joven cubierto con *himation* a la derecha. Frente a él un *aryballos* y otros restos de decoración. Dibujo muy decadente. Barniz negro, rojizo en algunos puntos, brillante.

Mediados del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI (Del Cerro del Ejido de San Sebastián, La Guardia, Jaén)*, lám. CCXLVII, 1.

N.º 159. N.º Inv. Museo de Gerona: 80804. Procede del campo triangular, corte 17, E. III. Fragmento de *kylix* de pie alto.

Interior: dentro de línea circular reservada, parte superior de un joven con *himation* hacia la derecha. Exterior: Algo de decoración, reservada. En el fondo externo, signo inciso.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 160. Sin número de inventario. Procede de la zona del istmo interior, Dep. 6 (norte). DM = 44 mm.

Fragmento de base de *kylix* de pie bajo. Barniz rojizo. Interior: parte de dos líneas circulares reservadas, rodeando la escena central, de la que quedan reservados, indescifrables. Exterior: parte de personaje vestido con *himation* a la derecha.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 161. No tiene número de inventario. Procede de la ampliación del campo grande Sagrera, oeste II. DM = 54 y 43 mm.

Dos fragmentos de una *kylix* de pie bajo, de los cuales uno es de borde y el otro de base. El fragmento de borde tiene en el exterior parte de dos jóvenes enfrentados, cubiertos con *himation*. Uno de ellos levanta una mano en actitud de conversación.

El otro fragmento de base conserva de la escena central interior parte de línea circular reservada y algo de vestidura. En el fondo externo, alternancia de zonas barnizadas y reservadas. Lado interno del pie, barnizado.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 162. Sin número de inventario. Procede de la habitación del predio Subirana, junto al ciprés. DM = 74 mm.

Un fragmento de borde de *kylix* pie bajo. Interior: barniz casi totalmente perdido. Línea circular barnizada, rodeando la escena, de la que quedan trozos indescifrables.

Exterior: casi totalmente perdido. Al parecer se trataba del típico personaje con *himation*. Detrás, algo de decoración de volutas.

Grupo de Viena 116.

Mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Austria, 1, Viena, Kunsthistorisches Museum, 1*, lám. 34, 7, 8 y 10.

N.º 163. Sin número de inventario. Procede de la calle Campo Alto V. Sagrera, final E., E. IV. DM (fragmento de base) = 43 mm. Los otros son de menor tamaño.

Cinco fragmentos de una *kylix* pie bajo; de ellos, tres son de borde y uno de base. Interior: restos de decoración de figuras rojas. En el exterior se conserva parte de la típica escena de dos jóvenes enfrentados cubiertos con *himation*. Entre los dos, arriba, un disco reservado, con punto central en barniz negro.

Mediados del siglo IV a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 164. Sin número de inventario. Procede de la zona del istmo, hab. 8, E. II. DM = 62 mm.

Un fragmento de base de una *kylix* de pie bajo moldurado. Interior: barniz negro, en algunos puntos rojizos por defecto de cocción. Del medallón central quedan dos líneas circulares reservadas

y parte de figura de atleta hacia la derecha sosteniendo en la mano un estrigilo. Debajo, parte de un objeto reservado ¿un *aryballos*? Exterior: parte de palmeta y voluta.

Fondo externo: ancha zona barnizada, de color rojizo por defecto de cocción.

Grupo de Viena 116.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores).

N.º 165. Sin número de inventario. Procede del corte L 5 B, E. IV. Diámetro base, 77 mm. Fragmento base *kylix* pie bajo. Interior: joven con himation a la derecha, incompleto. Dibujo sumamente tosco. Delante de la figura, parte de un objeto reservado, disco o *aryballos*.

Fondo externo: alternancia de zonas barnizadas y reservadas. Lado interno del pie, barnizado. La zona de reposo del vaso reservada.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver número anteriores.)

N.º 166. N.º Inv. Museo de Ullastret: 76269. Procede del campo triangular, corte 13, E. III. DM = 49 mm.

Fragmento de *kylix*. Interior: un motivo de líneas onduladas en barniz negro, rodeando la escena central, de la que sólo queda un fragmento muy pequeño de decoración reservada.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 167. Sin número de inventario. Procede de la Closa Batallera, cata n.º 3, E. I. III. Diámetro de la base, 96 mm. Fig. 1, 5.

Fragmento del pie de una *kylix* de pie alto. Presenta una moldura en la zona superior. El exterior está barnizado, excepto el borde del pie. Fondo externo: reservado, excepto dos bandas circulares y el cono central barnizados.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Parece un pie de *kylix* del tipo incluido por Beazley en el Grupo YZ (1) que representa el final de las copas de figuras rojas.

Cf. CVA Austria, 1, Viena, Kunsthistorisches Museum, 1, lám. 33, 4.

(1) ARV², pág. 1522 ss.

N.º 167 bis. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2952. Procede del campo triangular, corte II, E. III. Diámetro, 99 mm.; altura máxima, 49 mm.

Exterior: barniz negro brillante. Una moldura en la mitad de la cara externa de la base. Fondo externo: reservado, excepto cuatro círculos barnizados de diverso grosor. Una inscripción incisa en letras griegas:

ΕΝΗΝΑΚΟΝΤΑΙΙ = noventa.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Del mismo tipo que el número anterior.

N.º 168. N.º Inv. Museo de Ullastret: 504. Procede de la cata sudoeste (A), E. II. 2-XII. 1947. DM = 37 mm.

Fragmento de *kylix*. Interior: franja de meandros de la que sólo queda una parte. Exterior: algo de una pierna y vestidura.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 169. N.º Inv. Museo de Ullastret: 801. Procede de la Hab. Frigoleta exterior n.º 1, E. I. DM = 28 mm.

Fragmento. Interior: parte de franja de meandros. Exterior: parte de atleta desnudo, a la izquierda. Delante, una mano levantada.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 170. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1390. Procede del corte central 8, E. VIII. DM= 22 mm.

Interior: algo de franja de meandros. Exterior: una mano y un trozo de vestidura. Siglo IV a. de J. C.

N.º 171. N.º Inv. 720. DM= 43 mm. Procede del sondeo ante puerta 7, n.º 1.

Interior: parte de franja de meandro, Exterior: decoración vegetal. Siglo IV.

N.º 172. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1306. Procede de la calle final E., E. VII, entre torre y muro transversal. DM= 44 mm.

Un trozo de peana de *kylix* con barniz negro. De la escena interior queda algo de escena, consistente en vestidura y una mano.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 173. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1227. Procede del corte central n.º 10, E. VI. DM= 45 mm.

Fragmento. Interior: barniz negro. Algo de franja de meandros. Exterior: parte de palmeta y de un personaje vestido con himation.

Siglo IV a. de J. C.

N.º 174. N.º Inv. 1125. Procede de la habitación izquierda, istmo. E. VI, último. DM= 30 mm.

Fragmento. Interior: parte de personaje desnudo, a la izquierda. Exterior: barniz negro. Siglo IV a. de J. C.

Además se guardan en los almacenes fragmentos de unas ochenta *kylikes* de figuras rojas más, la mayor parte pertenecientes al estilo de la primera mitad del siglo IV antes de J. C.

Esquema de la distribución cronológica de las kylikes de figuras rojas:

Primera mitad del siglo V a. de J. C.	5
Segunda mitad del siglo V a. de J. C.	32
Primera mitad del siglo IV a. de J. C. (aproximadamente).	110
Total	147

Kylix-skyphoi

Kylix-skyphos es el término convencional que se utiliza para designar un tipo de copas para beber, de cuerpo profundo y asas que arrancan, aproximadamente, de la mitad de la pared del vaso y se elevan hasta el nivel del borde o algo más arriba. Existen muchas variantes, tanto en cerámica figurada como en la cubierta de barniz negro.

Una de las formas más corrientes de la cerámica ática de Ullastret es el *kylix-skyphos* de labio cóncavo (1). La característica más destacada de este vaso

es el labio fuertemente cóncavo, algo engrosado junto al borde. A menudo presenta en el interior una moldura que marca el comienzo del labio (2).

El pie consiste en dos partes, una superior o cuello y un miembro inferior, más ancho. Este último está a su vez dividido en dos por una acanaladura que se coloca algo más arriba de la mitad, de modo que se forman dos secciones, una inferior redondeada y la superior más estrecha y aguda.

La técnica de la decoración incisa y estampada, que iba a tener una importancia capital en la cerámica de barniz negro, apareció primero en el interior de una serie de copas de pie bajo (3) y de *kylix-skyphoi* (4) decorados en el exterior con estilo de figuras rojas.

Los *kylix-skyphoi* que presentan esta dualidad de técnica decorativa son, en conjunto, más tardíos que las copas decoradas del mismo modo. Su producción abarca el período de finales del siglo v y primera mitad del siglo iv a. de J. C. Por otra parte, la base del *kylix-skyphos* es menos ancha que la de la copa, y así los esquemas decorativos presentan diferencias. Mientras los *kylikes* tienen predominantemente motivos incisos con impresión ocasional, los *kylix-skyphoi* generalmente están impresos. Los motivos no son muy elaborados. En la mayor parte de los vasos el artista se ha limitado a una franja de palmetas ligadas entre sí y rodeada por un círculo de ovas.

El artista que decoró más *kylix-skyphoi* de figuras rojas con decoración impresa en el interior fue el pintor de Q, para el que este tipo de vasos fue el producto básico (5). Su repertorio de temas está formado por escenas corrientes que relacionan atletas, mujeres y sátiros (6).

Con el final de la producción del pintor de Q, que trabajó en la primera mitad del siglo iv a. de J. C., acabó también, probablemente en el segundo cuarto del siglo iv a. de J. C., la producción de vasos de figuras rojas con decoración impresa interior.

Bibliografía

(1) Este tipo de vaso ha aparecido en otros yacimientos españoles. Así por ejemplo: CPI, en *Ampurias*, n.º 493, 494, 496, lám. LXXXIII, 8, 9 y 11. — A. BLANCO, *Cerámica griega de Los Castellanos de Ceal*, en *AEArq.* xxxii, 1959, pág. 111, n.º 8 y 9, fig. 11 (Son dos *kylix-skyphoi* de barniz negro).

(2) Sobre esta forma: J. D. BEAZLEY, *Greek Vases in Poland*, Oxford, 1928. — A. D. URE, *Red-figure cups with Incised and Stamped Decoration* II, en *JHS*, LXIV, 1944, págs. 67-77. — P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII, 1949, págs. 321-322, n.º 34. — CVA Gran Bretaña 12, *Reading* 1, texto a la lámina 27, 1 y 2.

(3) A. D. URE, *Red-figure cups with incised and stamped decoration*, I, en *JHS*, LVI, 1936, págs. 205 ss.

(4) Ver artículo de A. D. URE, citado en la nota n.º 2.

(5) *ARV*², págs. 1518 ss.

(6) A. D. URE, artículo citado en nota 2, pág. 72.

INVENTARIO

N.º 175. N.º Inventario Museo de Üllastret: 2940. Procedente de las tierras primeras del primer bancal Subirana. DM= 107 mm. Lám. XVII, 3.

Un fragmento del borde formado por cinco trozos unidos. Interior: barniz negro brillante. Sobre el labio, franja de hojas de yedra reservadas con tallos y frutos en pintura blanca muy perdida. Moldura marcando el comienzo del labio a 28 mm. del borde.

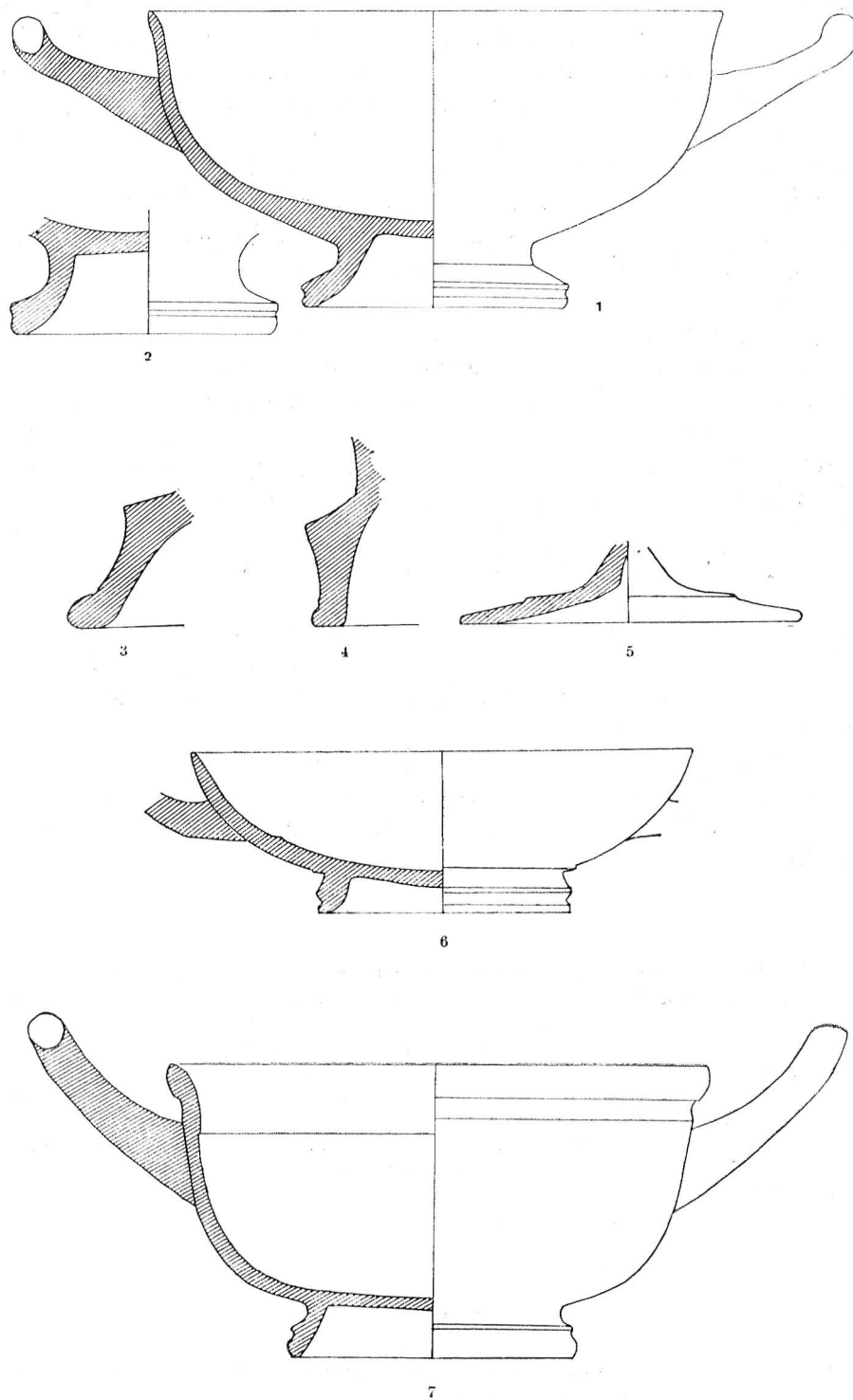


Fig. 1. — Escala 1:2. — 1-2, kylix-skyphoi; 3-4, cráteras de campana; 5, kylix; 6, kylix pie bajo; 7, kylix-skyphos de figuras rojas.

Exterior: barniz negro rojizo algo descascarillado. De izquierda a derecha, algo de decoración de voluta y tallos, a continuación un joven atleta, incompleto hacia la derecha, con un estrigilo en la mano. Enfrente, parte de otro joven hacia la izquierda. Entre los dos, arriba, un *aryballos*.

Finales del siglo v a. de J. C.

Por la decoración vegetal de las asas y el estilo general, parece pertenecer a los *kylix-skyphoi* más antiguos, dentro del grupo estudiado por A. D. URE (*JHS*, 64, 1944, págs. 67 ss.).

N.º 176. N.º Inventario Museo de Ullastret: 2678. Procedente del corte K, calle extremo noroeste, E. VI. DM = 48 mm. Lám. XVII, 4.

Un fragmento del borde. Interior: barniz negro rojizo, algo descascarillado. Exterior: barniz negro amarronado, algo descascarillado. Un hombre mayor, parcialmente calvo, con barba, apoyado en un bastón, hacia la derecha. Incompleto. Parte de palmeta.

Parece relacionado con el estilo del Pintor de Jena.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 177. N.º inventario Museo de Ullastret: 1097. Procede del corte L 7, silo n.º 47. Diámetro boca, 157 mm.; diámetro base, 87; altura, 85 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XVII, 1-2.

Barniz negro amarronado brillante, algo descascarillado. Asas reservadas en la parte interior. Interior: en el medallón central, decoración impresa consistente en un círculo, rodeado por una franja de ovas. En el labio, una guirnalda de hojas de yedra reservadas, unidas por tallos y grupos de puntos en pintura blanca muy perdida.

Exterior:

Cara A: Una mujer vestida con peplos bordado entre dos sátiros desnudos.

Cara B: una mujer vestida con peplos bordado entre dos atletas.

Bajo las asas, decoración consistente en tres palmetas. La del centro es más baja y ancha.

Fondo externo: alternancia de zonas negras y reservadas. Zona de reposo del vaso, reservada.

Pintor de Q.

Principio del siglo iv a. de J. C.

Cf. A. D. URE (*JHS*, LXIV, 1944), lám. 4, 32. — J. D. BEAZLEY, *La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío (Archena, Murcia)*, en *Cuadernos de H.ª Primitiva*, III, Madrid, 1948, pág. 45, fig. 1, lám. xv, 1, 8. — TALCOTT-PHILIPPAKY, en *Small Objects from the Pnyx*, Sup. x a *Hesperia*, Princeton, 1956, n.º 42, lám. 5. — *CVA Alemania*, 35; *Kassel*, 1, lám. 38, 3-4.

N.º 178. N.º Inv. Museo de Ullastret: 286. Del corte central 3, E. III. Diámetro boca, 150 mm.; diámetro base, 78 mm.; altura, 82 mm. Reconstruido y restaurado. Faltaban completamente las asas (1). Fig. 1, 7.

Interior: barniz negro. Decoración impresa consistente en cinco palmetas ligadas. Alrededor, franja de ovas. En el labio, franja de hojas de yedra en pintura anaranjada, con tallos y frutos en pintura blanca.

Exterior: barniz negro brillante en algunos puntos, rojizo en otros.

Cara A: Un atleta desnudo a la derecha. Mujer con peplos mira al personaje anterior, volviendo la cabeza. A la derecha, parte de otro atleta. Gran parte de esta cara y también de la cara B están restauradas.

Cara B: escena semejante a la anterior. La mujer, al igual que la de la cara A, lleva pendientes y pulsera en pintura blanca superpuesta.

Bajo las asas y a los lados, tres palmetas.

Fondo externo: en su mayor parte reservado, con cuatro círculos de barniz y en el centro pequeño círculo y punto.

Pintor de Q.

Principios del siglo iv a. de J. C.

Cf. *CVA Suiza*, 1, *Ginebra*, 1, lám. 12, n.º 10 y 11, y lám. 11, n.º 1.

(1) Este vaso ha sido publicado, *CPI*, lám. cxxxii, 1 a 4, pág. 226, n.º 14.

N.º 179. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, Dep. 6 (norte). DM= 28 y 25 mm.

Dos fragmentos quizá del mismo vaso. Un fragmento con arranque de asa. Barniz negro. En el interior moldura marcando el comienzo del labio. Parte guirnalda de hojas y puntos, éstos obtenidos con pintura superpuesta.

El otro fragmento es del cuerpo del vaso. Barniz negro brillante. Exterior: parte de un personaje masculino a la derecha. Sólo queda la cabeza con una cinta en pintura blanca y parte de un brazo.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Posiblemente del Pintor de Q.

N.º 180. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, Dep. 15, E. V. DM= 79 mm.

Un fragmento de la base. Interior: Algo de decoración impresa de ovas y una palmeta.

Exterior: De la escena quedan dos personajes. El de la izquierda es un atleta desnudo que se dirige hacia la derecha y el otro es una figura revestida con *himation* hacia la izquierda. Entre los dos, parte de un bastón. Queda parte de palmeta de la decoración junto a las asas. Barniz diluido en algunos puntos.

Principio del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 181. No tiene número de inventario. Procede de la zona inferior del istmo, Dep. 13, E. II. DM= 49 mm.

Interior: barniz negro. Exterior: parte de atleta hacia la derecha. Detrás, resto de palmeta. Barniz negro, diluido en algunos puntos.

Pintor de Q.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 12, *University of Reading*, 1, lám. 27, 2. — *CPI*, en *Ampurias*, lám. LXXXIII, 9, página 156, n.º 494.

N.º 182. No tiene número de inventario: Procede de la zona del istmo, cantera nordeste, E. IV. DM= 30 y 36 mm.

Dos fragmentos, uno de ellos corresponde al borde. Interior: barniz negro brillante. En el fragmento del cuerpo, parte de franja de ovas impresas. Exterior: parte inferior de atleta hacia la derecha, detrás algo de vestidura, probablemente de una figura femenina. Delante, parte de palmeta. En el interior del fragmento de borde, una hoja de yedra reservada. Moldura marcando el comienzo del labio.

Estilo del Pintor de Q.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 183. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, calle F, E. II. DM= 46, 49 y 50 mm.

Tres fragmentos. Barniz amarronado por defecto de cocción. Dos de los fragmentos son del pie del vaso. El tercero, el de mayor dimensión, conserva en el exterior resto de palmeta y volutas.

(Ver números anteriores.)

N.º 184. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, hab. 8, E. III. DM= 90 mm.

Son tres fragmentos. Interior: Barniz negro brillante. En el labio, franja de hojas de yedra. Exterior: joven vestido con *himation*, que le deja un hombro al descubierto, hacia la izquierda. El labio de la figura está indicado por un punto. Parte de la decoración bajo las asas, consistente en tres palmetas.

Pintor de Q.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. A. D. URE, *Red-figure cups with incised and stamped decoration*, II, en *JHS*, 64, 1944, lám. IV, 43.

N.º 185. No tiene número de inventario. Procede del corte interior Frigoleta n.º 2, E. IV. DM= 40 y 43 mm.

Dos fragmentos, uno de ellos de borde. Interior: una hoja de yedra en el labio. En el exterior: parte de un atleta desnudo, a la derecha, y otros de decoración reservada.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 186. No tiene número de inventario. Procede del corte interior Frigoleta n.º 2, E. III. DM= 31 y 53 mm.

Dos fragmentos, uno del borde y otro de la base. De la decoración impresa interior queda algo de franja de ovas y dos palmetas. En el exterior, parte de decoración vegetal.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 187. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana, hab. B, E. II. DM= 35 mm.

Un fragmento del cuerpo del vaso. Barniz amarronado por defecto de cocción. De la decoración exterior queda parte de palmeta y volutas.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 188. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana, corte 12, E. II. DM= 50 mm.

Un fragmento del borde, formado por tres trozos unidos. Al lado, una asa. Interior: de la decoración impresa queda parte de palmetas. Exterior: decoración de palmetas y volutas.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 189. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 782. Procede del corte central n.º 3, E. IV. DM= 38 mm. Lám. XVIII, 1.

Es un fragmento del borde. Interior: barniz negro brillante. Moldura interna marcando el comienzo del labio. Exterior: parte de joven a la izquierda. Levanta el brazo en actitud de conversación.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Taller del pintor de Jena.

N.º 190. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2473. Procede del corte J, E. IV c. DM= 63 mm.

Fragmento del cuerpo del vaso. Interior: barniz negro. Exterior: pies y parte de vestidura con orla oscura, de una figura hacia la derecha. Algo de decoración vegetal.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 191. N.º Inv. Museo de Ullastret: 461. Procede de la habitación sudeste, n.º 4, E. III. DM= 33 mm.

Fragmento del cuerpo. De la decoración queda parte de dos palmetas.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 192. N.º Inv. Museo de Ullastret: 535. Procede de la cata sudoeste (A), E. III. DM= 43 mm. Lám. XVIII, 2.

Interior: barniz negro. Exterior: parte inferior de un atleta hacia la derecha. Enfrente, un *aryballos*. Algún otro resto de decoración reservada. Barniz negro algo descascarillado.

Estilo del pintor de Q.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CPI*, en *Ampurias*, lám. LXXXIII, 11.

N.º 193. Sin número de inventario. Procede del corte interior torre circular Frigoleta, n.º 1, corte n.º 5, E. VII, 6.

Dos fragmentos, uno de ellos de borde. En el interior: guirnaldas de hojas de yedra en el labio. De la decoración impresa, parte de ovas. En el exterior, palmeta y otros restos de decoración vegetal. Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 194. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1173. Calle 2, E. I., puerta 4. DM = 40 mm.

Fragmento. Interior: barniz negro, descascarillado. Exterior: el mismo tipo de barniz. Parte de atleta sosteniendo estrigilo, hacia la derecha. Delante, la mano de otro personaje en actitud de conversación.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 195. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 476. Zona del istmo. DM = 36 mm.

Fragmento. Interior: barniz negro. Exterior: parte de figura femenina vestida con himation anudado a la cintura, hacia la derecha. Apoya la mano izquierda en la rodilla de un personaje que está enfrente y que levanta una mano en actitud de hablar. La mujer tiene el otro brazo levantado.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. A. D. URE, en *JHS*, LXIV, 1944, lám. III, 3.

N.º 196. Sin número de inventario: Procede de la Closa Batallera, cata número 1, ampliación E., E. III. DM = 38, 26 y 22 mm.

Tres fragmentos de un *kylix-skyphos*. Interior: barniz negro. Queda un trozo de franja de ovas impresas. Exterior: sobre línea reservada, parte inferior de dos personajes y de un bastón. Barniz negro rojizo por defecto de cocción.

Principio del siglo IV a. de J. C.

El *kylix-skyphos*, con decoración impresa en el interior y de figuras rojas en el exterior, es uno de los vasos áticos más corrientes en Ullastret. Además de los inventarios, se han encontrado fragmentos de unos veintiocho *kylix-skyphoi* más.

Skyphoi

N.º 197. Sin número de inventario. Procede de la balsa X 1 y X 2, E. VI. DM (frag. de la base) = 70 mm. Acción del fuego.

Siete fragmentos posiblemente de un mismo *skyphos* grande, uno de ellos de base. Barniz negro brillante, diluido en algunos puntos. Interior: barnizado. Exterior: restos de decoración vegetal, volutas, tallos y palmetas. Debajo de la zona decorada, recorría el vaso una franja de meandros, interrumpida por rectángulo reservado con cruz inscrita. Pie de anillo.

Hacia 460-450 a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 18, *Altenburg*, 2, lám. 79, 1.

N.º 198. No tiene número de inventario. Procede de la Closa Batallera, cata número 3, E. I, II y III. DM (frag. de borde) = 54 mm. Acción del fuego. Lám. XVIII, 4.

Ocho fragmentos, uno de ellos del borde, de un mismo vaso. Interior: barnizado, con color amarronado en algunas zonas. Exterior: de la decoración queda parte superior de un joven con himation que le deja el hombro derecho al descubierto. Está de frente, pero vuelve la cabeza a la derecha. Además, parte de vestiduras y restos de la decoración vegetal bajo las asas: palmetas, volutas, tallos y hojas.

Probablemente obra del Pintor de Penélope (1).

Hacia 440 a. de J. C.

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 3, *Oxford*, 1, lám. 46, 8-9. — *CVA Dinamarca*, 8, *Copenhague*, *Museo Nacional*, 8, lám. 351, 1, a-b.

(1) *ARV*², págs. 1300-1302.

N.º 199. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2534. Procede de la balsa X 1 y X 2, E. VI. Otros fragmentos del mismo vaso se encontraron en el corte XI, lado oeste, E. V; corte X 2, lado oeste, E. V; corte Y, E. V y corte V, E. V. y VI. DM (el frag. mayor) = 129 mm. Lám. XVIII, 3.

Tres fragmentos compuestos por diversos trozos unidos. Restos de la acción del fuego. El fragmento mayor está formado por trece trozos unidos. Interior: barniz negro brillante, algo descascarillado. Exterior: el mismo tipo de barniz.

Cara A: Dos jóvenes desnudos en una escena de *komos*. El personaje de la derecha extiende un brazo y sostiene en la mano un bastón. Lleva en el brazo, plegado, su manto. Delante de él, el otro joven sostiene en la mano un *kylix* de pie alto (1).

Cara B: Escena del mismo tipo. Se conservan fragmentos de un joven desnudo hacia la derecha sosteniendo en la mano un *skyphos*.

Pintor de Londres E 777 (2).

Hacia 450 a. de J. C.

Cf. *CVA, U. S. A.*, 10 - *San Francisco*, Col. 1 (Legion of Honor), láms. xxvi y xxx, 4.

(1) Para escena semejante: BEAZLEY, en *JHS*, LIX, 1939, pág. 10, n.º 35 (según el autor inglés no es el del mismo pintor de Londres E. 777, pero sí relacionado con él).

(2) *ARV*², 939-944. Este artista se encuentra dentro del grupo de los seguidores del pintor de Penthesilea.

N.º 200. No tiene número de inventario. Procede de la muralla sudeste del primer bancal Subirana (Fogata). DM = 79 mm. Acción del fuego. Un agujero de reparación antigua.

Un fragmento del borde. Interior: barniz negro. Exterior: un hombre barbudo cubierto con himation extiende el brazo derecho hacia la izquierda. Detrás de él, una columna.

Pintor de Montlaurés.

Hacia 425 a. de J. C.

Cf. *CPI, Ampurias*, lám. Lxxvii, 29, págs. 141 y 424. — *CVA Alemania*, 5, *Viena (Universidad)*, lám. 23, 8.

N.º 201. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 1505. DM = 55 mm. Acción del fuego.

Un fragmento de borde. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: parte superior de mujer vestida con peplos, hacia la izquierda. Sostiene en la mano derecha una caja. Junto al borde, guirnalda de hojas reservadas con tallos y frutos en pintura blanca superpuesta.

Hacia 425 a. de J. C.

Cf. *Skyphos* con franja de hojas reservadas junto al borde.: *CVA Dinamarca*, 8, *Copenhague*, 8, III, 1, lám. 352, 2, a-b (atribuido al pintor de Montlaurés).

Otro *skyphos* con franja de hojas junto al borde: *CVA Alemania* 11, *Schloss Fasanerie*, 1, lám. 44, 3.

N.º 202. N.º Inv. Museo de Gerona: 67889, 67893, 67900, 67905, 67906, 67908, 67909 y 67910. Procede del campo triangular corte 3, E. VI a. C., lám. XIX, 1.

Nueve fragmentos de un *skyphos*. Barniz negro brillante. Uno de los fragmentos es de borde, otro de borde y asa y otro corresponde a la base. De la decoración exterior sólo quedan fragmentos de ramas de hojas de olivo verticales. Debajo de la zona decorada, una línea reservada recorre el vaso.

Finales del siglo v a. de J. C.

Se trataba posiblemente de un vaso del grupo de los *skyphoi* con decoración de lechuza entre ramas de olivo (1). Por desgracia, éste es el único *skyphos* de este tipo en Ullastret y está muy incompleto. No se conserva nada de la lechuza.

(1) Hay numerosos estudios sobre este grupo de *skyphoi*: F. P. JOHNSON, *An Owl skyphos*. Studies presented to David M. Robinson II Saint Louis, 1953, págs. 96-105, lám. 32. — Íd., *A Note on Owl skyphoi*, en *AJA* 59, 1955, págs. 119-124, láms. 35-38. — *CPI*, pág. 160, n.º 516 (abundante bibliografía). — *CVA U.S.A.*, 13 - *The Ella Riegel Memorial Museum, Bryn Mawr College*, 1, texto en lám. 29, 5-6. — *CVA Austria*, 1, Viena, *Kunsthistorisches Museum*, 1, texto en lám. 44.

N.º 203. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior, Dep 31. DM = 56 mm.

Un fragmento de borde de *skyphos*, formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro rojizo. Exterior: El mismo barniz. Parte de un joven vestido con himation hacia la izquierda. Detrás, algo de decoración vegetal.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII, 1949, lám. 85, n.º 20.

N.º 204. Sin número de inventario. Procede del predio final Subirana, Dep. 9, E. II. DM = 67 y 57 mm.

Dos fragmentos de *skyphos*. Interior: barniz negro. Exterior: en el fragmento mayor, parte de la vestidura de dos personajes, y entre los dos, un trozo de bastón. El otro fragmento conserva parte de la palmeta.

Finales del siglo v a. de J. C.

Podría ser de un *skyphos* semejante. *CPI*, en *Ampurias*, lám. LXXXIV, 12 y 13.

N.º 205. Sin número de inventario. Procede del campo triangular cuadro. Q 1, E. III (Excavación del Dr. Maluquer). DM (frag. mayor) = 114 mm. El otro fragmento, 103 mm.

Dos trozos formados por varios trozos unidos. Interior: barniz negro. Exterior: barniz negro, diluido en algunos puntos. De la decoración, en el fragmento mayor queda la parte superior de un joven vestido con himation que le deja al descubierto el hombro derecho, hacia la izquierda. Extiende el brazo derecho, que está incompleto. A su derecha, y bajo el arranque del asa, parte de la palmeta y de la decoración vegetal que encuadra las escenas centrales en este tipo de vaso.

En el otro fragmento, un hombre barbudo, vestido con himation, se dirige hacia la derecha, extendiendo el brazo derecho hacia delante. Sostiene un bastón con la mano derecha. Falta también la parte inferior de la figura. Detrás, un trozo de la decoración vegetal, y delante de la figura se distingue una mano que sostiene lo que parece un estrigilo incompleto.

Finales del siglo v a. de J. C.

A pesar de que el dibujo es bastante tosco, la forma del *skyphos*, de borde recto, permite suponer para este vaso una cronología de finales del siglo v a. de J. C. En el depósito de finales del siglo v a. de J. C. del Ágora de Atenas, estudiado por P. E. Corbett, se encontró un *skyphos* con representación de un atleta y un joven vestido con himation, de dibujo bastante descuidado. Corbett considera este *skyphos* por su forma de finales del siglo v a. de J. C. y cita otros ejemplos que demuestran que este tipo de dibujo tosco no era desconocido en el último cuarto del siglo v a. de J. C. (1).

(1) P. E. CORBETT, en *Hesperia*, XVIII, 1949, n.º 20, lám. 85, — *ARV*², pág. 1405, n.º 11 (Beazley atribuye el *skyphos* del Ágora al que llama Pintor del guerrero de frente (*Frontal Warrior Painter*)).

N.º 206. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1041. Corte S, 2, E. VII. DM = 63 mm. Acción del fuego.

Fragmento del borde. Interior: barniz negro grisáceo. Exterior: parte de un joven cubierto con himation, que le deja un hombro al descubierto. Tiene el brazo derecho extendido.

El mismo pintor del número anterior.
Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 207. Sin número de inventario: Procede del campo grande Sagrera, Dep. 1, A, E. IV, último. DM= 54 mm.

Un fragmento del borde. Interior: barniz negro rojizo. Exterior: el mismo barniz. Parte de grifo a la derecha. Enfrente, parte de un brazo.

Primera mitad del siglo iv a. de J. C.

Cf. TALCOTT - PHILIPPAKI, *Small Objects from the Pnyx, en Hesperia*, Sup. x, lám. 6, 62 a, b, pág. 23. — *Olynthus*, XIII, lám. 131, 1 y 4.

N.º 208. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior, Dep. 32, E. III. DM= 37 mm.

Es un fragmento del borde. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: parte de Eros desnudo, hacia la derecha. Algunos detalles de las alas y el cabello en barniz diluido. El resto, barniz negro.

Primera mitad del siglo iv a. de J. C.

Una representación de un Eros semejante en un fragmento de hidria de Olinto: *Olynthus*, XIII, lám. 115, 197 C.

N.º 209. N.º Inv. Museo de Ullastret: 781. Procede del corte central n.º 3, E. IV. DM= 73 mm. Lám. XIX, 2.

Fragmento de borde. Interior: barniz negro, rojizo en algunos puntos y algo descascarillado.

Exterior: superficie rodada. En el borde, franja de ovas. Abajo, a la izquierda, una mano levanta un objeto ¿una caja?. Enfrente, parte superior de una figura femenina hacia la izquierda. Alarga la mano derecha hacia el objeto. Parece llevar una especie de diadema. Barniz rojizo.

Primer cuarto del siglo iv a. de J. C.

Para la misma forma, también decorada con una composición elaborada: *Olynthus*, XIII, lám. 76, n.º 55. — También TALCOTT-PHILIPPAKI, n.º 59, pág. 23, lám. 6.

N.º 210. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1345. Del corte O, nave centro, E. II. DM= 48 mm.

Un fragmento de borde formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro algo descascarillado. Exterior: parte superior de un joven mirando hacia la izquierda. Frente a él, un disco reservado con cruz y cuatro puntos en barniz negro en el interior.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 211. N.º de Inv. del Museo de Ullastret: 203. Procede del corte A (II), E. VII, 2. DM= 45 mm. Lám. XX, 1.

Un fragmento de borde. Interior: barniz negro amarronado. Exterior: ¿parte superior de una figura femenina?, hacia la derecha, con la mano extendida. Debajo, un *aryballos*.

Principio del siglo iv a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 212. N.º Inv. del Museo de Ullastret: 207. Procede del corte A, E. V. DM= 38 mm.

Es un fragmento del borde. Interior: barniz negro amarronado brillante. Exterior: algo de cabeza de perfil, a la derecha, y una mano manteniendo en alto un disco reservado con cruz y puntos inscritos.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 213. N.º Inv. Museo de Gerona: 72262. Procede del campo triangular, corte 13, E. III. DM= 77 mm.

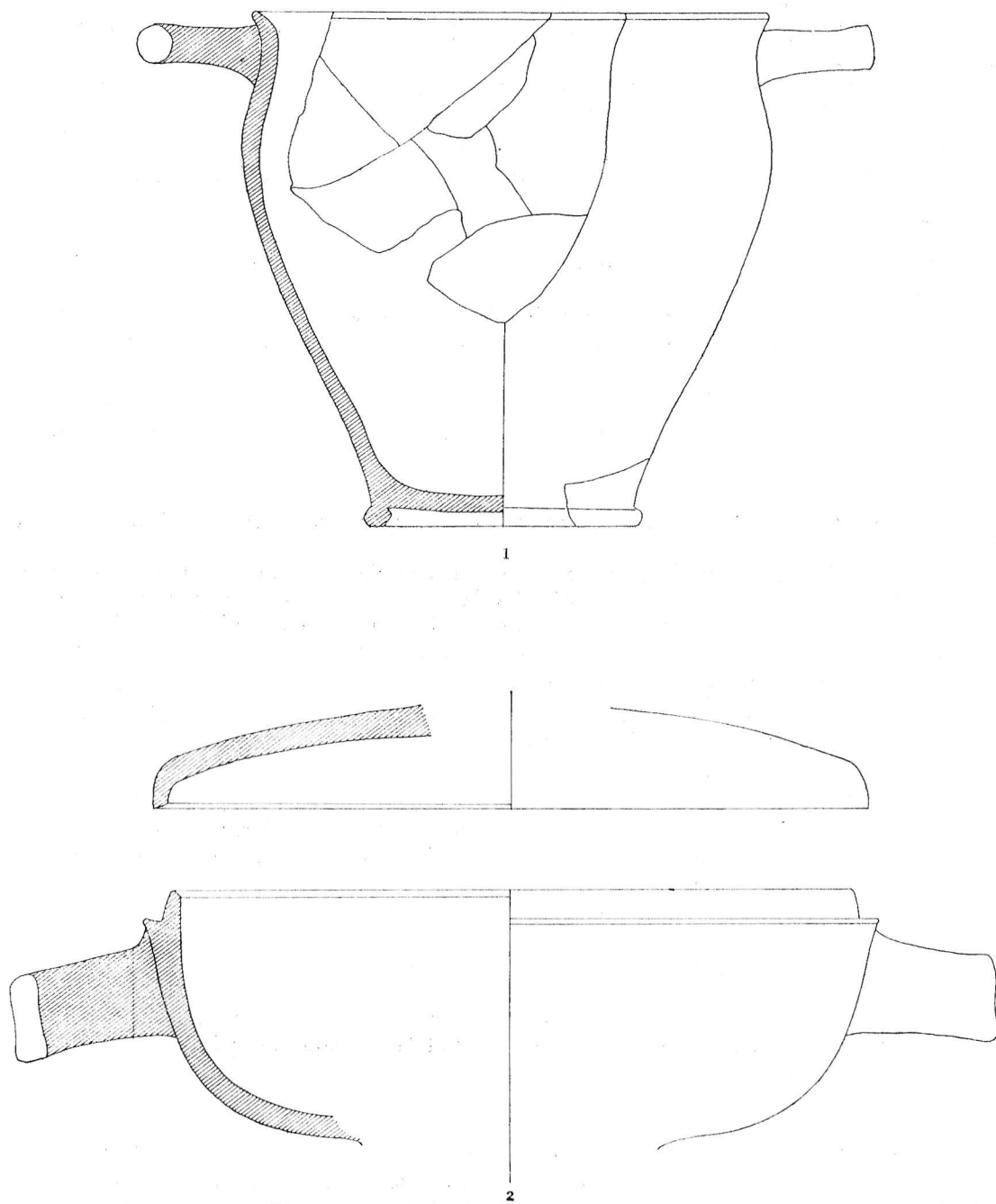


Fig. 2. — Escala 1:2. — 1, skyphos; 2, lekaneis.

Fragmento de borde formado por dos trozos unidos. De la escena queda un atleta hacia la derecha. Delante de él, un joven vestido con himation le ofrece un estrigilo.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. S. AURIGEMMA, *Scavi di Spina: La Necropoli di Spina in Valle Trebba*, vol. I, 2, Roma, 1960. lám. 134, b, 2, de la tumba 971. — *ARV*², pág. 1495, n.º 2 (puesto por Beazley dentro del grupo de Salónica, 93, emparentado con el grupo F. B.).

N.º 214. N.º Inv. Museo de Ullastret: 364. Procede del corte D, E. II. Diámetro boca, 121 mm.; diámetro base, 79 mm.; altura, 103 mm. Reconstruido y restaurado.

Barniz negro brillante, en algunos puntos diluido. Interior; barnizado. Exterior: Cara A: Dos jóvenes vestidos con himation, enfrentados. Uno de ellos se apoya en un bastón. Cara B: Sólo se conserva parte de joven con himation. Bajo las asas, gran palmeta encuadrada por volutas.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Grupo F. B.

Se trata de un grupo de *skyphoi* decorados en el último estilo de la cerámica de figuras rojas ática. Las escenas se componen generalmente de dos figuras, atletas o jóvenes vestidos con himation. El dibujo es descuidado. En la mejilla de las figuras aparece a menudo un punto negro que representa, en realidad, la boca. En un principio se acostumbraba a destacar el ángulo de la boca con un punto; pero en el último período del estilo de figuras rojas, este punto tomó una importancia desproporcionada, hasta que en las figuras de ejecución más tosca aparece colocado en la mejilla (1).

Beazley agrupa la mayor parte de los *skyphoi* de figuras rojas, en el taller del pintor de F. B. Estas dos letras son las iniciales de *Fat Boy* (muchacho gordo), por el aspecto de algunos de los atletas representados en estos vasos (2).

(1) CH. DUGAS y colaboración de J. D. BEAZLEY, *Les vases attiques à figures rouges*, en *Delos*, fasc. XXI, École Française d'Athènes, Paris, 1952, págs. 66-67 (texto en lám. LV, n.º 15).

(2) *ARV*², págs. 1484 ss.

N.º 215. N.º Inv. Museo de Ullastret: 254. Procede del corte central 4, E. II. Diámetro boca, 125 mm., aproximadamente.; diámetro base, 74 mm.; altura, 110 mm. Reconstruido y restaurado. Faltaba una asa y gran parte del cuerpo.

Barniz negro, en algunos puntos rojizo. Interior: barnizado. Exterior: Cara A: Dos jóvenes vestidos con himation, enfrentados. Cara B: la misma escena, muy incompleta. Bajo las asas, palmeta y volutas.

Fondo externo: reservado, excepto lado interno del pie. Quizá se ha borrado otro posible esquema decorativo.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 216. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2877. Procede del corte interior Frigoleta torre 1, corte 6, E. VII. Diámetro boca, 150 mm., aproximadamente.; diámetro base, 82 mm.; altura, 156 mm. Reconstruido y restaurado en su mayor parte. Fig. 2, 1.

Interior: barniz negro. Exterior: en el borde franja de ovas.

Cara A: una ménade, incompleta, vestida con *chiton* e *himation* hacia la izquierda. Lleva el cabello recogido en un moño y sostiene en la mano un tirso. Enfrente, una mano. A su derecha, parte de la decoración vegetal que se encuentra bajo las asas.

Cara B: Sólo se conserva la mitad inferior de dos figuras. A la izquierda, un atleta desnudo

hacia la derecha. Enfrente, figura cubierta con himation a la derecha. Entre los dos, abajo, un *aryballos*. En el extremo izquierdo, parte de decoración vegetal.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Grupo F. B.

N.º 217. N.º Inv. Museo de Ullastret: 359. Procede del corte D, E. I. Diámetro boca, aproximadamente, 117 mm.; diámetro base, aproximadamente, 62 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XX, 4.

Barniz rojizo en muchos puntos por defecto de cocción.

Cara A: Dos jóvenes cubiertos con *himation* que les tapa los brazos y tiene orla oscura. A ambos lados, restos de decoración vegetal. Entre las dos figuras, arriba, un objeto (quizás un disco).

Cara B: sólo un fragmento de un atleta hacia la derecha, sosteniendo en la mano un estrigilo. Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 218. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1087. Procede del corte R, E. II, Este. Diámetro boca, 126 mm.; diámetro base, 78 mm.; altura, 97 mm. Reconstruido y restaurado.

Barniz negro rojizo, en algunos puntos completamente rojo, por defecto de cocción. Bajo las asas, palmeta y volutas.

Cara A: Dos jóvenes enfrentados, vestidos con *himation*.

Cara B: La misma escena.

Fondo externo: reservado, excepto dos círculos y punto central barnizados, así como el lado interno del pie. Grafito.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 219. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1145. Procede de la hab. 1, istmo izquierdo, puerta 2, camino 2. DM= 127 mm. Lám. XX, 2.

Interior: barniz negro, amarronado, en algunos puntos muy diluido.

Exterior: el mismo tipo de barniz. Se conserva una asa de forma triangular. De la decoración queda de izquierda a derecha: volutas y tallos de la decoración vegetal bajo las asas. A continuación, joven con *himation* hacia la derecha, con un estrigilo en la mano. Enfrente, otro joven hacia la izquierda, también con *himation*. Sostiene un bastón en la mano. A su derecha, decoración vegetal de tallo y volutas. Bajo el asa, parte de palmeta manchada de barniz. Evidentemente se trata de un descuido del artista.

Hacia mediados del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 220. Sin número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1 (excavación del Dr. Maluquer). DM= 81 mm.

Un fragmento formado por cinco trozos unidos. Interior: barniz negro brillante Exterior: barniz negro brillante, con algunos detalles obtenidos con barniz diluido. En el extremo derecho, parte de un joven vestido con *himation*, mirando hacia la izquierda. Delante, otra figura masculina cubierta también con *himation*, mirando hacia la derecha. El dibujo es descuidado, hasta el punto de que faltan rasgos de rostro y el artista ha ahorrado dificultades haciendo que las vestiduras cubran los brazos de los dos personajes. La segunda figura, a la que falta la parte inferior y un trozo del torso y la cabeza, tiene detrás y por encima de ella, al parecer colgando de la pared, un objeto en forma de vara curva, probablemente un estrigilo. Aún se distingue, en el extremo izquierdo del fragmento, un trozo reservado, que debía pertenecer a la decoración vegetal bajo las asas, que es común en este tipo de vasos.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 221. Sin número de inventario. Procede de la acrópolis final predio norte Subirana, hab. 8, E. II. DM= 71 mm.

Fragmento del borde. Interior: barniz negro rojizo. Exterior: franja de ovas junto al borde. Debajo, parte de atleta hacia la derecha. Detrás, volutas. Barniz rojizo.
(Ver números anteriores.)

N.º 222. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3458. Procede del corte interior Frigoleta, torre n.º 2, corte II B. DM= 90 mm.

Es un fragmento del borde. Interior: barniz negro. Exterior: parte de franja de ovas y puntos junto al borde. Debajo, algo de decoración vegetal, y a la derecha, parte de personaje.
(Ver números anteriores.)

N.º 223. Sin número de inventario. Proceden del campo Grande Sagrera, Dep. 1 A, E. IV. último. DM= 60 y 42 mm.

Dos fragmentos de borde de *skyphos*. Barniz negro. Los dos fragmentos conservan parte de joven vestido con *himation*, hacia la izquierda, y detrás, resto de decoración vegetal.

Primera mitad del siglo IV a de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 224. No tiene número de inventario. Proceden del predio Subirana. DM = 51, 45 y 37 mm.

Son tres fragmentos de borde de distintos *skyphoi*. Una vez más se repiten los típicos personajes del atleta sosteniendo estrigilo y del joven cubierto con *himation*.

Hacia mediados del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 225. Sin número de inventario. Procede del predio final Subirana superior, Dep. 3, E. II. Diámetro base, 77 mm.; altura máxima, 52 mm.

Un fragmento de base de *skyphos*. Interior: barniz rojizo. Exterior: el mismo tipo de barniz. Parte de palmeta y de personajes con *himation*.

Fondo externo: reservado, excepto dos circulitos y lado interior del pie, que están barnizados. Grafito ibérico.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 226. Sin número de inventario. Procede de torre circular Frigoleta. n.º 2, sector N., hab. 1, E. VII. DM= 97 mm.

Fragmento de base. Barniz rojizo, excepto en algunos puntos, por defecto de cocción. Exterior: queda muy poco de la decoración. Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie y un círculo central.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver números anteriores.)

N.º 227. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1536. Procede del corte V, E. V. Dimensión máxima, 90 mm. Lám. XX, 3.

Un fragmento de borde formado por diez trozos unidos. Se conserva el arranque de una asa. Interior: barniz negro amarronado, en algunos puntos con manchas reservadas por ser muy diluido el barniz. Exterior: a la izquierda, parte de palmeta; al lado, volutas y hojas, y en el extremo derecho, parte posterior de un joven desnudo, hacia la derecha. Barniz negro rojizo con cocción defectuosa en algunos puntos.

Esta figura de atleta es la que da nombre al «*Fat Boy Group*» (grupo del muchacho grueso).

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Grupo F. B.

N.º 228. No tiene número de inventario. Procede del corte interior Frigoleta, n.º 2, E. IV. DM= 47 mm.

Fragmento del cuerpo de un *skyphos*. Interior: barnizado. Exterior: es algo dudoso, pero parece parte de una cabeza femenina cubierta con un *sakkos*.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.
(Cf. n.º 144 de este catálogo.)

De los siglos VI al V a. de J. C. el vaso para beber más corriente en Atenas fue el *skyphos*, llamado también por algunos estudiosos *kotyle* (1). Aunque existen muchas variantes, se distinguen sobre todo dos tipos de *skyphoi* en la cerámica ática: el corintio y el ático (2).

El primer tipo fue tomado de la cerámica corintia con ligeras variantes. Es un vaso profundo sobre pie de anillo, con dos asas horizontales bajo el borde, el cual a partir de mediados del siglo V a. de J. C. empieza a curvarse hacia dentro. Generalmente se dejaba reservada una banda alrededor de la pared justo por encima del pie.

El tipo ático de *skyphos* (3) se inició a mediados del siglo VI a. de J. C., pero no alcanzó su forma característica hasta el siglo V a. de J. C. Se diferencia del tipo corintio en su pared más gruesa, así como en el pesado pie y las fuertes asas. Desde 480 antes de J. C. la forma inicia una evolución que proseguirá hasta el siglo IV antes de J. C. La pared del vaso, que en un principio tenía una curva simple desde el borde al pie, adquiere gradualmente una doble curva, siendo la inferior más pronunciada que la superior. Esta curva inferior es ya aparente en el segundo cuarto del siglo V antes de J. C., pero se acentúa más tarde. A finales del siglo V a. de J. C. se puede advertir una nueva característica: el labio se vuelve hacia afuera, con la consiguiente transformación de la parte de la pared que está inmediatamente debajo, que se contrae hacia dentro. Durante el siglo IV a. de J. C. estas tendencias continúan.

Otro elemento del vaso que demuestra una evolución son las asas. En el siglo VI a. de J. C. el asa es horizontal y de forma acampanada. Posteriormente toma forma de herradura, y hacia finales del siglo V a. de J. C. es triangular, con las raíces uniéndose cada vez más.

El *skyphos* es la forma más corriente de la cerámica ática de Ullastret, tanto en cerámica de figuras rojas como en la cubierta de barniz negro. Se trata siempre de *skyphoi* de tipo A, es decir, del tipo llamado ático y en su mayor parte pertenecen al último período de la evolución de la jarra. Si observamos el número 216, se advierten la pronunciada doble curva de la pared del vaso, las asas de forma triangular y el borde vuelto hacia afuera. Se puede comparar con el número 327, *skyphos* de barniz negro de finales del siglo V a. de J. C., donde estas características están sólo apuntadas y el borde es todavía recto.

Aparte de los ejemplares anotados más arriba, existen en los almacenes de Ullastret fragmentos correspondientes aproximadamente a 324 *skyphoi*, de los cuales sólo dos fragmentos podrían ser de finales del siglo V a. de J. C. Los restantes pertenecen todos al amplio grupo de *skyphoi* de figuras rojas tardías, producidas en los talleres atenienses durante la primera mitad del siglo IV a. de J. C. y ampliamente distribuidos por toda la cuenca del Mediterráneo.

Esquema de la distribución cronológica de los *skyphoi* de figuras rojas:

Hacia mediados del siglo v a. de J. C. o algo antes	2
Cerca del año 440 a. de J. C.	1
Hacia el año 425 a. de J. C.	2
Último cuarto del siglo v a. de J. C.	7
Cerca de los años 400-325 a. de J. C. (aproxim.)	347
Total	359

Bibliografía

- (1) *GPP*, pág. 235.
 (2) *GPP*, pág. 236.
 (3) *BPP*, págs. 84-85, láms. 16-17, fig. 4.
 También: L. TALCOTT., *Attic Black Glazed stamped Ware and other Pottery*, en *Hesperia*, IV, 1935, pág. 505, n.º 21. — P. E. CORBETT, en *Hesperia*, XVIII, 1949, n.º 138, pág. 341, fig. 1.

Lekanides

N.º 229. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3509 y 3150. Proceden del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. (Excavación del Dr. Maluquer.) Diámetro de la boca, incluyendo las asas, 287 mm.; altura, 70 mm.; diámetro de la tapadera, 194 mm.; altura máxima de la tapadera, 39 mm. Falta un trozo de la base y el asa de la tapadera. Fig. 2, 1; lám. XXI.

La pieza está cubierta de barniz negro brillante. En la escena figurada se ha utilizado barniz diluido para algunos rasgos de los personajes. El artista ha utilizado también el color blanco para destacar algunos detalles. En la superficie se distinguen rastros de la acción del fuego.

La tapadera presenta en el borde una franja de ovas entre dos líneas reservadas. Alrededor del arranque del asa, otra franja en la que alternan ovas con puntos. Debajo, una línea reservada.

Entre estas dos franjas se desarrolla la escena figurada. Se trata de una escena de gineceo en la que está representada la señora de la casa y cinco sirvientes. Una mujer vestida con *chiton* e *himation* está sentada sobre un *klismos* hacia la derecha. El *klismos* era una silla ligera con respaldo curvo, que constituía una de las piezas fundamentales del mobiliario griego (1). La mujer sostiene una caja rectangular con cuatro pies formados por las prolongaciones de las esquinas. La caja tiene tapadera plana con asa redondeada. En la cabeza la mujer lleva una banda que le recoge los cabellos y que tiene una decoración de puntos en blanco que la hace parecer una diadema. Posiblemente esta figura representa a la dueña de la casa y los restantes personajes son las sirvientes. Por encima de la cabeza de la mujer sentada, cuelga de la pared un chal. Enfrente, una mujer de pie hacia la izquierda extiende su brazo derecho hacia delante, como para coger la caja que sostiene la mujer sentada. Va vestida con *chiton* e *himation* y lleva el cabello recogido con unas cintas pintadas en color claro sobre el negro de la cabellera. En la mano izquierda sostiene una caja rectangular, sin patas, con tapadera lisa, provista de un asa redondeada. Estas dos figuras son las que se conservan más completas, faltando sólo un trozo de

vestidura de la mujer sentada y un trozo de la parte inferior de la mujer que está de pie, frente a ella.

Detrás de la mujer sentada se distingue la parte superior de un *kalathos* o cesto para la lana, adornado con puntos y rayas verticales. A continuación, una mujer vestida con *chiton* e *himation* que le cubre los brazos. Está de pie, hacia la izquierda, y lleva el cabello sujeto con cintas. Le falta la parte inferior y un trozo de la cabeza. Enfrente, se conserva la parte inferior de otra figura femenina vestida con *chiton* e *himation*. Se dirige hacia la derecha, y su mano izquierda bajo el *himation* se extiende sosteniendo un chal con adornos de franjas en los extremos y terminado en flecos. Entre esta figura y la siguiente se distingue lo que parece ser un trozo de chal decorado con zigzag. A continuación, la figura vestida con *chiton* e *himation*, hacia la derecha. Sólo queda la parte inferior.

La sexta y última figura de la escena está muy incompleta. Se distingue una figura femenina vestida con *chiton* e *himation*. Un trozo de la cabeza indica que miraba hacia la derecha, mientras su brazo derecho se extiende hacia la izquierda sosteniendo un chal bordado.

La *lekanis* se consideraba un regalo de bodas apropiado y se utilizaba para contener cosméticos y objetos de tocador (2). La escena de la *lekanis* que estudiamos recuerda el estilo del *pintor del Baño* (Washing painter) (3), llamado así por Beazley, debido a sus pequeñas *hidrias* con escenas de mujeres bañándose. La mayor parte de la obra de este artista son pequeñas *hidrias* y *pelikai*, pero también pintó algunos *loutrophoroi* y *lebetes*, vasos relacionados con las ceremonias matrimoniales.

Hay gran diferencia entre sus obras más cuidadas y los vasos de menor categoría. Algunas de sus obras están en Viena (4) y Nueva York (5).

Hacia 430-420 a. de J. C.

(1) G. M. A. RICHTER, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, Phaidon, 1966, págs. 33 ss.

(2) J. V. NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, Nueva York, 1965, págs. 26 y 27.

(3) ARV², págs. 1126 ss. — G. M. RICHTER y L. F. HALL, *Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art*, págs. 181-82.

(4) *CVA Austria*, 2, Viena, 2, láms. 80, 1, y 81, 2, 3 y 4.

(5) G. M. A. RICHTER y L. F. HALL; op. cit., lám. 146, n.º 174 y lám. 147, n.º 174.

N.º 230. Sin número de inventario. Procede de los hoyos para pinos entre la torre circular n.º 4 y torre cuadrangular, muralla oeste. DM = 71 mm. Acción del fuego.

Un fragmento de *tapadera de lekanis*. Interior: barniz negro. Exterior: parte de una figura femenina con *chiton* e *himation* a la izquierda. Enfrente, parte de un chal bordado. En el borde, franja de ovas.

Recuerda el estilo del número anterior.

Hacia 430-420 a. de J. C.

N.º 231. Número inventario. Museo de Ullastret: 1486. Procede del silo 13, calle, 1. DM = 203 mm. Lám. XXII, 1.

Un fragmento formado por ocho trozos unidos de una *tapadera de lekanis*. Sólo se conserva un trozo del borde, decorado con franja de ovas, alternadas con puntos. La parte conservada representa algo menos de la mitad.

Interior: barniz negro amarronado, rojizo en algún punto. Exterior: junto al arranque del asa, hoy desaparecida, una franja circular de ovas alternando con puntos.

Barniz negro rojizo en algunos puntos por defecto de cocción. De la escena que decoraba la tapadera quedan cuatro figuras femeninas y un corzo. De izquierda a derecha tenemos, primero,

una mujer hacia la izquierda. El artista ha utilizado líneas en relieve para destacar el contorno de la cara, de la banda que adorna su cabeza, el cinturón, las pulseras y las manos de la figura. La mujer lleva el cabello recogido con una cinta. Está incompleta, faltando la parte inferior. Va vestida con peplos ceñido en la cintura. Lleva pendientes y pulseras. Con la mano derecha sostiene algo que no se distingue. Debajo, parte de un objeto inidentificable. Junto a su mano izquierda se distingue una inscripción en pintura blanca: † PVZE = Krusei.

Debajo de su mano izquierda se distingue la parte superior de una caja. A continuación otra figura femenina también hacia la izquierda. Algunas líneas de relieve destacan el perfil de la oreja, las manos, el cinturón y algunos pliegues de su vestidura. Lleva también pendientes y pulseras. Sostiene entre las manos una guirnalda o collar en pintura blanca, bastante perdida. A su lado, abajo, en pintura blanca muy diluida, se distingue el nombre ONUMIA = Onumia = Eunomía.

La siguiente figura lleva un peplos con cinturón y orla oscura y tiene el cabello recogido con una banda. Este tido de tocado es muy corriente en los vasos de esta época; se trata del antiguo *kekryphalos* o según otros autores el *opisthosphendone* (1). La figura levanta la pierna izquierda, que tiene apoyada sobre una roca, levemente señalada por incisión. También en este caso líneas de relieve siguen el contorno de la cara, el adorno del pelo y la orla de la vestidura. Lleva también pendientes y pulseras y sostiene entre las manos lo que podría ser una cinta, aunque la pintura blanca está muy perdida. La figura se dirige hacia la derecha y junto a su cabeza consta su nombre en pintura blanca diluida AIKE = Nike.

La última figura que se conserva está sentada sobre una roca en la que se apoya con la mano derecha. Sentada hacia la derecha vuelve la cabeza hacia la izquierda para mirar a la figura anterior. Como a las restantes figuras le falta la parte inferior y además la mano izquierda. El contorno de la cara, parte de la mano, el cinturón, el tocado y algunos pliegues de su peplos se destacan con líneas de relieve. Como sus compañeras, lleva pendientes y pulseras y un tocado parecido al de la figura anterior. Entre las dos figuras, abajo, se encuentra el nombre de la última figura: EUKAEA = Eukleia.

El artista utilizó barniz diluido para el cabello de las cuatro figuras, que tiene por tanto color amarronado.

La escena se desarrolla al aire libre como demuestra la roca que aparece entre las dos últimas figuras, la rama con hojas y la presencia de un corzo.

Estilo del pintor de Meidias.

Cerca 420-410 a. de J. C.

El pintor de Meidias fue una de las últimas grandes figuras de la cerámica ática de figuras rojas (2). Continuó el estilo del pintor de Eretria, pero dando a sus escenas mayor suavidad. Tuvo muchos seguidores y por esto, dentro del «estilo del pintor de Meidias», es difícil distinguir las obras de los discípulos de los productos más descuidados del mismo pintor de Meidias.

Las escenas favoritas del pintor de Meidias y sus seguidores son las relacionadas con el mundo femenino y sus formas favoritas son: *lekythoi*, *oinochoai*, *pyxides* y *lekanides*.

En las escenas dedicadas al mundo femenino predomina Afrodita sobre Eros en la última parte del siglo v a. de J. C. (3). Esta situación se invertirá en el siglo iv antes de J. C. cuando Eros tiene un papel predominante en gran cantidad de vasos de la última época del estilo de figuras rojas.

En el tercer cuarto del siglo v a. de J. C. las escenas de gineceo aparecían todavía como ilustraciones de la vida corriente (ver número anterior) y en ellas no aparece ninguna divinidad. La señora de la casa y sus sirvientas se dedican a los cuidados domésticos. Pero la participación de Afrodita en las escenas del mundo femenino se hace cada vez más frecuente durante el último cuarto del siglo v a. de J. C. Después de un período de transición en que Afrodita aparece en las escenas de gineceo como un personaje más, las escenas domésticas van perdiendo cada vez

más su significado hasta convertirse en escenas idealizadas donde juegan el papel más importante Afrodita y su cortejo de figuras alegóricas (4).

La diosa del Amor y sus servidoras aparecen algunas veces en escenarios al aire libre. Afrodita se sienta en una roca mientras sus servidoras le llevan regalos, repitiendo el esquema típico de las escenas de gineceo. Las representaciones de estas divinidades femeninas en paisajes naturales están relacionadas con el culto de Afrodita (5).

Una escena semejante a la de esta tapadera de Ullastret se encuentra en un vaso de Mainz. También aparecen en esta tapadera de Lekanis Eukleia y Eunomia (6). La aparición de estas dos divinidades en el cortejo de Afrodita se repite en numerosos vasos del último cuarto del siglo v a. de J. C. (7).

Eunomia era la personificación de la legalidad. Junto a Dike y Eurine, es una de las tres Horas, divinidades de las estaciones que eran hijas de Themis y Zeus (8).

Eukleia es un epíteto de Artemis y además una divinidad por sí misma. Esta última era la representada en las escenas del cortejo de Afrodita. De todos modos es una figura oscura. En época clásica aparece en el círculo de divinidades emparentadas con las Gracias.

En Atenas, Eunomia y Eukleia tenían un santuario con un sacerdote común (9).

Los otros dos personajes de la tapadera de Ullastret parecen ser figuras femeninas añadidas al cortejo de Afrodita, pero no divinidades (10).

Es muy probable, por tanto, que en la parte de la tapadera que falta estuviese representada la diosa Afrodita.

(1) G. M. A. RICHTER y L. F. HALL, *Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art*, New Haven, 1936, págs. 202.

(2) G. NICOLE, *Meidias et le style fleuri*, Génova, 1908. — P. DUCATTI, *Vasi dipinti nello stile del ceramista Midia*, en *Memorie della R. Accademia dei Lincei*, 5th series, 14, fasc. II, Roma, 1909. — J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vases in American Museums*, Cambridge, Mass., 1918, págs. 185-189. — W. HANLAND, *Vasen um Meidias*, Berlín 1930. — *ARV*², págs. 1312-14.

(3) ERIKA GÖTTE, *Frauengemachbilder in der Vasenmalerei des fünften Jahrhunderts*, Inaugural Dissertation - Universität (Munich), 1957.

(4) H. METZGER, *Les Représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*, París, 1951.

(5) E. LANGLOTZ, *Aphrodite in den Gärten - Sitzungsberichte der Heidelb. Akademie*, Heidelberg, 1954.

(6) R. HAMPE, *Eukleia und Eunomia*, en *RM*, 62, 1955, págs. 107 ss.

(7) *ARV*², 833, 10, 14, y 840, 76, 86.

(8) P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*.

(9) *Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft* (véase Eukleia).

(10) Las inscripciones de este vaso han sido recientemente publicadas por el Prof. Pericay en el tomo de los XXV años de *Ampurias*, Barcelona.

N.º 232. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior. DM = 117 mm. Restos de la acción del fuego. Dep. 25 E. II.

Un fragmento formado por dos trozos unidos de un tapadera de lekani. Además otro fragmento de la misma pieza. Interior: barniz negro.

Exterior: barniz negro, rojizo en algunos puntos. Una mujer sentada sobre un manto, hacia la derecha. La escena se desarrolla al aire libre como demuestra la roca conseguida por línea incisa. Lleva chiton con cinturón y decorado con orla oscura (1). La figura es incompleta. Falta la cabeza. Levanta la mano derecha, posiblemente en actitud de conversación. Arriba, un trozo de decoración, ¿un chal colgado? Frente a la mujer sentada, otra figura femenina de pie hacia la izquierda. Lleva chiton e himation, este último adornado con pequeñas estrellas. Esta figura, también incompleta, alarga una mano hacia la figura sentada.

Líneas de relieve en la orla del *chiton* de la mujer sentada y en la mano de la sirvienta. En el borde de la tapadera, franja de ovas alternadas con puntos.

El otro fragmento es también del borde y de la escena, quedan algunas líneas incisas, simulando una roca.

Manera del pintor de Meidias.

Cerca de 420-410 a. de J. C.

Cf. *CVA Alemania*, 1, Bonn, 1, lám. 27, 3. — *CVA Gran Bretaña*, 3, Oxford, 1, lám. 46, 1-7.

(1) Cf. con el peplos de la figura femenina de un lekythos de Karlsruhe: E. SIMON, *Aphrodite und Adonis. Eine neuerworbene pyxis in Würzburg*, en *Antike Kunst*, 1972, lám. 7, 1-2.

N.º 233. Sin número de inventario. Procede del mismo lugar que el número anterior. DM= 52 y 47 mm. Probablemente se trata del mismo vaso. Fig. 5, 1.

Dos fragmentos de borde de *lekanis*.

Barniz negro, rojizo en algunos puntos.

N.º 234. N.º Inv. Museo de Ullastret: 538. Procede de la cata sudoeste, E. II. DM= 117, 88, y 119 mm.

Tres fragmentos formados por varios trozos unidos de una *tapadera de lekanis* (1). En el borde, franja de ovas y puntos. De la decoración queda parte de Dionysos, desnudo, recostado hacia la izquierda sobre su manto, con la cabeza vuelta hacia la derecha. Sostiene un tyrsos. A la derecha, una figura femenina vestida con peplos adornado con orla oscura y rosetas de puntos, hacia la derecha. Une los dedos en actitud de chasquido. También está incompleta.

Parte de otra figura femenina sentada hacia la izquierda con vestiduras con orla oscura. A la izquierda, parte de una caja adornada con rayas y puntos y de la que cuelga un chal bordado. Finalmente en el último fragmento queda parte inferior de un personaje femenino con vestidura decorada con orla oscura, hacia la derecha, y parte de un chal bordado.

Interior: barniz negro brillante, en algunos puntos diluido.

Relacionado con el llamado grupo *Otchët*, *ARV*², págs. 1946 ss.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

La *lekanis* con tapadera figurada alcanzó una gran popularidad en la primera mitad del siglo IV (2). A menudo la escena puede interpretarse como la *epaulia*, la visita que las amigas hacían a la novia al día siguiente de la boda. Generalmente la figura principal es una mujer sentada, atendida por Eroses y otras mujeres que llevan cajas y alabastra. En ocasiones hay un joven sentado entre las mujeres, el cual se identifica a veces con Dionysos.

Dentro de este grupo de *lekanides* pueden darse dos variantes. En una las mujeres sentadas están medio desnudas. En la segunda, tanto las mujeres sentadas como las sirvientas llevan un peplos con orla bordada.

Cf. TALCOTT - PHILIPPAKI, lám. 12, n.º 152, pág. 39.

(1) Este vaso fue estudiado por G. TRÍAS en *CPI*, pág. 228, n.º 20, lám. cxxxii, 4 a 6.

(2) TALCOTT - PHILIPPAKI, op. cit.

N.º 235. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, cantera nordeste, E. III. DM= 54 mm.

Un fragmento de *tapadera de lekanis*. Barniz negro, rojizo en algunos puntos por defecto de cocción.

En el borde, franja de ovas alternando con puntos. De la decoración queda solamente lo que parece una pierna corriendo hacia la derecha.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Posiblemente sea una escena con Eros corriendo.

Cf. *CVA Austria*, 1, Viena, 1, lám. 50, 1-2.

N.º 236. N.º Inv. Museo de Ullastret: 416. Procede de la habitación sudeste, n.º 5. 3/4. Primer nivel. DM = 57 mm. Lám. XXII, 2.

Un fragmento de *tapadera de lekanis*. Interior: barniz negro, algo rojizo. Exterior: parte de una pantera de piel moteada, hacia la derecha. Delante de él, el extremo del ala de un grifo, también a la derecha.

Puede estar relacionado con las *lekanides del grupo de la Lekanis de Viena* (Group of the Vienna Lekanis). *ARV*², págs. 1501-1502.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

Cf. *Olynthus XIII*, lám. 86. — TALCOTT-PHILIPPAKI, n.º 180, lám. 16. — *CPI (La Bastida de les Alcuses)*, lám. CLIX, 6.

N.º 237. N.º Inv. Museo de Ullastret: 502. Procede de la cata sudoeste (A), E. II. DM = 46 mm. Lám. XXII, 3.

Un fragmento de *tapadera, probablemente de lekanis*. Interior: barniz negro brillante. Exterior: parte de la vestidura de un personaje hacia la derecha. Extiende una mano hacia el cuello de un animal con piel moteada, ¿una pantera?

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Para una escena de Eros conduciendo una pantera ver: E. SIMON, *Aphrodite und Adonis. Eine neuerworbene pyxis in Würzburg*, en *Antike Kunst*, 15, 1972, vol. I, lám. 5, 4.

N.º 238. Sin número de inventario. Procede de la zona interior del istmo. Dep. 6, E. II, lado norte. DM (frag. mayor) = 46 mm.

Siete fragmentos de una *lekanis*. Interior: barniz negro. Exterior: decoración de volutas y grupos de puntos barnizados sobre fondo reservado. Barniz negro amarronado. Borde reservado en la parte superior.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *Olynthus*, XIII, lám. 135, 209.

N.º 239. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1403. Procede de la balsa 1, primer bancal Subirana, lado carretera Museo. DM = 75 mm. Lám. XXII, 4.

Un fragmento de *tapadera de lekanis*. Interior: barniz negro. Exterior: un hombre desnudo (¿Dionysos?) sentado sobre su manto hacia la izquierda, extiende su mano derecha en actitud de hablar. Incompleto, falta la cabeza y parte del cuerpo. Delante, sólo queda parte del brazo de otro personaje.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Relacionado con el llamado *Grupo Otchéi*. (Comparar con el número 234 de este mismo inventario.)

*ARV*², págs. 1496 ss.

Hasta ahora han aparecido en las excavaciones de Ullastret fragmentos correspondientes a nueve *lekanides* de la primera mitad del siglo IV a. de J. C., aparte de los que acabamos de inventariar.

Askoi

N.º 240. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. (excavación del Dr. Maluquer). DM = 25 mm. El otro fragmento corresponde a la base, diámetro aproximado, 86 mm.

Dos fragmentos pertenecientes probablemente a la misma pieza. El barniz que cubre el frag-

mento de base es grisáceo, posiblemente por acción del fuego. La base es exenta. Barniz negro brillante en el otro fragmento. La cara interior de ambos trozos presenta una ligera capa de barniz grisáceo.

En la parte decorada queda la parte inferior del cuerpo punteado de animal, probablemente un cisne. Debajo, línea reservada. El animal representado podría ser semejante al de la *lekythos* aribalística número 243.

Finales del siglo v a. de J. C. o principio del siglo iv.

Este tipo de vasos, los *askoi*, tienen una larga historia dentro de la cerámica ática. Su forma sugiere un animal, y con frecuencia el ceramista se sentía tentado a añadir una corta cola y una cabeza de animal al vaso (1). La decoración regular de los *askoi* es una figura colocada a cada lado del asa, que sirve de separación entre los dos personajes.

Ejemplares de *askoi*, en que uno de los motivos empleados en la decoración es un cisne, se encuentran en Cambridge (2), Oxford (3), Karlsruhe (4) y Bryn Mawr College (5).

- (1) J. D. BEAZLEY, *An Askos by Macron*, en *AJA*, 25, 1925, págs. 325 ss.
- (2) *CVA Gran Bretaña*, 6, *Cambridge*, 1, lám. 39, 3.
- (3) *CVA Gran Bretaña*, 3, *Oxford*, 1, lám. 45, 9.
- (4) *CVA Alemania*, 7, *Karlsruhe*, 1, lám. 29, 8.
- (5) *CVA U.S.A.*, 13, *The Elle Riegel Memorial, Bryn Mawr College*, fasc. 1, lám. 40, 6 y 7.

N.º 241. N.º Inv. Museo de Gerona: 69100. Procede del campo triangular, corte 5, E. III. DM= 24 mm.

Un fragmento de base. Barniz negro descascarillado. Fondo externo, reservado. No se conserva nada de la decoración.

Un fragmento probablemente de base de *askos* en el corte interior Torre Circular Frigoleta n.º 2, Hab. n.º 2, E. VIII.

Lekythoi aribalísticas

N.º 242. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1090. Procede del corte interior Frigoleta n.º 1 A, E. V. Diámetro boca, 30 mm.; diámetro base, 48 mm.; altura, 73 mm. Reconstruida y restaurada. Lám. XXIII, 1.

Barniz negro brillante. Fondo externo: reservado.

En la cara anterior del vaso, una cabeza femenina, hacia la derecha. Delante, una voluta. Debajo, línea reservada.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI (Ibiza)*, lám. CXLIX, 5. — J. D. BEAZLEY, *The Excavations at Al Mina, Sueidia*, III. *The Red-figured Vases*, en *JHS*, LIX, 1939, 26-27. — *CVA Italia*, fasc. XL, *Torino Museo de Antichità*, fasc. II, III, I, lám. 13, 4.

Este tipo de *lekythoi* aribalísticas con representación de una cabeza o un busto humanos es muy corriente a finales del siglo v a. de J. C. y principios del siglo iv a. de J. C. (1). Los antiguos griegos utilizaban la palabra *lekythos* para designar un vaso de aceite o perfume. Actualmente se nombran con este término sólo dos tipos de vasos:

Un tipo alto y delgado, con el hombro marcado.

Un tipo más bajo y redondeado: *lekythos aribalística*.

Este último tipo antiguamente se llamaba, en lenguaje arqueológico, *aryballos*, y así lo hace Furtwängler en su catálogo de vasos de Berlín. Posteriormente los

ingleses introdujeron la distinción entre los dos tipos de *lekythoi*, y el término *squat-lekythos* se ha traducido en español *lekythos aribalística* (2).

(1) Sobre los lekythoi aribalísticas: WOLF W. RUDOLPH, *Die Bauchlekythos. Ein Beitrag zur Formgeschichte der attischen Keramik des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Bloomington Ind. (U.S.A.), 1971.

(2) La palabra *lekythos* es femenina en griego.

N.º 243. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3501. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca, 31 mm.; diámetro base, 46 mm.; altura, 82 mm. Acción del fuego.

Cubierto de barniz negro algo descascarillado, excepto la base que es exenta. En la parte anterior del vaso la decoración consiste en un cisne en actitud de batir las alas, hacia la derecha. Delante, un motivo de hojas y volutas. Detrás del ave, un objeto circular, quizás un *aryballos*. Debajo, línea reservada.

Finales del siglo v a. de J. C.

En Al Mina, en un nivel que proporcionó cerámica fechable entre el 430 y el 375 a. de J. C. (1), apareció un grupo de *lekythoi aribalísticas* de este mismo tipo, con diversos motivos decorativos (2).

J. D. Beazley estudió el conjunto, distinguiendo tres artistas diferentes, pero todos pertenecientes al final del siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv a. de J. C.

Cf. también *CPI (Ibiza)* lám. cl, 9, 10 y 11. — *CPI*, en *Ampurias*, lám. cxi, 1 y 2. — *CVA Dinamarca*, 4, *Copenhague*, 4, III, I, lám. 168, 3. — E. LANGLOTZ, *Griechische Vasen in Würzburg*, págs. 116-17, n.º 588, 589, lámina 209.

(1) D. L. WOOLLEY, *Excavations at Al Mina, Sueidia*, en *JHS*, LVIII, 1938, págs. 23.

(2) J. D. BEAZLEY, op. cit., págs. 26-27.

N.º 244. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana superior, corte, 8. Dm = 40 y 28 mm.

Dos fragmentos, uno de ellos corresponde a la base. Fondo externo reservado, así como el lado externo del pie. Interior: barniz diluido. Exterior: barniz negro, algo descascarillado. Sólo se conserva de la decoración parte de una vestidura y algo de línea reservada.

Finales del siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv.

Probablemente la escena representa una figura femenina. — Cf. *CVA Suiza*, 1, *Ginebra*, 1, lám. 27, 7 y 15. — *CPI, Ampurias*, lám. cx, 1.

N.º 245. Sin número de inventario. Procede del corte interior Frigoleta n.º 2, E. IV. DM = 34 y 16 mm.

Son dos fragmentos. Interior: sin barnizar. Exterior: de la decoración quedan restos de vestiduras y los extremos de unas alas.

Finales del siglo v a. de J. C.

Posiblemente el vaso tenía la representación de una Nike. — Cf. *CVA Dinamarca*, 4, *Copenhague, Museo Nacional*, 4, lám. 167, 5, 6.

N.º 246. Sin número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavaciones del Dr. Maluquer). Diámetro base, 66 mm.; altura máxima, 118 mm. Incompleto. Faltan varios fragmentos de la parte correspondiente a la zona decorada. El trozo mayor representa algo menos de la mitad del vaso.

Interior: sin barnizar. Exterior: barniz negro brillante, algo descascarillado, en algunas zonas del vaso. Fondo externo, exento.

De la decoración quedan dos fragmentos con trozos de vestidura femenina. El personaje parece dirigirse a la derecha. En otro fragmento se observan dos orejas puntiagudas que debían pertenecer a

un sátiro. Debía tratarse de una escena de sátiro persiguiendo a una ménade, semejante, por ejemplo, a la de una *oinochoe* de Oxford (1).

Este tipo de *lekythoi* se puede fechar a finales del siglo v a. de J. C. Aunque con otra decoración, es semejante a uno del Ágora de Atenas.

(1) *CVA Gran Bretaña*, fasc. 3, *Oxford*, fasc. 1, lám. 42, 3.

(2) P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII, 1949, lám. 81, 10.

N.º 247. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3502. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca, 41 mm.; diámetro de la base, 61 mm.; altura, 139 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XXIII, 3.

Cubierto de barniz negro brillante, diluido en algunos puntos. Fondo externo, exento. Finales del siglo v a. de J. C.

La decoración consiste en una franja reservada que rodea el vaso por debajo del asa y en la que discurren dos líneas paralelas negras. Entre ellas y sólo en la parte anterior del vaso, una serie de ZZ, posiblemente recuerdo de un motivo de meandros degenerado. En algunos autores este motivo recibe el nombre de *running dogs* (perros corriendo).

B. A. Sparkes y L. Talcott consideran que la forma del *lekythos aribalística* no es común hasta la segunda mitad del siglo v a. de J. C. (1). En su estudio sobre la cerámica común y de barniz negro del Ágora de Atenas hacen varios grupos de las *lekythoi*. Uno de ellos es el de los que tienen como decoración una banda reservada debajo del asa. Piensan que las *lekythoi* de este grupo fueron producidas durante los últimos treinta años del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI*, en *Ampurias*, pág. 193, n.º 621, lám. CXI, 7. — Íd. (*Ibiza*), lám. CLI, 3 y 4. — P. E. CORBETT, op. cit., pág. 236, n.º 42, lám. 91. — *CVA Noruega*, I, III, I, lám. 43, 1.

N.º 248. Sin número de inventario. Procede de la zona del istmo, Dep. 13-14, E. IV, final. Diámetro base, 37 mm. DM del otro fragmento = 30 mm.

Dos fragmentos, uno de ellos es la base del vaso. Pertenecce al numeroso grupo de *lekythoi* con palmetas verticales (1). Interior: sin barnizar. Parte de la palmeta de hojas reservadas. Debajo, línea reservada.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *Gran Bretaña*, 3, *Oxford*, I, lám. 40, 11. — ROBINSON, *Olynthus*, XIII, láms. 101-106. — *CPI (Ibiza)*, lám. CLI, 1-9. — Íd., *Ampurias*, láms. CXII, CXIII.

(1) *CPI*, pág. 194.

N.º 249. N.º Inv. Museo de Ullastret: 889. Procede de la habitación final campo alto Sagrera, n.º 2, E. III. DM = 41 mm. Lám. XXVII, 1, centro.

Un fragmento de la base. Interior: sin barnizar. Exterior: parte de decoración reticulada en negro con puntos blancos en las intersecciones. Fondo externo, reservado. Borde del pie, trazos negros.

Siglo IV a. de J. C.

Un grupo de *lekythoi aribalísticas* tienen este tipo de decoración consistente en retícula negra con puntos de pintura blanca en los nudos. Con estos vasos pueden agruparse otras *lekythoi* decoradas con escamas con punto central blanco (1). Las

lekythoi de este grupo no se han encontrado nunca con material que pueda atribuirse al siglo v a. de J. C. ni siquiera a los primeros años del siglo iv. Aunque naturalmente, en muchas ocasiones no se han recogido las circunstancias del hallazgo (2).

Cf. *CVA Alemania*, 26, *Stuttgart*, 1, lám. 31, 5. — *CPI*, en *Ampurias*, láms. CLII, CLIII. — Íd. (*Ibiza*), láms. CLII, CLIII. — ROBINSON, *Olynthus*, v, 474 ss., láms. 146, 7.

(1) CASIMIR BULAS, *Étude sur une classe de vases à decor en forme de reseau ou d'ecailles*, en *BCH*, LVI, 1932, págs. 388-398. — C. H. E. HASPELS, *ABL*, págs. 167-168.

(2) J. D. BEAZLEY, *Miniature Panathenais*, en *BSA*, 41, 1940-45.

N.º 250. Sin número de inventario. Procede del corte interior Frigoleta, torre n.º 2, cloaca, E. VII. DM (frag. base) = 39 y 54 mm.

Son dos fragmentos, uno de ellos de la base del vaso. El fragmento mayor está formado por cinco trozos unidos. Decoración de retícula negra con puntos blancos.

Siglo iv.

(Véase número anterior.)

N.º 251. N.º Inv. Museo de Ullastret: 533 y 462. Cata sudoeste (A), E. III y hab. sudeste, n.º 4, E. III. DM (frag. mayor) = 53 mm.

Dos fragmentos de *lekythos aryalística* con decoración de retícula con puntos de pintura blanca. Otro fragmento de *lekythos* del mismo tipo, pero que no pertenece al mismo vaso.

(Véanse números anteriores.)

N.º 252. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo interior, hab. 8, E. II. DM = 34 y 30 mm.

Dos fragmentos. Interior: sin barnizar. Decoración exterior: reticulado negro con puntos blancos (Ver números anteriores.)

Además de estas *lekythoi aryalísticas* se han encontrado fragmentos de veintinueve más; de ellos, siete con decoración de retícula y uno con decoración de una franja reservada alrededor del vaso con hilera de ZZ.

IV. VASOS DECORADOS SOLAMENTE CON MOTIVOS ORNAMENTALES

Clase de Saint-Valentin

En *Attic Black-figured Vases*, Beazley introdujo la distinción entre los términos «grupo» y «clase». El autor inglés se refiere a «grupo» cuando trata de un conjunto de vasos que se asemejan entre sí por su estilo de pintura. No han sido decorados por un solo pintor, pero sí probablemente por artistas pertenecientes a un mismo taller. Las vasos que forman una «clase» presentan afinidades en cuanto a su forma: su semejanza tiene que ver con el alfarero y no con el pintor. Así tenemos, por un lado, pintores y grupos y, por el otro, alfareros y clases.

No todos los vasos de la clase de Saint-Valentin pueden atribuirse a un solo artesano. Pero la continuidad de formas muestra la existencia de un taller que produjo este tipo de vasos sin interrupción durante más de medio siglo.

Se trata de vasos de pequeño tamaño, *kantharoi* y *skyphoi*, que tienen decoración compuesta sólo de motivos ornamentales, la mayor parte de los cuales se aplicaba en pintura blanca sobre el fondo de barniz negro (1). Los motivos más corrientes son el ajedrezado, las hojas de laurel y de yedra, las lengüetas (en barniz oscuro sobre fondo reservado) y las «plumas». El taller de la clase de Saint-Valentin era ático, aunque posteriormente surgieron imitaciones en el sur de Italia (2).

Hace unos años, Howard y Johnson estudiaron esta clase de vasos dividiéndola en once grupos que se extienden cronológicamente desde mediados del siglo V hasta principios del siglo IV a. de J. C. En Ullastret sólo se encuentran ejemplares de cuatro de los grupos establecidos por Howard y Johnson.

Bibliografía

(1) J. DECHELETTE, *Le tumulus de la Motte de Saint-Valentin (Commune de Courcelles-en Montagne, Haute Marne) Coll. Millon*, París, 1913, pág. 31.

C. H. E. HASPELS, *Attic Black-figured lekythoi*, París, 1936, págs. 183-185.

EVP, pág. 219, nota 1.

SEYMOUR HOWARD y F. P. JOHNSON. *The Saint-Valentin Vases*, en *AJA*, vol. 50, n.º 3, 1954, págs. 191-208.

(Más bibliografía en las obras mencionadas.)

J. MALUQUER DE MOTES: *Cerámica de Saint-Valentin en Ullastret (Gerona)*, en *Miscelánea Arqueológica*. XXV Aniversario de los Cursos de Ampurias, Barcelona, 1974, tomo I, págs. 411-437.

INVENTARIO

N.º 253. N.º Inv. Museo de Ullastret: 789. Corte central n.º 3, E. VII. DM= 53 mm.
Un fragmento de borde de *skyphos*. Interior: barniz negro brillante. Exterior: franja de lengüetas y puntos junto al borde. Debajo, zona amplia con motivo de plumas o escamas. Alternativamente barnizadas con las «barbas» en pintura blanca superpuesta, y reservadas con líneas oblicuas en barniz diluido. Debajo, parte de una franja de hojitas de yedra en pintura blanca.

Grupo II de Howard y Jonson (1).

Dentro de este grupo mencionan los autores 8 *kantharoi* y 1 *skyphos*. Este último en Jerusalén. Hacia 430 a. de J. C. (tercer cuarto del siglo v a. de J. C.).

Sobre el motivo de plumas o escamas ver el artículo de HOWARD y JOHNSON, págs. 201-202.

(1) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, *The Saint-Valentin Vases*, en *AJA*, vol. 50, n.º 3, 1954, pág. 192.

N.º 254. N.º Inv. Museo de Gerona: 79230. Procede del campo triangular, corte 16, E. III. DM= 41 mm.

Un fragmento de *skyphos*. Interior: barniz negro. Exterior: decoración de plumas alternativamente reservadas con rayas oblicuas en barniz diluido y negras.

Posiblemente del grupo II de Howard y Johnson.

Tercer cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI, Ampurias*, lám. LXXXV, 9.

N.º 255. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1537 y 1538. Corte V, E. V. DM= 84 y 27 mm.

Dos fragmentos de un *kantharos sessile*, uno de ellos formado por tres trozos unidos. Interior: barniz. Exterior: junto al borde, franja de lengüetas y puntos. Debajo, zona de ajedrezados: rombos reservados alternados con rombos negros en los que se inscriben el contorno de un rombo y un punto central en pintura blanca superpuesta. Debajo se conserva parte de franja de hojas de laurel y frutos en pintura blanca. Por debajo de inicio una franja de lengüetas.

Grupo IV de Howard y Johnson (1).

Hacia 430-425 a. de J. C.

Cf. *CVA Munich*, 2, lám. 94, n.º 2. — E. LANGLOTZ, *Griechische Vasen in Würzburg*, Munich, 1932, lám. 216. — *CPI*, en *Ampurias*, lám. LXXXV. — J. D. BEAZLEY, *La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío (Archena, Murcia)*, en *Cuadernos de H.ª Primitiva*, III, Madrid, 1948, lám. XV, 3, pág. 48, fig. 3.

(1) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit. págs. 193-194.

N.º 256. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, departamento o habitación 3 B, silo 150. DM= 28 mm.

Un fragmento de *kantharos sessile*. Interior: barniz negro. Exterior: decoración de rombos reservados con el contorno de un rombo y punto central en barniz diluido, incritos. Alternativamente, rombos barnizados con un rombo y punto en pintura blanca superpuesta.

Posiblemente del Grupo IV de Howard y Johnson (podría ser del grupo I o del III.)

Hacia 425 a. de J. C. o más tarde.

(Véanse paralelos en el número anterior.)

N.º 257. N.º inv. Museo de Ullastret: 2582. Procede del corte central, 10, silo n.º 21. Diámetro de la boca, 114 mm. Reconstruido y restaurado. Faltaba totalmente la parte inferior del vaso y una asa. Fig. 3, 1.

Kantharos sessile. Barniz negro brillante, algo descascarillado. Interior: barnizado. Exterior: en ambas caras se repite el mismo esquema decorativo, que desde el borde hacia abajo consiste en:

— Franja de lengüetas y puntos en barniz sobre fondo reservado.

— Franja de hojas y frutos de laurel hacia la derecha en pintura blanca superpuesta al barniz

— Franja de lengüetas.

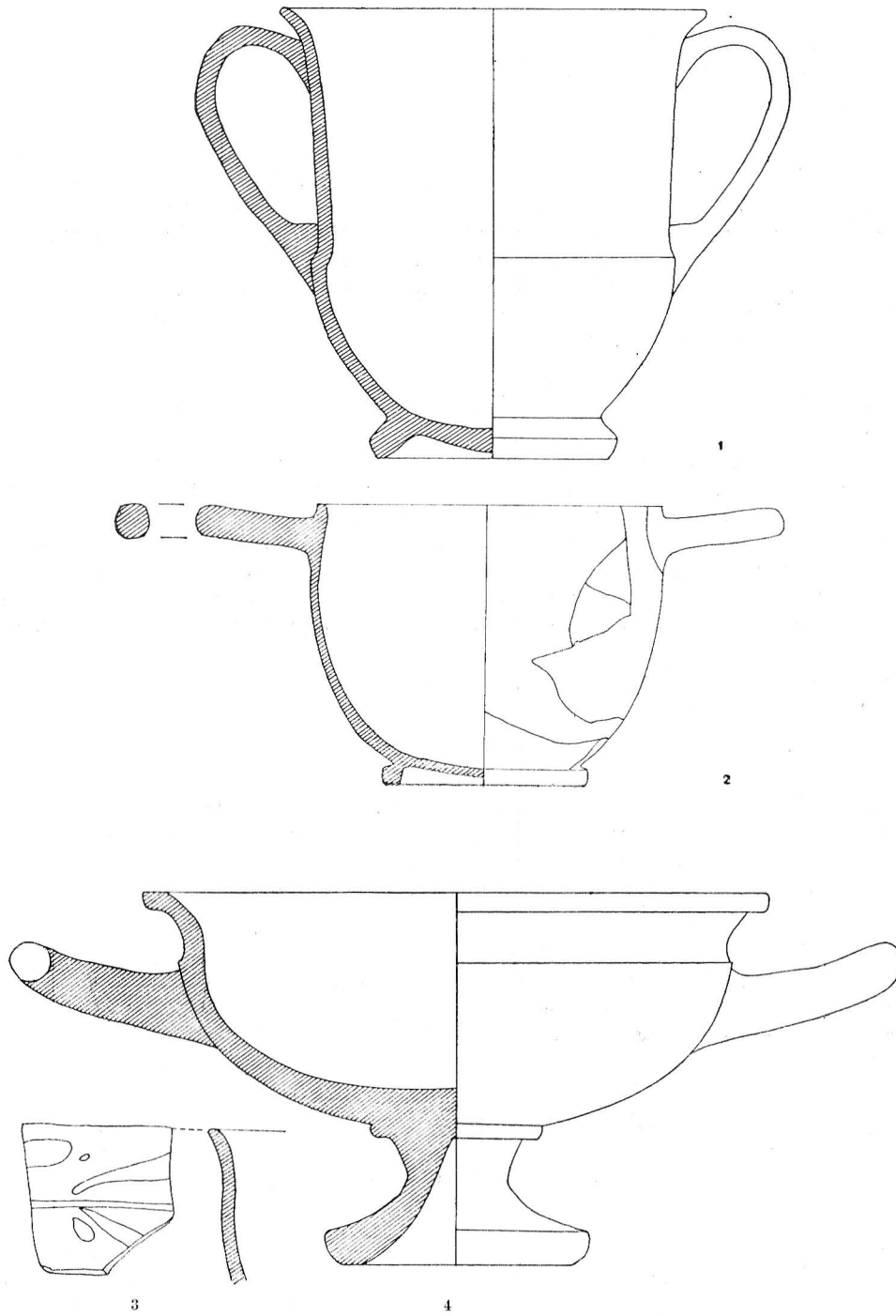


Fig. 3. — Escala 1:2. — 1-2, kantharos sessile y skyphos cerámica Saint-Valentin; 3, borde skyphos, 4, kylix barniz negro.

— Franja de hojas y frutos en blanco.

— Franja de lengüetas.

Grupo VI de Howard y Johnson (1).

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

(1) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., pág. 194.

N.º 258. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1514. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro, boca, 118 mm.; diámetro base, 64 mm.; altura, 124 mm. Reconstruido y restaurado.

Kantharos sessile. Barniz negro amarronado, algo descascarillado. Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie y un círculo central, barnizados.

La misma decoración, en ambas caras del vaso, que el número anterior.

Grupo VI de Howard y Johnson.

Último cuarto de siglo v a. de J. C.

N.º 259. N.º Inv. Museo de Gerona: 82308. Procede del campo triangular, corte 9, sector norte, silo n.º 99. DM= 69 y 96 mm.

Dos fragmentos de *kantharos sessile*, formados por varios trozos unidos. Se conserva una asa en el fragmento de mayor tamaño. Probablemente pertenecen a un mismo vaso. Interior: barniz negro rojizo. Exterior barniz amarronado, algo descascarillado. En el borde, franja de lengüetas y puntos. Debajo, franja de hojas y frutos de laurel en pintura blanca superpuesta. Sigue otra franja de lengüetas. Debajo, otra franja de hojas en pintura blanca. Pero en el fragmento de mayor tamaño esta segunda franja es de hojas de yedra. Rematan la zona decorada nuevamente lengüetas. Howard y Johnson mencionan un skyphos que presenta también una franja de hojas de laurel y una franja de hojas de yedra. (1).

Grupo VI de Howard y Johnson.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

(1) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., pág. 154, n.º 9, lám. 33, fig. 11.

N.º 260. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca, 110 mm.; diámetro base, 64 mm.; altura aproximada, 110 mm. Reconstruido en parte.

Kantharos sessile. La misma decoración que el número 259.

N.º 261. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 3503. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca, 116 mm.; diámetro base, 66 mm.; altura, 123 mm. Reconstruido y restaurado. Acción del fuego.

Kantharos sessile. Barniz negro amarronado, bastante descascarillado. La misma decoración que el número 259.

N.º 262. Sin número de inventario. Procedente del predio norte Subirana intermedio, habitación n.º 5. DM= 75 y 47 mm.

Dos fragmentos de *kantharos sessile*. Barniz negro, en algunos puntos rojizo. La misma decoración que el número 259.

N.º 263. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3506. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca, 102 mm.; diámetro base, 66 mm.; altura, 81 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XXV, 2.

Skyphos. Interior: barniz negro algo descascarillado. Exterior: el mismo tipo de barniz. Bajo las asas, una palmeta de hojas reservadas.

Zona decorada en ambas caras del caso:

— Una estrecha franja reservada irregular en la que se inscribe una línea de barniz.

- Franja de hojas de laurel y puntos de pintura blanca superpuesta al barniz.
- Franja de lengüetas y puntos de barniz.
- Franja de hojas y frutos en blanco.

Debajo de la zona decorada y de las palmetas, una línea reservada recorre todo el vaso.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie y un círculo central.

Grupo VI de Howard y Johnson.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Ninguno de los *skyphoi* que recojen estos autores dentro del grupo VI tienen exactamente el mismo esquema. Comparar el n.º 263 un *CVA Austria*, 1 Viena, *Kunsthistorisches Museum*, 1, lám. 41, n.º 6-7.

N.º 264. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer.) Diámetro aproximado de la boca, 92 mm.

Tres fragmentos de *skyphos*. Interior y exterior: barniz negro amarronado, brillante, No se conserva nada de la base.

Bajo las asas, palmeta reservada. Entre las asas a ambos lados del vaso:

- Franja de lengüetas.
- Franja de hojas y frutos de laurel en pintura blanca a la derecha.
- Línea reservada.
- Otra franja de hojas y frutos de laurel blanco.

Grupo VI.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Cf. S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., lám. 33, pág. 14.

N.º 265. N.º Inv. 3505. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III (excavación del Dr. Maluquer). Diámetro boca, 112 mm. Diámetro base, 62 mm.; altura, 118 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XXIV, 2.

Kantharos sessile. Barniz negro brillante, descascarillado en algunos puntos.

Esquema decorativo en ambas caras del vaso.

- Lengüetas y puntos en barniz negro sobre zona reservada.
- Zona formada por paneles verticales. Unos son reservados con líneas oblicuas de barniz diluido y alternan con otros barnizados en negro con plumas, en pintura blanca superpuesta.
- Franja de hojas y frutos de laurel en pintura blanca, hacia la derecha.
- Lengüetas y puntos.

Más abajo, una línea de pintura blanca rodea todo el vaso. Fondo externo: alternancia de zonas barnizadas y reservadas.

Grupo VII de Howard y Johnson (1).

Finales del siglo v a. de J. C.

(1) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., págs. 194-195.

N.º 266. N.º Inv. 3507. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. Diámetro boca, 118 mm.; diámetro base, 61 mm.; altura, 112 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XXIV, 1.

Kantharos sessile. El esquema decorativo es el mismo que el del número anterior, pero en la zona de paneles verticales los barnizados alternan una decoración de pluma con la compuesta por una franja de hojas de yedra, siempre en pintura blanca superpuesta.

Grupo VII de Howard y Johnson.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 267. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1515. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro aproximado boca, 112 mm.; altura aproximada, 103 mm. Reconstruido y restaurado. Faltaba completamente la base.

Kantaros sessile. Barniz negro, rojizo por defecto de cocción. Esquema decorativo semejante al de los números anteriores, pero en la zona de paneles verticales algunos de los barnizados llevan un ramo de hojas de laurel en pintura blanca superpuesta.

Grupo VII de Howard y Johnson.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 268. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2580. Procede del corte interior Frigoleta, torre 2, habitación, 1, E. VIII y E. IX, lado B. Diámetro boca, 97 mm.; diámetro base, 58 mm.; altura, 79 mm. Reconstruido y restaurado. Fig. 3, 2. Lám. XXIV, 3.

Skyphos. Barniz negro brillante, rojizo en algunos puntos. Bajo las asas, palmetas de hojas reservadas.

Entre las asas, a ambos lados del vaso, zonas decoradas:

— Franja de lengüetas barnizadas sobre reservado.

— Zona de paneles verticales reservados y barnizados. Los primeros tienen rayas oblicuas en barniz diluido; los barnizados, decoración en pintura blanca consistente en una pluma en algunos casos y en otros en franja de hojas y frutos de laurel.

— Franja de hojas de laurel con frutos en pintura blanca sobre barniz.

Debajo de las zonas decoradas y las palmetas, una línea reservada.

Grupo VII de Howard y Johnson.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 269. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2905. Procedente del campo triangular, Corte II, E. III. Diámetro boca, 100 mm.; diámetro base, 69 mm.; altura, 79 mm. Reconstruido y restaurado. Acción del fuego.

Skyphos. Interior: barnizado negro, amarronado en algunas zonas. Exterior: barniz negro amarronado. Bajo las asas, palmeta reservada.

A ambos lados del vaso presenta el mismo esquema decorativo que el número anterior, pero la franja de hojas de laurel bajo la zona de paneles no ha dejado restos, aunque probablemente existía.

Fondo externo: alternando con zonas reservadas y barnizadas.

Grupo VII de Howard y Johnson.

Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *CPI* (de *Ampurias*), lám. LXXXV, 3.

N.º 270. N.º Inv. Museo de Gerona, 73665. Diámetro boca, 98 mm.; diámetro base, 67 mm.; altura, 84 mm. Reconstruido y restaurado. Lám. XXV, 1.

Skyphos. Barniz negro rojizo. La misma decoración que el número anterior.

N.º 271. Sin número de inventario. Procede del departamento sur del campo grande Sagrera, E. VII. Son cinco fragmentos, el mayor de los cuales tiene una dimensión de 66 mm. Acción del fuego.

Cinco fragmentos de *skyphos*, algunos formados por varios trozos unidos. La misma decoración que los números anteriores.

N.º 272. No tiene número de inventario. DM= 54 mm. Procede de la muralla sudeste, primer banal Subirana (fogata).

Un fragmento de *skyphos*, formado por dos trozos unidos. Interior: barniz negro. Exterior: junto al borde, franja de hojas y frutos de laurel en pintura blanca, hacia la derecha. Debajo, una franja de ángulos agudos de barniz negro con el vértice hacia la derecha.

Posiblemente puede fecharse en el último cuarto del siglo v a. de J. C.

Un motivo semejante en una *oinochoe* de la necrópolis de Spina (1).

Este *skyphos* no entra dentro de los grupos de Howard y Johnson. Podría

incluirse probablemente dentro del grupo de estos autores, que está formado por una serie de *skyphoi* con diversos esquemas decorativos (2).

- (1) S. A. AURIGEMMA, *La necropoli di Spina in Valle Trebba*, parte segunda, Roma, 1965, lám. 9, b.
 (2) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., pág. 196.

N.º 273. N.º inv. Museo de Ullastret: 1450. Acrópolis. Silo. DM = 47 mm. Acción del fuego.

Un fragmento de *kantharos sessile*. Interior: barniz negro. Exterior: la zona decorada parece contar con dos partes alternativamente reservadas con rayas oblicuas de barniz diluido y negras con «barbar» en pintura blanca. Entre las dos partes, una franja barnizada con una doble hilera de puntos de pintura blanca superpuesta, posiblemente una versión simplificada de hojas de yedra.

Podría incluirse dentro del Grupo A de Howard y Johnson (1), que comprende *kantharoi* con diversos esquemas decorativos.

Posiblemente hacia 430-425 a. de J. C.

- (1). S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., pág. 196.

N.º 274. N.º Inv. Museo de Gerona: 101208. Procede de la Illa d'en Reixach, dep. 1, E. III.

Un fragmento *skyphos*. Algo de franja de hojas de laurel en pintura blanca superpuesta y debajo parte de franja reservada con motivo de ángulos en barniz negro.

(Ver número 272.)

En los almacenes de Ullastret se conservan fragmentos de 91 vasos más de la clase de Saint-Valentin, distribuidos del siguiente modo:

Grupo IV de Howard y Johnson: Cuatro *kantharoi*.

Grupo VI: Siete *kantharoi* y siete *skyphoi*.

Grupo VII: Catorce *kantharoi* y cuatro *skyphoi*.

El resto de los fragmentos son demasiado pequeños para identificarlos como pertenecientes a uno de los grupos.

Estos 91 vasos, más los que constan en el inventario, forman un total de 114 vasos de la clase de Saint-Valentin.

Vasos decorados con una guirnalda de hojas junto al borde

Entre la cerámica cubierta de barniz negro y la decorada con escenas de figuras existe un intermedio. Se trata de vasos decorados solamente con motivos estilizados de tipo vegetal o geométrico. En esta categoría se pueden situar los *kantharoi* y *skyphoi* de la clase de Saint-Valentin y un grupo de vasos, que tienen como única decoración una franja de hojas junto al borde.

Los vasos de este último grupo no han sido estudiados en su conjunto, aunque algunos autores los mencionan (1). Se trata de productos de serie, sin gran valor artístico y destinados a un público poco exigente. En Ullastret son muy abundantes. Exceptuando una o dos *kylikes* con decoración de guirnalda de hojas de yedra en el interior del labio, se trata siempre de *skyphoi* de tipo ático.

Atendiendo a la forma y a la decoración se pueden distinguir dos grupos:

GRUPO I. Los *skyphoi* de este grupo presentan sólo un inicio de doble curva en la pared. El borde es recto y las asas en forma de herradura. El pie es el normal del *skyphos* ático, de anillo. Por el tipo de guirnalda que decora la franja junto al borde se distinguen dos variantes:

a) *Guirnalda de hojas de mirto*. — El tipo de guirnalda más corriente en los vasos de Saint-Valentin es de hojas de laurel de pintura blanca. Pero en algunos casos las hojas son de mirto (2). Así en un *skyphos* de Bolonia este tipo de franja de hojas de mirto aparece junto al borde del vaso (3).

Normalmente, en este tipo de guirnalda, las hojas son reservadas y los tallos y bayas de pintura blanca superpuesta. Algunos *skyphoi* decorados con figuras rojas llevan junto al borde una guirnalda de este tipo (4).

Beazley menciona algunos ejemplares de *skyphoi* decorados solamente con guirnalda de hojas de mirto: uno en Londres (5) y dos en Viena (6).

En uno de los *skyphoi* de este tipo de Ullastret, el número 284, las hojas no son reservadas, sino de pintura color rosado. Este color se obtenía mezclando una cantidad de pintura roja con la arcilla que servía para obtener el color blanco (7). Otros dos *skyphoi*, los números 276 y 277, tienen pintura blanca tanto en los tallos y frutos como en las hojas.

b) *Guirnalda de hojas de yedra*. También este motivo aparece en la cerámica de Saint-Valentin. Aunque las franjas de hojas de yedra ya se conocían como elemento decorativo en la cerámica ática, solamente dos series de vasos las utilizan en abundancia: la cerámica de Saint-Valentin y los vasos plásticos en forma de cabeza (8).

En las guirnalda de hojas de yedra de los *skyphoi* de Ullastret, las hojas son de pintura rosada, mientras para los frutos y tallos se utilizó pintura blanca.

Todos los *skyphoi* del grupo I tienen por debajo de la franja de hojas una o dos líneas de pintura blanca y otra en la mitad inferior del vaso.

Por las características de su forma podrían situarse los *skyphoi* del grupo I a finales del siglo v a. de J. C. Pero tres de los *skyphoi* de Ullastret con guirnalda de hojas de mirto aparecieron en el Campo Triangular, en el cuadro Q 1, durante la excavación dirigida por el Dr. Maluquer, en relación con una crátera de columnas, tres *kylikes* del pintor de Marlay y una *lekanis* del estilo del pintor del Baño que pueden situarse hacia el 430-425 a. de J. C. (9). Aun suponiendo que estos vasos de lujo se conservan más tiempo que la vajilla más corriente, se puede creer que los primeros *skyphoi* del grupo I se remontan al último cuarto del siglo v antes de J. C. Su producción pudo perdurar durante las primeras décadas del siglo iv a. de J. C.

GRUPO II. Es el más abundante en Ullastret. Desgraciadamente, aunque se han encontrado fragmentos atribuibles aproximadamente a setenta y cinco vasos, ninguno ha podido reconstruirse (10). Se trata casi siempre de fragmentos de borde, porque el resto del vaso no se diferenciaba, al parecer, de los *skyphoi* de barniz negro de la primera mitad del siglo iv a. de J. C. Así vemos cómo el borde de los *skyphoi* de este grupo II se vuelve hacia afuera, produciendo la natural contracción hacia dentro de la porción de pared inmediatamente por debajo del borde. Podemos suponer que el cuerpo presentaría la característica doble curva, y las asas tendrían una forma triangular.

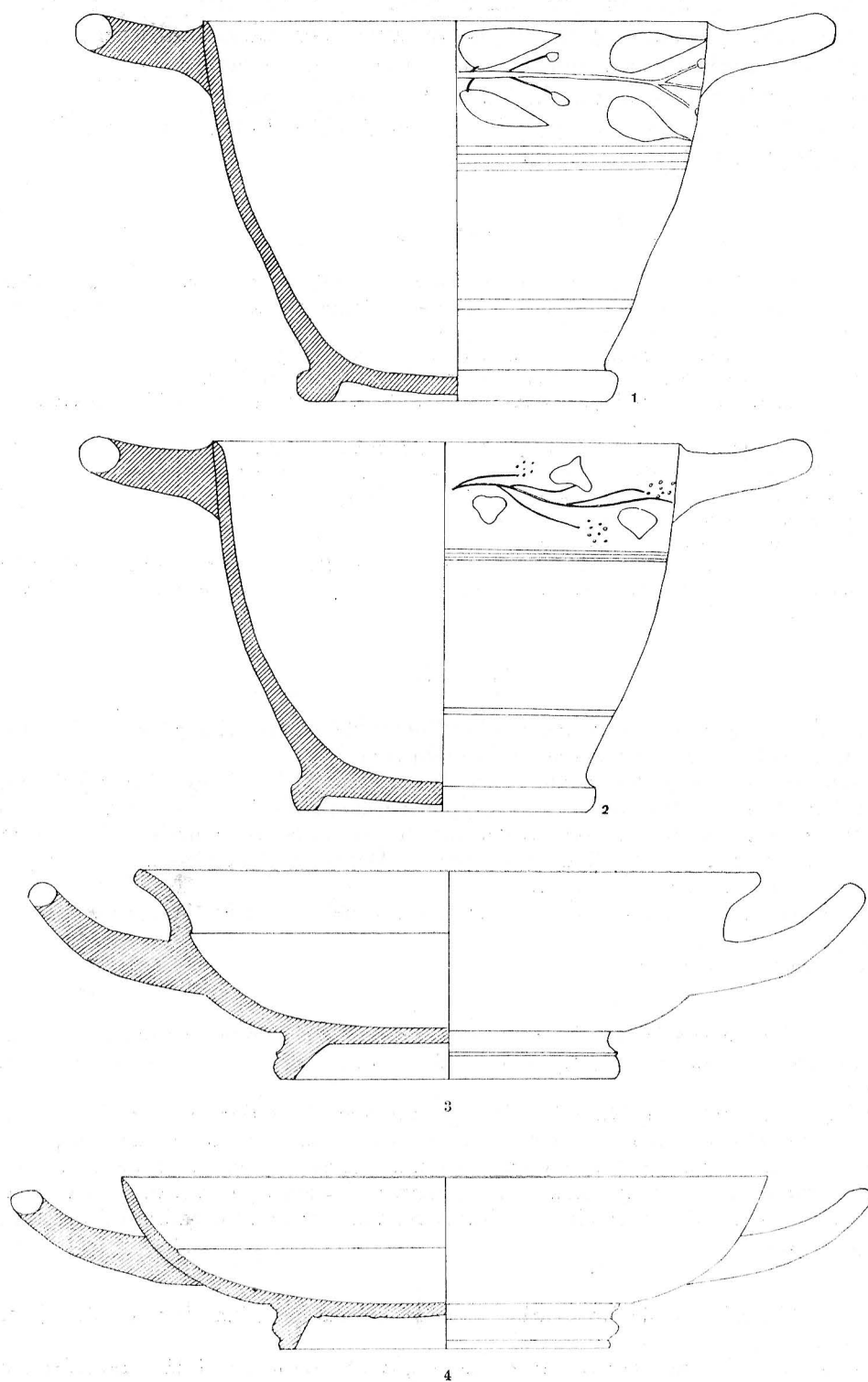


Fig. 4. — Escala 1:2. — 1-2, skyphoi con guirnalda; 3-4, kylikes clase «Delicada», barniz negro.

También la guirnalda decorativa junto al borde presenta diferencias con la del Grupo I. Se trata ahora de hojas de laurel con pintura blanca. El color ha desaparecido en muchos casos, dejando sólo una leve huella. Este grupo no tiene las líneas que decoraban el cuerpo de los *skyphoi* del grupo I.

Por su forma podemos atribuir la producción de los vasos del Grupo II a la primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Bibliografía

- (1) SPARKES y TALCOTT, pág. 85. — B. S. HOWARD y F. P. JOHNSON. *The Saint-Valentin Vases*, en *AJA*, 58, 1954, pág. 197. Próximamente aparecerá un artículo de P. ROUILLARD y M. PICAZO, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, dedicado a este grupo de *skyphoi*.
- (2) *CVA Gran Bretaña*, 5, *British Museum*, 4, III, 1, c, lám. 32, 15, 18.
- (3) HOWARD y JOHNSON, op. cit., pág. 196, grupo B, n.º 1 y pág. 197.
- (4) *CVA Dinamarca*, 8, *Copenhagen, Museo Nacional* 8, lám. 352, 2 a-b. — *CVA Alemania*, 11, *Schloss Fasenerie*, lám. 44, 3.
- (5) *ARV*², pág. 965, n. 1. — *CVA Gran Bretaña*, 5, *British Museum*, 4, lám. 31, 7.
- (6) *ARV*², pág. 965, n.º 2 y 3. — *CVA Austria, Viena*, 1, lám. 41, 4 y 5.
- (7) J. VEACH NOBLE, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, 1966, pág. 63.
- (8) HOWARD y JOHNSON, op. cit., pág. 203.
- (9) Ver n.º 40 y 229 de este inventario.
- (10) Los pocos *skyphoi* que se mencionan en la literatura científica con franja de hojas de laurel no tienen la forma de los del grupo II de Ullastret, sino la que corresponde al grupo I. Véase, por ej., *CVA Gran Bretaña*, 5, *British Museum*, 4, lám. 31, 4.

INVENTARIO

N.º 275. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. Diámetro aproximado: 140 mm.; diámetro base, 89 mm.

Son siete fragmentos pertenecientes a un mismo vaso. El barniz es negro rojizo, en algunos puntos descascarillado y en otros totalmente rojo, por defecto de cocción. Todo el vaso está barnizado por dentro y por fuera, excepto la base. La decoración consiste en una guirnalda de hojas reservadas con tallos y frutos en blanco, estos últimos en relieve. Debajo de esta blanca guirnalda, dos líneas de pintura también blanca rodean el vaso.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interior del pie y tres círculos y punto central en barniz negro.

Finales del siglo V a. de J. C.

N.º 276. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, recuadro Q L, E. III. Diámetro aproximado boca, 140 mm.; diámetro aproximado base, 86 mm.; altura aproximada, 100 mm.

Seis fragmentos del mismo vaso. Barniz negro tanto en el interior como en el exterior. La base era exenta, excepto el lado interior del pie y tres círculos y punto central de barniz negro.

Lleva decoración bajo el borde y entre las asas consistente en franja de hojas con tallos y frutos, todo en pintura blanca aplicada sobre el barniz. Debajo de esta franja, una línea circular blanca. Más abajo, cinco líneas circulares incisas rematadas por una nueva línea de pintura blanca.

Grupo I, a.

N.º 277. Sin número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. DM = 64 mm.

Un fragmento, formado por tres trozos unidos, del borde de un *skyphos*, recubierto de barniz negro, con decoración de una franja de hojas de mirto, con tallos y frutos en pintura blanca superpuesta.

Grupo I, a.

N.º 278. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1530. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro boca, 144 mm.; diámetro base, 84 mm., aproximadamente; altura, 108 mm. Lám. XXVII, 1.

Un *skyphos* reconstruido y restaurado. Interior: barniz negro, rojizo en algunos puntos.

Exterior: barniz negro amarronado brillante, de calidad regular. La decoración consiste en una guirnalda de hojas de mirto reservadas con tallos y frutos en pintura blanca. Debajo de esta franja, dos líneas en pintura blanca, y en la mitad inferior del vaso, otra.

Fondo externo (incompleto): reservado, excepto el canto interno del pie y un círculo, barnizados. Grupo I, a.

N.º 279. N.º Inv. Museo de Ullastret: 166. Procede del corte B 3, E. III. Diámetro aproximado boca, 145 mm.; diámetro base, 87 mm.; altura, 108 mm. Fig. 4, 1. Lám. XXVI, 2.

Skyphos reconstruido y restaurado. Faltaban las asas. Superficie con muestras de acción del fuego. Interior: barnizado. Exterior: barniz negro amarronado. Junto al borde, guirnalda de hojas reservadas, tallos y frutos en pintura blanca superpuesta. Debajo, dos líneas de pintura blanca y otra en la mitad inferior del vaso.

Fondo externo: reservado, excepto dos círculos, punto central y lado interno del pie.

Grupo I, a.

N.º 280. No tiene número de inventario. Procede de la muralla sudeste del primer bancal Subirana (fogata). DM= 93 mm.

Varios fragmentos unidos de un *skyphos*. Interior: barnizado. Exterior: barniz negro. Franja de hojas de mirto reservadas con tallos y bayas en pintura blanca superpuesta. Debajo, dos líneas circulares blancas, y más abajo, otra.

Grupo I, a.

N.º 281. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3. Procede del corte istmo, E. II (1952). Diámetro aproximado de la boca, 125 mm.; altura, 100 mm., aproximadamente.

Skyphos restaurado y reconstruido en gran parte, barniz negro, casi rojo en algunos puntos, bastante descascarillado por dentro y por fuera.

La decoración consiste en una franja bajo el borde, de hojas de mirto reservadas con tallos y frutos en pintura blanca. Esta última ha desaparecido casi completamente. Debajo de la franja, dos líneas blancas. Debajo, cerca de la base, otra línea circular blanca.

N.º 282. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1171. Camino 3, hab., E. III. DM= 86 mm.

Un fragmento de borde. Interior: barniz amarronado. Exterior: franja de hojas de mirto en pintura rosada con tallos del mismo color y frutos de pintura blanca. Debajo, línea de pintura blanca. Barniz negro amarronado.

Grupo I, a.

N.º 283. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1529. Procede del corte central n.º 3, silo 6. Diámetro de la boca, 135 mm.; diámetro de la base, 85 mm.; altura, 108 mm. Lám. XXVI, 3, fig. 4, 2.

Skyphos reconstruido y restaurado. Superficie grisácea en algunos puntos por acción del fuego. Barniz negro brillante, en algunas zonas, rojizo por defecto de cocción. Algo descascarillado.

Junto al borde, franja de hojas de yedra en pintura rosada con tallos y frutos en pintura blanca. Debajo, dos líneas blancas y en la mitad inferior del vaso, otra. Cerca de la base, una línea circular incisa.

Fondo externo: exento, excepto el lado interno del pie y dos círculos y punto central, barnizados. Grupo I, b.

N.º 284. No tiene número de inventario. Procede de la muralla sudeste, primer bancal Subirana (fogata). Diámetro base, 90 mm.; altura, 104 mm. Algunas zonas presentan color grisáceo por acción del fuego.

Barniz negro algo descascarillado.

Junto al borde, guirnalda de hojas de yedra, en pintura rosada, tallos y frutos en pintura clara. Debajo, dos líneas circulares blancas, y más abajo, otra. Línea de unión del cuerpo y del pie, reservada. Fondo externo: reservado, excepto dos círculos y lado interior del pie.
Grupo I, b.

N.º 285. Sin número de inventario. Procede del predio norte Subirana, corte 12, E. III. DM = 78 mm.
Un fragmento del borde, formado por dos trozos unidos. Barniz negro brillante. Junto al borde, una guirnalda de hojas de laurel con frutas. Pintura blanca superpuesta al barniz.
Grupo II.

N.º 286. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, interior, hab. 8, E. II. DM = 41 mm. Fig. 3, 3.
Un fragmento de borde. Barniz negro algo descascarillado. Junto al borde, guirnalda de hojas y frutos de laurel en pintura blanca superpuesta al barniz.,
Grupo II.

Además de estos ejemplares, se han recogido en Ullastret fragmentos correspondientes a otros vasos de los grupos I y II:

Grupo I (a): veintiuno.

Grupo I (b): tres.

Grupo II: setenta y cinco.

Lo que nos daría un total de unos ciento once *skyphoi* con decoración de guirnalda de hojas junto al borde. Se trata, lógicamente, de un cálculo aproximado.

N.º 287. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2667. Procede del corte interior Frigoleta 1, E. VI. Diámetro boca, 187 mm.; diámetro base, 84 mm.; altura, 57 mm.

Kylix de pie bajo moldurado, reconstruida y restaurada. Barniz negro brillante. Moldura interna marcando el comienzo del labio, que está decorado por dentro con una guirnalda de hojas de yedra reservada, pero con restos de pintura blanca, tallos y frutos en pintura blanca.

El interior de la *kylix* tiene una leve moldura y seis círculos incisos, de dos en dos, a diferentes distancias del centro.

Fondo externo: en su mayor parte barnizado, excepto dos zonas circulares y el centro reservado. Zonas con molduras.

Finales del siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv a. de J. C.

Cf. E. LANGLOTZ, *Griechische Vases in Würzburg*, Munich 1932, lám. 161 (es una *kylix* de figuras rojas). — *BPP*, pág. 103, nota 26: hablan los autores de unas *kylikes* en Salónica procedentes de Stryme, cerca de Komotini (Tracia) (*BCH*, LXXXIII, 1959, pág. 717-719, figs. 16 y 16 bis), que siendo de barniz negro, tienen decoración de hojas de yedra reservadas, con tallos y frutos en el labio por dentro.

N.º 288. N.º de Inv. Museo de Ullastret: 1521. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro boca, 183 mm.; diámetro de la base, 98 mm.; altura, 64 mm. Láms. XXV, 3 y XXVI, 1.

Kylix de pie bajo moldurado. Recubierta de barniz negro brillante. Interior: moldura marcando el comienzo del labio, que está decorado con una guirnalda de hojas de yedra reservadas, con flores formadas por puntos rojos en relieve y tallos de color blanco. En el medallón central, decoración compuesta de dos franjas de lengüetas incisas entre líneas circulares.

Exterior: labio cóncavo. Entre el pie y el cuerpo, una línea reservada. Fondo externo: reservado, excepto tres círculos barnizados.

Clase «*Delicada*» (Ver págs. 100 ss.)

Finales del siglo v a. de J. C.

Este vaso ya ha sido publicado: *CPI*, en pág. 225, n.º 10, lám. cxxxix, 5.

V. CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO

Cráteras de guirnalda

N.º 289. N.º Inv. Museo de Ullastret: 531. Procede de la cata 50 (A), E. III. DM = 113 mm.

Un fragmento de borde de una crátera de tipo cáliz, formado por dos trozos unidos. Interior y exterior: barniz negro. En la cara exterior del borde, una franja de ovas entre dos líneas barnizadas. Encima, una hilera de puntos.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Cf. *CVA Francia*, 6, Col. Mouret (*Eusérune*), lám. 19, 1-4, 5. — J. L. JEHASSE, *La nécropole preromaine d'Aleria*, lám. 111, n.º 1131.

N.º 290. N.º Inv. Museo de Ullastret: 326. Procede del corte C, E. II. DM = 135 mm.

Un fragmento del borde de una crátera de tipo de cáliz, formado por tres trozos unidos. Interior y exterior: barniz negro rojizo. En el borde, una franja de ovas alternadas con puntos.

Este fragmento y el anterior pertenecen a un tipo de cráteras de cáliz que reciben el nombre de cráteras de guirnalda (*garlandkraters*) por una guirnalda de hojas en pintura sobrepuesta al barniz que llevan como principal decoración. Se había pensado que eran de procedencia italiana (1), hasta que el Prof. Beazley demostró que en su mayor parte salieron de talleres áticos (2). Se fechan en el siglo IV a. de J. C.

(1) N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, Bordighera, 1952, páginas 184-185 (Forma 40).

(2) *EVP*, págs. 227-228.

Ver también: G. КОРЦКЕ, *Golddekorierte attische Schwarzfirniskeramik des vierten Jahrhunderts v. Chr.* en *AM*, 79, 1964, págs. 31-34 y 67-9.

Kylikes

N.º 291. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2903. Procede del campo triangular, corte II, E. III. Diámetro boca, 177 mm.; diámetro base, 73 mm.; altura, 101 mm. Lám. XXVII, 3. Fig. 3, 4.

Kylix de pie alto. Interior: barniz amarronado rojizo por defecto de cocción. Exterior: barniz negro, rojizo en algunas zonas. Fondo externo: barnizado, excepto una amplia zona de reposo que está reservada.

Segunda mitad del siglo V a. de J. C.

Pertenece al grupo de *kylikes*, que se conoce con el nombre de *Acrocup* (1). Existen dos variantes, una de las cuales se caracteriza por un cuerpo profundo, labio

fuertemente vuelto hacia afuera, asas pesadas y peana corta, que tiene generalmente una moldura en su unión con el cuerpo del vaso (2).

Cf. *BPP*, pág. 266, n.º 443, lám. 20.

(1) BEAZLEY, *Potter and Painter in Ancient Athens*, Oxford, 1946, págs. 22-23.

(2) H. BLOESCH, *FAS*, págs. 141-144.

N.º 292. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2902. Procede del Campo Triangular, corte II, E. III. Diámetro de la boca, 156 mm.; diámetro de la base, 76 mm.; altura, 96 mm.

¿*Kylix* sin asas?, reconstruida y restaurada. Interior: barniz negro amarronado, rojizo en algunos puntos. Exterior: barniz negro, rojizo en algunas zonas.

Fondo externo: amplia zona reservada donde se apoya el vaso. El resto barnizado.

La forma de este vaso recuerda mucho el número anterior, con el cuerpo más profundo y sin asas.

Posiblemente, de la segunda mitad del siglo v a. de J. C.

Se han encontrado en Ullastret doce fragmentos más de pie de *kylikes* altas, posiblemente en su mayor parte de *kylikes* de figuras rojas.

Kylikes de pie bajo

Clase «Delicada»

N.º 293. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1516. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro boca, 182 mm.; diámetro base, 94 mm.; altura, 59 mm. Lám. XXVIII, 2. Fig. 4, 3.

Reconstruida y restaurada. Borde vuelto hacia afuera, con moldura interna marcando el comienzo del labio. Fondo externo, con alternancia de zonas barnizadas y reservadas. Pie de anillo con leve acanaladura en la zona superior. Decoración impresa interior consistente en tres franjas concéntricas de lengüetas a las que les falta el arco en cada extremo. Tanto las lengüetas como los círculos que las rodean son incisos. Barniz negro brillante.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Clase Delicada, tipo II.

Para la forma, cf. *BPP*, n.º 494, lám. 23, 51, fig. 5. — *CVA. U.S.A.*, 10 *San Francisco Collections*, 1, lám. 27, 1. a-c.

Para la decoración, cf. P. E. CORBETT, lám. 88, n.º 143, pág. 342, y E. DIEHL - P. SAN MARTÍN MORO y H. SCHUBART, *Los Nietos. Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der Spanischen Levanteküste*, en *MM*, 3, 1962, n.º 15, pág. 63, lám. 20, fig. 11.

Este vaso pertenece a una versión muy elaborada y cuidada de las *kylikes* de pie bajo. Sparkes y Talcott la llaman «clase delicada» (1). Tiene dos variantes:

1. Cuerpo poco profundo, con borde recto en el exterior y una moldura interna.

2. El mismo tipo de cuerpo con labio cóncavo. Puede tener el cuerpo con gallones.

Como características generales de esta clase de *kylikes*: las asas arrancan de la parte baja de la pared y llegan hasta el borde o un poco más arriba. El pie consiste en dos partes, un miembro superior o cuello que actúa como lazo de unión entre el cuerpo y el miembro inferior. Este miembro inferior es más ancho que el cuello y acostumbra a estar dividido en dos por una acanaladura.

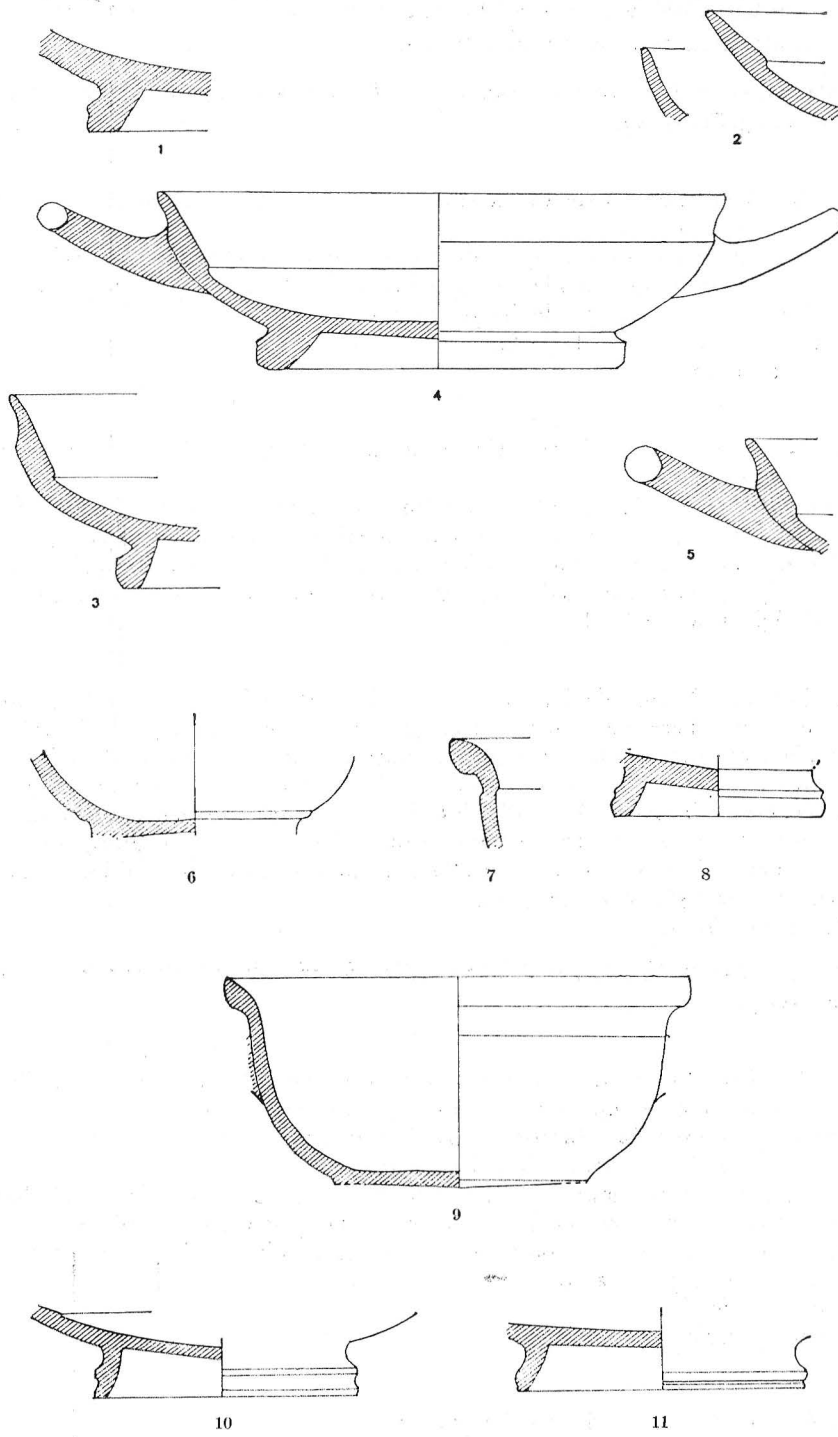


Fig. 5. — Escala 1:2. — 1-5. kylikes barniz negro con labio cóncavo y moldura interna;
6-11, kylix skyphoi barniz negro.

La decoración interior muestra una gran variedad. Son corrientes las lengüetas que forman una roseta en el centro.

(1) L. TALCOTT, en *Hesperia*, IV, 1935, pág. 481. — P. E. CORBETT, págs. 322-323, n.º 36. — *BPP*, páginas 102-105, láms. 21-23, figs. 5, 22.

N.º 294. No tiene número de inventario. Procede de la Closa Batallera, cata n.º 3, E. III. DM (frag. mayor) = 84 mm.

Dos fragmentos de borde de una *kylix* del mismo tipo que el número anterior. Un fragmento está formado por dos trozos unidos. Barniz negro brillante en el interior y rojizo por fuera por defecto de cocción. Interior: parte de franja de lengüetas incisas.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 295. No tiene número inventario. Procede de la Closa Batallera, cata n.º 3, E. III. DM (frag. mayor) = 42 mm.

Ocho fragmentos de una *kylix*, de los cuales cuatro son de borde y dos de la base.

Barniz marrón rojizo por defecto de cocción. Exterior: una moldura fina separa el labio cóncavo de la pared agallonada. Interior: franja de lengüetas incisas entre doble línea circular. Incompleto. Pertenece al mismo tipo de *kylix* que los dos números anteriores, pero tiene gallones en la cara externa. Último cuarto del siglo v a. de J. C.

N.º 296. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1518. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro boca, 186 mm.; diámetro base, 94 mm.; altura, 52 mm. Láms. XVII, 3, y XVIII, 1.

Reconstruida y restaurada. Barniz negro brillante. Borde recto con moldura interna marcando el comienzo del labio. Interior: medallón central con decoración impresa de dos franjas de lengüetas incisas entre dobles líneas circulares. La franja interior de lengüetas forma una roseta.

Pie moldurado. Fondo externo: zonas molduradas. Totalmente barnizadas, excepto un pequeño círculo reservado, en cuyo interior hay dos círculos y un punto en barniz diluido. Un grafito.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Clase «*Delicada*», tipo I.

Cf. *BPP*, n.º 487, lám 22, figs. 1, 5. — A. BLANCO, *Cerámica griega de los Castellones de Ceal*, en *AEArq.* xxxii, 1959, n.º 10, págs. 12-13.

N.º 297. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1517. Procede del corte central 3, silo 6. Diámetro boca, 185 mm.; diámetro base, 95 mm.; altura, 55 mm. Fig. 4, 4.

Reconstruida y restaurada. Paredes finas, barniz negro amarronado brillante, en algunas zonas rojizo por defecto de cocción. Algo descascarillado.

Una leve moldura interna marca el comienzo del labio. En el interior, medallón con decoración incisa de dos franjas circulares de lengüetas rodeadas por líneas circulares.

Fondo externo, completamente barnizado, con dos molduras. Zona de reposo del vaso.

Último cuarto del siglo v a. de J. C.

Clase «*Delicada*», tipo I.

(Ver número anterior.)

Con labio cóncavo y moldura interna

N.º 298. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1522. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 161 mm.; diámetro base, 90 mm.; altura, 52 mm.

Reconstruida y restaurada. Barniz amarronado, rojizo en muchos lugares por defecto de cocción. Algo descascarillado. Pie con acanaladura.

Fondo externo: barnizado el labio interno del pie y una franja contigua. El resto, exento, excepto dos círculos y punto central. Zona de reposo, reservada. Una aspa incisa en la base.

Principio del siglo iv a. de J. C.

También este tipo de *kylikes* fue estudiado en el material de barniz negro del Ágora (1). Se caracterizan por un grueso pie de anillo con acanaladura y un cuenco poco profundo con labio cóncavo en la cara exterior y con moldura marcada en la cara interna. La decoración del fondo externo es constante: uno o dos círculos y un punto central, barnizados. Generalmente no tiene decoración impresa en el interior. El profesor Lamboglia ha llamado a esta *kylix* forma 42.

(1) *BPP* (tipo inset lip), págs. 102-102, lám. 22, fig. 5.

Cf. M.^a A. MEZQUIRIZ, *Cerámica de importación de Liria*, en *APL*, v, págs. 168-169, 1954. — N. LAMBOGLIA, *La cerámica «precampiana» della Bastida*, en *APL*, v, 1954, págs. 23-24. — *CVA Suiza*, 1, *Ginebra*, 1, láms. 11, 2, y 12, 7, 8 y 9.

N.º 299. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2942. Procede del corte 10 al oeste del corte 11, campo triangular. Diámetro de la boca, 152 mm.; diámetro de la base, 94 mm.; altura 48 mm. Fig. 5, 4.

Reconstruida y restaurada. La superficie muestra restos de la acción del fuego. Barniz negro, en algunos puntos rojizo, algo descascarillado. Fondo externo: amplia franja barnizada, circulito y punto central. Zona de reposo, reservada.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 300. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1521. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 162 mm.; diámetro base, 88 mm.; altura, 45 mm.

Reconstruida y restaurada. Barniz amarronado con zonas rojizas por defecto de cocción. Descascarillado en algunos puntos.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie y un círculo pequeño, barnizados.

Principios del siglo iv a. de J. C.

N.º 301. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1523. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 158 mm.; diámetro base, 83 mm.; altura, 50 mm.

Reconstruida y restaurada. Barniz amarronado, rojizo en algunos puntos por defecto de cocción. Descascarillado en algunas zonas.

Fondo externo: reservado, excepto el labio interno del pie y un círculo y punto centrales, barnizados.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 302. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1527. Corte central 3, silo n.º 6. Diámetro de la boca, 163 mm.; diámetro de la base, 87 mm.; altura, 49 mm.

Barniz negro brillante, en algunos puntos amarronado.

Fondo externo: lado interno del pie y una franja continua, barnizados. El resto reservado, menos dos círculos y punto central con barniz diluido.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 303. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2666. Procede del corte exterior Frigoleta 1, A, E. VI; diámetro boca, 167 mm.; diámetro base, 85 mm.; altura, 48 mm.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro brillante, rojizo en algunos puntos por defecto de cocción. Fondo externo: lado interno del pie, barnizado. El resto, en la parte conservada, reservado.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 304. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular, cuadro Q 1, E. III. Diámetro aproximado de la boca, 154 mm.; diámetro de la base, 86 mm.; altura, 49 mm.

Faltan las dos asas y gran parte del borde. Pie con acanaladura en la cara externa. Barniz negro brillante algo descascarillado. El fondo externo es reservado, excepto el lado interno del pie; dos líneas circulares y un punto central en barniz negro. En el interior se distinguen dos líneas circulares levemente incisas a unos 12 mm. de la moldura interna que marca el comienzo del labio. Grafito. Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 305. No tiene número de inventario. Procede del predio norte final Subirana superior, Dep. n.º 8, lado oeste E, II b. DM = 53 mm. Fig. 5, 1.

Un fragmento de la base de *kylix* del tipo de los números anteriores. Barniz negro. La parte del fondo externo que se conserva, reservado, así como la zona de reposo del vaso.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 306. Sin número de inventario. Procede de la muralla sudeste, primer bancal Subirana (fogata). DM (frag. mayor) = 148 mm. Fig. 5, 3.

Barniz negro. Dos fragmentos de una *kylix* de labio cóncavo con moldura interna. Fondo externo: parte de una zona reservada y otra zona barnizada.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 307. No tiene número de inventario. Procede de la acrópolis, final norte Subirana superior, hab. 5, E. II. DM = 73 mm. Fig. 5, 5.

Un fragmento de borde con asa. Barniz negro, algo descascarillado.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 308. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana intermedio, habitación n.º 5. DM = 60 mm.

Un fragmento de la base. Fondo externo: reservado, así como la zona de reposo del vaso. Barniz negro algo descascarillado.

Principio del siglo IV a. de J. C.

En los almacenes de Ullastret se conservan fragmentos que pueden corresponder a unas 55 *kylikes* de labio cóncavo y moldura interna.

Con borde recto

N.º 309. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1526. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 155 mm.; diámetro base, 82 mm.; altura, 50 mm. Lám. XXIX, 1.

Barniz negro muy descascarillado. Reconstruida y restaurada. Faltaban una asa y varios fragmentos del cuerpo. El borde es recto. El pie presenta una moldura. Fondo externo con alternancia de zonas reservadas y barnizadas.

Finales del siglo V a. de J. C.

■ Cf. BPP, pág. 269, n.º 481, lám. 22. — CVA. U. S. A., 8 - Gallatin, lám. 62, 4.

■ ■ Para este tipo de *kylikes* ver BPP, pág. 102.

En Ullastret se conservan fragmentos de unas cuarenta *kylikes* de este tipo (fig. 5, 2).

Kylix-skyphoi

De esta forma de vaso para beber ya hemos hablado al tratar del numeroso grupo de *kylix-skyphoi* con escenas de figuras rojas decoradas por el pintor de Q y otros colegas suyos del taller del pintor de Jena.

Pero la versión de barniz negro del *kylix-skyphos* presenta dos variantes que han sido estudiadas con el material aparecido en las excavaciones del Ágora de Atenas.

1. De borde recto en la cara exterior y moldura interna marcando el comienzo del labio (*light-walled cup-skyphos*) (1).

2. De labio cóncavo en la cara exterior, levemente engrosado en el borde (*heavy-walled cup-skyphos*) (2).

Las dos variantes parecen derivar de las *kylikes* de la clase «Delicada», tipos I y II, respectivamente.

El *kylix-skyphos* del tipo 2 es mucho más abundante en Ullastret, donde esta forma parece haber jugado un gran papel en las preferencias de los habitantes del poblado, tanto en su versión de figuras rojas como en barniz negro. Las diferencias entre los dos tipos de *kylix-skyphoi* se basan sobre todo en la forma del pie. En ambos casos, consta de dos miembros, un cuello que sirve de lazo de unión con el cuerpo del vaso y un miembro inferior. Éste es más ancho y está dividido por una acanaladura. Pero el *kylix-skyphos* de borde recto con moldura interna tiene la acanaladura situada justamente en el centro o un poco más abajo. En cambio, en los *kylix-skyphoi* de labio cóncavo el miembro inferior del pie tiene la acanaladura un poco encima de la mitad, lográndose de este modo una sección inferior más grande y redondeada, y encima, una estrecha y aguda.

La producción del *kylix-skyphos* del tipo 1 se inició un poco antes que la del tipo 2, y su decoración impresa interior acostumbra a ser más elaborada.

(1) L. TALCOTT, *Attic Black-glazed stamped Ware and other Pottery from a fifth century well*, en *Hesperia*, IV, 1935, pág. 503, n.º 11-12, figs. 1, 5, 20 y 21. — P. E. CORBETT, págs. 323-324, n.º 39.

(2) Ver la bibliografía de esta forma en la sección de *kylix-skyphoi* de figuras rojas.

Tipo 1

N.º 310. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3151. Procede del Campo Triangular, cuadro Q 1, E. III. Diámetro boca, 128 mm.; diámetro base, 62 mm.; altura, 70 mm.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro brillante. Decoración impresa interior: cuatro palmetas entre dos círculos incisos.

Fondo externo: sólo una banda reservada junto al pie. El resto barnizado con una moldura. Finales del siglo v a. de J. C.

Cf. *BPP*, fig. 6, n.º 593. — *CPI*, *Ampurias*, lám. cxxiv, 6.

N.º 311. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3516. Procede del Campo Triangular, cuadro Q 1, E. III. Diámetro boca, 127 mm.; diámetro base, 55 mm.; altura, 69 mm. Lám. XXIX, 2-3.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro brillante. Línea reservada en la unión del cuerpo del vaso con el pie. Decoración impresa interior: seis palmetas ligadas entre sí. Alrededor, franja de ovas entre dos círculos incisos.

Fondo externo: en su mayor parte reservado con cuatro círculos barnizados, los dos más gruesos con moldura.

Finales del siglo v a. de J. C. o principios de siglo iv a. de J. C.

N.º 312. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, habitación 8, E. III. DM = 46 mm.

Fragmento del borde. Barniz negro brillante. Lleva moldura interna marcando el comienzo del labio.

Principio del siglo iv a. de J. C.

N.º 313. No tiene número de inventario. Procede del predio norte Subirana inferior. Área 25, silo n.º 161. Diámetro base, 72 mm.; altura máxima, 22 mm. Fig. 5, 10.

Una base formada por dos fragmentos unidos. Barniz negro, amarronado en algunos puntos por defecto de cocción. Interior: decoración impresa de la que se conservan tres palmetas (había cuatro) ligadas entre sí y rodeadas por una zona de estrías.

Fondo externo: alternancia de bandas barnizadas y reservadas. Lado interno del pie, barnizado; zona de reposo del vaso, reservada.

Primera mitad de siglo IV a. de J. C.

Cf. DIEHL-SAN MARTÍN-SCHUBART, *Los Nietos. Ein Handelsplatz der 5 bis 3. Jahrhunderts am der spanischen Levanteküste*, en *MM*, 3, 1962, pág. 63, fig. 11, 16 y lám. 20, 16.

N.º 314. No tiene número de inventario. Procede del predio norte final Subirana superior, habitación 8, E. II. DM= 68 mm. Fig. 5, 11.

Una base. La superficie muestra restos de la acción del fuego. Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas. Decoración impresa interior: un circulito de ovas rodeado por una franja de palmetas ligadas entre sí por arcos de círculos. Alrededor, una franja de ovas entre dos líneas circulares incisas.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Tipo 2

N.º 315. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1094. Procede del corte LL, 2 B, E. IV b. Diámetro boca, 128 mm.; diámetro de la base, 68 mm. aproximadamente; altura, 70 mm. Seis agujeros de separación antigua.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro brillante. Interior: decoración impresa consistente en cinco palmetas ligadas entre sí alrededor de un círculo inciso. El medallón está rematado por una franja de ovas.

Fondo externo: zonas reservadas y barnizadas, alternadas.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. P. E. CORBETT, n.º 34, láms. 86, 87, págs. 321-22. — *CVA Gran Bretaña*, 12, *Reading*, texto a lám. 27 (554), 1 y 2. — A. BLANCO, *Cerámica griega de los Castellones de Ceal*, en *AEArq.*, xxxii, 1959, pág. 111, n.º 8 y 9, fig. 11.

N.º 316. N.º Inv. Museo de Ullastret: 134. Procede del corte B, 3, E. VI. Diámetro boca, 142 mm.; diámetro de la base, 71 mm. aproximadamente; altura aproximada, 70 mm.

Reconstruido y restaurado. Recubierto de barniz brillante, pero defectuoso por fallo de cocción. Grandes zonas del vaso son de color rojizo por este motivo. El labio por dentro está marcado con una moldura. En el interior, medallón con decoración impresa, del que sólo se conserva una palmeta y parte de dos líneas circulares incisas que delimitaban una franja de ovas degeneradas, convertidas en círculos.

Fondo externo: reservado, excepto tres círculos barnizados.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 317. No tiene número de inventario. Procede del campo grande Sagrera, calle E. II, último. DM= 85 mm. Fig. 5, 6.

Un fragmento de base a la que le falta el pie. Fondo externo, con alternancia de bandas barnizadas y reservadas. Barniz negro brillante. Decoración impresa en el interior: franja circular de palmetas ligadas, rodeadas por una franja de ovas obtenidas con impresión descuidada.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 318. No tiene número de inventario. Procede del campo grande Sagrera, Dep. 8, E. II. DM= 49 mm.

Un fragmento de borde. Barniz negro rojizo.
Primera mitad del siglo iv a. de J. C.

N.º 319. No tiene número de inventario. Procede de la muralla del istmo, habitación 1 A 2 sur, E. V b. Diámetro boca, 124 mm.; altura máxima, 56 mm. Fig. 5, 9.

Reconstruido de varios fragmentos e incompleto. Faltan totalmente el pie y las asas. Interior: pequeña franja circular de ovas rodeado de cuatro palmetas.

Principio de siglo iv a. de J. C.

N.º 320. No tiene número de inventario. Procede de la torre Frigoleta n.º 2, corte n.º 6, E. VI. Diámetro base, 56 mm.; altura máxima, 18 mm. Fig. 5, 3.

Fragmento de la base. Barniz negro rojizo. Fondo interno: cuatro palmetas alrededor de un círculo inciso.

Fondo externo: reservado, excepto tres círculos y un punto central, barnizados.

Primera mitad del siglo iv a. de J. C.

N.º 321. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, habitación 8, E. III. DM = 37 mm. Fig. 5, 7.

Es un fragmento del borde. Barniz negro brillante.

Primera mitad del siglo iv a. de J. C.

El *kylix-skyphos* de barniz negro es uno de los vasos más corrientes de Ullastret. Se conservan fragmentos de un centenar de *kylix-skyphoi*, además de los inventariados. Una gran mayoría pertenece al tipo de labio cóncavo.

Skyphoi

Las características y evolución de la forma se han tratado en el apartado dedicado a los *skyphoi* de figuras rojas. Todos los *skyphoi* de barniz negro de Ullastret pertenecen al tipo A, llamado ático.

INVENTARIO

N.º 322. No tiene número de inventario. Procede del campo triangular cuadro Q 1, E. III. Diámetro de la base, 79 mm.; diámetro aproximado de la boca, 108 mm.

Dos fragmentos, uno de ellos corresponde a la base y el otro está formado por varios trozos unidos y corresponde al borde del vaso. Se conserva una asa.

Interior: barniz negro. Exterior: barniz negro, casi totalmente perdido en una ancha franja alrededor del vaso. La base es exenta, exceptuando el lado interior del pie y dos círculos centrales en barniz negro.

Finales del siglo v a. de J. C.

El *skyphos* de tipo ático (1) es una adaptación ática del tipo corintio. Sus inicios se sitúan alrededor de la mitad del siglo vi a. de J. C., pero no alcanzó su forma típica hasta principios del siglo v a. de J. C.

A finales del siglo v a. de J. C. se inicia en la pared la doble curva característica del *skyphos* ático del siglo iv a. de J. C. (2). Anteriormente la forma tenía una curva simple desde el borde al pie.

Cf. P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII, 1949, n.º 24, lám. 85, pág. 318. — *CPI* (de Ibiza), pág. 312, n.º 77, lám. CLV, 1.

(1) *BPP*, págs. 84-5.

(2) L. TALCOTT, *Attic Black-Glazed Stamped Ware and other Pottery from a fifth century well*, en *Hesperia*, IV, 1935, pág. 505.

N.º 323. No tiene número de inventario. La misma procedencia que el número anterior.

Se conserva un fragmento del borde formado por cuatro trozos unidos, de 129 mm. de dimensión máxima. Otro fragmento del borde, de 68 mm. Un fragmento del cuerpo del vaso, de 44 mm., y por último un fragmento de la base, de 75 mm. de dimensión máxima.

Aunque no es seguro que los cuatro fragmentos pertenezcan a un mismo vaso, evidentemente son de *skyphos* de tipo ático y muy semejantes.

Barniz negro amarronado. Fondo externo reservado, excepto al lado interno del pie y tres círculos concéntricos en barniz negro.

Finales del siglo v a. de J. C.

(Ver paralelos en el número anterior).

N.º 324. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1531. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 133 mm.; diámetro base, 88 mm.; altura, 103 mm. Lám. XXX, 1.

Reconstruido y restaurado. Barniz negro brillante, en algunas zonas rojizo o grisáceo por acción del fuego.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie y dos círculos, y un punto central, barnizados.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 325. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1533. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 130 mm.; diámetro base, 84 mm.; altura, 108 mm.

Reconstruido y restaurado. Barniz amarronado con manchas y zonas rojizas por defecto de cocción. En algunos puntos muy descascarillado. Junto al comienzo del pie, en el cuerpo del vaso, una línea incisa.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie, y tres círculos en barniz rojizo. Diez rayas incisas.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 326. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1532. Procede del corte central 3, silo n.º 6. Diámetro boca, 132 mm.; diámetro base, 85 mm.; altura 102 mm.

Reconstruido y restaurado. Barniz amarronado brillante con manchas y zonas rojizas por defecto de cocción. Descascarillado.

Fondo externo: reservado, excepto el canto interno del pie, dos círculos y punto central, barnizados. Rayas incisas.

Finales del siglo v a. de J. C.

N.º 327. N.º Inv. Museo de Ullastret: 255. Procede del corte central 3, E. V. Diámetro aproximado boca, 148 mm.; diámetro base, 87 mm.; altura aproximada, 118 mm.

Reconstruido y restaurado. Faltaba una asa y parte del cuerpo del vaso. Interior: barniz negro. Exterior: barniz rojizo en la mayor parte del vaso por defecto de cocción. En algunos puntos es más oscuro.

Fondo externo: reservado, excepto dos círculos, punto central y lado interno del pie. Zona de reposo del vaso, reservada. En la unión del pie con el cuerpo del vaso, otra línea reservada.

Cerca 400-375 a. de J. C.

Cf. *BPP*, n.º 349, pág. 260, lám 16, fig. 4.

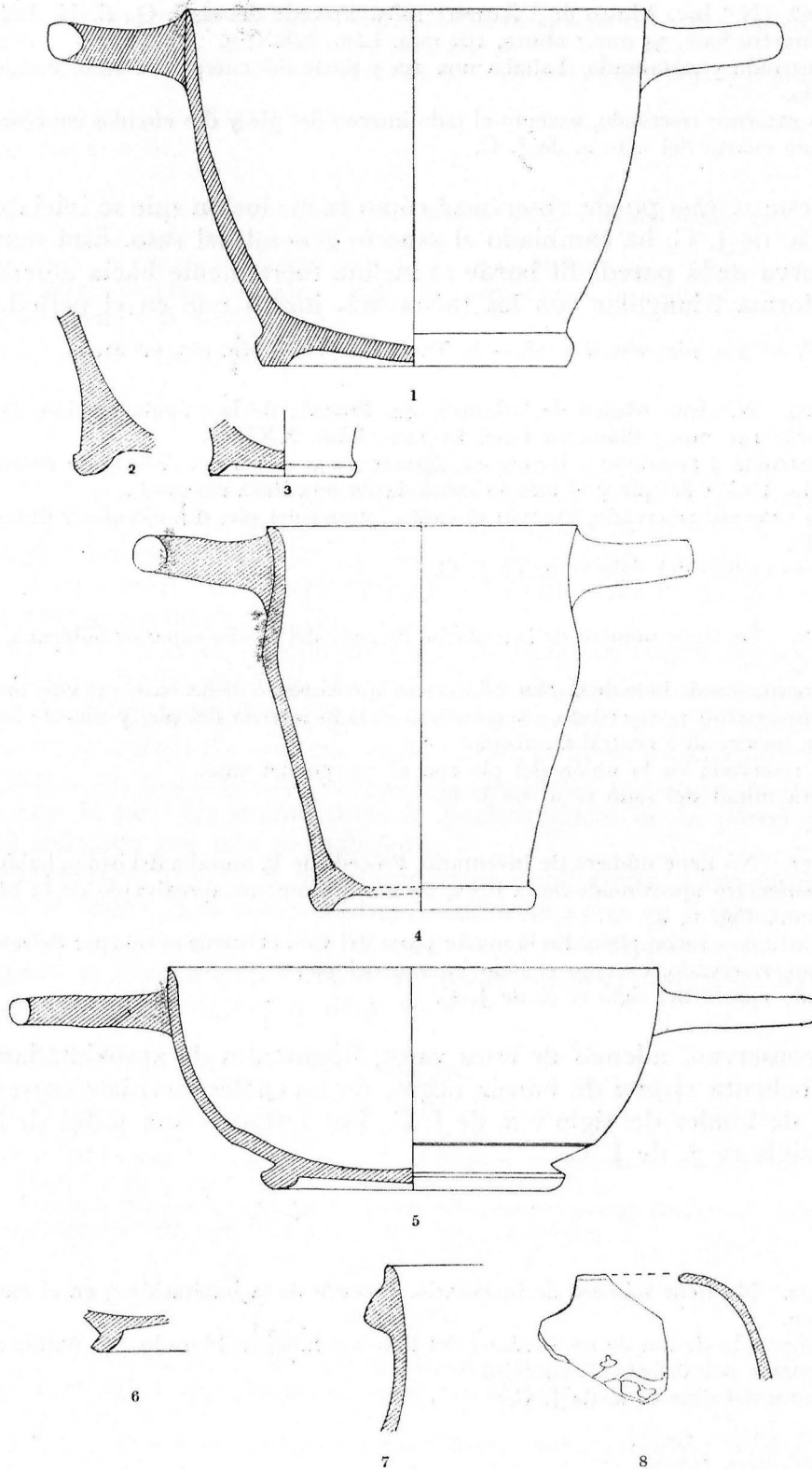


Fig. 6. — Escala 1:2. — 1-4, skyphoi barniz negro; 5-6, bolsal; 7-8, kantharoi barniz negro.

N.º 328. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1085. Procede del corte Q, E. II. Diámetro boca, 114 mm.; diámetro base, 54 mm.; altura, 102 mm. Lám. XXX, 3.

Reconstruido y restaurado. Faltaba una asa y parte del cuerpo del vaso. Barniz negro algo descascarillado.

Fondo externo: reservado, excepto el lado interno del pie y dos círculos concéntricos.

Segundo cuarto del s. IV a. de J. C.

En este *skyphos* puede observarse cómo la evolución que se iniciaba a finales del siglo V a. de J. C. ha cambiado el aspecto general del vaso. Está muy marcada la doble curva de la pared. El borde se inclina fuertemente hacia afuera. Las asas presentan forma triangular con las raíces más juntas que en el período anterior.

Cf. BPP, n.º 350, pág. 260, lám. 16. — L. TALCOTT, op. cit., pág. 505, n.º 21.

N.º 329. N.º Inv. Museo de Ullastret: 42. Procede de la cabaña camino, Dep 2, E. II. Diámetro boca, 141 mm.; diámetro base, 81 mm. Lám. XXX, 2.

Reconstruido y restaurado. Barniz en algunas zonas rojizo por defecto de cocción. Bastante descascarillado. Unión del pie y el cuerpo señalada en una línea reservada.

Fondo externo: reservado, excepto el canto interno del pie, dos círculos y punto central, de barniz diluido.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

N.º 330. No tiene número de inventario. Procede del predio superior Subirana, silo n.º 125. Fig. 6, 2 y 3.

Dos fragmentos de base de *skyphos*. Diámetros aproximados de las bases: 43 y 65 mm. En ambos casos, el fondo externo es reservado, exceptuando el lado interno del pie, y uno de los fragmentos tiene también un circulito central barnizado.

Línea reservada en la unión del pie con el cuerpo del vaso.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 331. No tiene número de inventario. Procede de la muralla del istmo, habitación 1, A 2, sur, E. V b. Diámetro aproximado de la boca, 89 mm.; diámetro aproximado de la base, 30 mm.; altura, 110 mm. Fig. 6, 4.

Reconstruido e incompleto. En la mayor parte del vaso el barniz es rojo por defecto de cocción. Fondo externo, reservado, excepto el lado interno del pie.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

Se conservan, además de estos vasos, fragmentos de aproximadamente unos doscientos ochenta *skyphoi* de barniz negro, de los cuales diecisiete corresponderían a la forma de finales del siglo V a. de J. C. Los restantes son todos de la primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Kantharoi

N.º 332. No tiene número de inventario. Procede de la habitación 3 en el camino, E. III. DM = 62 mm.

Un fragmento de asa de un *kantharos* del tipo con labio moldurado (1). Barniz negro, rojizo en algunos puntos por defecto de cocción.

Mediados del siglo IV a. de J. C.

Cf. BPP, n.º 701, fig. 7.

(1) BPP, págs. 122 ss.

N.º 333. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, calle Oriental ante la base escalera, torreón III, E. III. DM = 77 mm. Fig. 6, 7.

Un fragmento de asa de un *kantharos* del tipo de labio moldurado. Barniz negro amarronado brillante.

Mediados del siglo IV a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 334. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, cantera nordeste, E. II. DM = 36 mm. Fig. 6, 8.

Fragmento del borde de un *kantharos* de borde recto. Barniz negro brillante. Alrededor del cuello, parte de franja de hojas de yedra y tallos en pintura clara superpuesta.

Mediados del siglo IV a. de J. C.

Cf. BPP, n.º 720-721, lám. 29, fig. 7.

Bolsal

El bolsal recibe este nombre convencional de la unión de la primera sílaba de los nombres de dos lugares que tienen ejemplares de esta forma con decoración de figuras rojas: Bolonia y Salónica (1). El tipo fue imitado en algunos talleres de cerámica de barniz negro de diversos puntos del Mediterráneo. Es la forma que el Prof. Lamboglia denomina 42 B (2).

Se trata de un vaso de cuerpo profundo, de pared vertical y dos asas horizontales, justo debajo del borde recto. El pie es uno de los elementos característicos: describe una curva continua desde la cara interior hasta la zona de reposo del vaso. La cara exterior se encuentra con esta zona redondeada en un ángulo muy agudo. La parte inferior de la pared del vaso tiene una fuerte curva hacia dentro para encontrarse con el pie. La unión entre la parte vertical de la pared y la parte cóncava está señalada por una acanaladura.

En el siglo IV a. de J. C. la pared inicia una doble curva, a semejanza de otras formas, como el *skyphos*. Los motivos ornamentales impresos en el interior del bolsal son generalmente sencillos, siendo el más usual una cruz de palmetas.

La época de mayor popularidad del bolsal en la cerámica de barniz negro ática es la de finales del siglo V a. de J. C.

Bibliografía

(1) J. D. BEAZLEY, *Miniature Panathenais*, en BSA, vol. XL-XLI, 1939-1945, pág. 18, n.º 2 (aquí dio Beazley el nombre para esta forma). — CVA Gran Bretaña, 3, Oxford, 1, texto, en lám. 48, 6 — L. TALCOTT, *Attic Black Glazed Ware and other Pottery from a fifth century well*, en *Hesperia*, IV, 1935, págs. 503-504. — P. E. CORBETT, págs. 331-332, texto en n.º 77. — BPP, págs. 107-108, láms. 24-53, figs. 6, 22.

(2) N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, Bordighera, 1952, pág. 89. — Íd., *La ceramica «precampana» della Bastida*, en APL, vol. V, 1954, págs. 23-25.

INVENTARIO

N.º 335. N.º Inv. Museo de Ullastret: 59. Procede de la cabaña camino, Dep, 1.º, E. III. Diámetro aproximado de la boca, 138 mm.; diámetro de la base, 86 mm.; altura aproximada, 61 mm. Lám. XXXI, 1-2, y fig. 6, 5.

Reconstruido y restaurado en gran parte. Barniz negro brillante, descascarillado en algunas zonas.

Interior: en el medallón central, decoración impresa de cuatro palmetas alrededor de un círculo inciso.

En el exterior: una línea incisa marca la carena. Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas y línea circular incisa.

Hacia el año 400 a. de J. C.

Cf. *BPP*, n.º 551, pág. 274, lám. 24. — *CPI*, en *Ampurias*, lám. cxxiv, 7.

N.º 336. Sin número de inventario. Procede del corte L 5 B, E. IV. DM = 32 mm. Fig. 6, 6. Fragmento del pie. Barniz negro brillante que cubre todo el pie. Fondo externo: alternancia de zonas barnizadas y reservadas.

Finales del siglo v a. de J. C. o principios del siglo iv a. de J. C.

(Ver número anterior.)

Hasta ahora han aparecido en Ullastret fragmentos de seis vasos más de esta forma, aparte de los dos inventariados.

Cuencos

N.º 337. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1509. Procede de la cabaña Levante fondo. Diámetro boca, 196 mm.; diámetro base, 107 mm.; altura, 62 mm. Lám. XXI, 3. Fig. 7, 1.

Cuenco de borde vuelto hacia afuera. Reconstruido. Interior: barniz negro amarronado brillante, algo descascarillado. La decoración impresa consiste en seis palmetas ligadas formando un círculo, en cuyo interior hay una roseta formada por ovas. Alrededor, una franja de ovas, que a su vez está rodeada por una franja de palmetas ligadas entre sí por arcos de círculos.

Exterior: barniz negro amarronado brillante. Línea reservada en la unión del pie con el cuerpo del vaso y otra debajo del borde.

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas.

Principio del siglo iv a. de J. C.

Cf. M.^a A. MEZQUÍRIZ, *Cerámica de importación en Liria*, en *APL*, v, 1954, pág. 164, fig. 5, y pág. 165, fig. 6.

Los cuencos sin asas, que son tan frecuentes en la cerámica de barniz negro de la época helenística, no fueron corrientes en los talleres atenienses hasta una época bastante avanzada (1). Existen dos variantes (2) según el tipo de borde:

1. Cuencos de borde vuelto hacia afuera.
2. Cuencos de borde entrante.

El primer tipo tiene cuerpo amplio y no muy profundo con pie de anillo (3). El borde, levemente engrosado, se proyecta hacia afuera. Generalmente lleva decoración impresa en el interior, consistente en composiciones de ovas y palmetas. En época tardía, a mediados del siglo iv a. de J. C. las ovas son sustituidas por zonas de estrías. En cuanto al tratamiento del fondo externo también tiene variantes, según la época. Hasta bien entrada la primera mitad del siglo iv a. de J. C., lo corriente es la alternancia de zonas reservadas y barnizadas. Luego se impone el fondo completamente barnizado con protuberancia central y curva continua, desde el borde del pie hasta el centro.

(1) *BPP*, págs. 128 ss. — CORBETT, pág. 328.

(2) Son las formas 21 y 22 de muchos estudios sobre cerámica de barniz negro: N. LAMBOGLIA, *La cerámica «precampana» della Bastida*, en *APL*, vol. v, 1954. — E. CUADRADO, *Cerámica ática de barniz negro en la necrópolis de El Cigarralejo en Mula (Murcia)*, en *APL*, 10, 1963.

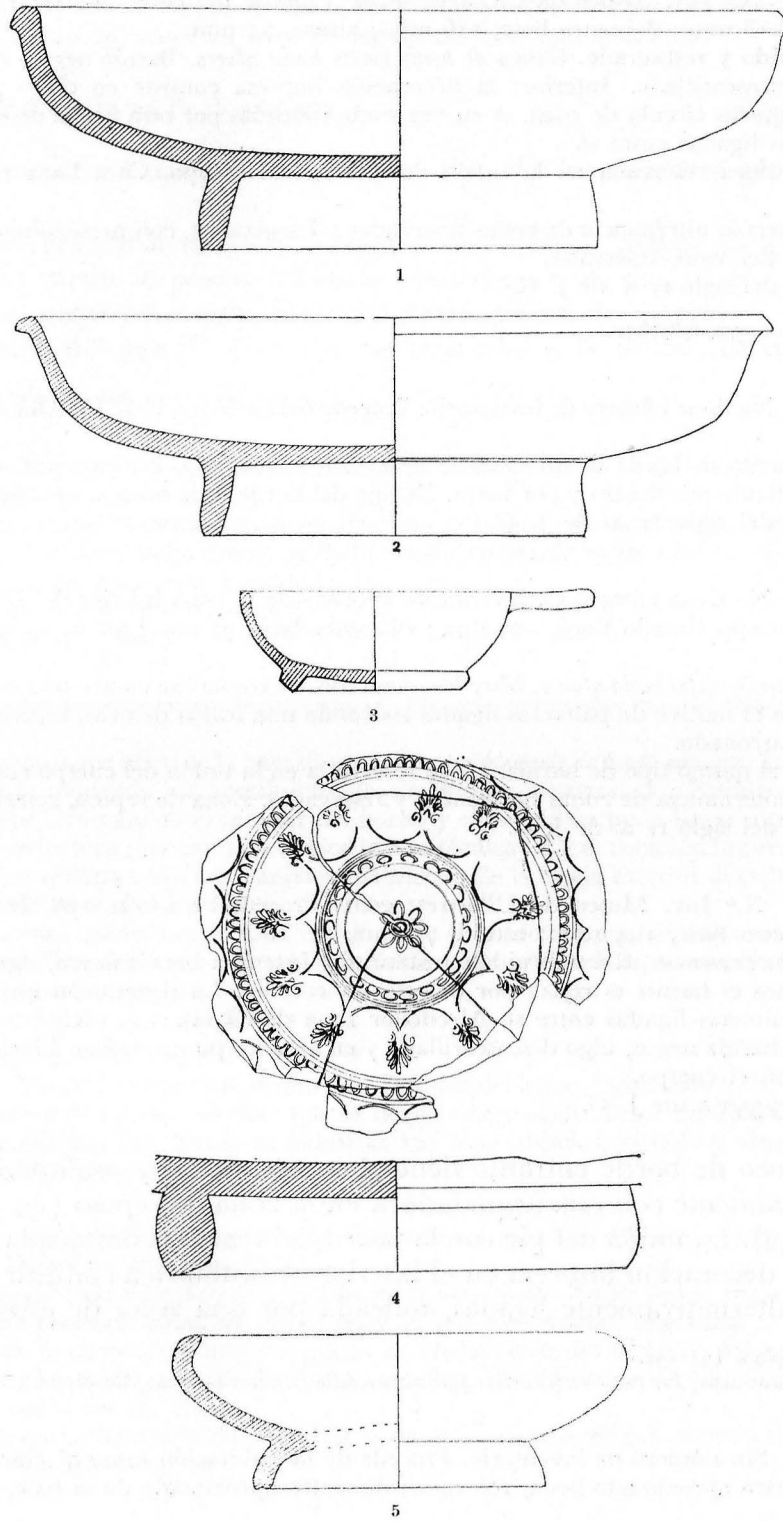


Fig. 7. — Escala 1:2. — 1-2 y 4, cuencos de borde vuelto; 3, cuenco con un asa; 5, cuenco de borde entrante.

N.º 338. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2579. Procede del corte interior Frigoleta A, E. V. Diámetro boca, 218 mm.; diámetro base, 116 mm.; altura, 75 mm.

Reconstruido y restaurado. *Cuenco de bordé vuelto hacia afuera*. Barniz negro, rojizo en algunos puntos, muy descascarillado. Interior: la decoración impresa consiste en cinco palmetas ligadas rodeando un pequeño círculo de ovas. A su vez están rodeadas por otra franja de ovas y una franja final de palmetas ligadas entre sí.

Exterior: línea reservada en la unión del pie con el cuerpo. Otra línea reservada, debajo del borde.

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas, con predominio de las primeras.

Zona de reposo del vaso, reservada.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cf. BPP, lám. 57, n.º 784.

N.º 339. No tiene número de inventario. Procede del corte L 5 B, E. IV. Diámetro aproximado boca, 260 mm.

Un fragmento de borde de un *cuenco de borde vuelto hacia afuera*, formado por seis trozos unidos. Barniz negro brillante por dentro y por fuera. Debajo del borde, una línea reservada.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 340. No tiene número de inventario. Procede de la zona inferior del istmo, Dep. 13-14, E. III. Diámetro aproximado boca, 196 mm.; diámetro base, 72 mm.; altura aproximada, 52 mm. Fig. 7, 2.

Cuenco de borde vuelto hacia afuera. Muy fragmentado. Se conservan cuatro trozos unidos. Interior: zona impresa con el motivo de palmetas ligadas rodeando una franja de ovas, repetido por dos veces. Barniz negro amarronado.

Exterior: el mismo tipo de barniz. Línea reservada en la unión del cuerpo con el pie del vaso.

Fondo externo: alternancia de zonas barnizadas y reservadas. Zona de reposo, reservada.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 341. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2001. Procede de silo n.º 98. Diámetro de boca, 249 mm.; diámetro base, 134 mm.; altura, 71 mm.

Cuenco de borde entrante. Reconstruido y restaurado. Interior: barniz negro, algo descascarillado. En algunos puntos el barniz es rojizo por defecto de cocción. La decoración impresa consiste en cuatro de dos palmetas ligadas entre sí. Alrededor zona de estrías.

Exterior: barniz negro, algo descascarillado y en algunos puntos rojizo. Línea reservada en la unión del pie con el cuerpo.

Hacia 375-350 a. de J. C.

El cuenco de borde entrante tiene el cuerpo no muy profundo sobre un pie de anillo, usualmente con una acanaladura en la zona de reposo (1). Es la característica «uña» (2). La unión del pie con la pared del vaso está destacada por una línea reservada. La decoración impresa en el interior acostumbra a consistir en una franja de palmetas alternativamente ligadas, rodeada por una zona de estrías.

(1) BPP, págs. 131-132.

(2) N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, Bordighera, 1952, pág. 171.

N.º 342. Sin número de inventario. Procede de la habitación junto al ciprés. Predio norte Subirana. Diámetro aproximado boca, 106 mm.; diámetro aproximado de la base, 78 mm.; altura, 42 mm. Fig. 7, 5.

Fragmento de *cuenco de labio entrante*. Barniz negro amarronado. Interior: parte de una palmeta,

rodeada por franja de estrías. Fondo externo: barniz negro brillante. Una sola curva desde el extremo del pie hacia el centro del vaso. La zona de reposo del vaso está reservada.

375-350 a. de J. C.

Cf. BPP, n.º 828, lám. 33, fig. 8, pág. 295.

Don Emeterio Cuadrado divide este tipo de vaso en tres grupos, según su tamaño (1):

Tamaño grande o fuentes: diámetro de la boca, mayor de 20 cm.

Tamaño medio o platos: diámetro entre 20 y 12 cm.

Tamaño pequeño o escudillas: diámetro menor de 12 cm.

El cuenco n.º 342 de Ullastret pertenecería a la última categoría.

(1) E. CUADRADO, op. cit., pág. 102.

N.º 343. No tiene número de inventario. Procede de la zona del istmo, cantera nordeste, E. III. DM = 58 y 32 mm.

Dos fragmentos de un *cuenco de borde entrante*, uno de la base y otro del borde. Barniz amarronado, en algunos puntos brillante. Algo descascarillado. Línea reservada en la unión del pie con el cuerpo. Zona de reposo, reservada y con acanaladuras.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

(Ver número anterior.)

N.º 344. No tiene número de inventario. Procede del primer bancal Subirana, balsa n.º 1. DM = 97 mm.

Dos fragmentos que unen de la base de un *cuenco, posiblemente de borde entrante*. Interior: una zona de barniz brillante rodeando un amplio círculo con barniz amarronado. Posiblemente esta última estaba cubierta por otro vaso en el interior del horno y el barniz no pudo llegar a tomar color negro durante la etapa reductora (ver capítulo dedicado a la técnica). La decoración impresa consiste en dos zonas de estrías que alternan con dos franjas de palmetas. En la franja exterior de palmetas, éstas están ligadas entre sí por arcos de círculo.

Fondo externo: barniz negro. Una curva desde el borde del pie hasta el centro del vaso. Prouberancia central. Está decorado con una amplia zona de estrías. Una acanaladura en la zona de reposo del vaso, que es reservada.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 345. No tiene número de inventario. Procede del istmo, habitación 3, E. IV. DM, 98 mm.

Un fragmento de *cuenco*. Interior: barniz negro amarronado. Parte de franja de ovas rodeada por palmetas ligadas entre sí. Entre las palmetas hay ovas aisladas, al lado y abajo.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 346. Sin número de inventario. Procede de la zona del istmo, Dep. 5 (sur), E. II. DM = 85 mm. Diámetro aproximado base, 99 mm.

Un fragmento de la base de *cuenco posiblemente de borde vuelto*. Barniz negro, rojizo en algunos puntos por defecto de cocción. Línea de unión entre el pie y el cuerpo, reservada.

Interior: de la decoración impresa queda un círculo rodeado de cinco palmetas. Este motivo central está rodeado a su vez por una franja de ovas entre dos líneas incisas y una franja de palmetas ligadas entre sí por arcos de círculo.

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas. El lado interior del pie, barnizado.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 347. No tiene número de inventario. Procede de la zona inferior del istmo, Dep. 13, E. II. DM = 39 mm.

Un fragmento de la base de un *cuenco*. Zona de reposo del vaso, reservada. De la decoración impresa en el interior queda sólo una palmeta.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 348. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3123. Procede del Dep. 1.º, E. III. de la Illa d'en Reixach. Diámetro de la base, 116 mm.; altura máxima, 35 mm.

Base de un *cuenco de borde vuelto*. Interior: barniz negro amarronado. Decoración central impresa: una franja circular de ovas rodeada por palmetas ligadas y restos de otra franja de ovas exterior.

Exterior: barniz negro rojizo. Línea reservada en la unión entre el cuerpo y el pie del vaso.

Fondo externo: alternancia de bandas reservadas y barnizadas.

Principio del siglo IV a. de J. C.

N.º 349. N.º Inv. Museo de Ullastret: 3124. Procede del Dep. 1.º, E. III. de la Illa d'en Reixach. Diámetro de la base, 119 mm.; altura máxima, 32 mm. Lám. XXXII, 1 fig. 7, 4.

Base de *cuenco de borde vuelto, reconstruido de varios fragmentos*. Interior: barniz negro brillante. Decoración impresa: una roseta de ovas rodeada por una franja de ovas colocadas horizontalmente. A continuación una franja de palmetas ligadas entre sí por arcos de círculo. Rematan la decoración una franja de ovas normales y otra de palmetas ligadas.

Fondo externo: alternancia de zonas reservadas y barnizadas, algunas con moldura.

Finales del siglo V a. de J. C. o principios del siglo IV a. de J. C.

Para el motivo de ovas colocadas horizontalmente: *CVA Gran Bretaña*, 6, Cambridge, 1, lám. 41, 20. -- L. TALCOTT, *Attic Black-Glazed Stamped Ware and other Pottery from a fifth century well*, en *Hesperia*, IV, 1935, pág. 489, fig. 11 (se trata de una *kylix* en cuyo interior la decoración es de figuras rojas: un Eros. Alrededor de la escena interior el artista utilizó una franja de ovas en sentido horizontal).

N.º 350. No tiene número de inventario. Procede del istmo, Dep. 13, E. III. DM= 104 mm.

Un fragmento de la base de una *cuenco*. Barniz negro. Interior: algo de decoración impresa consistente en una palmeta entera y dos incompletas unidas por líneas incisas. Zona de reposo con acanaladura reservada. Fondo externo: barnizado.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 351. Sin número de inventario. Procede del istmo, sector V x=U x, silo n.º 128. Diámetro de la base, 113 mm.; altura máxima, 37 mm. Reconstruida de varios fragmentos.

Fragmento de la base de un *cuenco de borde vuelto*. Alrededor de un motivo central de cruz de cuatro ovas, una franja de palmetas ligadas entre sí, rodeada a su vez por una franja de ovas entre dos líneas incisas. Remata la zona decorada otra franja de palmetas ligadas.

Principio del siglo IV a. de J. C.

Cuencos de principios del siglo IV a. de J. C. con decoración impresa muy elaborada: S. AURIGEMMA, *La Necropoli di Spina in Valle Trebba*, vol. I, 2, Roma, 1965, lám. 132. -- *Olynthus*, XIII, lám. 220, 772.

N.º 352. No tiene número de inventario. Procede del Dep. I, E. III. Diámetro base, 112 mm. altura máxima, 27 mm.

Base de *cuenco* formado por varios trozos unidos. Barniz negro. Interior: decoración impresa de diez palmetas ligadas alternativamente alrededor de un círculo inciso. Termina la zona decorada una banda de estrías.

Fondo externo: barniz negro. Protuberancia central. Zona de reposo, reservada y con acanaladura.

Posiblemente se trata de un *cuenco de borde entrante*.

Línea reservada en la unión del cuerpo y el pie.

Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

N.º 353. No tiene número de inventario. Procede de la zona interior del istmo, habitación 8, E. III. DM= 83 y 34 mm.

Dos fragmentos de un cuenco. De la decoración impresa, uno de los fragmentos conserva algo de palmetas ligadas. El otro, parte de dos franjas de palmetas ligadas, separadas por una franja de ovas. Primera mitad del siglo IV a. de J. C.

Se han encontrado fragmentos que pueden corresponder a unos 230 cuencos más, de ellos la mayor parte del tipo de borde vuelto.

Pequeño cuenco con una asa

Es la forma que en la literatura inglesa recibe el nombre convencional de *one handler* (1). Posiblemente en la antigüedad recibía el nombre de *Kanastron* (2). Se trata de un cuenco bajo con una asa horizontal colocada justo bajo el borde. Tiene pie de anillo. El borde, característico de esta forma, es ancho por la parte de encima y algo inclinado hacia dentro.

Como el *skyphos*, el asa de este vaso evoluciona a través de las formas de campana, herradura y triángulo. El tratamiento del fondo externo varía mucho. Generalmente en el siglo IV a. de J. C. aparece completamente barnizado.

En el Cerro del Ejido de San Sebastián, La Guardia (Jaén), se encontró un cuenco de este tipo (3).

Bibliografía

(1) *Olynthus V*, láms. 178-181. — LUCY TALCOTT, *Attic Black-Glazed Stamped Ware and other Pottery from a fifth century well*, en *Hesperia*, IV, 1935, págs. 507-508. — P. E. CORBETT, págs. 330-331. — *BPP*, págs. 124-127, láms. 30, 31, 56, figs. 8, 22.

(2) M. J. MILNE, *The Poem entitled kiln* en J. V. NOBLE, *The Techniques of the Painted Attic Pottery*, 1966, págs. 210-213 y pág. 210, figs. 260-261.

(3) A. BLANCO FREIJEIRO, *Excavaciones arqueológicas en la provincia de Jaén*, en *Bol. del Inst. Est. Gienenses*, año VI, n.º 22, págs. 109 y 110, fig. 14.

N.º 354. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1528. Procede del corte central 3, silo n.º 6, campo alto V. Sagrera. Diámetro boca, 70 mm.; diámetro base, 44 mm. Altura, 25 mm. Lám. XXXII, 2, y fig. 7, 3.

Reconstruido y restaurado. Cubierto de barniz negro brillante, incluso en el fondo externo que tiene una protuberancia central.

Finales del siglo V a. de J. C.

Cf. *BPP*, n.º 754, fig. 8.

Cuenco pequeño o salero

Salero es el nombre que da G. Trías a estos pequeños vasos, que pueden presentar una gran variedad de formas (1).

Los cuencos pequeños son muy corrientes en la cerámica ática de barniz negro. En el tomo XII de la colección dedicada al Ágora de Atenas, B. Sparkes y L. Talcott estudian los vasos de este tipo aparecidos en las excavaciones del Ágora (2).

Estos pequeños recipientes debían servir para contener la sal y otros condimentos. Una de sus variedades se caracteriza por tener una amplia zona de reposo generalmente reservada, rodeando una pequeña base con protuberancia central y completamente barnizada (3).

En el interior llevan decoración impresa que normalmente consiste en cuatro palmetas en cruz.

Bibliografía

- (1) *CPI*, págs. 216, n.º 737-738.
- (2) *BPP*, págs. 132-138, láms. 33, 34, 59, figs. 9, 20 y 22.
- (3) *Íd.*, pág. 135, lám. 33, fig. 9.

N.º 355. N.º Inv. Museo de Gerona: 65918. Procede del campo triangular, corte 1 (norte), E. I. Diámetro aproximado base, 86 mm.

Un fragmento de un cuenco pequeño. Es toda la base. Barniz negro descascarillado. En el interior, cuatro palmetas enfrentadas de dibujo delicado. Amplia zona de reposo, reservada. Fondo externo; barnizado con protuberancia central.

Segundo cuarto del siglo IV a. de J. C.

Cf. *BPP*, n.º 883, lám. 33, pág. 299.

Askos

El nombre de *askoi* se da a una serie de recipientes, en general más anchos que altos, que se caracterizan por tener un orificio de salida estrecho, que permite con mucha lentitud verter el líquido que contiene (1). La denominación es totalmente convencional. Es un tipo de vaso muy apropiado para contener aceite.

Existen diversas variedades. Una de ellas es el *askos profundo* (2). Se caracteriza por tener un cuerpo redondeado y profundo con paredes casi verticales. La boca está provista de un pequeño cuello vertical y desde ella hasta el otro lado del vaso se extiende una asa arqueada. Una zona tubular hueca atraviesa verticalmente el vaso. El fondo externo acostumbra ser reservado.

Bibliografía

(1) J. D. BEAZLEY, *An Askos by Macron*, en *AJA*, 25, 1921, págs. 325 ss. — G. M. A. RICHTER y M. J. MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, Nueva York, 1935, págs. 17-18. — O. WALDHAVER, *Ein askos aus der Sammlung Chasenko in Kiew und die Altsamische Kunst*, en *AA*, 1929, págs. 235-266.

(2) *BPP*, pág. 158.

INVENTARIO

N.º 356. N.º Inv. Museo de Ullastret: 225. Procede del corte H, E. II. Diámetro base, 60 mm. altura máxima, 37 mm., aproximadamente. Lám. XXXII, 3.

Restaurada el asa del vaso y parte del cuello. Barniz negro grisáceo, bastante descascarillado.

Fondo externo: reservado. Pie de anillo.

Finales del siglo V a. de J. C.

Cf. *CPI*, en *Ampurias*, lám. CXXV, 6-7. — *CVA Gran Bretaña*, 3, Oxford, 1, Ashmolean Museum, lámina XLVIII, 29.

VI. VASOS IMPORTADOS DE ITALIA

Vasos importados de Italia

En la segunda mitad del siglo IV a. de J. C., y durante el siglo III a. de J. C., Ullastret recibe vasos procedentes de talleres italianos. De la cerámica de este período que se ha recogido hasta ahora, vamos a tratar en este capítulo sólo de unas cuantas formas pertenecientes a talleres distintos. No se trata, ni mucho menos, de un estudio exhaustivo de la cerámica de este período en el poblado, sino sólo dar a conocer algunos vasos interesantes. Una de las piezas se encontró en el cercano pueblo de Peratallada.

N.º 356 bis. N.º Inv. Museo de Ullastret: 406. Diámetro de la base, 34 mm.; altura máxima, 53 mm. Lám. XXXIV, 1.

Un fragmento de la base de una *lekythos*. Fondo externo, plano y reservado. Pasta de color claro y barniz negro mate. El pie y una banda en la parte inferior del cuerpo del vaso, barnizados. De la decoración queda parte de palmeta con hojas de barniz negro.

Finales del siglo IV o principios del siglo III a. de J. C.

Cerámica campana de figuras negras.

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 6, *Cambridge*, 1, lám. XLIII, 11. — *CVA Alemania*, 8, *Karlsruhe*, 2, lám. 82, 1, 2, 3 y 4. — G. TRÍAS, *Ampurias*, lám. XIII, 8, págs. 52, n.º 69. — M. ALMAGRO, *Las necrópolis de Ampurias*, 1, pág. 77, fig. 46 y lám. III, 6.

N.º 357. N.º Inv. Museo de Ullastret: 835. Procede del santuario. Altura aproximada, 232 mm. fig. 8, 1.

Oinochoe de forma VII. Reconstruida y restaurada. Cubierta de barniz negro. Decoración superpuesta en pintura blanca muy perdida, de tipo vegetal: volutas y hojas.

Primera mitad del siglo III a. de J. C.

Pertenece seguramente al llamado «Grupo del Fantasma» (*Phantom Group*), estudiado por el profesor Beazley en su síntesis sobre los talleres etruscos (1). La *oinochoe* de forma VII recuerda por su forma un pájaro. Existen unos cuantos vasos áticos de esta forma, que fue una de las favoritas entre los alfareros etruscos. El llamado «Grupo del Fantasma» está formado por vasos en los que la decoración principal es una figura humana en pintura superpuesta. Hay además decoración vegetal bajo el asa y en el cuello. De modo general estas *oinochoai* con decoración de pintura blanca se sitúan dentro de la primera mitad del siglo III a. de J. C. (2).

La *oinochoe* de Ullastret está muy restaurada y además la pintura clara casi ha desaparecido. Pero los motivos vegetales que se conservan son iguales a los de las *oinochoi* del «Grupo del Fantasma».

Cf. *CVA Dinamarca*, 5, *Copenhague, Museo Nacional, IV B*, lám. 118, 5. — D. M. ROBINSON y C. G. AARCUM, *A Catalogue of the Greek Vases in the Royal Ontario Museum of Archeology*, Toronto, 1930, pág. 236, lám. LXXXVI.

(1) *EVP*, págs. 205-206.

(2) J. y L. JEHASSE, *La nécropole preromaine d'Aleria*, pág. 95.

N.º 358. No tiene número de inventario. Procede del silo 71. Lám. XXXIV, 2.

Un fragmento formado por dos trozos unidos que corresponde a parte del cuello y del cuerpo de una *oinochoe*. Pasta rosada muy clara. Interior: sin barnizar, excepto la zona correspondiente al cuello.

Exterior: barniz negro amarronado, con reflejos metálicos. Decoración en pintura blanca superpuesta. En el cuello franja de volutas y tallos con puntos. En el inicio de la panza del vaso, hilera de S inclinadas, y debajo dos hileras: una de gotas y otra de gotas y puntos gruesos alternados.

Cerámica de Gnathia (1).

Finales del siglo IV a. de J. C. o principios del siglo III a. de J. C.

Para *oinochoi* de cerámica de Gnathia, cf. *CVA Alemania*, 26, *Stuttgart*, 1, lám. 58, n.º 12-18.

Para el motivo de SS, cf. *CVA Italia*, xxiv, *Nápoles*, III, IV E, lám. 65, 15.

Para la decoración del cuello, cf. *CVA Gran Bretaña*, 6, *Cambridge*, 1, lám. XLIII, 23.

Recibe el nombre de cerámica de Gnathia un tipo de vasos producidos en Apulia, decorados en colores blanco, amarillo y rojo sobrepuestos al barniz negro. El nombre es impropio, pues parece sugerir que toda la cerámica de este tipo salió de Gnathia. De todos modos se acepta como denominación convencional sabiendo que no se refiere a un origen preciso de tipo geográfico.

En realidad vasos de barniz negro con decoración pintada sobrepuesta aparecen en muchos lugares de la cuenca mediterránea durante la época helenística.

La cerámica de Gnathia presenta unas características especiales, entre las que destaca el uso en algunos vasos de la figura humana para la decoración.

La determinación de la cronología de la cerámica de Gnathia presenta notables dificultades, pues la cerámica helenística en general ha sido poco estudiada. Se acepta generalmente que se inició su producción a mediados del siglo IV a. de J. C. y continuó durante buena parte del siglo III a. de J. C. Aparece por primera vez en Apulia, quizás en la misma Tarento. Pero al parecer estuvo difundida por toda Apulia y Campania. Cerámicas relacionadas con la de Gnathia, con uso de la pintura blanca y amarilla sobre fondo negro, se han encontrado en el Lacio y Etruria.

(1) Bibliografía sobre cerámica de Gnathia: M. BERNARDINI, *Museo provinciale S. Castromediano. Lecce Vassi dello stile di Gnathia. Vasi a vernice nera*. Lecce, 1961. — L. FORTI, *La ceramica di Gnathia*. Nápoles, 1965. — J. R. GREEN, *Some Painters of Gnathia Vases*, en *Bull. of the Inst. of Class. Studies*, Universidad de Londres, 15, 1968, págs. 34 ss. — C. W. LUNNINGH SCHEURLEER, *Zur Datierung der sogenannten Gnathiavasen*, en *AA*, 1936, págs. 285-297. — A. ROCCO, *La ceramica di Gnathia*, en *Mem. Acc. Arch. Nap.*, VI, 1942. — T. B. L. WEBSTER, *Some unpublished Greek Vases*, en *Mem. and Proceedings of the Manchester Lyterary and Philosophical Societies*, 83, 1939. — Id., *Masks on Gnathia on Vases*, en *JHS*, 1951, LXXI, págs. 222-232. — Id., *Towards a classification of Apulian Gnathia*, en *BICS*, 15, 1968, págs. 1 ss.

N.º 359. No tiene número de inventario. Procede de *Peratallada*, pueblo del Bajo Ampurdán cercano a Ullastret. Diámetro de la base, 67 mm.; altura, 226 mm.

Oinochoe reconstruida y restaurada. Faltaba parte del asa y del cuello. Fue encontrada en una zona cercana a la iglesia de *Peratallada* (1). Barniz negro grisáceo algo descascarillado. Decoración

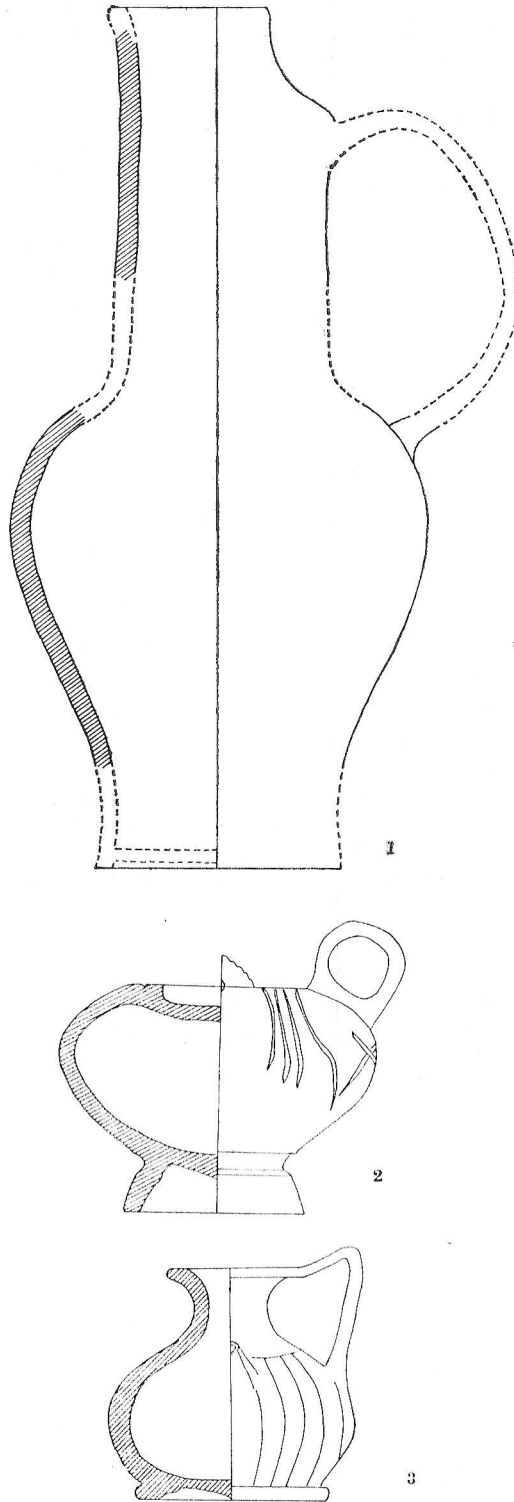


Fig. 8. — Escala 1:2. — 1, oinochoe del «Grupo del Fantasma»; 2, guttus; 3, biberón.

en pintura blanca superpuesta. En el cuello, una franja de hojas de laurel. Más abajo, dos líneas circulares blancas. De la inferior cuelgan zarcillos alternando con pares de pequeñas rayas. Debajo, una línea de rayitas.

Cerámica de Gnathia.

Primera mitad del siglo III a. de J. C.

(1) M. OLIVA, *Actividades de la Delegación Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1957-1958*, en *AIEG*, I, vol. XII, 1958, págs. 336, fig. 34.

N.º 360. No tiene número de inventario. Procede del silo 71. DM = 112 mm. Diámetro calculado, 134 mm. Lám XXXIII, 1.

Un fragmento de una tapadera, quizá de *pyxis*. Interior: sin barnizar. Exterior: barniz negro amarronado, diluido en algunos puntos. El barniz no llega a cubrir toda la superficie exterior y queda algún trozo del borde sin barnizar. En la zona superior, parte de dos ramas de hojas en pintura blanca, que van en dirección contraria y están unidas en el centro por una cinta. Debajo, una franja de puntos.

Finales del siglo IV a. de J. C. o principio del siglo III a. de J. C.

Cerámica de Gnathia.

Para tapadera de cerámica de Gnathia, pero con decoración distinta a la de Ullastret, cf. *Gran Bretaña*, I, *British Museum*, I, IV, Dc, lám. 6, 6.

N.º 361. N.º Inv. Museo de Ullastret: 2556. Procede del silo n.º 53, en el segundo bancaal Subirana. Diámetro boca, 103 mm.; diámetro base, 68 mm.; altura 139 mm. Lám. XXXIII, 2.

Kantharos reconstruido y restaurado. Interior: barniz negro espeso y mate. Fondo externo: reservado. Exterior: barniz negro algo descascarillado y en algunos puntos muy diluido. En la zona de unión del cuerpo con el pie, una franja reservada entre dos molduras.

El pie es característico por la forma lisa y convexa. La mitad inferior del cuerpo del vaso tiene gallones. El cuello es alto y cóncavo en la cara exterior y está rematado con un labio moldurado. Las asas presentan unas características prolongaciones horizontales. Alrededor del cuello, como motivo decorativo en una cara, el vaso tiene una guirnalda de hojas de laurel y en la otra una franja de pequeñas hojas colocadas en sentido vertical.

Primera mitad del siglo III a. de J. C.

Es una forma muy abundante en Ensérune. Ver *CVA Francia*, 6, Col. Mouret, láms. 15, 16 y 17. El profesor Jannoray creía que eran apulios (1), pero se han encontrado en numerosos puntos del Lacio (2).

(1) J. JANNORAY, *Ensérune*, París, 1955, págs. 234.

(2) J. y L. JEHASSE, *La Néropole preromaine d'Aleria*, 1973, pág. 90 (con más bibliografía).

N.º 362. N.º Inv. Museo de Ullastret: 298. Procede del corte G 1, E. I. Diámetro base, 49 mm.; altura máxima sin el asa, 66 mm. Fig. 8, 2.

Askos de la forma que se denomina generalmente *guttus*. Reconstruido y restaurado. Le faltaba completamente el asa.

Pasta anaranjada. Barniz negro mate, algo descascarillado. Fondo externo, reservado. Una cabeza de león sirve de boca para la salida del líquido. El cuerpo tiene gallones poco profundos.

Siglo III.

Es la forma 45 del profesor Lamboglia (1).

Cf. *CVA Gran Bretaña*, 6, *Cambridge*, I, lám. 41 y 13. — F. BENOIT, *Amphores et céramique de l'épave de Marseille*, pág. 46, figs. 8 bis y 12, y págs. 50-51. — M.ª A. MEZQUÍRIZ, *La cerámica de importación en San Miguel de Liria*, en *APL*, V, 1954, pág. 12.

(1) Nino LAMBOGLIA, *Per una classificazione...*, pág. 192-193.

N.º 362 bis. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1340. Procede del corte M, 2, E. III.

Un fragmento de un *askos*, tipo llamado generalmente *guttus*. Barniz negro mate muy rodado. Una cabecita de león para la salida del líquido. Gallones leves en el cuerpo.

Siglo III.

(Ver número anterior.)

N.º 363. N.º Inv. Museo de Ullastret: 226. Procede del corte H, E. II. Diámetro aproximado boca, 39 mm.; diámetro base, 52 mm.; altura, 59 mm. Fig. 8, 3.

¿*Biberon*? Pequeñito jarrito con pico tubular para verter el líquido que sale de la panza del vaso. Es la forma 44 B del profesor Lamboglia. Toda la superficie está muy rodada y es grisácea por la acción del fuego. Restauradas en parte la boca y el asa.

Estaba cubierto de barniz negro, hoy casi totalmente perdido.

Siglo III a. de J. C.

Se ha pensado que esta forma podía servir para alimentar a los niños o inválidos. Y por su semejanza con algunos tipos de *askoi* se puede suponer que se utilizaba quizá para llenar lámparas.

Cf. N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione...*, pág. 192. — J. P. MOREL, *Céramique à vernis noir du Forum Romain et du Palatin*, París, 1965, pág. 218.

N.º 364. N.º Inv. Museo de Ullastret: 1492. Corte F. Lám. XXXIV, 3. Altura máxima, 67 mm.

Lámpara plástica en forma de cabeza de sátiro. Estaba cubierta de barniz negro, actualmente muy perdido. Se conservan las raíces de una asa de anillo en la parte atrás de la cabeza. Encima, un orificio por el que debía verterse el aceite en la lámpara. La boca de la figura se alargaba formando el pico característico de este tipo de vasos, al que le falta el trozo final.

Siglo III a. de J. C.

Para lámparas plásticas, R. H. HOWLAND, *Greek Lamps and their survivals*, en *The Athenian Agora*, vol. IV, Princeton, Nueva Jersey, 1958, págs. 155-157, lám. 48. — Cf. *Lámpara plástica en forma de cabeza de negro*, en *AJA*, XL, 1936, pág. 200, fig. 21 (de las excavaciones del Ágora de Atenas). — Cf. *Vasos plásticos en forma de sátiro*, en *Olynthus*, XIV, Oxford, University Press, 1952, láms. 109-119 y 120.

VII. CONCLUSIONES

Los vasos que acabamos de estudiar representan una parte muy pequeña del material cerámico que nos ha proporcionado el yacimiento de Ullastret. Representan un elemento importado dentro del conjunto de la producción alfarera de la zona. La cerámica ática se encuentra en el poblado como consecuencia de las relaciones comerciales que unían el extremo Occidente del Mediterráneo con el mundo griego.

La cerámica fina griega entraba en los circuitos comerciales casi siempre por medio de intermediarios, no de los productores directos. Esto quiere decir que navegantes focenses, por ejemplo, podían transportar en sus naves no sólo los vasos salidos de los talleres de la Grecia oriental, sino también vasos de otra ciudad griega, como Atenas. Y esto es extensivo a comerciantes de procedencias no griegas, como los cartagineses. De modo que las rutas a través de las cuales se transportaba la cerámica presentan una gran complejidad y en ocasiones nos resultan poco claras (1).

Los vasos procedentes de los talleres atenienses son una constante durante varios siglos en toda la cuenca del Mediterráneo y aun más allá, en las colonias del Mar Negro. Pero su presencia tiene un significado distinto según el período y el lugar del que tratemos. Por tanto, el estudio de un conjunto como el de Ullastret presenta dos aspectos distintos. Por una parte, el análisis de los vasos y fragmentos por ellos mismos, siguiendo los métodos desde hace tiempo establecidos por los estudiosos de la cerámica ática. Una segunda parte debe ser el intento de interpretación de lo que significa la cerámica ática de Ullastret en la evolución histórica del poblado y, de manera más amplia, en el contexto de la colonización griega en el extremo nordeste de la península.

A) *Consideraciones sobre la cerámica ática de Ullastret*

En el inventario que antecede se ha intentado una valoración de cada uno de los tipos de vasos que aparecen en Ullastret. Pero hay que anotar también algunas consideraciones generales.

El conjunto del material ático de Ullastret puede agruparse en dos períodos distintos:

1.º De 530 a. de J. C. hasta 430 a. de J. C.

2.º De cerca 430 a. de J. C. a mediados del siglo IV a. de J. C., aproximadamente.

Durante el primer período, que abarca cerca de un siglo, el volumen de las importaciones es escaso. Las formas representadas son *kylikes*, *skyphoi* y algunas *lekythoi*.

Los fragmentos de finales del siglo VI a. de J. C. pertenecen al estilo de figuras negras: una *kylix* de bandas y varias *kylikes* de ojos. Ya en el siglo V a. de J. C. los dos fragmentos del estilo de figuras rojas más antiguos pertenecen al restringido grupo de vasos que emplean en su decoración el barniz rojo intencional. Son los primeros conocidos en la Península, que además tienen decoración figurada. A la misma época pertenecen algunas *kylikes* y *lekythoi* de figuras negras tardías procedentes del prolífico taller del pintor de Haimon y sus seguidores. Estos vasos de figuras negras mantienen la tradición anterior y enlazan cronológicamente con los fragmentos de copas de figuras rojas del taller del pintor de Penthesilea y sus colegas. Las *kylikes* procedentes de este taller son muy numerosas en Ampurias, hasta el punto de que G. Trías les dedicó un capítulo en su estudio sobre la cerámica de este yacimiento (2). También han aparecido en Aleria (3) y en algunos yacimientos del sur de Francia (4). Una de las *kylikes* de Ullastret quizá pueda atribuirse al mismo pintor de Penthesilea.

En la segunda mitad del siglo V a. de J. C., y más precisamente hacia el último cuarto del siglo, se inicia una nueva época en las aportaciones de cerámica ática en Ullastret. Aumenta extraordinariamente la cantidad de vasos y varía, además, la calidad de las importaciones; exceptuando algunos vasos de lujo, se trata de productos de serie, muy industrializados, sin gran calidad artística. El aumento de las importaciones es progresivo hasta la primera mitad del siglo IV a. de J. C., que representa el período de apogeo de la cerámica ática en Ullastret.

La trivialidad de la decoración de la cerámica ática de finales del siglo V antes de J. C. y primera mitad del siglo IV sólo tiene por compensación que las formas que aparecen entonces en el poblado ampurdanés son más variadas. En este momento, además de los vasos para beber, *kylikes* y *skyphoi*, se encuentran cráteras, sobre todo del tipo de campana, *lekanides*, *lekythoi* aribalísticas, unos pocos vasos cerrados, como *oinochoai* y *pelikai*, y la gran variedad de tipos de la cerámica completamente cubierta de barniz negro.

Entre los vasos del último cuarto del siglo V a. de J. C., el número 336 del inventario es una *oinochoe* del tipo III o *chous*, que representa una excepción en la exportación de cerámica ática. Como ya hemos señalado, se trata de un tipo de vasos que en Atenas tenía un uso muy concreto en los festivales de Anthesteria y también como parte del ajuar funerario de las tumbas infantiles (5). Raramente se exportó, y al parecer sólo se han encontrado dos *choes* decorados con escenas infantiles en Italia. ¿Por qué llegó entonces este vaso a Ullastret? Evidentemente para un habitante del poblado el *chous* no podía representar lo mismo que para un ateniense. Para el primero se trataba simplemente de otro vaso de lujo.

El profesor Webster ha publicado recientemente un estudio dedicado al alfarero y al cliente en la Atenas clásica (6). Una de sus conclusiones es que la mayor

parte de los bellos vasos áticos que llegaban a Etruria procedían del mercado de productos de segunda mano. Supone que en Atenas debían encargarse a menudo conjuntos de vasos destinados a un simposium concreto. En ocasiones el pintor se limitaría probablemente a añadir inscripciones especiales en vasos decorados que guardaba en su almacén. Para el profesor Webster algunos de los vasos que se han encontrado en las necrópolis etruscas tienen inscripciones que sólo podrían tener sentido para algunas personas de la sociedad ateniense. De modo que el nombre seguido del adjetivo *kalos* tendría un sentido de aprobación, de alabanza y se pintaría en un vaso que fuese un regalo especial. En otros casos, más simplemente, se puede suponer que el nombre de una persona seguido de *kalos* es el del cliente (7). Esto contradice la idea tradicional que atribuía las inscripciones con *kalos* y *kale* a jóvenes reconocidos generalmente como bellezas y que de este modo eran celebrados por los pintores de vasos (8).

Esos vasos «encargados» para una ocasión especial se revenderían después total o parcialmente, y en el mercado de segunda mano serían adquiridos por los comerciantes que se dedicaban a la exportación con destino a los mercados etruscos. Es posible que pueda atribuirse el mismo origen a algunos de los vasos de mejor calidad que se encuentran en el área de colonización griega del extremo occidente del Mediterráneo.

Así el *chous* de Ullastret quizá fue usado durante un festival de Anthesteria en Atenas, luego fue revendido, y a través del mercado de segunda mano pudo llegar al lejano poblado ampurdanés. Esto explicaría la presencia de este vaso, que en principio sólo se hacía para el mercado interior de Atenas.

Una cuestión muy debatida últimamente por los estudiosos de la cerámica ática es la aparición de «conjuntos» o «pares» de vasos que eran hechos por un alfarero, que luego eran decorados por el mismo pintor, y finalmente eran adquiridos juntos (9). Los ejemplos se han ido multiplicando. En una tumba de Mailhac se encontraron varias *kylikes*, posiblemente decoradas por el pintor de Meleagro, que tenían en su interior la misma escena: un jinete galopando hacia la derecha (10). Es el mismo motivo de la *kylix* n.º 229 de nuestro inventario.

También en Ullastret han aparecido algunos vasos que forman conjuntos. En una sola habitación, el cuadro Q1 del campo triangular, se encontraron cuatro vasos decorados por el llamado pintor de Marlay.

La tapadera de *lekanis*, que representa a un grupo de divinidades del cortejo de Afrodita en un paisaje al aire libre, se puede atribuir a un seguidor del pintor de Meidias. Se puede relacionar con otro fragmento de tapadera de *lekanis*, el n.º 232, que pertenece también al mismo grupo.

El comerciante que deseaba llevar un cargamento de vasos a Occidente, los debía comprar en uno o varios talleres, donde evidentemente debían repetirse a menudo los mismos motivos decorativos en vasos distintos. Es, por tanto, natural que encontremos, en un mismo poblado o en varios de una zona concreta, distintos vasos decorados por un mismo pintor o grupo.

Parece que el yacimiento que hasta ahora ha proporcionado más vasos de la clase de Saint-Valentin es Ullastret. Recientemente el doctor Maluquer efectuó un estudio sobre la cerámica de Saint-Valentin y su distribución, basándose en el material del poblado gerundense (11). También son corrientes los vasos de esta

clase en los yacimientos del sur de Francia. En una reciente publicación sobre la cerámica ática de Montlaurès se mencionan veinticuatro *kantharoi* y tres *skyphoi* pertenecientes a los diferentes grupos establecidos por Howard y Johnson (12). También son abundantes en Ullastret los *skyphoi* con la simple decoración de una guirnalda de hojas de mirto, de yedra o de laurel junto al borde. Gloria Trías menciona algunos ejemplares de *skyphoi* de este tipo en su catálogo de las cerámicas griegas de la Península Ibérica, pero su número es muy pequeño (13). Como es evidente, se trata de unos vasos mediocres, que en ocasiones pueden haber pasado inadvertidos o poco apreciados.

Estos *skyphoi* pueden ponerse en relación posiblemente con la cerámica de Saint-Valentin. Como ya hemos señalado anteriormente, las hojas de mirto, aunque no son corrientes en los vasos de Saint-Valentin, han aparecido en algunos ejemplares, y las hojas de yedra constituyen un motivo corriente.

En relación con la cerámica de Saint-Valentin se ha puesto un grupo de vasos de figuras rojas, sobre todo *kylikes* de pie bajo, que tienen en su decoración el motivo de rombos reservados y negros alternados (14). Se atribuyen estas piezas al pintor de Marlay y a su colega el pintor de la Tapadera (Lid Painter). Ambos artistas, que colaboraron en algún vaso, desarrollaron su actividad durante el tercer cuarto del siglo v a. de J. C.

Este motivo decorativo es característico de algunos grupos de la clase de Saint-Valentin. Según Howard y Johnson, esta coincidencia en el uso del ajedrezado, motivo no muy corriente en la cerámica ática, se tendría que explicar como influencia de los vasos de Saint-Valentin sobre el pintor de Marlay y su colega, y no al revés. De hecho, los primeros *kantharoi* de tipo Saint-Valentin son más antiguos que las obras de los dos pintores mencionados, puesto que se remontan a la primera mitad del siglo v a. de J. C. (15).

En la misma zona, sur de Francia y Cataluña, donde aparece con frecuencia la cerámica de Saint-Valentin, se han encontrado varios vasos decorados por el pintor de Marlay y su grupo. Así en Ampurias (15 bis), Montlaurès (16), Roque de Viou (Vaunage) (17), Marsella (18). En Ullastret, del cuadro Q 1 del campo triangular proceden tres *kylikes* y una cratera de columnas del pintor de Marlay junto a varios *kantharoi* y un *skyphos* de Saint-Valentin.

Esta circunstancia, junto a la aparición de motivos decorativos coincidentes podría hacer pensar que nos encontramos ante un mismo taller, donde trabajaría el grupo del pintor de Marlay y en el que se produciría la cerámica de Saint-Valentin y también los *skyphoi* decorados con guirnalda de hojas junto al borde.

Otro grupo que está ampliamente representado en Ullastret es el del pintor Jena (19). Una *kylix*, el n.º 143, puede ser del mismo pintor de Jena. Otros fragmentos, n.ºs 148-150, corresponden al que Beazley llama estilo C de este artista. Pero abundan sobre todo los *kylix-skyphoi* del llamado pintor de Q o de otros colegas suyos, todos ellos con decoración, impresa en el interior y en el exterior, de figuras rojas. Este tipo de vasos representa la transición entre los vasos con decoración figurada y los que están completamente cubiertos de barniz negro con decoración impresa. El *kylix-skyphos* del taller del pintor de Jena fue uno de los vasos para beber más utilizados por los habitantes de Ullastret.

También es frecuente en la cerámica ática del poblado ampurdanés el *kylix-*

skyphos de figuras negras tardías muy degeneradas. Como ya se ha señalado más arriba, estos vasos en Ullastret no pueden remontarse a la fecha de mediados del siglo v a. de J. C., que habitualmente se les atribuye, aunque hay que advertir que entre los vasos de este tipo publicados rara vez se encuentran unas figuras toscas y degeneradas como en los *kylix-skyphoi* de Ullastret. Su forma y decoración fueron estudiadas en lugares como el Ágora de Atenas, donde aparecieron en relación con material de figuras rojas de buena época (20). Pero sobre su perduración pueden establecerse dos posibles teorías, teniendo en cuenta que la confirmación de cualquiera de las dos tendrá que esperar a la publicación del material de otros yacimientos semejantes a Ullastret. Puede ser que el taller que trabajaba en estos productos degenerados de figuras negras continuase produciendo hasta el siglo iv a. de J. C., decayendo paulatinamente la calidad artística y artesana. O bien que un taller de una colonia griega de Occidente hubiera imitado el tipo y lo continuase fabricando cuando en Atenas ya había desaparecido (21). Para esta segunda hipótesis faltan datos, porque en realidad los *kylix-skyphoi* de este tipo han merecido poca atención y los conocidos hasta ahora están muy dispersos. Parece más probable, sin embargo, que el taller ático continuase produciendo estos vasos mientras perduró la demanda.

Durante el período que abarca el final del siglo v y principios del siglo iv antes de J. C., una gran parte de los vasos áticos que encontramos en Ullastret pueden incluirse dentro de tres grupos que quizá correspondan a otros tantos talleres:

1) La clase de Saint-Valentin en conexión, en primer lugar, con los *skyphoi* con decoración de guirnalda de hojas junto al borde y, en segundo lugar, posiblemente con un grupo de pintores del estilo de figuras rojas: el pintor de Marlay y sus colegas.

2) Los vasos pertenecientes al grupo del pintor de Jena, entre los que destacan, por su número, los *kylix-skyphoi* con decoración impresa en el interior y de figuras rojas en el exterior.

3) El grupo de *kylix-skyphoi* de figuras negras tardías.

Se trata de producciones que deben haber sido hechas especialmente para el mercado poco exigente que los griegos encontraban en el área más occidental del Mediterráneo (22).

Desde hace tiempo se ha reconocido que en el siglo vi a. de J. C. algunas formas de la cerámica ática se hacían especialmente para el mercado etrusco. Por ejemplo, las ánforas «tirrenicas» de forma ovoide y decoración de figuras negras, que se fechan aproximadamente en el segundo cuarto del siglo vi a. de J. C. (23).

También en este mismo siglo el alfarero Nikosthenes se inspiró posiblemente en modelos etruscos, quizá vasos de bronce, para hacer las ánforas que llevan su nombre. Se destinaban también al mercado etrusco (24). Se trata, indudablemente, de series aisladas. La mayor parte de los vasos áticos aparecidos en Etruria no se hacían exclusivamente para este mercado.

Beazley pensaba que el gusto de la clientela local se veía presionado por los exportadores que imponían a los clientes los vasos que más fácilmente podían conseguir en el mercado ateniense (25). Esto, sin duda, debió ser cierto en la mayoría de los casos como demuestra el *chous* de Ullastret, que no podía haber sido exigido

por un habitante del poblado, puesto que no se fabricaba para la exportación, y sólo llegó a Occidente de manera esporádica.

Pero seguramente el gusto de los clientes indígenas influía en parte en los comerciantes, y así el mercader que en Atenas compraba cerámica con destino a Spina, en la costa adriática de Italia, adquiriría los mismos vasos que un ateniense utilizaba para su propia casa, pero, además, un suplemento de platos de pie alto que se iban a vender bien allí (26). La mayor parte de los vasos conocidos de esta forma proceden de Spina, lo que demuestra que era una forma favorita para los habitantes de esta zona del Adriático.

Esta influencia del gusto de la clientela local pudo llevar a algunos talleres atenienses a producir vasos destinados a la exportación. De hecho ya hemos señalado algunas series áticas que han aparecido total o casi totalmente en Etruria. Del mismo modo, es posible que en época posterior hubiese talleres especializados en vasos para los mercados bárbaros, menos exigentes que los etruscos. O al menos podríamos suponer que los vasos mediocres fabricados por estos talleres eran adquiridos principalmente por los mercaderes que se dedicaban al comercio en zonas alejadas de la cuenca mediterránea.

B) *El poblado de Ullastret y la cerámica ática*

Durante un siglo, aproximadamente, de cerca 530 a. de J. C. a la segunda mitad del siglo v a. de J. C., los vasos áticos llegan a Ullastret en poca cantidad. Se trata sólo de unos pocos objetos de lujo inscritos en un comercio de mayor envergadura, basado por una parte en cerámica de tipo colonial y, por otra, posiblemente, en el vino y el aceite, productos desconocidos por los indígenas hasta la llegada de los griegos.

La cerámica llamada «colonial» era la que usaban corrientemente los griegos que llegaron al extremo occidente del Mediterráneo. Los focenses procedían del Asia Menor. En general, la cerámica griega oriental se caracteriza por la mediocridad (27). Aparte de unas pocas series decoradas con motivos orientalizantes que tenían algún valor artístico, pero que raramente llegaban a los poblados indígenas de Occidente, los tres tipos de vasos más corrientes eran:

- 1) La cerámica de pasta clara decorada con bandas simples o a veces ondulada, y con algunos motivos vegetales esquemáticos en pintura rojiza mate.
- 2) El llamado «buchero» gris, que puede ser liso o decorado con líneas onduladas incisas.
- 3) Las copas jónicas de barniz negro, decoradas con bandas oscuras y a veces con pintura roja o blanca (28).

Este último grupo de vasos presenta una expansión que no se limita al área de colonización focense: han aparecido copas jonias de barniz negro en muchos puntos del Mediterráneo, y su distribución debe atribuirse a comerciantes griegos orientales, no exclusivamente focenses (29).

En cambio, los dos primeros grupos señalados constituyen la cerámica de uso cotidiano traída por los focenses a Occidente. Posiblemente se fabricaba en la misma

Focea, aunque en realidad apenas se sabe algo sobre esta ciudad jonia. Se ha excavado muy poco en ella, y los resultados no han sido completamente publicados (30).

La cerámica común griega oriental, por su misma sencillez, fue imitada rápidamente por los griegos de Occidente y es muy posible que los primeros vasos de este tipo que llegaron a Ullastret se hubiesen hecho en talleres locales de Ampurias o de Marsella.

Probablemente los comerciantes griegos que llegaron a Ullastret procedían de la cercana Ampurias, que podía estar interesada en adquirir cereales u otros productos del poblado. Se han encontrado numerosos silos excavados en la roca, que demuestran la existencia de una agricultura cerealista (31). Para el comercio de intercambio con los indígenas, los griegos utilizaron, además de numerosos vasos de cerámica común, algunos objetos de lujo, entre los que se contarían unos pocos vasos áticos de figuras negras.

Hasta que se estudie la cerámica griega occidental de Ullastret, no se podrá apreciar el volumen de las relaciones comerciales entre Ampurias y Ullastret. Durante la mayor parte del siglo v a. de J. C. continuaron más o menos con la misma intensidad, como demuestran los fragmentos áticos de este período. Los dos fragmentos con barniz rojo intencional y los de *kylikes* del taller del pintor de Penthesilea parecen confirmar la relación con Ampurias. Ya hemos mencionado más arriba la abundancia de vasos del grupo del pintor de Penthesilea en Ampurias. Y precisamente los primeros vasos con barniz rojo intencional publicados en España aparecieron en el corte 32 de la Neápolis (32).

A partir del último cuarto del siglo v, aproximadamente, la cantidad de vasos áticos del poblado crece considerablemente, y el aumento será progresivo hasta mediados del siglo iv a. de J. C. Es la época de apogeo de las importaciones áticas en Ullastret. En este período todas las casas del poblado poseen varios vasos áticos de figuras rojas o de barniz negro. Se los consideraba como objetos de lujo, como demuestra la frecuencia de agujeros de reparación antigua.

Es el momento en que se construye la muralla que rodea el poblado y que demuestra una evidente influencia helénica en la técnica de construcción. Es muy posible que, como supone el doctor Maluquer (33), Ullastret se transforme en un dominio ampuritano. En esta misma época Marsella fortifica algunos *oppida* que la rodean para defenderse de los pueblos del interior del país (34). Se podría aceptar que en la primera mitad del siglo iv Ullastret, sin llegar a ser una colonia, era una población muy helenizada, que estaba bajo la influencia constante, y quizá el dominio de Ampurias.

C) *Significado de la cerámica ática en el mundo colonial del Extremo Occidente*

La cerámica ática aparece en yacimientos occidentales desde el siglo vii hasta el siglo iv a. de J. C. Fue importada por navegantes procedentes de diversos lugares, incluso ajenos al mundo helénico. Al tratar del comercio de los vasos áticos debemos tener en cuenta tres elementos muy diferentes:

1) *El receptor o comprador* de esta cerámica, que podía ser un colono griego o un indígena.

2) *El productor de vasos*, en este caso el alfarero ateniense, que a través del largo período de tres siglos cambió no sólo las formas y decoración de sus productos, sino también su actitud frente al comercio de vasos. En época tardía se tiende a una mayor industrialización.

3) *El intermediario*, que transportaba los vasos desde su lugar de origen hasta los distintos puntos de la cuenca del Mediterráneo.

La mayor parte de las veces, lo más difícil es aclarar la procedencia de los intermediarios en este tipo de comercio lejano. Su actuación no deja huellas arqueológicas, a menos que, al mismo tiempo que la vajilla fina, aportase sus propios vasos.

Las importaciones de cerámica arcaica a Marsella, principal colonia de Focea en Occidente, procedente de Atenas y Corinto, se parecen mucho por su calidad a las de Etruria durante el siglo VI a. de J. C. (35).

Los vasos corintios de tipo mediocre son frecuentes en Siracusa, puesto que la colonia siciliana había sido fundada por gentes procedentes de Corinto, que utilizaban, por lo tanto, esos vasos como cerámica común. En cambio, para los focenses la cerámica corintia era un objeto importado, y por lo mismo sólo adquirirían vasos de calidad. Lo mismo sucedía con la cerámica ática. En Etruria los vasos lujosos de las necrópolis procedían en gran parte de Atenas y Corinto.

La introducción de los vasos áticos en el mercado etrusco ha sido objeto de amplias discusiones. Es evidente que no eran los mismos atenienses los que llevaban a cabo el transporte de su cerámica, puesto que en el siglo VI a. de J. C. aún no tenían organizada su marina comercial y ni siquiera habían participado en el movimiento colonizador hacia Occidente. Se cree actualmente que al menos parte de este comercio pudo estar en manos de los focenses, que gracias a su amistad con los calcidios podían atravesar fácilmente el estrecho de Mesina, guardado por Rhegion y Zancle, fundaciones calcidias (36).

Parte de los vasos áticos que utilizaban en sus relaciones comerciales con los etruscos los llevaban los focenses a sus propias colonias y de allí alcanzarían algunos hábitats indígenas cercanos a la costa.

Para algunos autores la cerámica griega habría jugado durante siglos el papel de mercancía-moneda con respecto a los poblados indígenas (37). Otros opinan, en cambio, que se ha sobrevalorado la importancia de la cerámica en las relaciones comerciales, debido a que en muchos casos es lo único que se ha conservado (38). En realidad posiblemente los griegos de los establecimientos costeros del sur de Francia y el nordeste de España utilizaban la cerámica para el intercambio con los indígenas, al lado de otros productos, entre los cuales el vino debía jugar un papel muy importante (39).

La primera mitad del siglo V a. de J. C. ha sido vista por el profesor Villard como un período de decadencia de Marsella, y por extensión de toda la zona de influencia focense, exceptuando Ampurias (40). Se advierte claramente una disminución importante de las importaciones áticas en Marsella. El estudioso francés atribuye la decadencia de la colonia focense al impulso de los pueblos célticos que habían cortado el camino del Ródano hacia las zonas productoras del estaño.

Se ha creído que esta crisis del siglo V a. de J. C. habría afectado a toda la Provenza, el Languedoc e incluso al mismo Ullastret (41). En Ampurias, en cambio,

se conocen las importantes series de cerámica ática de la primera mitad del siglo v. Esta situación anómala de la colonia ampuriana se ha intentado explicar como fruto de unas relaciones con el mundo púnico a través de Ibiza (42).

Algunas publicaciones de estos últimos años han demostrado que Ampurias no es un caso único. Hay cerámica ática de la primera mitad del siglo v a. de J. C. en Alalia (43) y en La Monèdiere (44). Además se han identificado grupos de pintores de figuras rojas que se repiten en estos yacimientos (45). Por otra parte, ya hemos visto cómo en Ullastret sigue habiendo fragmentos áticos en la primera mitad del siglo v a. de J. C.

El siglo vi a. de J. C. había sido un período brillante para la expansión de Massalia. En el siglo v la colonia focense tuvo que plantearse un programa diferente que corresponde al desarrollo de sus establecimientos de la costa y de su tráfico marítimo (46). Durante la primera mitad del siglo aparecen los talleres de cerámicas indígenas que imitan modelos importados en el momento anterior. Las conexiones entre las diferentes regiones de «Grecia occidental» fueron muy intensas.

Ampurias, por su parte, seguía manteniendo unas relaciones comerciales lejanas que le aportaban cerámica ática. Lo que evidentemente había variado era el circuito comercial. Si en el período anterior Ampurias dependía en mayor o menor grado de su hermana mayor, Massalia, durante el siglo v a. de J. C. practica una política económica independiente.

En realidad, la situación había cambiado en todo el Mediterráneo. En Etruria, a partir del segundo cuarto del siglo v a. de J. C. se advierte una disminución progresiva de la cerámica ática que cesa totalmente hacia el 415 a. de J. C. (47).

Por otra parte, Atenas, que hasta entonces apenas había participado directamente en el comercio occidental, inicia unas fructíferas relaciones con una zona de Italia hasta entonces poco visitada por los navegantes griegos: la costa del Adriático.

Hay una aportación masiva de importaciones áticas en la llanura baja del Po (Spina y Bolonia) y en el Picenum, sobre todo para el segundo cuarto del siglo v antes de J. C. (48).

Es posible que en este mismo período Atenas pudiera ejercer directamente el comercio de su propia cerámica con la zona más extrema del Occidente mediterráneo a través de las colonias de Alalia y sobre todo de Ampurias.

De momento poseemos pocos datos para juzgar la posible área de influencia de Ampurias durante la primera mitad del siglo v a. de J. C. Pero en el futuro, la investigación podrá comprobar si hallazgos como el de los fragmentos áticos de Los Nietos (Murcia) están relacionados directamente con la colonia de la costa catalana (49).

El período de apogeo de la importación de cerámica ática en Ullastret, la primera mitad del siglo iv a. de J. C. corresponde al momento en que se han encontrado por primera vez vasos de esta procedencia en muchos yacimientos peninsulares (50). Para la zona que directamente estaba bajo la influencia de las colonias griegas puede seguir pensándose en un comercio directo a través de Ampurias y posiblemente también de Massalia. En esta etapa los talleres atenienses practicaban una producción industrializada que introdujo la cerámica ática en nuevos mercados (51). Los vasos seguían siendo considerados objetos de lujo por los indígenas, pero podían adquirirse con mayor facilidad que en períodos anteriores.

Bibliografía

- (1) R. M. COOK, *Die Bedeutung der bemalten Keramik für den griechischen Handel*, en *JdI*, 74, 1959, páginas 114-123.
- (2) *CPI*, págs. 106 ss.
- (3) J. y L. JEHASSE, *La nécropole preromaine d'Aleria*, 1973, pág. 54.
- (4) J. J. JULLY e Y. SOLIER, *Les céramiques attiques de Montlaurès. Narbonne. Archéologie et histoire*, Montpellier, 1973, pág. 125.
- (5) J. R. GREEN, *Choes of the later fifth Century*, en *BSA*, 66, 1971, págs. 189-228.
- (6) T. B. L. WEBSTER, *Potter and Patron in classical Athens*, Londres, 1972.
- (7) *Íd.*, op. cit., pág. 45.
- (8) G. M. A. RICHTER, *Attic Red-figured Vases. A Survey*, 2.^a ed., 1967, págs. 15-16. — D. M. ROBINSON y FLUCK, *A study of the Greek Love-Names*, 1937.
- (9) *BPP*, pág. 13, nota 19 (con referencias bibliográficas). — S. RUTHERFORD ROBERTS, *Evidence for a Pattern in Attic Pottery Production ca. 430-350 a. C.*, en *AJA*, vol. 77, 1973, págs. 435-37.
- (10) O. y J. TAFFANEL, *Deux tombes de Chefs a Mailhac (Aude)*, en *Gallia*, XVIII, 1960, fasc. 1.
- (11) J. MALUQUER DE MOTES, *Cerámica de Saint-Valentin en Ullastret*, en *Miscelánea Arqueológica*, XXV Aniversario de los Cursos de Ampurias, tomo I, Barcelona, 1974, págs. 411 ss.
- (12) J. J. JULLY e Y. SOLIER, op. cit., pág. 116.
- (13) *CPI*, lám. CLXIII, 7 (de Covalta).
- (14) M. PICAZO, *Pyrenae*, 7.
- (15) S. HOWARD y F. P. JOHNSON, *The Saint-Valentin Vases*, en *AJA*, 1954, págs. 200-201.
- (15 bis) *CPI*, pág. 144, n.º 436, lám. LXXVIII, 9 y 10.
- (16) J. J. JULLY e Y. SOLIER, fig. 2, n.º 2.
- (17) M. PY, *La céramique grecque de Vaunage (Gard) et sa signification*, en *Cahiers ligures de Préh. et d'Arch.*, 20, 1971, págs. 5-153.
- (18) *Gallia*, XII, fasc. 1, París 1954, págs. 427-428.
- (19) *ARV*², págs. 1510 ss.
- (20) E. VANDERPOOL, *The Rectangular Rock-cut Shaft*, en *Hesperia*, 15, 1946.
- (21) J. y L. JEHASSE, op. cit. En la pág. 54 discuten los autores sobre la posibilidad de que parte de las importaciones de cerámica procediesen de talleres occidentales.
- (22) Un estudio interesante sobre cerámica de figuras rojas del siglo IV a. de J. C. se realizó con el material de Pnyx: TALCOOT y PHILIPPAKI, en *Small objects from the Pnyx*, en *Hesperia*, sup. x., 1956.
- (23) D. VON BOTHMER, *The Painters of «Tyrrenian» Vases*, en *AJA*, XLVIII, n.º 2, 1944, págs. 161-170.
- (24) *GPP*, pág. 221.
- (25) BEAZLEY, en *Attic del I Convegno di Studi Etruschi*, pág. 30.
- (26) T. B. L. WEBSTER, op. cit., pág. 295.
- (27) F. VILLARD, *La céramique grecque de Marseille*, París, 1960.
- (28) G. VALLET y F. VILLARD, *Megara Hyblaea V. Lampes du VI^e siècle et chronologie des coupes ioniennes*, en *MEFR*, 1955, pág. 7-34. — G. M. A. HANFMANN, *Some Eastern Greek Wares found at Tarsus. Studies presented to Hetty Goldman*, 1957, págs. 165-184.
- (29) F. VILLARD, *Céramique ioniennne et céramique phocéenne en Occident*, en *La Parola del Passato*, xxv, 1970.
- (30) E. LANGLOTZ, *Die Phokäer an den Küsten des Mittel-meeres*, en *AA*, 1965, págs. 383 ss. — *Íd.*, *Beobachtungen in Phokaia*, en *AA*, 84, 1969, págs. 377-385.
- (31) J. MALUQUER, *Ullastret*, Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona, 1971, página 12.
- (32) A. ARRIBAS y G. TRÍAS, *Los primeros vasos áticos con barniz «rojo coral» hallados en España*, en *AEARq.*, xxii, 1959.
- (33) J. MALUQUER, op. cit., pág. 21.
- (34) F. VILLARD, op. cit., págs. 110 y 114.
- (35) *Íd.*, op. cit., pág. 123.
- (36) T. J. DUNBABIN, *The Western Greeks*, Oxford, 1948, pág. 251. — G. VALLET, *Rhégion et Zancle*, París, 1958, pág. 198. — J. P. MOREL, *Les phocéens en Occident: certitudes et hypothèses*, en *La Parola del Passato*, 108-110, 1966, págs. 400-401.
- (37) JULIETTE DE LA GENIÈRE, *Recherches sur l'âge du Fer en Italie méridionale*, Sala Consilina, Int. Fran. de Naples, 1968, págs. 216.
- (38) R. M. COOK, op. cit.
- (39) F. BENOIT, *Recherches sur l'hellénisation du Midi de la Gaule*. Aix-en-Provence, 1965, págs. 11 y 191.
- (40) F. VILLARD, op. cit., pág. 33.
- Sobre la misma cuestión: H. GALLET DE SANTERRE, *À propos de la céramique grecque de Marseille*, en

- Questions d'archéologie languedocienne.* — *REA*, LXIV, n^o 3-4, 1962, págs. 400-402. — F. BENOIT, op. cit., pág. 219. — J. P. MOREL, op. cit., pág. 412.
- (41) *CPI*, pág. xxxiv.
 - (42) *CPI*, pág. xxxv.
 - (43) J. y L. JEHASSE, op. cit.
 - (44) J. J. JULY, *La céramique de La Monédière*, Bessan, Hérault (Ancienne collection du Dr. Joseph Coulourne, Béziers), col. Latomus, vol. 124, Bruselas, 1973.
 - (45) J. J. JULY y J. SOLIER, op. cit., pág. 125.
 - (46) F. BENOIT, op. cit., pág. 219.
 - (47) G. VALLET, op. cit., págs. 380-381.
 - (48) G. VALLET, *Athènes et l'Adriatique*, en *MEFR*, G 2, 1950, págs. 33-52.
 - (49) E. DIEHL, P. SAN MARTÍN MORO y H. SCHUBART, *Los nietos. Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der Spanischen Levantküste*, en *MM*, 3, 1962.
 - (50) E. DIEHL, P. SAN MARTÍN MORO y H. SCHUBART, *Los Nietos. Ein Handelsplatz der 5. bis 3. Jahrh. an der Spanischen Levantküste*, en *MM*, 3, 1962.
 - (51) G. M. A. RICHTER, op. cit., pág. 154.

LISTA DE PINTORES Y GRUPOS

- Estilo del pintor del Baño (*Washing painter*), n.º 229.
Estilo del pintor de Bonn, 1645, n.º 135.
Estilo del pintor de Codrus, n.º 124.
Estilo del pintor de Dinos, n.º 65 y 66.
Pintor de ¿Curtius?, n.º 117.
Estilo del pintor de Eretria, n.º 125.
Grupo Fb, n.º 214 ss.
Grupo de seguidores del pintor de Haimon, n.º 11, 12, 13, 14, 15, 19, 21-28.
Pintor de Heidelberg, 211, n.º 114.
Pintor de Jena, n.º 143.
Taller del pintor de Jena (Estilo C), n.º 148-150.
Pintor de Kadmos, n.º 55, 56.
Estilo del pintor de Kadmos, n.º 57.
Estilo del pintor de Kadmos y Pothos, n.º 60.
Estilo del pintor de Kleophon, n.º 54.
Pintor de Londres, E 106, n.º 138 y 139.
Pintor de Londres, E 777, n.º 199.
Pintor del Louvre, G 539, n.º 107.
Pintor de Marlay, n.º 40, 127, 128 y 129.
Relacionados con el grupo de Marlay, n.º 130 y 132.
Estilo del pintor de Meidias, n.º 231 y 232.
Pintor de Meleagro, n.º 229.
Estilo del pintor de Meleagro, n.º 68.
Pintor de Montlaurès, n.º 200.
Pintor de los «*oculi retorti*», n.º 75.
Estilo del pintor de los «*oculi retorti*», n.º 95.
Grupo Otchët, n.º 234-239.
Estilo del pintor de Penélope, n.º 198.
Pintor de Penthesilea, n.º 111.
Estilo del pintor de Pothos, n.º 58 y 59.
Pintor de Q y otros colegas suyos, 175 ss.
¿Segment Clans?, n.º 3.
Grupo «sin hojas» (*Leafless Group*), n.º 16 y 17.

Pintor del Tyrsos Negro, n.º 73.
Estilo del pintor del Tyrsos Negro, n.º 100.
Grupo de lekanis de Viena, n.º 236.
Grupo de Viena, 116, n.ºs 144, 156, 157, 162, 5.
Pintor de Viena, 155, n.º 145.
Grupo YZ, n.ºs 167 y 167 bis.

ESQUEMA DE LA DISTRIBUCIÓN CRONOLÓGICA DE LA CERÁMICA ÁTICA DE ULLASTRET

535 - 500 a. de J. C.	10
Primera mitad del siglo v a. de J. C.	20 aproximadamente
Tercer cuarto del siglo v a. de J. C.	14 aproximadamente
Último cuarto del siglo v a. de J. C.	60 aproximadamente
Finales del siglo v a. de J. C. o principio del siglo iv antes de J. C.	250 aproximadamente
Primera mitad del siglo iv a. de J. C.	1340 aproximadamente

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- M. ALMAGRO BASCH, *Las Necrópolis de Ampurias*, 2 vols., en *Monografías Ampuritanas*, Barcelona, 1952 y 1955.
- D. A. AMYX, *The Attic Stelai. Part III. Vases and other Containers*, en *Hesperia*, 1958, págs. 163-264.
- A. ARRIBAS y G. TRÍAS, *Los primeros vasos áticos con barniz rojo «coral» hallados en España*, en *AEArq.*, xxii, 1959.
- Íd., *Un interesante hallazgo cerrado en el yacimiento de Ullastret*, en *AEArq.*, xxxiv, 1961. — Íd., *Un vaso del Pintor de Polos, de Ampurias. Contribución al estudio de las cerámicas áticas más antiguas de España*, en *AEArq.*, xxxiv, 1961.
- S. AURIGEMMA, *Scavi di Spina: La Necropoli di Spina in Valle Trebba*, 2 vols., Roma, 1960 y 1965.
- J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vases in American Museums*, Cambridge, Mass., 1918. — Íd., *An Askos by Macron*, en *AJA*, 25, 1921, págs. 325 ss. — Íd., *Greek Vases in Poland*, Oxford, 1928. — Íd., *Little-Master Cups*, *JHS*, 1932, págs. 167-204. — Íd., *The Excavations at Al Mina, Sueidia III. The Red-figure Vases*, en *JHS*, LIX, 1939.
- J. D. BEAZLEY, *Miniature Panathenaics*, *BSA*, xli, 1942. — Íd., *Potter and Painter in Ancient Athens*, University Press, Oxford, 1946. — Íd., *Etruscan Vase-Painting*, 1947. — Íd., *La cerámica ática del Cabezo del Tío Pío (Archena, Murcia)*, en *Cuadernos de Historia Primitiva*, III, Madrid, 1948, págs. 43-50. — Íd., *The Development of Attic Black-figure*, 1951 — Íd., *Attic Black-figure Vase-painters (ABV)*, Oxford, 1956. — Íd., *Attic Red-figure Vase-painters*, 1.^a ed., Oxford, 1942. — Íd., *Spina e la ceramica greca*, en *Atti del I Convegno di Studi Etruschi. Spina e L'Etruria padana*, Florencia, 1959. — Íd., *Attic Red-figure Vase-painters*, 2.^a ed., Oxford, 1963. — Íd., *Paralipomena*, suplemento a *ABV* y *ARV*, 1971.
- J. D. BEAZLEY y H. G. PAYNE, *Attic Black-figured fragments from Naucratis*, en *JHS*, XLIX, 1929, págs. 253-272.
- F. BENOIT, *Recherches sur l'hellénisation du Midi de la Gaule*. Publications des Annales de la Faculté des Lettres. Aix-en-Provence, 1965. — Íd., *Amphores et céramique de l'épave de Marseille*, en *Gallia*, XII, 1954, fasc. 1.
- M. BERNARDINI, *Museo provinciale S. Castromediano, Lecce. Vasi dello stile di Gnathia. Vasi a vernice nera*, Bari, 1961.
- C. F. BINNS y A. D. FRASER, *The Genesis of the Greek Black Glaze*, en *AJA*, 33, 1929, págs. 1-9, láms. I y II.
- A. BLANCO, *Cerámica griega de Los Castellones de Ceal*, en *AEArq.*, xxxii, 1959, págs. 106-112.
- J. BOARDMAN, *Old Smyrna: the Attic Pottery*, en *BSA*, n.º 53-54, 1958-1959, págs. 176 ss.
- H. BLOESCH, *Formen Attischen Schalen von Exequias bis zum Ende des Strengestils*, Berna, 1940.
- D. VON BOTHMER, *Amazons in Greek Art*. Clarendon Press, Oxford, 1957. — Íd., *The Painter of «Tyrrelian» Vases*, en *AJA*, 1944, págs. 161-170.
- CASIMIR BULAS, *Étude sur une classe de vases à decor en forme de réseau ou d'écaillles*, en *BCH*, LVI, 1932, págs. 388-398.
- E. BUSCHOR, *Griechische Vasen*, Munich, 1940.
- L. D. CASKEY, *Geometry of Greek Vases. Attic Vases in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1922.
- G. CLAUSTRES, *Stratigraphie de Ruscino*, en *Études Roussillonaises*, 1951, n.º 2.
- J. M. COOK, *Old Smyrna, Fourth century black-glaze*, en *BSA*, 60, 1965, págs. 143 ss.
- R. M. COOK, *Die Bedeutung der bemalten Keramik für den Griechischen Handel*, en *JdI*, 74, 1959, págs. 114-123. — Íd., *Greek Painted Pottery*, Londres, 2.^a ed., 1972.
- P. E. CORBETT, *Attic Pottery of the late fifth century from the Athenian Agora*, en *Hesperia*, XVIII, 1949. — Íd., *Palmette stamps from an Attic Black-glaze Workshop*, en *Hesperia*, 1955, págs. 172-186.
- C. W. BLEGEN, H. PALMER y R. S. YOUNG, *Corinth XIII. The North Cemetery*. The American School of Classical Studies at Athens, Princeton, 1964.
- E. CUADRADO, *Cerámica griega de figuras rojas en la necrópolis del Cigarralejo*, en *AEArq.*, xxxi, 1958. — Íd., *Nuevas formas occidentales de cerámica precampana. Homenaje al profesor C. de Mergelina*. Murcia, 1962. — Íd., *Cerámica ática de barniz negro de la necrópolis de El Cigarralejo en Mula (Murcia)*, en *APL*, 10, 1963.
- LUDWIG DEUBNER, *Attische Feste*, Hildesheim, 1959.
- E. DIEHL, P. SAN MARTÍN MORO y H. SCHUBART, *Los Nietos. Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der spanischen Levanteküste*, en *MM*, 3, 1962.

- HANS DIEPOLDER, *Der Penthesilea-Maler*, Leipzig, 1936.
- PERICLE DUCATI, *Vasi dipinti nello stile del ceramista Midia*, en *Memorie della R. Accademia dei Lincei*, 5th series, 14, fasc. II, Roma, 1909.
- CH. DUGAS y la colaboración de J. D. BEAZLEY, *Les Vases attiques à figures rouges*, en *Délos*, fasc. XXI. Éco'e Française d'Athènes, París, 1952.
- T. J. DUNBABIN, *The Western Greeks*. Clarendon Press, Oxford, 1948. — *Íd.*, *Perachora, The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia*, II, Oxford, 1962.
- C. W. ELLIOT y MARY ELLIOT, *The Lechaion Cemetery near Corinth*, en *Hesperia*, xxxvii, n.º 4, 1968.
- Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma.
- M. FARNSWORTH y H. WISELY, *Fifth Century Intentional Red Glaze*, en *AJA*, 62, 1958, págs. 165-173, láms. 36 y 37.
- M. FARNSWORTH, *Types of Greek Glaze Failure*, en *Archaeology*, 12, 1959, págs. 242-250.
- R. FLACELIÈRE y P. DEVAMBEZ, *Héraclès, Images et Récits*. Ed. de Boccard, París, 1966.
- L. FORTI, *La ceramica di Gnathia*, en *Monumenti Antichi della Magna Grecia*, Nápoles, 1965.
- H. GALLET de SANterre, *À propos de la céramique grecque de Marseille*, en *REA*, 64, 1962.
- E. NORMAN GARDINER, *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1930.
- J. DE LA GENIÈRE, *Recherches sur l'âge du Fer en Italie méridionale, Sala Consilina*, 1968.
- ERIKA GÖTTE, *Frauengemachbilder in der Vasenmalerei des fünften Jahrhunderts*. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät, Munich, 1957.
- J. R. GREEN, *Some alterations and additions to van Hoorn «Choes and Anthesteria»*, en *Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London*, 8, 1961, págs. 23 ss. — *Íd.*, *Some Painters of Gnathia Vases*, en *BICS*, 15, 1968, págs. 34 ss. — *Íd.*, *A series of Added Red-figure Choes*, en *AA*, 1970, págs. 475-487. — *Íd.*, *Gnathian Addenda*, en *BICS*, 18, 1971, págs. 30 ss. — *Íd.*, *Choes of the later fifth Century*, en *BSA*, 66, 1971, págs. 189-228.
- P. GRIMAL, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*.
- WALTER HAHLAND, *Vasen um Meidias*, Berlín, 1930. — *Íd.*, *Studien zur attischen Vasenmalerei um 400 v. Chr.*, Marzberg, 1931.
- R. HAMPE, *Eukleia und Eunomia*, en *RM*, 62, 1955.
- R. HAMPE y E. SIMON, *Griechisches Leben im Spiegel der Kunst*, 1959.
- G. M. A. HANFMANN, *On some Eastern Greek Wares found at Tarsus. The Aegean and the Near East. Studies presented to Hetty Goldman*, 1957, págs. 165-184.
- C. H. HASPELS, *Attic Black-figured Lekythoi*, París, 1936.
- U. HOFMANN y R. THEISEN, *Untersuchung antiker Vasenmalerei mit der Mikrosonde*, en *AA*, 1965, págs. 164-167.
- G. VAN HOORN, *Choes and Anthesteria*, Leyden, 1951.
- J. C. HOPPIN, *A Handbook of Attic Red-figured Vases, signed by or attributed to the various masters of the sixth and fifth century B. C.*, 2 vols., Cambridge (Mass.), 1919. — *Íd.*, *A Handbook of Greek Black-figured Vases*, París, 1924.
- S. HOWARD y F. P. JOHNSON, *The Saint-Valentin Vases*, en *AJA*, 1954, págs. 191-208.
- THALIA P. HOWE, *The origins and function of the Gorgon-head*, en *AJA*, 58, n.º 3, 1954, págs. 209-221.
- R. H. HOWLAND, *Greek Lamps and their Survivals*, en *The Athenian Agora*, vol. IV, Princeton, 1958.
- J. JANNORAY, *Enserune. Contribution à l'étude des civilisations préromaines de la Gaule Méridionale*. París, 1955.
- J. y L. JEHASSE, *La Nécropole préromaine d'Aleria*, xxv, sup. a Gallia, 1973.
- F. P. JOHNSON, *An Owl Skyphos*. Studies presented to D. M. Robinson, II. Saint Louis, 1953, págs. 96-105, lám. 32. — *Íd.*, *A Note on Owl Skiphoi*, en *AJA*, 59, 1955, págs. 119 ss.
- J. J. JULLY, *La céramique de La Monédière, Bessan, Hérault (Ancienne collection du Dr. Joseph Coulouma, Béziers)*. Col. *Latomus*, vol. 124, Brusclas, 1973.
- J. J. JULLY, c Y. SOLIER, *Les céramiques attiques de Montlaurès. Narbonne. Archéologie et Histoire*, Montpellier, 1973.
- SEMNI B. KAROUZOU, *Choes*, en *AJA*, 1946, págs. 122-139.
- GUNTER KOPCKE, *Golddekorierte attische schwarzfirniskeramik des vierten Jahrhunderts v. Chr.* en *AM*, 79, 1964, págs. 22-34, láms. 8-47.
- W. KRAIKER, *Die Rotfiguren attischen Vasen Katalog der Sammlung Antiker Kleinkunst des archäologischen Instituts der Universität Heidelberg*, Berlín, 1931.
- N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, en *Atti del I Cong. Intern. di Studi Liguri* (1950), Bordighera, 1952. — *Íd.*, *La ceramica «precampana» della Bastida*, en *APL*, vol. V, 1954.
- E. LANGLOTZ, *Griechischen Vasen in Würzburg*, Munich, 1932. — *Íd.*, *Aphrodite in den Garten*. Sitzungsberichte der Heidelb. Akademie. Heidelberg, 1954. — *Íd.*, *Die kulturelle und Künstlerische Hellenisierung der Küsten des Mittelmeers durch die Stadt Phokaia*, 1966. — *Íd.*, *Die Phokäer an den Küsten des Mittelmeeres*, en *AA*, 80, 1965, págs. 883-891. — *Íd.*, *Beobachtungen in Phokaia*, en *AA*, 84, 1969, págs. 377-385.
- C. W. LUNNINGH SCHEURLEER, *Zur Datierung der sogenannten Gnathiasvasen*, en *AA*, 1936, págs. 285-297.
- J. MALUQUER DE MOTES, *El impacto colonial griego y el comienzo de la vida urbana en Cataluña*. C. S. I. C., Barcelona, 1966. — *Íd.*, *Ullastret*, Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona, 1971.

- H. METZGER, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*, París, 1951. — *Id.*, *La Céramique grecque*, en PUF, 1964. — *Id.*, *Recherches sur l'imagerie athénienne, II*, París, 1965.
- M.^a A. MEZQUERIZ, *Cerámica de importación en Liria*, en APL, v, 1954.
- PAOLINO MINGAZZINI, *Ceramica interamente verniciata*, en CVA Italia, fasc. xxix, Capua, Museo Campano, fasc. III, 1958.
- J. P. MOREL, *Céramique à vernis noir du Forum romain et du Palatin*, en MEFR, sup. 3, París, 1965. — *Id.*, *Les phoceans en Occident; certitudes et hypothèses*, en La Parola del Passato, 108-110, 1966.
- G. NICOLE, *Meidias et le style fleuri*, Geneva, 1908.
- JOSEPH V. NOBLE, *The Forming of Attic Vases*, en Archaeology, vol. 19, n.º 3, 1966. — *Id.*, *The Techniques of Painted Attic Pottery*, Londres y Nueva York, 1966.
- F. OBERLIES y N. KÖPPEN, *Untersuchungen am Terra Sigillata und griechischen Vasen*. Berichte der deutschen keramischen Gesellschaft, 30, 1953, págs. 102-110.
- M. OLIVA, *La cerámica griega*, en Canigó, Figueras, mayo, 1957. — *Id.*, *Ullastret* (tesis doctoral).
- M. Z. PEASE, *A Well of the late fifth century at Corinth*, en Hesperia, vol. VI, 1937, págs. 257-316.
- PICKARD-CAMBRIDGE, *Dramatic Festivals at Athens*, 1968.
- MICHEL PY, *La céramique grecque de Vaunage (Gard) et sa signification*, en Cahiers ligures de Préhistoire et d'Archéologie, 20, 1971, págs. 153.
- G. M. A. RICHTER, *Accidental and Intentional Red Glaze on Athenian Vases*, en BSA, XLVI, 1951, págs. 143-150, láms. 14-17. — *Id.*, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*. Phaidon, Londres y Nueva York, 1966. — *Id.*, *Attic Red-figured Vases. A Survey*, New Haven y Londres. 2.^a ed., 1967.
- G. M. A. RICHTER y L. F. HALL, *Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art*, New Haven, 1936.
- G. M. A. RICHTER y M. J. MILNE, *Shapes and Names of Athenian Vases*, Nueva York, 1935.
- A. ROCCO, *La ceramica di Gnathia*, en Mem. Acc. Arch. di Napoli, VI, 1942.
- H. ROLLAND, *À propos des fouilles de Saint-Blaise. La colonisation profocéenne. Les Etrusques. Le domaine de Marseille*, en REA, LI, 1949.
- SALLY R. ROBERTS, *Evidence for a Pattern in Attic Pottery Production ca. 430-450 a. C.* en AJA, 77, 1973, págs. 435-437.
- D. M. ROBINSON, *Olynthus V. Mosaics, Vases and Lamps*. Baltimore, 1928. — *Id.*, *Olynthus XIII. Vases found in 1934 y 1938*.
- D. M. ROBINSON y C. G. HARGUM y J. H. ILIFFE, *A catalogue of the Greek Vases in the Royal Ontario Museum of Archaeology, Toronto*. The University of Toronto Press. Toronto, 1930.
- H. ROSE, *Handbook of Greek Mythology*, Londres, 1928.
- WOLF W. RUDOLPH, *Die Bauchlekythos. Ein Beitrag zur Formgeschichte der attischen Keramik des 5. Jahrhunderts v. Chr.* Bloomington, Indiana, USA, 1971.
- JORG SCHÄFER, *Hellenistische Keramik aus Pergamon*, Berlín, 1968.
- K. SCHEFOLD, *Kertscher Vasen*, Berlín, 1930. — *Id.*, *Untersuchungen zu den Kertscher Vasen*, Berlín-Leipzig, 1934.
- B. SCHLÖRB-VIERNEISEL y U. KNIGGE, *Eridanos-Nekropole*, en AM, 81, 1966.
- T. SCHUMANN, *Oberflächenverzierung in der antiken Töpferkunst. Terra sigillata und griechische Schwarzrotmalerei*. Berichte der deutschen keramischen Gesellschaft, 23, 1942, págs. 408-426.
- PELLEGRINO CLAUDIO SESTRIERI, *Kylix a figure nere da Palinuro*, en Archeologia Classica, vol. I, Roma, 1949, págs. 117-122.
- ERIKA SIMON, *Attische Feste. Attische Vasen*, en Bonner Jahrbücher, 161, 1961. — *Id.*, *Aphrodite und Adonis. Eine neuerworbene Pyxis in Würzburg*, en Antike Kunst, 15, 1972, págs. 20-26.
- O. y J. TAPPANEL, *Deux tombes de Chefs à Mailhac (Aude)* en Gallia, XVIII, 1960.
- B.A. SPARKES y L. TALCOTT, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B. C.*, en The Athenian Agora, XII, Princeton, 1970.
- L. TALCOTT, *Attic Black Glazed Ware and other Pottery from a fifth century well*, en Hesperia, IV, 1935, págs. 476-523. — *Id.*, *Vases and Kalos-Names from an Agora Well*, en Hesperia, V, 1936, págs. 333-354.
- L. TALCOTT y B. PHILIPPAKI, *Attic Red-figured vases on «Small objects from the Pnyx»*, en Hesperia, suplemento X, 1956, págs. 1-17.
- H. A. THOMPSON, *Two centuries of Hellenistic Pottery*, en Hesperia, 1934, págs. 311-476.
- E. M. W. TILLYARD, *The Hope Vases*, Cambridge. At the University Press, 1923.
- A. D. TRENDALL, *Three Vases in Sidney. Charites*. Langlotz, 1957, págs. 165-169. — *Id.*, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford, 1967.
- G. TRÍAS, *Un fragmento de kylix con el tema de Herakles y el Triton*. Homenaje a Pedro Bosch Gimpera. México, 1963, págs. 423-426. — *Id.*, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, 2 vols., Valencia, 1967-1968. — *Id.*, *Economía de la colonización griega*. Estudios de Economía Antigua de la Península Ibérica. Barcelona, 1968.
- A. D. URE, *A Black-figure fragment in the Dorset Museum*, en JHS, XLII, 1922, págs. 192-197. — *Id.*, *Floral Black-figured cups at Schimatari*, en JHS, 1926, págs. 54-62. — *Id.*, *Red-figure cups with incised and stamped decoration*, II, en JHS, LXIV, 1944. — *Id.*, *Red-figured cups with incised and stamped decoration I*, en JHS, LVI, 1936, págs. 205 ss.
- P. N. URE, *Black Glaze Pottery from Rhitsona*. Oxford University Press, 1913. — *Id.*, *Sixth and fifth century*

pottery from Rhitsona, Oxford, University Press, 1927. — *Íd.*, *Droop Cups*, en *JHS*, LII, 1932. — *Íd.*, *Droop cups black and figured*. Studies presented to D. M. Robinson, Saint-Louis, Missouri, 1953.

G. VALLET, *Athènes et l'Adriatique*, en *MEFR*, 62, 1950, págs. 33-52. — *Íd.*, *Rhegion et Zancle*, París, 1958.

G. VALLET y F. VILLARD, *Megara Hyblaea V. Lampes du VII^e siècle et chronologie des coupes ioniennes*, en *MEFR*, LXVII, 1955, págs. 7-34.

E. VANDERPOOL, *The Rectangular Rock-cup Shaft*, en *Hesperia*, 15, 1946, págs. 265-336.

F. VILLARD, *L'évolution des coupes attiques à figures noires*, en *REA*, 1946, págs. 153-181. — *Íd.*, *La céramique grecque de Marseille (VI-IV^e siècle)*, París, 1960. — *Íd.*, *Céramique ioniennne et céramique phocéenne en Occident*, en *La Parola del Passato*, v, 1970.

OSKAR WALDHAEUER, *Ein Askos aus der Sammlung Chasenko in Kiew und die Altsamische Kunst*, en *AA*, 1929, págs. 235-266.

T. B. L. WEBSTER, *Some unpublished Greek Vases*. Mem. and Proceedings of the Manchester Lyterary and Philosophical Society, 83, 1939. — *Íd.*, *Masks on Gnathia Vases*, en *JHS*, 1951, LXXI, págs. 222-232. — *Íd.*, *Towards a classification of Apulian Gnathia*, en *BICS*, 15, 1968, págs. 1 ss.

T. B. L. WEBSTER, *Potter and Patron in Classical Athens*, Londres, 1972.

CARL WEICKERT, *Zur Technik der griechischen Vasenmalerei*, en *AA*, 1942. — *Íd.*, *Interesante descubrimiento sobre la técnica de la pintura ornamental en los vasos griegos*, en *AEArq*, xvii, 1944.

ADAM WINTER, *Beabsichtigtes rot (Intentional Red)*, en *AM*, 83, 1968, págs. 315-322, láms. 139-140.

WOOLLEY, *Excavations at Al Mina, Sueidia*, en *JHS*, LVIII, 1938.

ÍNDICE

	Páginas
Abreviaturas.....	XI
Introducción.....	I
Esquema de nomenclatura.....	3
I. La técnica de la cerámica ática.....	5
II. Estilo de figuras negras:	
Kylikes.....	11
Lekythoi.....	19
Kylix-shyphoi.....	20
III. Estilo de figuras rojas:	
Vasos decorados con barniz intencional.....	27
Cráteras de columnas.....	30
Cráteras.....	33
Pelikai.....	44
Oinochoai.....	45
Kylikes.....	47
Kylix-skyphoi.....	62
Skyphoi.....	68
Lekanides.....	77
Askoi.....	82
Lekythoi aribalísticas.....	83
IV. Vasos decorados solamente con motivos ornamentales:	
Clase de Saint-Valentin.....	87
Vasos decorados con una guirnalda de hojas junto al borde.....	93
V. Cerámica de Barniz negro:	
Cráteras de guirnalda.....	99
Kylikes.....	99
Kylikes de pie bajo.....	100
Kylix-skyphoi.....	104
Skyphoi.....	107

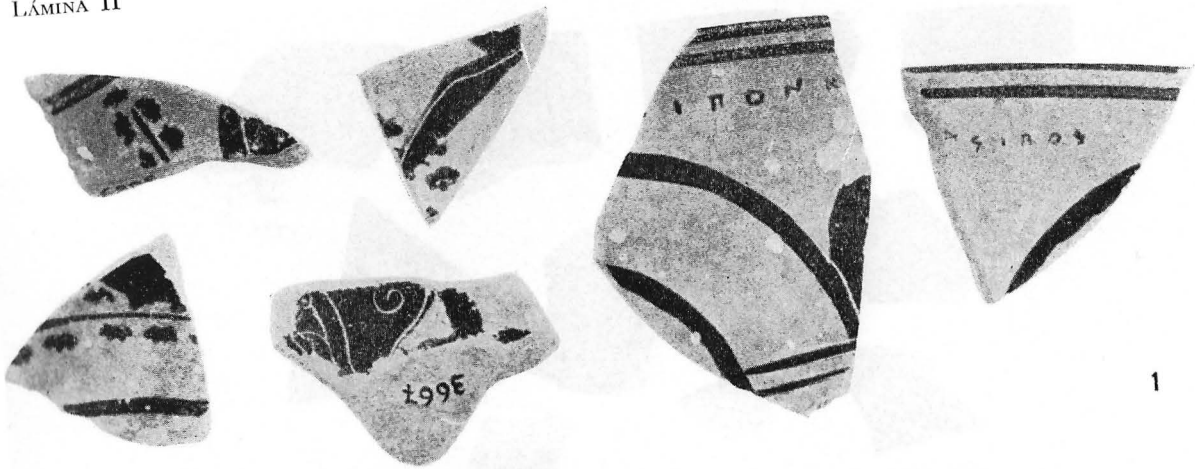
	<u>Páginas</u>
Kantharoi.....	110
Bolsal.....	111
Cuencos.....	112
Pequeño cuenco con un asa.....	117
Cuenco pequeño o salero.....	117
Askos.....	118
VI. Vasos importados de Italia.....	119
VII. Conclusiones.....	125
Lista de pintores y grupos.....	137
Esquema cronológico de la cerámica ática de Ullastret.....	139
Bibliografía general.....	141

L Á M I N A S



Escala: n.º 1, 1:2; n.º 2-6, 1:1.

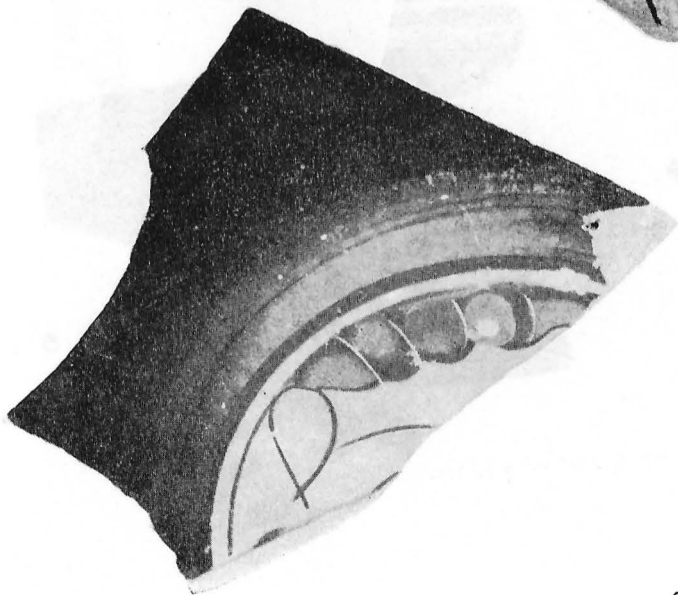
LÁMINA II



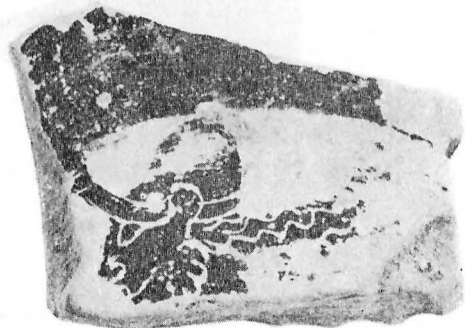
1



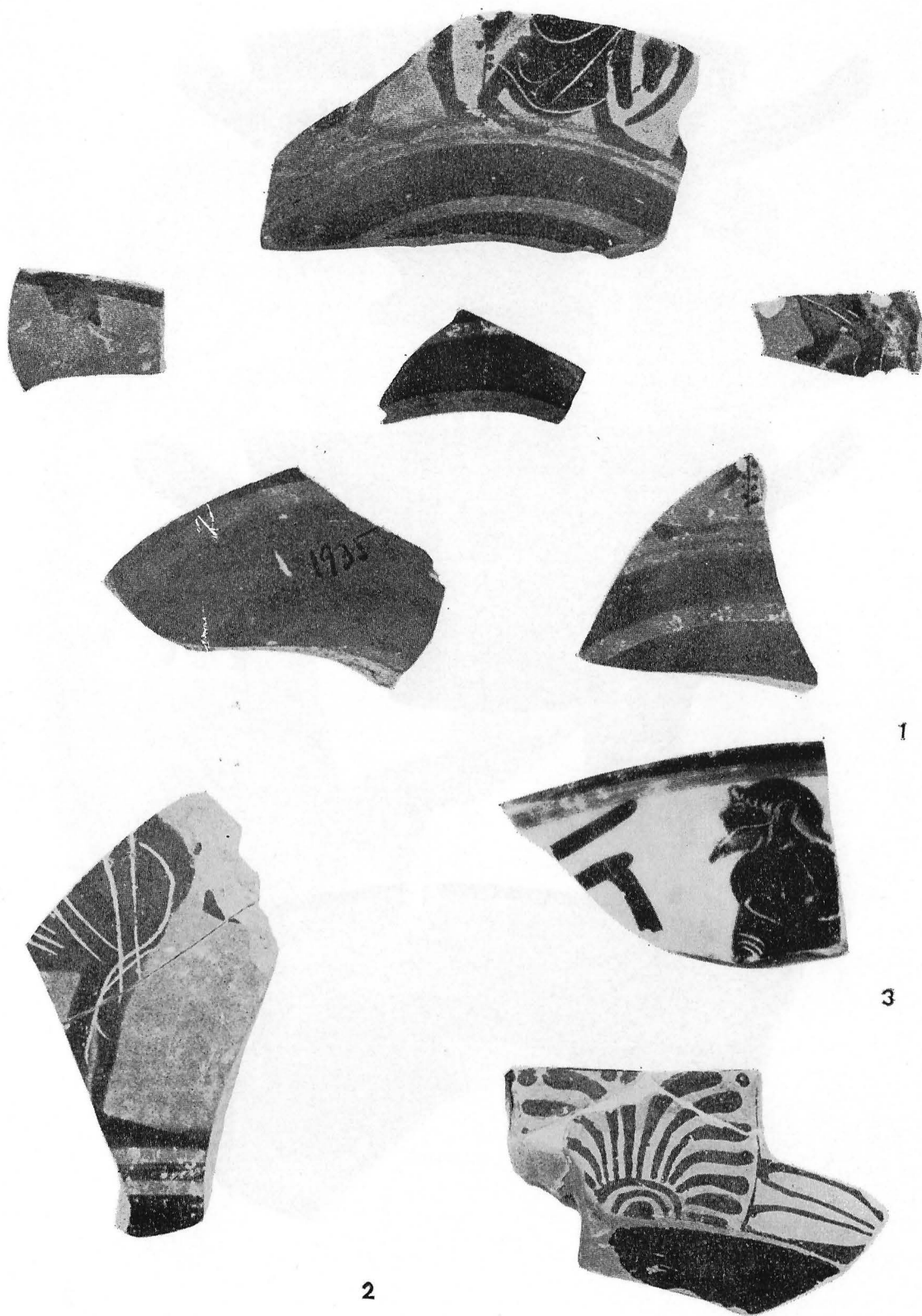
2



3



4



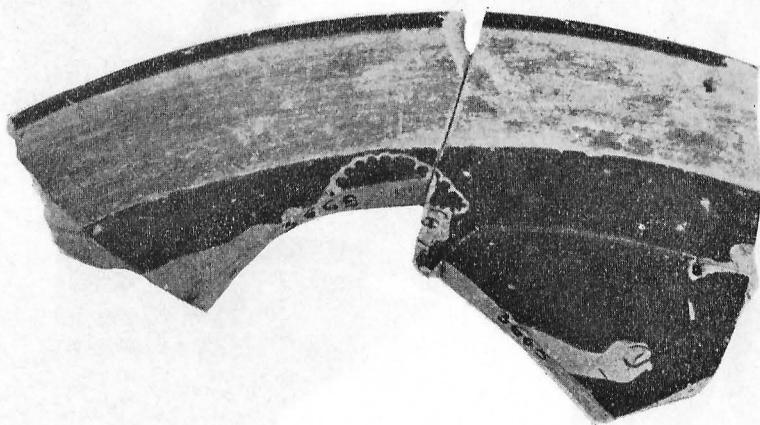
Escala: n.º 1-3, 1:1; n.º 4, 1:2.



1

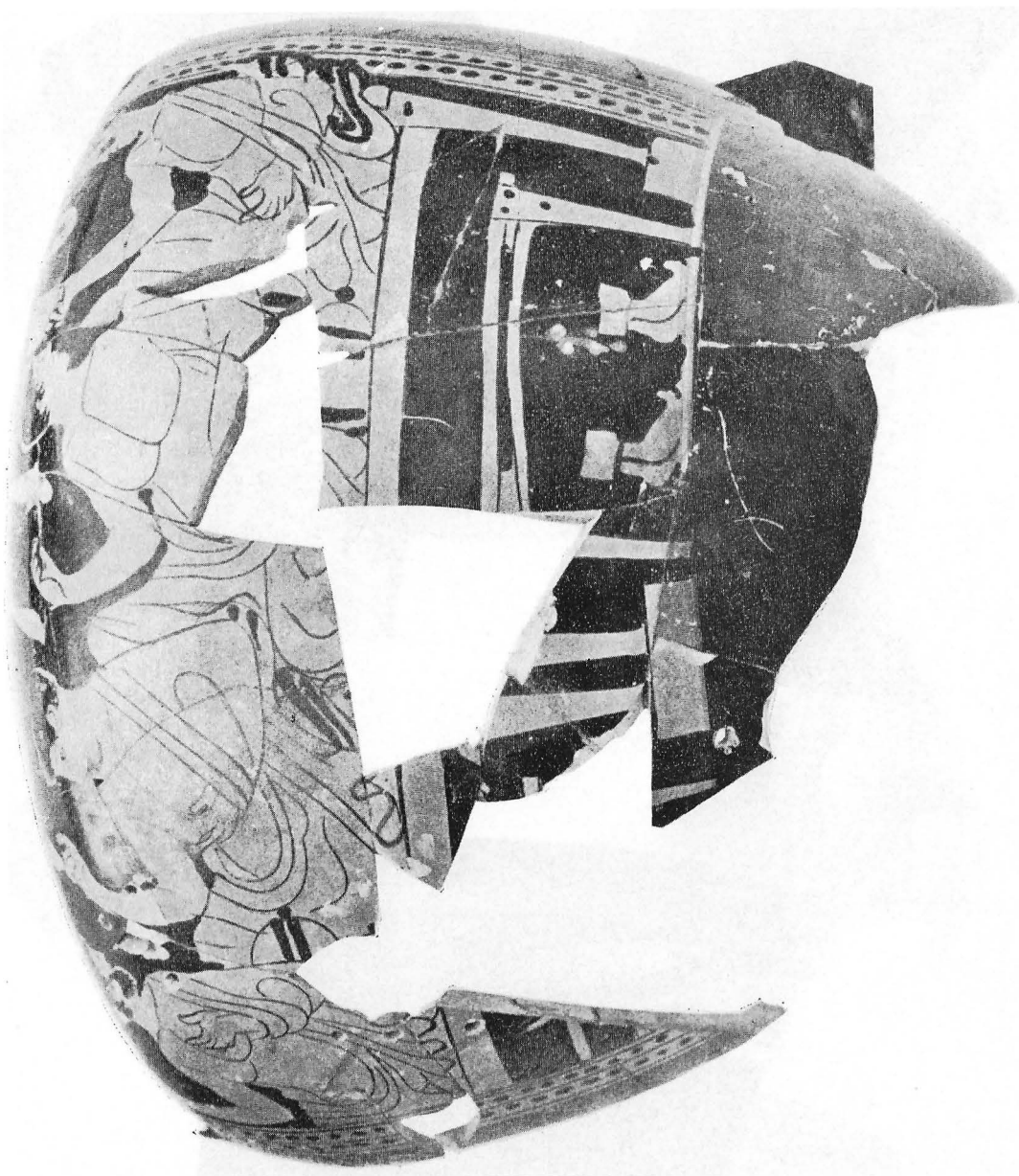


2



3

Escala: n.º 1-2, 1:2; n.º 3, 1:1.



Escala 1:2.



1



2



3



4



5

Escala 1:1.



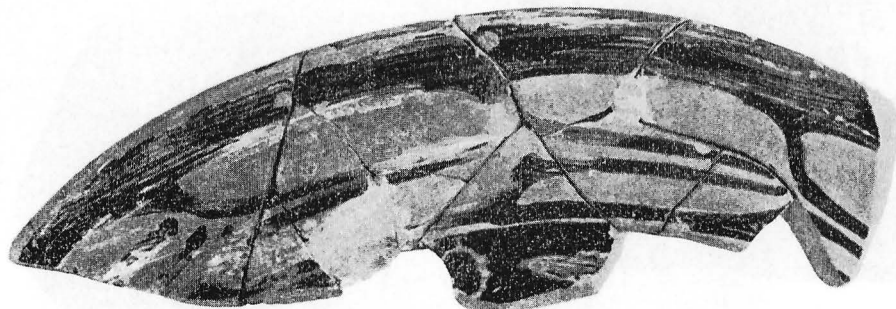
1



2



3

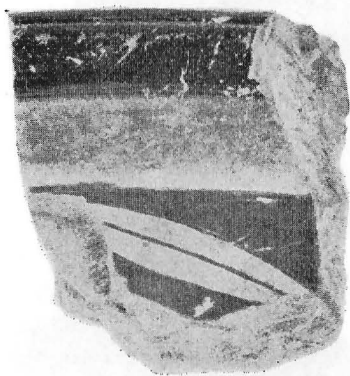


4

Escala: n.º 1-3, 1:1; n.º 4, 1:2.



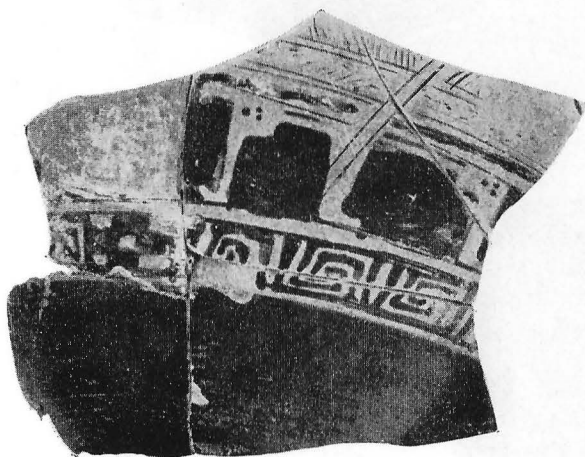
1



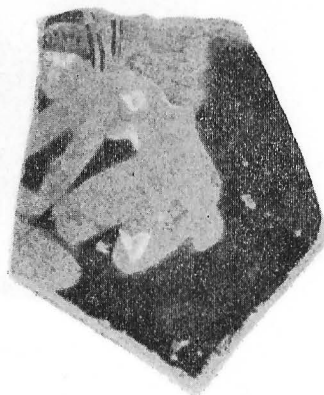
2



3



4



5

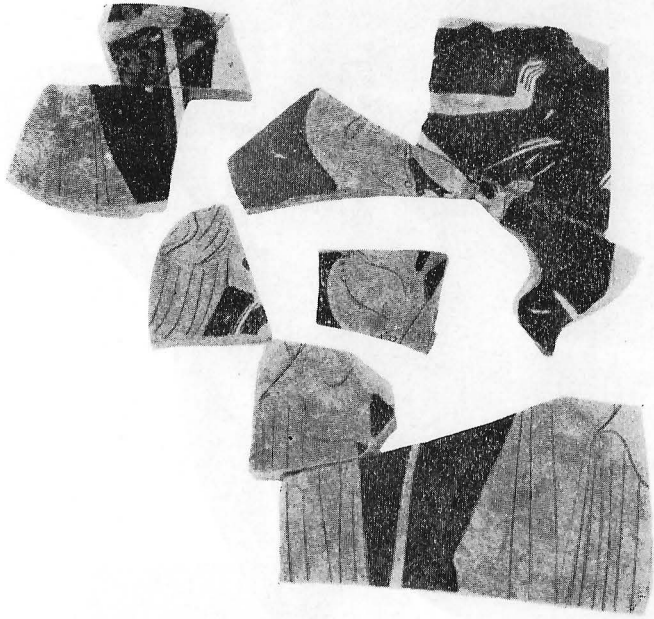
Escala: n.º 1, 2, 3 y 5, 1:1; n.º 4, 1:2.



1



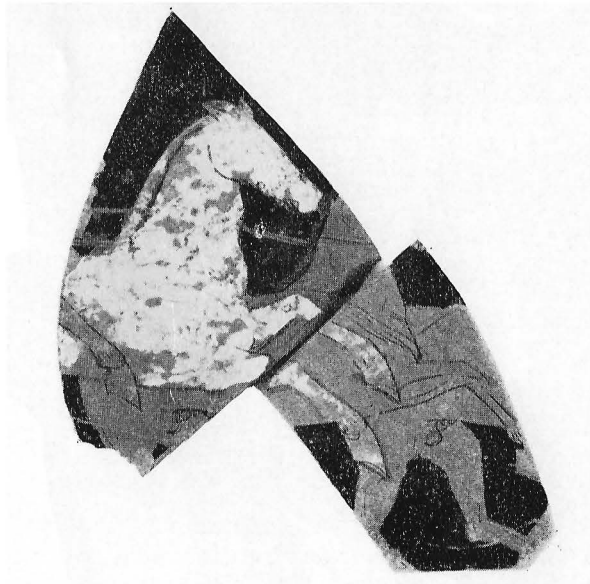
2



1

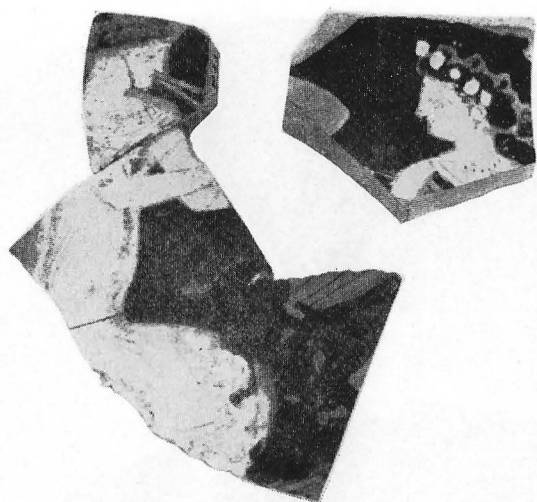


2



3

Escala 1:2.



1



2



3

Escala 1:1.



Escala 1:1.



1



2

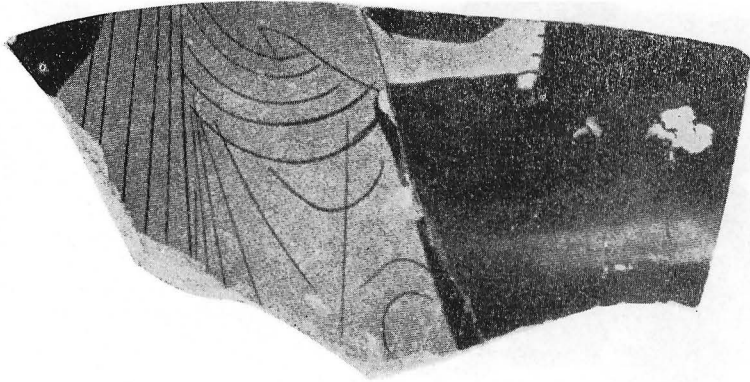


1

2

3

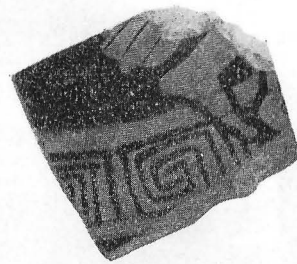
Escala 1:1.



1



2



3



4

Escala: n.º 1-3, 1:1; n.º 4, 1:2.



1



2



3



1



2



3

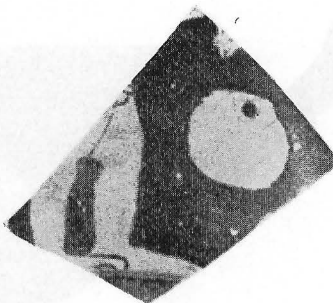


4

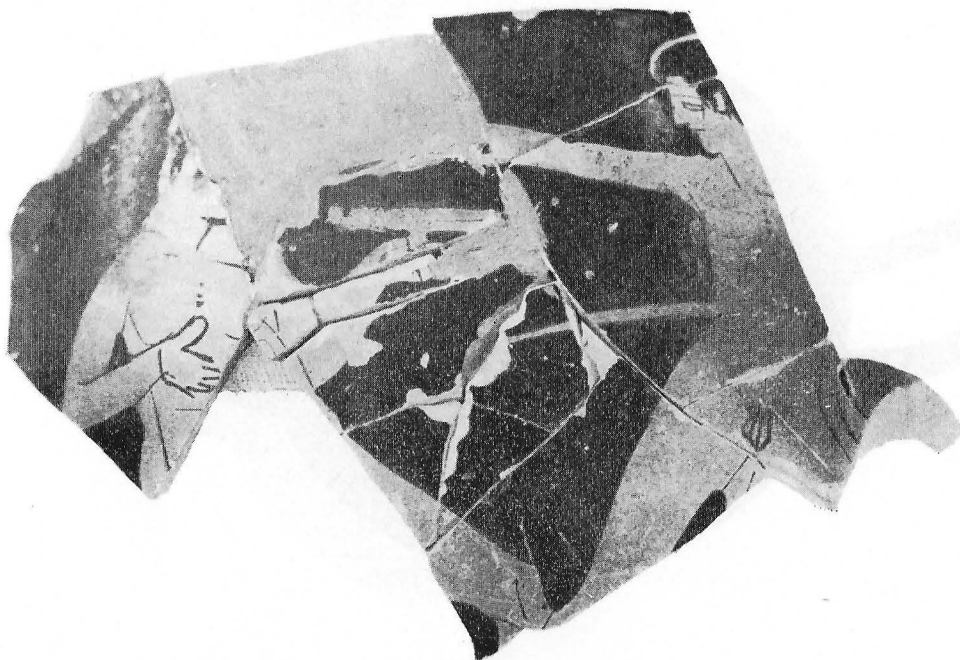
Escala: n.º 1-3, 1:2; n.º 4, 1:1.



1



2

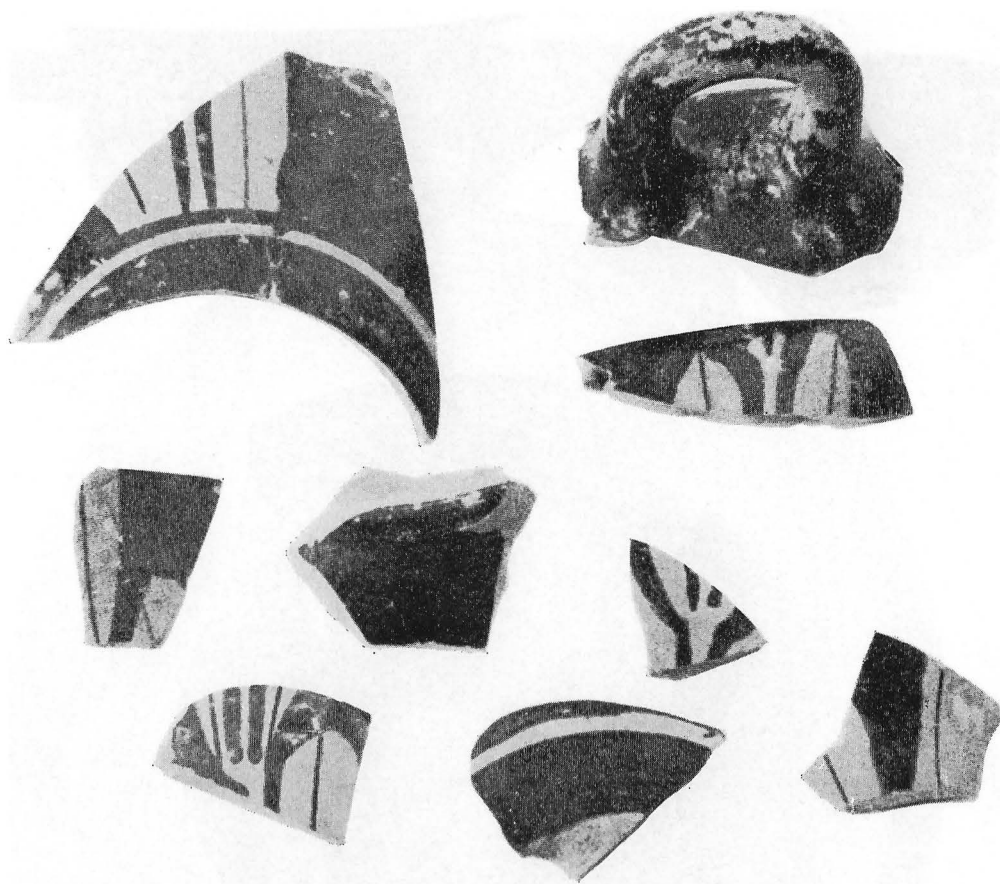


3



4

Escala: n.º 1-3, 1:1; n.º 4, 1:2.

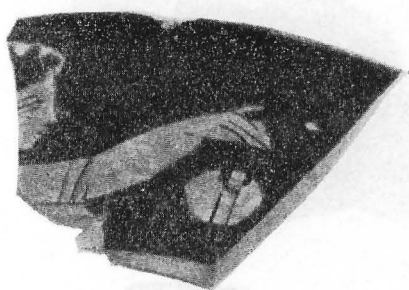


1



2

Escala 1:1.



1



2



3



4

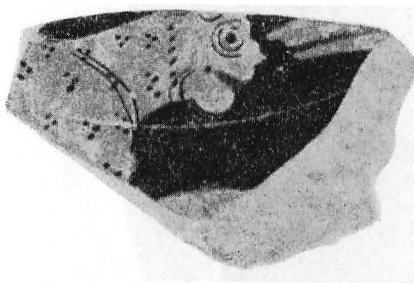
Escala: n.º 1-3, 1:1; n.º 2-4, 1:2.



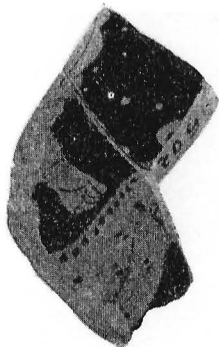
Escala 1:2.



1



2



3

4



Escala: n.º 1, 1:2, n.º 2-4, 1:1.



1



2



3

Escala: n.º 1-3, 1:2; n.º 2, 1:1.



1



2



3

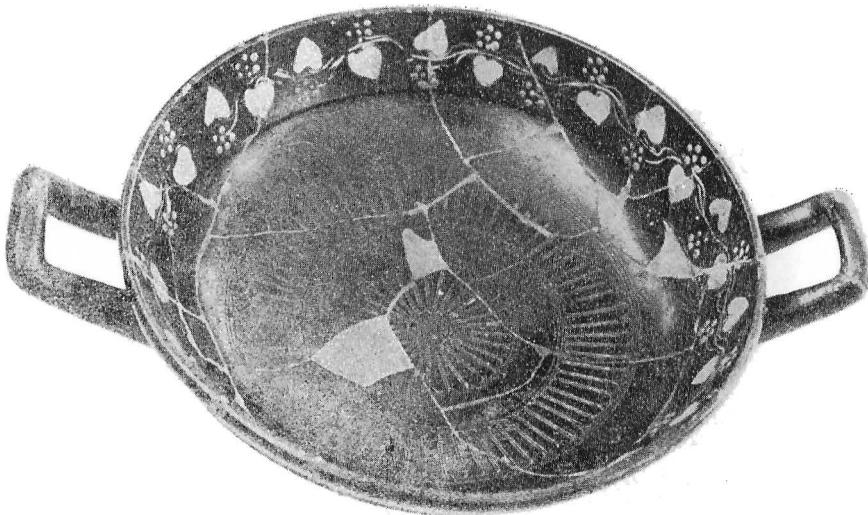
Escala 1:2.



1



2

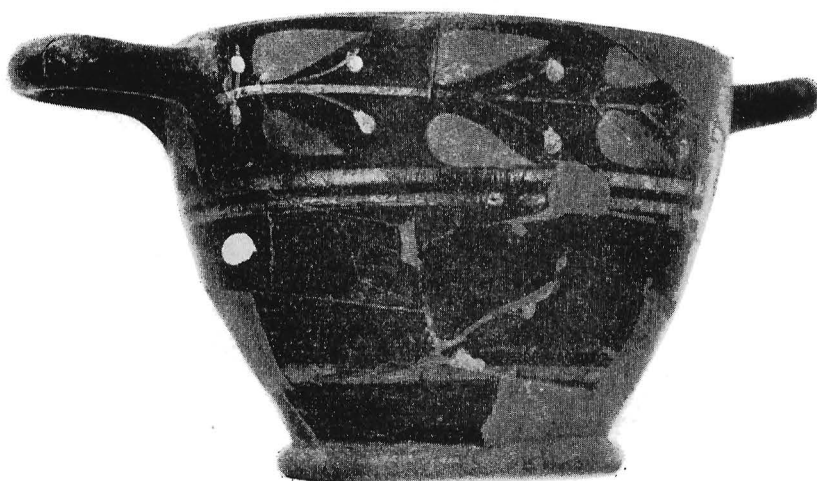


3

Escala 1:2.



1



2



3

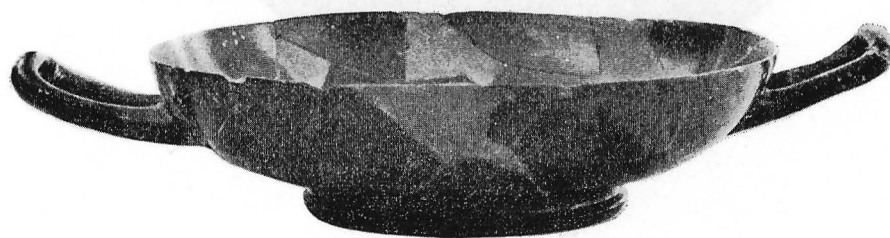
Escala 1:2.



1

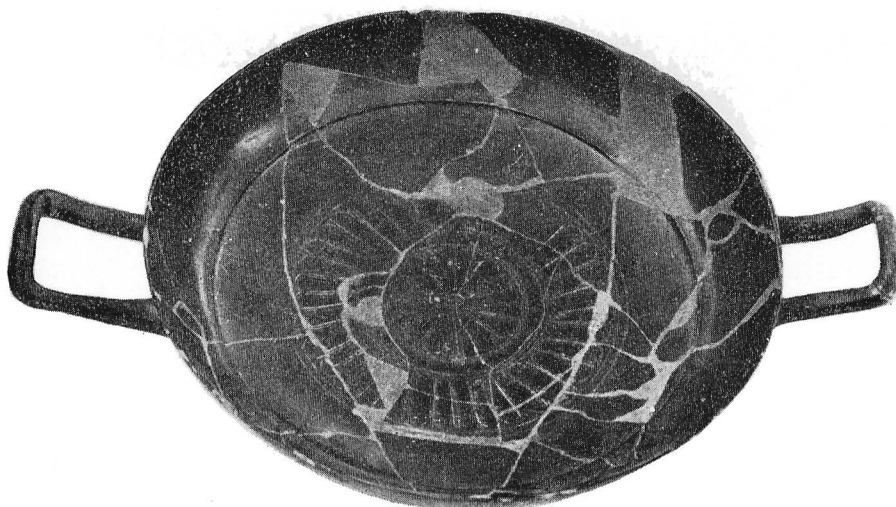


2

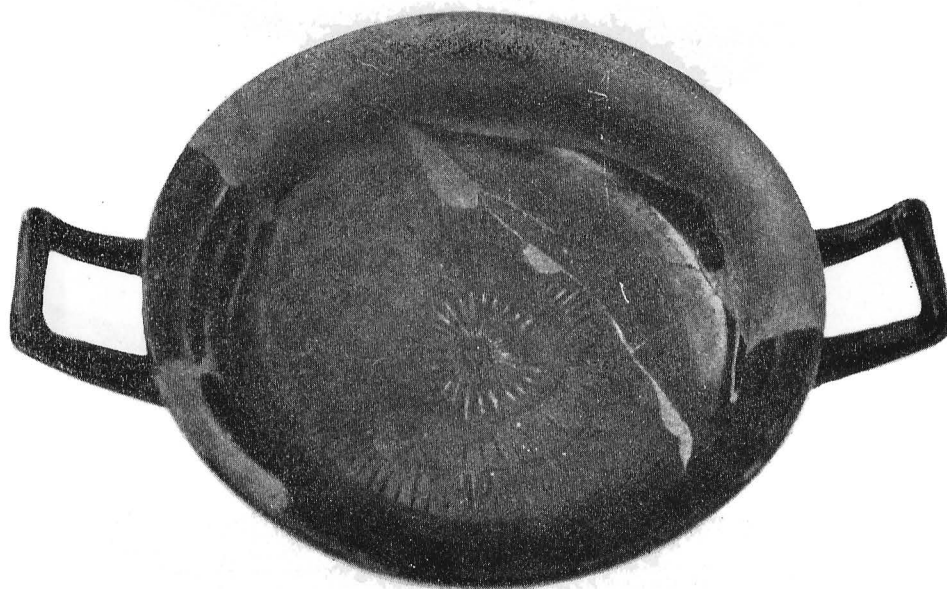


3

Escala 1:2.



1



2

Escala 1:2.



1



2

3

Escala 1:2.



1



2



3

Escala 1:2.



1



2



3

Escala 1:2.



1



2



3

Escala 1:2.



1



2

Escala: n.º 1, 1:1; n.º 2, 1:2.



1



2



3

Escala: n.º 1, 1:1; n.º 2-3, 1:2.

