

CREATIVIDAD PARADÓJICA
Cómo explicar la adversidad creadora.
Saturnino de la Torre

RESUMEN

En este trabajo se describe el nuevo concepto de creatividad paradójica como exponente de una concepción ecosistémica de la creatividad. La creatividad no se limita solo a la capacidad o potencial reconocido, sino que podemos hablar de un potencial subyacente en el ser humano que se hace patente sólo en situaciones límite y estados carenciales. Es, pues, la adversidad personal, grupal o social, la crisis o conflicto, la que pone a prueba a personas y organizaciones para buscar alternativas excepcionales para salir adelante. *La adversidad es un indicador ontológico de indeterminación y creatividad, un detonador de la conciencia superior* **La creatividad paradójica es el potencial humano para transformar y transformarse ante la adversidad o estados carenciales. Va acompañada de conciencia de la situación, energía emocional y actitud superadora.** Suele tratarse de hechos o situaciones que provocan impacto y desencadenan alternativas generadoras de acciones creativas o cambios constructivos. La creatividad paradójica representa un impulso regenerador que emerge ante *situaciones límite de la vida*. Ayuda a transformarse y a transformar su entorno de forma positiva.

Aproximación conceptual

Los recientes avances de la neurociencia está poniendo al descubierto las enormes potencialidades del cerebro. Potencialidades desconocidas para la mayor parte de la población. En los años cincuenta, los psicólogos calculaban que la persona utilizaba un 50% de sus capacidades. En la década de los sesenta y setenta la estimación bajó a un 10%. En los años ochenta se consideraba que utilizábamos tan solo el 1% de nuestra capacidad cerebral. En la última década de los noventa se sitúa en torno al 0'01% o incluso menos. No tardaremos en constatar que la mayor parte de la población no llega a utilizar ni el 0'001 de sus posibilidades cerebrales. Recién estamos conociendo un poco de nuestras potencialidades y que sólo en situaciones límite, en los momentos trágicos y adversos ponemos en funcionamiento nuestras potencialidades ocultas.

¿Cómo explicar este fenómeno? ¿Como justificar y entender que la creatividad pueda surgir en estados carenciales, en momentos de adversidad, de crisis, de enfermedad y destrucción? La creatividad se ha venido entendiendo a lo largo de todo el siglo XX como un bien, una cualidad, un potencial que emerge de la abundancia de la capacidad intelectual, emocional y cognitiva. La creatividad como la cara exuberante del ser humano, aumenta en los estados de

bienestar, de equilibrio, de condiciones favorables. Aflora una vez se han cubierto las necesidades básicas de alimentación, protección, afecto.

Ahora bien, si esto fuera así, ¿cómo explicar entonces las obras, descubrimientos, inventos y aportaciones creativas surgidas en condiciones de pérdida de libertad, en estados emotivamente lamentables, en condiciones adversas o como consecuencia de errores y fracasos? ¿Cómo explicar la creatividad surgida en ocasiones tras un desastre, una enfermedad grave, una separación traumática, un desempleo o jubilación?

En las teorías actuales sobre la creatividad existe un vacío conceptual, precisamente el que tiene que ver con experiencias vitales fuertes e impactantes. Y sin embargo, a pesar de ser ese espacio aparentemente irrelevante, es la experiencia más común, más compartida por los seres humano. Hemos dejado fuera esas experiencias dolorosas, amargas, destructivas o enormemente satisfactorias por las que todo ser humano pasa alguna vez en su vida. Nacimientos y muertes, enamoramiento y conflictos, bodas y separaciones, forman parte de la vida diaria. Unas veces viviendo en la propia carne los duros golpes de la vida como enfermedad, separación, fracaso profesional, despido, jubilación, muerte ... Otras acompañado de cerca a alguna persona querida, sin saber cómo alentar y darla ánimos para que afronte la nueva situación. No en vano las palabras positivas producen un efecto de gratificante bienestar.

Mi propósito es mostrar que en tales situaciones, en condiciones adversas, en los peores momentos de la vida, en ese vacío inmenso, en ese pozo en el que te enfrentas al abismo tu solo hasta casi perder el sentido de la vida... tenemos un extraordinario filón de creatividad. Como toda beta valiosa está honda, muy honda, por debajo de la superficie del día a día, invisible a la conciencia del conformismo, de la rutina y del rodar cotidiano; pero está ahí, a la espera de que esos hechos nos permitan descubrirla. La creatividad superior y la locura se alimenta de problemas, crisis, conflictos, errores, fallos, adversidades, privaciones, desastres, enfermedades, desauicios... y cuanto aparentemente se salga de lo establecido y controlado. *La adversidad es un indicador ontológico de indeterminación y creatividad, un detonador de la conciencia superior.*

Un fenómeno inexplicable, pero real. Tan real como el hecho de que el descubrimiento de la penicilina, el radio o el radar fueron fruto de errores, fallos y azar creativo.

Tan real como que J.S. Bruner, el gran psicopedagogo del s. XX e impulsor de las teorías cognitivas, fue ciego de nacimiento, cambió siete veces de escuela y quedó huérfano de padre a los 12 años.

Tan real como el descubrimiento del anillo de benceno de Kekulé (1865), el descubrimiento del caucho vulcanizado elástico por Ch Goodyear, comerciante de ferretería

(1941) o el modelo helicoidal del ADN de Crick y de Watson (1953), en los que se dieron una mezcla de sueños y azar.

Tan real como el hecho de que el gran genio del s. XX, A. Einstein fuera considerado en su infancia con cierto retrasado mental, (¡qué ironías tiene la vida!), vida familiar sin recursos, su primer amor no es aceptado por la familia, un padre enfermo, una hija ilegítima, un matrimonio fracasado, un solitario, en suma un fracasado emocional. Esas situaciones tuvo que afrontar el gran genio y el mayor pacifista del siglo XX.

Tan real como el hecho de que Simón Bolívar se convirtió en el personaje más importante y querido de toda Iberoamérica, tras luchar por la independencia de esos países, como forma de afrontar la desolación que le produjo la muerte de su joven y bella esposa, de la que estaba profundamente enamorado. Sin esa muerte prematura tal vez hubiera tomado otro rumbo la historia de Iberoamérica. El sentimiento destruye y construye cuando hay energía creadora.

Tan real como el hecho de dedicarse a la pintura personas sin manos, valiéndose de la boca y los dedos de los pies para realizar cuadros de una gran fuerza creativa.

Tan real como que el hecho de que Jonathan I descubriera el modo de pintar en color a través de la gama de grises, tras perder la visión al color en un accidente de coche.

Tan real como el hecho de que una obra maestra como el Quijote se concibiera en la cárcel, y en la cárcel escribiera C. Freinet algunas de sus obras más importantes.

Tan real que países como Estados Unidos crecieron con el impulso emprendedor de muchos emigrantes. La emigración suele aportar diversidad cultural y riqueza a los países que los reciben, por cuanto quienes toman tal decisión suelen ser personas sin recursos pero emprendedoras, con coraje e iniciativa. La integración cultural, entre otras cosas, hizo grande a Estados Unidos.

Tan real como que muchas parejas y matrimonios tuvieron su origen en encuentros casuales, encuentros no planificados ni buscados o incluso fruto de un accidentado encuentro Los puntos son para que añadidas a esas personas conocidas o cercanas a ti que, tras una situación desgraciada, consiguieron ver la luz de la esperanza, reorientar su vida y aportar realizaciones inesperadas. Sin duda será muchas.

Sirvan estos pocos ejemplos para constatar que existe un tipo de creatividad surgida de la adversidad, del error o del azar, a sabiendas de que llenaríamos páginas y libros enteros si refiriéramos cuantas realizaciones tuvieron dicho origen.

¿Cómo explicar estos hechos? A este tipo de acontecimientos y a todos aquellos que tienen su raíz en errores, azar, adversidades y situaciones límite, es lo que denomino **creatividad paradójica o resiliente**. Paradójica por cuanto aparece una fuerza transformadora allí donde aparentemente solo vemos debilidad, destrucción, hundimiento personal o moral. Paradójica

por cuanto esas situaciones desprovistas de intencionalidad inicial se convierten en generadoras de un nivel superior de conciencia. Paradójica por cuanto sólo se recurre a esa fuerza oculta y desconocida cuando se han agotado todos los recursos conocidos. Paradójica porque es un modo de resistirse ante situaciones sin aparente salida, situaciones que parecen ponernos a prueba de cuanto podemos resistir. Paradójica porque nace de la desesperación, de aquellas situaciones en las que todo parece haber terminado para uno, cuando ni siquiera los familiares y personas queridas tienen en sus manos el poder de aliviar nuestro dolor y desesperación. Paradójica porque cada uno vive su situación dramática como si fuera única, cuando en realidad existen muchas personas que pasaron y pasarán seguramente por un dolor y tristeza semejante o incluso mayor. Paradójica porque nace justo en ese punto en el que el abismo se nos impone como única alternativa a la vista. Entonces decaemos, nos hundimos, dejamos de luchar, nos entregamos a la deriva del azar y la incomunicación. Sólo la depresión, compañera de la muerte, viene a aliviar nuestro dolor a través de su frío silencio y aislamiento. Por eso la llamo **paradójica**, porque precisamente esa energía transformadora que existe en cada uno de nosotros, solo emerge en la adversidad y la desesperanza. Como la planta que nace de la descomposición de la semilla, como el estiércol que sirve de abono fecundante, como el desamor que da origen a un amor más pleno y gratificante, como la ciudad que se reconstruye tras el cataclismo. Los grandes cambios surgen de la confrontación.

Si te has identificado con alguna de las situaciones descritas, si entiendes que esto te puede ocurrir a ti a otras personas de tu entorno, entonces puedes seguir leyendo.

La creatividad paradójica es el potencial humano para transformar y transformarse ante la adversidad o estados carenciales. Va acompañada de conciencia de la situación, energía emocional y actitud superadora. Suele tratarse de hechos o situaciones que provocan impacto y desencadenan alternativas generadoras de acciones creativas o cambios constructivos. La creatividad paradójica representa un impulso regenerador que emerge ante situaciones límite de la vida. Ayuda a transformarse y a transformar su entorno de forma positiva.

Pero ¿en quiénes y cómo emerge la creatividad paradójica? Ahora necesitamos dar una explicación de estos hechos que escapan a las concepciones generales sobre creatividad.

- a) Teoría de las múltiples potencialidades
- b) Teoría de la compensación
- c) Teoría de la motivación y superación
- d) Teoría de la Conectividad y estructuras disipativas

Para más información.

Torre, S. de la (2003) Dialogando con la creatividad. Barcelona. Editorial Octaedro