

III- PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIAS PARA LA ACCIÓN Educando para la Vida a través de Sentipensar¹

Coordinan: Maria Candida Moraes y Saturnino de la Torre
mcmoraes@terra.com.br, torre@ub.edu

Esta propuesta formativa tiene la finalidad de colaborar para transformar la educación, las organizaciones y la cultura, a la luz del nuevo paradigma eco-sistémico, tomando en consideración los principios de UNESCO: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a convivir. A ellos añadimos: aprender a persistir y decidir, aprender a superar la adversidad creativamente, aprender de los errores y aprender a amar. Preparar a los docentes y a la ciudadanía a vivir en un mundo en cambio permanente, multicultural, en el que las nuevas tecnologías de la información han de posibilitar no sólo la comunicación en todas sus vertientes, sino la convivencia y la trascendencia. Vivir en el siglo XXI es convivir en un mundo plural, abierto y complejo.

Los principales destinatarios de este Programa de Educación desde y para la vida a través de sentipensar, son:

- a) Las escuelas con sus directivos, coordinadores y profesorado, interesadas en incorporar proyectos innovadores con miras a una *educación en la era planetaria*. Formar una comunidad de escuelas que aprenden y escuelas creativas. Centros de formación del profesorado.
- b) El personal de la Administración que hace de puente y mediador de las políticas educativas, para aplicar en su ámbito la generación de conocimiento y la creatividad. Desarrollar sus funciones de forma más flexible y gratificante para los administrados.
- c) Las empresas con visión de futuro, preocupadas por la formación de sus empleados, para potenciar los recursos humanos y compartir la generación del conocimiento y las actitudes creativas en el ámbito empresarial, desde un enfoque de la complejidad.
- d) Las comunidades educativas, asociaciones y municipios en tanto que entornos de convivencia y ciudadanía, favoreciendo la creatividad natural y la cultura del autoempleo a través de la cultura emprendedora o de “emprendizaje”. Aprender es emprender.

La formación en sentipensar para el desarrollo personal, profesional y organizacional, tanto referida al ámbito educativo como a las organizaciones, prevé tres momentos o fases de interacción: sentipensar, capacitar, innovar-investigar.

¹ Esta propuesta está vinculada al Proyecto Internacional denominado EDIFID (Estrategias Didácticas Innovadoras para Formación e Innovación Docente), coordinado por Saturnino de la Torre, catedrático de Didáctica e Innovación en la Universidad de Barcelona y asesorado por la Dra. M. Cándida Moraes Profesora de Postgrado de la PUC/SP (Brasil). Este Proyecto ha contado con ayudas y reconocimiento por parte de la UMCE (Chile), División Ciencias de la Educación (Barcelona. España), Proyecto I+D en concurso de competición pública del Ministerio de Ciencia y Tecnología (Proyecto BSO2001-2899). Comparte dicho proyecto, además de la Universidad de Barcelona y la PUC/SP, profesorado de la UAB (Barcelona), U. Rioja (España), UMSA (Bolivia), estando en proceso de integración otras Universidades.

- 1) *Sentipensar*. Sensibilizar y concienciar en torno al concepto y alcance formativo de Sentipensar, como expresión de Educar desde y para la vida.
- 2) *Capacitar*. Facilitar recursos y estrategias para aplicar en la formación docente, organizacional o empresarial seguido de un programa de aplicación en el ámbito de trabajo.
- 3) *Innovar-Formar-Investigar*. Aplicación a través de proyectos innovadores. Intercambio de experiencias, seguimiento y constatación de los cambios que se han producido en los entornos y personas implicadas en el proceso.

1. SENTIPENSAR EN LA FORMACION DOCENTE

Vivenciar el encuentro entre sentimiento, pensamiento y acción. Concienciar a asistentes sobre la importancia de crear climas gratificantes, de intercomunicación y de sensibilidad emocional como vehículo para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes positivas en relación a la vida y a la educación. Vivenciar la relación entre emoción, pensamiento y cuerpo así como el diálogo multisensorial entre los diferentes lenguajes y estímulos: visuales, musicales, verbales, paralenguaje, táctiles, cinéticos, olfativos, ...

1.1 Caracterización de los “escenarios” de sentipensar

El escenario de sensibilización consistiría en una sesión intensiva de 8 horas más 2 de práctica reflexiva y valorativa, preferentemente en el mismo día para llegar a la reflexión a través de la vivencia emocional. Los destinatarios serían aquellos directivo y docentes no familiarizados con el pensamiento complejo y sus implicaciones educativas, así como quienes sufren el desencanto de la enseñanza o viven la formación desde el paradigma de la fragmentación disciplinar y del divorcio entre pensamiento y emoción.

Se trataría de encuentros más numerosos y de amplia aplicación, con un número de entre 30 y 50 participantes. Se daría preferencia a quienes ocupan puestos directivos o de coordinación por la repercusión e impacto que ello pueda tener en la comunidad educativa no universitaria. Se valorarían positivamente las iniciativas provenientes de Departamentos educativos de los Estados o distritos con la finalidad de crear comunidades educativas sensibles al nuevo paradigma, que rescate el encanto de la educación, tanto por parte del profesorado como del alumnado, tan desmotivado.

En grupos ya sensibilizados al nuevo enfoque de la complejidad o abiertos a experiencias innovadoras podría reducirse la duración de esta fase, restringiéndose también el número de participantes.

Para evitar que los docentes tengan que abandonar su aula, se propone realizar al inicio o final de periodos de docencia, los sábados durante un día entero o repartido en dos sesiones en días contiguos. La continuidad es importante.

Los cursos pueden adoptar la formación presencial o la combinación entre presencial y virtual.

1.2 Finalidad y objetivos

La finalidad de este primer momento de la formación en sentipensar sería generar cambios actitudinales en educación a través de la vivencia y del impacto emocional. Sensibilizar y vivenciar los procesos de encuentro entre lo cognitivo y lo emocional, descubrir la importancia de generar climas creativos y valorar como resultado el nivel de satisfacción y la utilización de los aprendizajes. Como objetivos concretos de esta primera fase formativa o momento inicial:

- a) Percibir la importancia de los climas en el cambio de actitudes y transformación personal.
- b) Analizar las propias problemáticas o inquietudes y las del grupo
- c) Vivenciar la relación dinámica entre emoción, pensamiento y aprendizaje
- d) Percibir las consecuencias educativas del pensamiento complejo
- e) Comunicar, dialogar, interactuar como estrategia de cambio interior
- f) Adaptar al propio entorno de trabajo los procesos de sentipensar

1.3 Guía de contenidos formativos

Los contenidos de este escenario se acomodarán a las características del grupo ya que la finalidad de esta fase no es meramente instructiva sino de sensibilización, concienciación y generación de cambios actitudinales. Los contenidos propuestos para sentipensar serán por tanto indicativos, mediacionales, instrumentadores del cambio de perspectiva que se pretende. Los asistentes debieran quedar satisfechos, gratificados de aprendizajes no académicos, conectando la formación con la vida, interesados en adquirir habilidades y competencias para aplicar en proyectos de aula. *Deseo de compartir y aprender más.*

Algunas de las temáticas de referencia a trabajar en estos escenarios serían:

- a) *Sentipensar la problemática docente.* Compartir y vivenciar las problemáticas e inquietudes de los participantes respecto a la formación que imparten o reciben. Analizar los motivos de desencanto. Sugerir alternativas de mejora.
- b) *Sentipensar los valores de la nueva sociedad.* “Soñar despiertos” la sociedad que queremos, la ciudadanía que queremos, la educación que queremos, el docente que queremos formar. Construcción grupal y colectiva de la educación que queremos para una sociedad de la generación del conocimiento y de la creatividad. Los valores de la nueva sociedad: democracia, autonomía, desarrollo sostenible, solidaridad, cultura ecológica, felicidad o bienestar psicológico, ética, ...
- c) *Sentipensar el medio y la vida.* Aprender de cuanto nos rodea, de lo que nos sucede, de la vida, de forma creativa. Recurrir al uso de analogías, metáforas, relatos, músicas, diálogos, poesías, sensaciones múltiples,... mediante aprendizaje inferencial, rescatando la riqueza conceptual de la vida cotidiana. Conectarla con los contenidos curriculares.
- d) *Sentipensar el currículo.* Conectar con los contenidos curriculares los aprendizajes que hemos extraído de la vida y la observación creativa del medio.
- e) *Sentipensar una educación planetaria.* Tomar conciencia de las consecuencias educativas del pensamiento complejo y paradigma eco-sistémico. Lo que significa educar en la era planetaria.
- f) *Sentipensar escénico.* Aprendizaje compartido, tomando conciencia de la importancia de la colaboración. Escenificar en grupo un mensaje que refleje algunas de las cosas aprendidas o utilizables en el entorno de trabajo.

1.4 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas utilizadas en estos escenarios se confunden con el propio contenido. No son estrategias para transmitir contenidos ajenos, sino procedimientos que por mismos ilustran los procesos de sentipensar, poniendo a trabajar conjuntamente la sensibilidad emocional y el pensamiento. Son dinámicas participativas a fin de promover la confianza, la vivencia, el intercambio y la expresión creativa.

Se crean situaciones (de ahí el concepto de escenario) en las que se facilita la interacción y expresión de las propias inquietudes, necesidades o expectativas de los asistentes; se generan dinámicas de discusión y contrastación de puntos de vista, experiencias y vivencias; utilización de imágenes, músicas, relatos, poemas, recursos multisensoriales; escenificaciones o teatralizaciones grupales.

1.5 Valoración del Seminario/ escenarios

Sentipensar el cambio. Tomar conciencia, reflexionar y dejarse influir emocionalmente por lo aprendido a lo largo del escenario para sentipensar. Tomar distancia y escribir una o dos páginas sobre las acciones de mayor impacto, las cosas aprendidas y aquellos aspectos que han resultado más emotivos, sugerentes y útiles para tu vida y para tu práctica profesional. Procura expresarlo de modo que pueda resultar útil a quienes estén interesados en este tipo de escenarios o seminarios para educar desde y para la vida. La evaluación vendrá dada por la autoevaluación reflejada en este escrito

1.6 BIBLIOGRAFIA

Moraes, M.C. y Torre, S. de la (2004) *Sentipensar. Fundamentos e estratégias para reencantar a educação*. Sao Paulo: Editora Vozes.

Moraes, M. C. (1997) *O paradigma educacional emergente*. Sao Paulo. Papyrus. 10ª edición

Moraes, M.C. (2003) *Educar na biologia do amor e de la solidariedade*. Sao Paulo. Editora Vozes.

Torre, S. de la (2003) *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.

COSTOS DE REALIZACION

El coste por curso de esta primera fase tendrá en cuenta el coste de personal y el de materiales, como el libro sentipensar y clips musicales para sentipensar.

III- PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIAS PARA LA ACCIÓN

Educando para la vida a través de sentipensar

2. CAPACITAR EN SENTIPENSAR Y EDUCANDO PARA LA VIDA

Coordinan: Maria Candida Moraes y Saturnino de la Torre
mcmoraes@terra.com.br, torre@ub.edu

Una vez las personas están sensibilizadas a este nuevo enfoque de sentipensar la formación a través del enfoque de la complejidad, se pasa a la segunda fase de capacitación. Este segundo momento de formación en sentipensar busca capacitación, facilitando recursos y estrategias para el desarrollo personal, profesional y organizacional en el ámbito de trabajo. Por lo tanto, los posibles destinatarios serían aquellos que ya realizaron los escenarios de sentipensar y están interesados en llevar a la práctica del aula o de las organizaciones este nuevo paradigma eco-sistémico o enfoque de la complejidad. El eje de trabajo será semejante al anterior, sólo que al disponer de más tiempo se puede profundizar más en algunas cuestiones. Se vale de entornos y estrategias reflexivo-sentido-aplicativas.

2.1 Caracterización de los seminarios-taller de capacitación docente

La estructura de esta fase será flexible y adaptativa a las demandas de los asistentes (expresadas en momento anterior), manteniendo la finalidad de capacitar, esto es, proporcionar instrumentos conceptuales, recursos comunicativos y estrategias didácticas para llevar a la práctica una formación desde la vida y para la vida, basada en Sentipensar. A través de la creación de situaciones de discusión, de aplicación, creación y comunicación, se irán desarrollando esas habilidades y competencias que permitan convertir la educación o formación en un espacio gratificante y provechoso.

Habrán dos modalidades de seminario-taller. Una más general, en la que se muestre una variedad de estrategias de sentipensar y conectar la educación con la vida, y otra más específica en la que se tengan en cuenta determinados contenidos curriculares. La primera modalidad tendrá una duración aproximada de 40h (30 presenciales y 10 prácticas), la duración de la segunda se concretará en función de los módulos que se desarrollen, constando cada módulo de unas 10h. Este tipo de seminarios pueden desarrollarse a continuación de los escenarios de sentipensar o después de un tiempo de su realización. La ventaja de hacerlos a continuación es aprovechar la motivación y deseos de una formación más específica.

Para facilitar su realización se propone llevar a cabo este tipo de seminarios-taller en periodos iniciales o finales de la actividad docente, en horarios de sábado o en horarios de tarde que puedan asistir sin interrumpir demasiado sus compromisos laborales.

Orientativamente el número de participantes podría estar entre 15 y 30 con el fin de asegurar el desarrollo de competencias. Se valorarán positivamente las iniciativas provenientes de Departamentos Educativos de los Estados o distritos con la finalidad de crear Comunidades Educativas sensibles al nuevo paradigma, que rescate el encanto de la educación, tanto por parte del profesorado como del alumnado.

Finalidad y objetivos

La finalidad del segundo momento de formación en Sentipensar es preparar a personas capaces de asimilar los principios de la complejidad aplicada a la vida y a la educación, de comunicar sus ideas, expresar sus emociones e interiorizar algunas estrategias didáctico-creativas. Si en la fase primera predominaba la conciencia y sensibilidad, en la segundo se busca la satisfacción del dominio de conceptos, recursos y estrategias que les resulten útiles en su práctica docente o formadora al tiempo que les permita desarrollar su creatividad, sentido crítico, tolerancia, espíritu de colaboración. Estas intenciones se plasman en objetivos de aprendizaje.

- a) *Aprender a ser y a cambiar.* Percibir el propio cambio respecto al pensamiento creativo, crítico y complejo. Valorar el papel de las actitudes y creencias en los cambios. Desarrollar actitudes de tolerancia y de solidaridad.
- b) *Aprender a convivir y compartir.* Aprender a dialogar, interactuar, compartir, colaborar en tareas comunes. Aprender a crear climas distendidos y de participación. Desarrollar el aprendizaje colaborativo, entre iguales.
- c) *Aprender a decidir y persistir.* Conocer, interiorizar y aplicar el *Aprendizaje integrado* y algunas de las estrategias didáctico-creativas para el desarrollo personal y profesional. Saber adaptarlas a los diferentes contextos y persistir a pesar de los obstáculos en la aplicación.
- d) *Aprender a aprender y a hacer.* Conocer las consecuencias educativas del enfoque eco-sistémico y pensamiento complejo y buscar su proyección a través de estrategias para sentipensar. Conocer y aplicar algunos módulos para sentipensar valores como: la vida, la paz, el medio ambiente.

Estos son algunos de los objetivos que subyacen en el proceso de hacer pensar, sentir y aplicar nuevas estrategias formativas y de evaluación. Objetivos de carácter cognoscitivo, y socio-afectivo, de saber hacer, de actitudes y valores.

2.3 Guía de contenidos formativos

Los contenidos del seminario-taller tendrán en cuenta la procedencia de los asistentes, sus intereses y expectativas para incidir más en unos aspectos u otros. Los contenidos de este módulo de formación tienen que ver con aspectos actitudinales o implicativos, aspectos de comprensión de algunos conceptos referidos a la complejidad y a determinado dominio de estrategias didácticas. Los participantes debieran quedar satisfechos tanto del ambiente y clima con que se ha desarrollado el seminario-taller y del cambio interior percibido, así como de la utilidad o aplicabilidad del mismo. Un indicador de éxito es que queden interesados y deseosos de profundizar en algunos de los aspectos abordados o en otros nuevos.

Contenidos como Aprender de los errores, Adversidad creadora (cómo convertir las situaciones adversas en creativas), Elaboración de proyectos educativos innovadores, El diálogo analógico creativo como estrategia didáctica y de evaluación, Estrategias de evaluación para el cambio, El poder de la palabra creativa, Creatividad comunitaria, Educar en la biología del amor y de la solidaridad, de la Inter a la Transdisciplinariedad, ... se impartirían en módulos independientes.

Algunas de las temáticas de referencia a trabajar en este seminario-taller serían:

- a) *Sentipensar el clima humano.* Generar climas de trabajo en entornos gratificantes valiéndose de juegos, dinámicas y estrategias de participación. Toma de decisiones en grupo. Percibir los efectos de los climas negativos y climas creativos. Relacionar conciencia, emoción, pensamiento y corporeidad.
- b) *Sentipensar la experiencia personal y profesional.* Utilizar la propia experiencia como fuente de construcción de conocimiento, mediante el proceso de *aprendizaje inferencial*, pasando de lo concreto a categorías conceptuales. Utilizar recursos como músicas, experiencias, casos, textos, imágenes, poemas, ... como estímulos para analizar los procesos de construcción de significados.
- c) *Sentipensar los conceptos de complejidad y niveles de realidad en educación.* Sumergirse en el concepto de complejidad y paradigma eco-sistémico desde situaciones y planteamientos de la vida misma. Las noticias de los medios, los acontecimientos propios, las situaciones inesperadas, son recursos para reflexionar sobre el enfoque de la complejidad y el orden implícito. Reflexionar sobre los niveles de realidad y el *tercer incluido* de U. d'Ambrosio. Intentar trasladarlo a la práctica educativa.
- d) *Sentipensar el aprendizaje integrado y multisensorial.* A partir de los propios aprendizajes del seminario o de otros, analizar los supuestos epistemológicos, psicopedagógicos, neurobiológicos del aprendizaje integrado. Los estímulos multisensoriales como detonadores de un aprendizaje relevante y sólido. Conocer las inclinaciones básicas (CPB) y las preferencias sensoriales en los aprendizajes. Intentar trasladarlo a la práctica educativa.
- g) *Sentipensar los valores a través del currículo.* Discutir, vivenciar y aplicar algunos módulos para sentipensar valores como: la vida, la paz, el medio ambiente. Conectar estos y otros valores y actitudes educativas con los contenidos curriculares o formativos que impartan los asistentes, los aprendizajes de la vida y la observación creativa del medio.
- h) *Estrategias creativas para sentipensar la enseñanza.* Conocer y aplicar algunas de las dinámicas y estrategias creativas para desbloquear la mente, generar ideas y comunicarlas. El torbellino de ideas, la sinéctica o analogía inusual, el diálogo analógico, la interrogación didáctica, la solución de problemas, ...
- i) *Diseñar un proyecto educando para la vida.* Elaborar en grupo un proyecto innovador para sentipensar la educación y reencantar a docentes y alumnos-as.
 - 1) Fundamentar el proyecto, con algunas reflexiones sobre el enfoque eco-sistémico, el pensamiento complejo y los saberes necesarios para una educación de futuro. Lo que significa educar en la era planetaria.
 - 2) Diseñar un plan de acción a partir de una realidad o contexto.
 - 3) Puede tratarse de algo concreto como iniciar o terminar las clases con mensajes que hagan sentipensar, desarrollar objetivos socio-afectivos, utilizar técnicas creativas en el aula, evaluar aprendizajes socio-afectivos,...
 - 4) Compartir el proyecto en el grupo para ser enriquecido con aportaciones y comentarios.

2.4 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas utilizadas en el seminario taller serán en si mismas contenido de aprendizaje. No son estrategias para transmitir contenidos ajenos, sino procedimientos que por mismos ilustran los procesos de sentipensar, poniendo a trabajar conjuntamente la sensibilidad emocional y el pensamiento. Son dinámicas interactivas en las que el aprendizaje surge a partir de las relaciones entre docente-discente-materiales o situaciones creadas. Ellas no solo hacen de cauce o canal de informaciones sino que promueven la reflexión y cambio interior al tiempo, despiertan actitudes y valores hacia la relación entre educación y vida, favorecen la persistencia o calidad del trabajo, despiertan la solidaridad, facilitan la expresión creativa.

Las estrategias metodológicas, tanto en actividades presenciales como a distancia buscan la incorporación de la dimensión emocional, cognitiva y pragmática intentando propiciar el compromiso con una educación desde y para la vida. Se utilizarán estrategias y recursos multisensoriales de modo que el poder de la palabra se enriquezca y complemente con música, imágenes, expresión corporal así como otros procesos acordes con un aprendizaje integrado.

Se trabajará con discusión de textos, poemas, diálogos, documentos escolares y de la vida, estudio de casos, noticias y artículos de prensa,... como estimuladores conceptuales y recursos curriculares. Serán importantes los relatos de experiencias de actividades desarrolladas en aula en los que de una u otra forma incorporen la dimensión emocional. Ellos son excelentes apoyos para estimular el proceso de Sentipensar. Los entornos virtuales son otro espacio importante y necesario para el intercambio de experiencias a distancia entre diferentes escuelas o instituciones.

1.5 Valoración del seminario-taller

Sentipensar la formación. Poner en práctica algunas de las estrategias o proyectos diseñados, buscando la colaboración entre profesionales del mismo o de otro centro. Constatar los cambios que se producen y el grado de satisfacción. Memoria de aprendizajes en los que se reflejen las ideas de mayor impacto, las reflexiones propias y el sentido, utilidad o aplicabilidad de las mismas.

1. 6 BIBLIOGRAFIA

- Moraes, M.C. y Torre, S. de la (2004) *Sentipensar. Fundamentos e estratégias para reencantar a educação*. Sao Paulo: Editora Vozes.
- Moraes, M. C. (2004) *O paradigma eco-sistémico*. Sao Paulo. Editora Vozes
- Moraes, M. C. (1997) *O paradigma educacional emergente*. Sao Paulo. Papirus. 10ª edición
- Moraes, M.C. (2003) *Educar na biologia do amor e de la solidariedade*. Sao Paulo. Editora Vozes.
- Torre, S. de la (2003) *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. de la (2004) *Diálogos con el mar*. Barcelona: Laertes
- Torre, S. de la (1995) *Creatividad aplicada*. Madrid: Escuela española.

COSTOS DE REALIZACION

El coste por curso de la segunda fase se concretará con los coordinadores de acuerdo con las personas que colaboran y horas impartidas.

El Proyecto contempla la posibilidad de asesorías psicopedagógicas que se gestionarían de forma independiente a través de los coordinadores.