

Tal y como afirma María Zambrano en *La Confesión: género literario* “no se escribe ciertamente por necesidades literarias, sino por la necesidad que la vida tiene de expresarse (...) lo que diferencia a los géneros literarios unos de otros es la necesidad de la vida que le ha dado origen”.

Al acercarnos y detenernos en el lenguaje que la filósofa emplea para expresar su pensamiento nos damos cuenta que éste “no queda encerrado en los límites de la historia interna de una determinada tradición, a la que sin embargo, no renuncia.” La peculiaridad de la obra zambranaiana recae en que su pensamiento se presenta enredado entre la *filosofía* y la *no-filosofía*. De este modo, “la forma en la que escribe, sus obras en la frontera de la tradición filosófica, muestran el fondo de donde surge su pensamiento y la influencia de la vida a la que responde”; mostrar esta génesis y hacerla fluir desde distintos horizontes de lectura es el propósito de los distintos artículos que componen este volumen.